ISSN 2229-547X VIDEHA

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓔𑓔 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑓑𑓕 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒔 𑓒𑓐𑓒𑓒 (𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓑𑓔 𑒧𑒰𑒮 𑓑𑓗𑓓 𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓔𑓔)

[𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) www.videha.co.in]



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒄-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: গজেন্দ্র ঠাকুর।



(c)২000- ২0২৩. ৱিদেহ: প্ৰথম মৈথিলী পাক্ষিক ই-পত্ৰিকা ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004). সম্পাদক: গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ। Editor: Gajendra Thakur.
Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their

knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

Videha e-Journal: Issue No. 366 at www.videha.co.in

সমানান্তৰ পৰম্পৰাক রিদ্যাপতি- *ঠিত্র রিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্রী পনকনান মণ্ডন দ্ৱাৰা*

মৌথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা খাসী৹। হন্মমন্তঃ উক্তরান- মান্ৱষীমিহ সংস্কৃতাম্।

<u>খক্ষৰ খম্ভা (খাখৰ খাম্হ)</u>

তিদৃখন খেত্তহি কাঞি তস্ব কিত্তিরনি পসৰেগ। খক্ষৰ খম্ভাৰম্ভ জউ মঞ্চো রঁষ্কি ন দেগ॥ *(কীর্তিনতা প্রথমঃ পন্নৱঃ পহিন দোহা।)*

মানে খাখৰ ৰূপী খাম্হ নির্মাণ ক**ই** ওগপৰ (*গদ্য-পদ্য ৰূপী*) মংঠ জঁ নৌ রাঁহ্নন জায তঁ ঐ ত্রিভুরনৰূপী ক্ষেত্রমে ওকৰ কীর্তিৰূপী নত্তী কেনা পসৰত।

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant. -Robert Louis Stevenson

...

ꣲ

ॐ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ গ্ৰঁগ শান্তি:

ॐ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ ẇ শান্তি:

অনুক্ৰম

ঐ অংকমে অছি:-

১.১.গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- নূতন অংক সম্পাদকীয

১.২.অংক ২৩৯ পৰ টিপ্পণী

২.গদ্য খণ্ড

২.১.ৰমাকৰ চৌধৰী- কিডনী আ ওকৰ সংবঁধিত বীমাৰী/ কিডনী বীমাৰী সংবঁধিত অন্য আৱশ্যক বাঁত/ কিডনী সম্বন্ধিত বীমাৰী হেতু উপচাৰ/ নিৰৱ (যকৃত) / জিগৰ/ নিৰৱ বীমাৰীক সুৰক্ষা, ওকৰ জাঁচ আ উপচাৰ/ হৃদয(Heart)/ হৃদযক বাহ্য সংৰচনা/ হৃদয আংতৰিক সংৰচনা/ হৃদয মে অৱস্থিত বাল্ব(বাল্ব)/ হৃদয ঁ সম্বন্ধিত

রীমাৰী(অম্বিৰ এনজাগনা)- হৃদয সঁ সম্বন্ধিত কিছু স মান্য রীমাৰী আ রীমাৰী চিনহৈক নেন অনেকানেক পৰীক্ষণ

২.২.সংতোষ কুমাৰ ৰায 'ৰঁগৌহী'- লঘুকথা- কনফুস্রী

২.৩.আচার্য ৰামানন্দ মণ্ডন- আদর্শ পত্র

২.৪.আচার্য ৰামানংদ মংডন- সাদা জীৱন উচ্চ রিচাৰ

২.৫.আচার্য ৰামানংদ মংডন- মৈথিলী সাহিত্য মে পৰিরর্তন সে আস জাগন

২.৬.ৰৱীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র- সৰিসর রাঁনী কাকী

২.৭.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ- ঠীঠ

২.৮.নির্মলা কর্ণ- অগ্নি শিখা (খেপ-১৬)

২.৯.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন- মোড়পৰ (ধাৰারাহিক উপন্যাস এগাৰহম পড়ার)

২.১০.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন- মিমানক ঝগড়া



ওঁ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ গ্ৰংগ শান্তিঃ পৃথ্বী শান্তিৰাপ: শান্তিৰোষধয়:
শান্তি রনস্পতয: শান্তির্রিশ্বে দেরা: শান্তি ্ব্রহ্ম

ॐ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ ẇ শান্তিঃ পৃথ্বী শান্তিৰাপ: শান্তিৰোষধয: শান্তি ৰনস্পতয: শান্তিৰ্বিশ্বে দেৱা: শান্তিৰ্ব্ৰহ্ম

ব্ৰহ্মণসঁ প্ৰাৰ্থনা জে দ্যুলোকমে, অংতৰিক্ষম , পৃথ্বীপৰ, জলমে, ঔষধমে, ৰনস্পতিমে, বিশ্বমে, সভ দেৱতাগণমে আ ব্ৰহ্ম শাংতি দআয।

ॐ-ব্ৰহ্মণ, দ্যৌ-সূৰ্য-তৰেগণ, অংতৰিক্ষ- পৃথ্বী আ দ্যুলোকক বীচ, আপ:-জল, বিশ্বেদেৱা- সভ দেৱতা, ব্ৰহ্ম- সৰ্জক।

ব্ৰহ্মণসঁ প্ৰাৰ্থনা জে দ্যুলোকমে, অংতৰিক্ষমে, পৃথ্বীপৰ, জলমে, ঔষধমে, ৰনস্পতিমে, বিশ্বমে, সভ দেৱতাগণমে আ ব্ৰহ্মমে শাংতি দআয।

ॐ-ব্ৰহ্মণ, দ্যৌ-সূৰ্য-তৰেগণ, অংতৰিক্ষ- পৃথ্বী আ দ্যুলোকক বীচ, আপ:-জল, বিশ্বেদেৱা- সভ দেৱতা, ব্ৰহ্ম- সৰ্জক।

ॐ, স↓হস্ৰ↑শীৰ্ষা↓ পুৰু↑ষঃ। স↓হ↓স্ৰা↓ক্ষঃ স↓হ ৰ↑পাৎ।

ॐ, স↓হস্ৰা↑শীৰ্ষা↓ পুৰু↑ষঃ। স↓হ↓স্ৰা↓ক্ষঃ স↓হস্ৰা↑পাৎ।

স ভূমিং↑ গৰ্ংগ বি↓শ্বতো↑ বৃ↓ত্বা। অত্য↑তিষ্ঠ দশাঙ্গু↓লম্॥

স ভূমিং↑ ẇ বি↓শ্বতো↑ বৃ↓ত্বা। অত্যা↑তিষ্ঠদ্ দশাঙ্গু↓লম্॥

হজাৰ মাথ, হজাৰ খাঁখি, হজাৰ পএৰ যঁগ ৰিশ্বকেঁ খাচ্চাদি

কেনে খছি, দস খাঁগুৰক গনতীক ৰশমে নৈ খছি ও।

ॐ सहस्रशीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः
सहस्रपात् ॥ सभूमिं सर्व्वतस्पृत्वा
त्यतिष्ठद्दशाङ्गुलम् ॥

প↓দ্ভ্যাগ্ঁ↑ শূ↓দ্রো খ↑জাযত॥

প↓দ্ভ্যাগ্ঁ↑ শূ↓দ্রো খ↑জাযত॥

পএৰসঁ শূদ্রক ঙ৫-পত্তি ভেল॥

প↓দ্ভ্যাং ভূমি↓র্দিশঃ↓ শ্রোত্রা↑↑৫।

প↓দ্ভ্যাং ভূমি↓র্দিশঃ↓ শ্রোত্রা↑↑৫।

মুদা পএৰেসঁ ভূমিযোক ঙ৫-পত্তি।

❀ (White Florette- innocence and purity)

☸ (Wheel of Dharma)

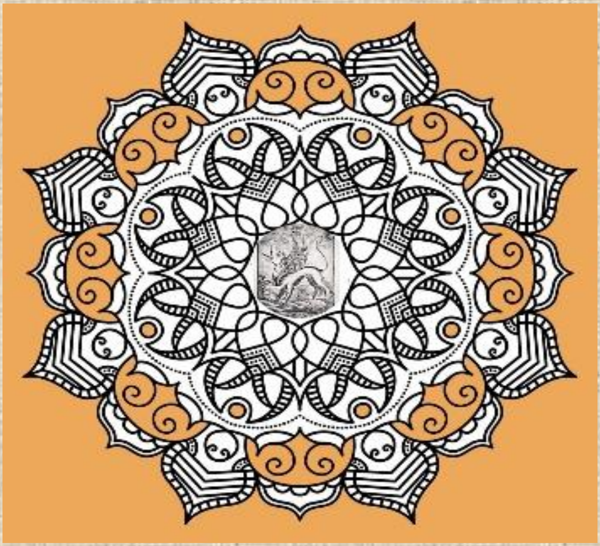
□(Swastik)

□ (মিস্কিৰস্ত, মিস্কম মিস্কিৰস্ত, মিস্কম Devanagari Anji)

𑓆 (Gwang 𑒑𑓂𑒫𑒿𑒑- two small circles connected by u and a dot placed over it, used in reference of Vedic texts)

𑒀 (Tirhuta Anji, Ankush of Ganeshji, placed at the beginning of something)

𑒀



𑓑.𑓑.𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒁𑓀𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨

𑓑.𑓒.𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓖𑓖 𑒣𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

১.১.গজেন্দ্র ঠাকুর- সম্পাদকীয় নূতন অংক

১

MAITHILI SIGN LANGUAGE (DEVANAGARI/ MITHILAKSHAR/ KAITHI/ NEWARI)

মৈথিলী সংকেত লিপি (সংকেত ভাষা)

মৈথিলী সংকেত লিপি মূক বধিৰ লেল সাংকেতিক ভাষা অছি।

অমেৰিকা (American Sign Language- ASL) আ ব্রিটিশ (British Sign Language- BSL) মে সংকেত লিপি নির্মাণ ভেল জে বিশ্ব ভৰিমে প্রযুক্ত ভ২ ৰহল অছি। অমেৰিকা (American Sign Language- ASL) এক হাথসঁ আ ব্রিটিশ (British Sign Language- BSL) দুনু হাথসঁ সংকেত কৰৈত অছি।

ভাৰত আ নেপালমে মেহো সংকেত লিপিক নির্মাণ ভেল।

ভাৰতক সংকেত লিপিকেঁ (Indian Sign Language- ISL) অছি জে কহল জাএত Indian Sign Language Research and Training Centre http://www.islrtc.nic.in/ *দ্বাৰা বিকসিত কএল গেল*

আ ওতমে একৰূপতা আনল গেল। আত.এস.এল. ডিক্শনৰী আ সংকেত ভাষামে কিছু এন.সী.ত্র.আৰ.টী. কেৰ পোথী উপলব্ধ অছি লিংক https://www.youtube.com/@islrtcnewdelhi4069/playlists *পৰ।*

কচটতপ আধাৰিত দেৱনাগৰী লিপিমে ৰমেশ এম. কাগলকৰ http://rameshkagalkar.appspot.com *মৰাঠীমে আ* Nepal National Federation of the Deaf & Hard of Hearing (NFDH) *নেপালীমে একৰা বিকসিত কেলন্হি। এমপাৰৰ কা ন্ফেৰেন্স ২০২১ মে অমল জুড আশ্বিন, সুনীল কুমাৰ কোপ্পাৰা পু আ বী. শ্ৰীনিৱাস চক্ৰৱৰ্তী তমিল আ আন ভাষিক লিপি লেল অপন সংকল্পনা প্ৰস্তুত কেলন্হি।*

মূক-বধিৰ স্কূল সভমে মোটা-মোটী অমেৰিকন সাইন লৈংগ্ৱেজ পঢ়াযল জাইত অছি মুদা ভাষিক স্ক্ৰিপ্টে ব্ৰিটিশ সাইন লৈংগ্ৱেজ দ্বাৰা বেশী নীকসঁ প্ৰদৰ্শিত কএল জা সকৈত অছি। *মৈথিলী* (*দেৱনাগৰী, মিথিলাক্ষৰ, কৈথী, নেৱাড়ী- চাৰূ কচ টতপ আধাৰিত*) *সংকেত লিপি* ব্ৰিটিশ (British Sign Language- BSL) পৰ আধাৰিত অছি আ দুনূ হাথসঁ সংকেত কৰৈত অছি।

সংকেত লিপি বীডিযো

মাত্ৰ পোথীক মাধ্যমসঁ সংকেত লিপি নৈ সীখল জা সকৈত অছি। এন.সী.ত্র.আৰ.টী. ২২ ভাষামে সংকেত লিপিক বীডীযো জাৰী কে

নে অছি, জগমে মৈথিনী, নেপানী , মৰাঠী আ তমিনক নিংক নী চাঁ দেন গেন অছি। শেষ সভটা ভাষাক নিংক ঐ পোথীক অন্তমে দেন গেন অছি।

মৈথিনী: https://youtu.be/Jo3T3E20JRM

নেপানী: https://youtu.be/9_A3EK_fV24

মৰাঠী: https://youtu.be/93BVVsJVUks

তমিন: https://youtu.be/6ecBHlL_Hu4

ঐ ৰীডিযো সভক ৰিশেষতা অছি:

১.ঐ সভমে ধ্বনি সেহো অছি, সে এ মূক-
ৰধিৰক অতিৰিক্ত আনো নোক আ দৃষ্টি ৰাঁধিত নোক নেন সে
হো উপযোগী অছি।

২.ধ্বনিক সংক ৰীডিযোমে সংকেত নিপিক প্রযোগ ভেন অছি।

৩.ৰীডিযোমে ট্রাংস্ক্রিপ্ট সেহো দেখাগত অছি জগমে ওগ ভাষাক সংগ ওকৰ হিন্দী আ অংগ্রেজী অনুৰাদ সেহো দেন গেন অছি। ঐ নিক https://ncert.nic.in/bs-2021.php পৰ ঐ ৰাঁগলো ভাষাক পী.ডী.এফ. সেহো উপনব্ধ অছি জগমে ওগ ভাষাক নিপিক পাঠক সংগে ওগ ভাষাকেঁ দেৰনাগৰী আ ৰোমন নিপিমে সেহো নিখন গেন অছি, জে হিন্দী আ অংগ্রেজী অনুৰাদক অতিৰিক্ত অছি।

সংকেত লিপি কোষ

সংকেত লিপি কোষ **http://www.islrtc.nic.in/** লিংকপৰ উপলব্ধ অছি।

RESOURCES:

Indian Sign Language Research and Training Centre based Projects of ISL http://www.islrtc.nic.in/

ISLRTC YouTube Channel (for ISL Dictionary and some NCERT Books): https://www.youtube.com/@islrtcnewdelhi4069/playlists *পৰ।*

Ramesh M. Kagalkar http://rameshkagalkar.appspot.com

Nepal National Federation of the Deaf & Hard of Hearing (NFDH)

Empowering Speech and Hearing Impaired: A Unified Fingerspelling System for Indic Scripts- (https://empower2021.iiitb.ac.in/paper2021/) Authors (1)AMAL JUDE ASHWIN F, Bhupat & Jyoti Mehta School of Biosciences, Department of Biotechnology, IIT Madras, India (2) SUNIL KUMAR KOPPARAPU, TCS

Research, Tata Consultancy Services Limited, India & (3) V. SRINIVASA CHAKRAVARTHY, Bhupat & Jyoti Mehta School of Biosciences, Department of Biotechnology, IIT Madras, India

SIGN LANGUAGE VIDEOS IN 22 LANGUAGES https://www.youtube.com/@videha_ejournal (courtesy:BHASHA SANGAM https://ncert.nic.in/bs-2021.php)

MAITHILI: https://youtu.be/Jo3T3E20JRM

NEPALI: https://youtu.be/9_A3EK_fV24

MARATHI: https://youtu.be/93BVVsJVUks

KONKANI: https://youtu.be/gTjPY_ebTfU

GUJARATI: https://youtu.be/kEVuF08mYuM

SAMSKRIT: https://youtu.be/IU6o_oNSckQ

BANGLA: https://youtu.be/JTr0w8vVTtA

ASAMIYA: https://youtu.be/MpX9d-NI7dg

ODIYA: https://youtu.be/XROIdeGqnXk

SANTHALI: https://youtu.be/3lxtfz3_R-c

Hindi: https://youtu.be/2PoOrwsnY88

URDU: https://youtu.be/6UWTq5Z9U2c

PUNJABI: https://youtu.be/gWw4IQFCZ2w

DOGRI: https://youtu.be/DPKtPI9qJbY

KASHMIRI: https://youtu.be/vlVr4E5H-6c

BODO: https://youtu.be/DhRLfc-uWLA

SINDHI: https://youtu.be/SJAmLreMz4s

TAMIL: https://youtu.be/6ecBHlL_Hu4

MALAYALAM: https://youtu.be/nW9e5eO6a_E

KANNADA: https://youtu.be/U0SdbM9Qs1w

TELUGU: https://youtu.be/_Gz1Sudph3Q

MANIPURI: https://youtu.be/WBHcO-wShJk

২

ƒ

KEYMAN TIRHUTA/ VEDIC SANSKRIT KEYBOARD FOR WINDOWS/ MAC OS/ LINUX UBUNTU-WASTA_LINUX-DEBIAN OS/ ANDROID PHONE/ APPLE IPHONE-IPAD/ WEB

ওঁ দ্যৌ. ষান্ষ্টিৰন্ষ্টৰিক্ষẆ ষান্ষ্টি◌ঃ

ওঁ দ্যৌ: শান্তিৰন্তৰিক্ষ গ্ৰঁগ শান্তি:

I.

FOR WINDOWS DESKTOP

GO TO https://keyman.com/windows/download.php

OR

GO TO https://keyman.com/keyboards?q=tirhuta

Download "Tirhuta" Keyboard from https://downloads.keyman.com/windows/stable/16.0.138/keyman-setup.tirhuta.exe?_ga=2.26983796.856782072.167880

2904-87949676.1676042074 if you are comfortable with Remington Inscript Keyboard (it uses "Mithila Uni" font) otherwise Download "Malar Tirhuta" keyboard

from https://downloads.keyman.com/windows/stable/16.0.138/keyman-setup.malar_tirhuta.exe?_ga=2.26983796.856782072.1678802904-87949676.1676042074 if you are comfortable with phonetic writing (it uses "NOTO SANS TIRHUTA" font).

GO

TO https://downloads.keyman.com/windows/stable/16.0.138/keyman-setup.itrans_devanagari_sanskrit_vedic.exe?_ga=2.267216455.856782072.1678802904-87949676.1676042074 (For Vedic Sanskrit phonetic keyboard)

II.

FOR APPLE MAC OS

Go to https://keyman.com/mac/download.php and download the software.

III.

FOR LINUX DESKTOP

GO TO https://keyman.com/linux/download.php

IV.

FOR ANDROID PHONES

GO TO "GOOGLE PLAY STORE" on your phone and download Keyman APP (details at https://keyman.com/android/)

V.

FOR APPLE IPHONE/ IPAD IOS

GO TO APPLE APP STORE ON YOUR PHONE AND DOWNLOAD KEYMAN APP. (details at https://keyman.com/iphone-and-ipad/)

VI.

FOR ONLINE WEB TYPEWRITER

GO TO https://keymanweb.com/

পত্রিকা-প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা :বিদেহISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004)

http://videha.co.in/

- Gajendra Thakur, editor, Videha (Be part of Videha www.videha.co.in -send your WhatsApp no to +919560960721 so that it can be added to the Videha WhatsApp Broadcast list.)

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

১.২.অংক ২৩৯ পৰ টিপ্পণী

অংক ২৩৯ পৰ টিপ্পণী

আশীষ অনচিন্হাৰ

মন্দেস থিক দূৰ্বাদন, আশীৰ্বাদক,

মান-জান অছি ৰকৈত, অকৰে সোআদক।

উম্মেদ অছি জে ৰাজকিশোৰ মিশ্রজী অপন ৰচনাশীলতা বঁনেনে ৰহতাহ।

শম্ভু কুমাৰ সিংহ আ ৰোশন জনকপুৰী জী নাগাতৰ আবিঁ ৰহন ছথি সে নীক। কুমাৰ মনোজ কশ্যপ জীক নঘুকথা কেৰ বিষয ঠীক অছি মুদা ওকৰ অংতকেঁ আৰ ঠোস বঁনাএন জা সকৈ ছনৈ।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.গদ্য খণ্ড

২.১.ৰমাকৰ চৌধৰী- কিডনী আ ওকৰ সংবংধিত বীমাৰী/ কিডনী বীমাৰী সংবংধিত অন্য আৱশ্যক বাঁত/ কিডনী সম্বন্ধিত বীমাৰী হেতু উপচাৰ/ লিৱৰ (যকৃত) / জিগৰ/ লিৱৰ বীমাৰীক সৱ ্ষা, ওকৰ জাংচ আ উপচাৰ/ হৃদয(Heart)/ হৃদযক বাহ্য সংৰচনা/ হৃদযক আংতৰিক সংৰচনা/ হৃদয মে অৱস্থিত বাল্ব(বাল্ব)/ হৃদয সঁ সম্বন্ধিত বীমাৰী(অধিৰ এনজাগনা)- হৃদয সঁ সম্ ন্ধিত কিছু সামান্য বীমাৰী আ বীমাৰী চিনহৈক লেল অনেকা��েক পৰীক্ষণ

২.১২.নিত নরন দিনেশ কুমাৰ মিশ্র (নেখক গজেন্দ্র ঠাকুৰ)

২.১৩.নিত নরন স্বশীন (নেখক গজেন্দ্র ঠাকুৰ)

২.১.ৰমাকৰ চৌধৰী- কিডনী ঋা ওকৰ সংবঁধিত ৰীমাৰী/ কিডনী

রীমাৰী সংবঁধিত স্বন্য স্বাৰশ্যক ৰাঁত/ কিডনী সম্বন্থিত রীমাৰী হেত্ত্ত ঙপচাৰ/ নিরৰ (যণ্ণুত) / জিগৰ/ নিরৰ রীমাৰীক স্বৰক্ষা, ওকৰ জাঁচ স্বা ঙপচাৰ/ হৃদয(Heart)/ হৃদযক রাহ্য সংৰচ া/ হৃদযক স্বাঁতৰিক সংৰচনা/ হৃদয মে স্বরস্থিত রাল্ব(রাল্ব)/ হৃদয সঁ সম্বন্ধিত রীমাৰী(স্বম্বিৰ এনজাগনা)- হৃদয সঁ সম্ ন্ধিত কিছু সামান্য রীমাৰী স্বা রীমাৰী চিনহৈক নেন স্বনেকানেক পৰীক্ষ



ৰমাকৰ চৌধৰী, সেৱানিবৃত্ত চীফ মৈনেজৰ, ভাৰতীয স্ টেট রৈংক

কিডনী স্বা ওকৰ সংবঁধিত রীমাৰী/ কিডনী রীমাৰী সংবঁধিত স্বন্য স্বাৰশ্যক ৰাঁত/ কিডনী সম্বন্থিত রীমাৰী হেত্ত্ত ঙপচাৰ/ নিরৰ (যণ্ণুত) / জিগৰ/ নিরৰ রীমাৰীক স্বৰক্ষা, ওকৰ জাঁচ স্বা ঙপচাৰ/ হৃদয(Heart)/ হৃদযক রাহ্য সংৰচনা/ হৃদযক স্বাঁতৰিক সংৰচনা/ হৃদয মে স্বরস্থিত রাল্ব(রাল্ব)/ হৃদয সঁ সম্বন্ধিত রীমাৰী(স্বম্বিৰ নজাগনা)- হৃদয সঁ সম্বন্ধিত কিছু সামান্য রীমাৰী স্বা রীম ৰী চিনহৈক নেন স্বনেকানেক পৰীক্ষণ

১

কিডনী অা ওকৰ সংবঁধিত রীমাৰী

পাচন তঁত্র মে কিডনীক ভূমিকা অতি মহত্ত্বপূর্ণ হোগত অছি। আগ কান্হি দেখি ৰহনে ছী জে অধিকাংশ নোক কিডনী সম্ব ধিত রীমাৰী সঁ গ্রসিত ভ জাগত ছথি। হম কিডনী অা ওহি সঁ সম্বঁধিত রীমাৰী অা ওকৰ সুৰক্ষা অা উপচাৰ রিষয মে চৰ্চা কয ৰহনে ছী। কিডনীক ভূমিকা শৰীৰ মে উপস্থিত নরণ, পোটাসিযম, ফাস্ফোৰস গত্যাদি কেঁ নিযঁত্রিত কৰৈ মে মুখ্য অছি।
কিডনিক রীমাৰী অহাঁক খাগ-পিবৈক আদৈত , জীরন চৰ্যা, অা রংশানুগত কাৰক গত্যাদি কাৰণ সঁ হোগত অছি।
কিডনী জোড়া মে হোগত অছি, ঠীক পাঁজাৰক নিচা মে। ও ৰ আকাৰ মুট্ঠী জকাঁ হোগত অছি। ও মেৰুদঁডক
দুনূ ভাগ মে ৰহৈত অছি । এক টা এক ভাগ অা দোসৰ দোসৰ ভাগ মে।
কিডনী স্বস্থ ৰহৈক নেন পৰম আরশ্যক অংগ হোগত অছি। ও ৰক্ত কে ছানি শুদ্ধ কৰৈত অছি। ৰক্ত মে অরস্থিত রিষাক্ত প ার্থ, ব্যৰ্থ পদাৰ্থ যা অন্য সবঁ দোষপূর্ণ পদাৰ্থ কে ছানি কেঁ হটা দৈত অছি। গ্র ব্যৰ্থ পদাৰ্থ সবঁ থৈনী মে জমা ভ জাগত অছি অা ও পেশার মাধ্যম সঁ রাহৰ নিকৈন জাগত অছি।
কিডনী শৰীৰক পীএচ(PH) নিযঁত্রিত কৰৈত অছি, ও এক তৰহক হাৰ্মোন শ্রারিত কৰৈত অছি জে ৰক্ত চাপ নিযঁত্রিত কৰৈত অছি, ৰক্ত কোশিকা নির্মাণক প্রক্রিয়া মে সেহো কিডনিক ভূমিকা অছি অা ও এক তৰহক

রিটামিন ডী কেঁ সক্রিয কৰৈত অছি জে আঁত দ্বাৰা কৈল্শিযম অৱশোষণ মে সহাযক হোএত অছি। এহি তৰহেঁ কিডনী অত মহত্ত্বপূর্ণ অছি।

অধিক ৰক্ত চাপ আ মধুমেহ সঁ কিডনী ক্রমিক ৰূপ সঁ খৰাব ভ জাএত অছি। অধিক তৰ অনেক তৰহেঁ শৰীৰ ৰুগ্ণ ৰহনাক কাৰণ সঁ সেহো কিডনী পৰ অসৈৰ পড়ি জাএত অছি।

কিডনীক খৰাবী সঁ অনেকানেক শাৰীৰিক সমস্যা আবি জাএত অছি। হড্ডী কমজোৰ, নস কমজোৰ, শৰীৰ মে রিটামিন আ পৌস্টিক তত্ত্ব সভক বঁ৲ত কমী ইত্যাদি হোমায নাগৈত ছি। অএৰ বঁ৲ত দিন তক কিডনী খৰাবঁ ৰহৈত অছি ত অংততঃ পূর্ণ ৰূপেণ কিডনী কাজ কেনায বঁন্দ ক দৈত অছি আ তখন মৰীজ কেঁ ডাযলাযসিস পৰ ৰাখি ৰক্ত কে সাফ শৰীৰ সঁ বাঁহৰ ৰয পড়ৈত অছি। এহি সঁ বীমাৰী ঠূটৈত নহি অছি বঁল্কি কিছু সময তক এহি উপচাৰ সঁ জিঁদগী জৰূৰ বাঁচল ৰহৈত অছি। তেঁ হেতু কিডনী কেনা স্বস্থ বঁনল ৰহয এহি পৰ প্রাৰম্ভ সঁ ধ্যান ৰাঁক চাহী।

কিডনী সৰঁন্ধিত অনেক তৰহক বীমাৰী হোএত অছি।

1. দীর্ঘকালিক কিডনী বীমাৰী।

জখন ৰক্তচাপ বঁঢ়ল ৰহৈত অছি যা মধুমেহ ৰহৈত অছি তখন ধীৰে ধীৰে ও কিডনী মে অৱস্থিত গ্লোম্বেৰুলোএ কে ক্ষতি পঁহুচবৈত অছি। গ্লোম্বেৰুলোএ কিডনী মে অৱস্থিত অত্যংত নঘু ৰক্ত বাহিকা হোএত অছি তথা এএহ ৰক্ত কে ছনৈত অছি আ দোষপূর্ণ পদার্থ কে হটবৈত অছি। ক্রমসঃ ধীৰে ধীৰে অধিক ৰক্ত চাপ তথা মধুমেহ সঁ ও অংততঃ পূর্ণৰূপেণ ক্ষতি ভ জাএত অছি আ তখন হৈত ছী জে কিডনী কাজ কেনায বঁন্দ ক দেনক অর্থাত কিডনী ফেল।

এহি তৰহক কিডনীক খৰাৱী দীৰ্ঘকালীক ৰীমাৰী কহল জাগত থিচ্ছি।

2. কিডনী মে পাথৰ।

জখন ব্যৰ্থ পদাৰ্থ তথা খনিজ তত্ব(minerals) সভক ক্ৰিস্‌টেলীকৰণ কিডনী মে ভ জাগত থিচ্ছি তখন ও ঠোস পাথৰ ৰূপ মে কিডনী মে খৰাৱী কৰৈত থিচ্ছি। থকমৰ ছোট পাথৰ পেশাৰ মাধ্যম সঁ নিকনি জাগত থিচ্ছি মগৰ নমহৰ তঁ শন্য ঠিকিৎসা সঁ ৰাঁহৰ নিকালল জাগত থিচ্ছি। সময সঁ উপচাৰ কয পূৰ্ণ ৰূপেণ এহি সঁ ঠংগা ভেল জা সকৈত থিচ্ছি।

3. গ্লোমেৰুলোনেফ্ৰাগাইটিস

জখন গ্লোমেৰু থৰ্থাত কিডনিক থুঁদৰক ছোট ননৰাহিকা সংক্ৰমিত ভs

ফুলি (inflamted) জাগত থিচ্ছি , ওকৰা "গ্লোমেৰূলোনেফ্ৰাগাইটিস" কহল জাগত থিচ্ছি। কখনো কাল ৰঁঠাক জন্ম কাল ও ভ জাগত ঠৈক পৰঞ্চ ও থপলে ঠীক ভ জাগত ঠৈক। একৰ উপচাৰ এন্টীগন্‌ফেক্‌শন দৱাগ সঁ ভয জাগত থিচ্ছি।

4.পানীসিস্‌ট্িক ৰীমাৰী।

কিডনী মে সাধাৰণ সিস্‌ট ভ সকৈত থিচ্ছি। কখনো কাল এহি সিস্‌ট সভক কাৰণে কিডনীক কাৰ্য ৰাধিত হোগত থিচ্ছি।

5. মূত্ৰ প্ৰণালীক সংক্ৰমণ (Urinary tract infection) থা তৎপশ্চাত কিডনী ৰীমাৰী।

মূত্ৰ প্ৰণালী মে ৰোগাণু দ্বাৰা সংক্ৰমণ হোযৰ সামান্য িক। এ সংক্ৰমণ, ৰৈক্‌টীৰিযা দ্বাৰা হোগত থিচ্ছি। এ পূৰ্ণতযা দৱাগ ঁ ঠীক ভ সকৈত থিচ্ছি। থগৰ ওকৰা সংক্ৰমিত ছোড়ি দেল জাগত

ঋছি তখন সংক্রমণ কিডনী ধৰি পহুঁচি জাগত ঋছি। তাহি সঁ ক্রমিক ৰূপেণ কিডনী কার্য ৰাধিত হোগত ঋছি। ঋংততঃ কিডনী ফেল ভ জাগত ঋছি। তেঁ সময ৰহৈত মূত্র প্রণালীক সংক্রমণ চিকিৎসেক সঝার ঋনুৰূপ দৱাগ ঋা পূর্ণতিযা ঠীক ক লেৰাঁক চাহী।

২

কিডনী ৰীমাৰী সংৰঁধিত ঋন্য ঋাৱশ্যক ৰাঁত

কিডনী ৰীমাৰীক লক্ষণ

জাৱত ধৰি লক্ষণ নহি ঋৰৈত ঋছি তাৱত ধৰি কিছু পতা নহি চলৈত ঋছি জে কিডনী ক্রমিক খৰাৰঁ হোগ কে তৰফ ঋছি। তেঁ হেতু ওকৰ সুৰক্ষা (prevention) হেতু ধ্যান ৰহক চা ী ঋা সময সময পৰ জাঁচ সেহো কৰেৰাঁক চাহী। ছোট মোট লক্ষণ ত পতা সেহো নহি চলি পৰৈত ঋছি ঋা ওকৰা লোক ধ্যানোঁ নহি দ পৰৈত ঋছি।

(ক)ছোট মোট লক্ষণ

1. ঋপন প্রতি দিনক দিনচর্যা পৰ , কাজ সভ পৰ ফোকস নহি ক পৰৈত ছী ঋা চিকিৎসেক স্ট্রেস কে ঋনুমান লগা দৱাগ সেহো দ দৈত ঋছি।

2. থকান থকান কে ঋনুভূতি হোগত ঋছি। শাৰীৰিক স্ ূর্তি কম ভ গেল ঋছি গ্র ঋনুভূতি কs ঋালস্য মে ৰহৈত ছী।

3. ঠীক সঁ সুতৈত নহি ছী। কহৈত ছী জে নীন্দ মে দিক্কত ভ ৰহল ঋছি।

4.ঋৰুচি সেহো ভ জাগত ঋছি। ভোজন ৰুচি পূর্বক নহি ক ৈত

ছী।

5.ঋন্মভর কৰৈত ছী জগহ জগহ হমৰ মাঁশ পেশী ঐঁঠ ৰহনে ঋছি।

6. পৈৰ ঔৰ ঌঁখনা ফুনি জাগত ঋছি।

7.ঋাঁখি কেৰ নিচুনকা হিস্না সেহো ফুনি জাগত ঋছি।

8. শৰীৰক ত্বচা ৰুক্ষ ভ জাগত ঋছি।

9. দেৰ ৰাত্রি মে পেশাৰ্ক রেগ কিছু ঋধিকে ঋাৰ্য নগৈত ঋছি।

এ্র সৰ্ ভেন ছোট ছোট নক্ষণ । মগৰ এহি সৰ্ নক্ষণ সঁ এহি নিধ্কর্ষ পৰ কদাচিত নহি জা সকৈত ছী জে কিডনী ৰীমাৰী ভগযে গেন। মগৰ সংভাৱনা ত ঋছিযে জে হো ন হো কহীঁ কিডনী ৰীমাৰী নহি ত ভ ৰহনে ঋছি। তেঁ জাঁচ কৰা পক্কা ভ জায তাহি ম কোন হৰ্জা।

(খ)কিডনী ৰীমাৰীক কিছু গম্ভীৰ নক্ষণ জকৰা পৰ ধ্যান দেনায ঋতি ঋাৱশ্যক হোগত ঋছি।

হৰ সমযে জী মিচনৈত ৰহৰ্, ৰদ্দ হোযৰ্, ভোজন কৰৰ্াক ৰিঁন্ণ্রুন গচ্ছা নহি হোযৰ্, পেশাৰ্ ভেনাগ ৰিঁন্ণ্রুন কম ভ ◌াযৰ্, নানে ৰক্ত কোশিকা কম ভ জাযৰ্, শৰীৰ মে পানি জমা ভ জাযৰ্(fluid retention), শৰীৰক পোটাসিযম স্তৰ সামান্য সঁ ঋধিক একাএক ভ জাযৰ্, হৃদয(heart) কে ঙুপৰী ভাগ পেৰীকার্ডিযম ফুনি জাযৰ্ এহি তৰহেঁ এ্র সৰ্ গম্ভীৰ নক্ষণ হোগত ঋছি জাহি পৰ তুৰন্ত ধ্যান দ প্রতিকাৰক হেতু ঙপায প্রাৰম ভ ক দেৰ্াক চাহী।

সংভাব্য কাৰক

কিডনী ৰীমাৰী কিনকা হোএক ঋধিক সংভাৱনা হোএত ঋছি।

1. ঋগৰ কিযো মধুমেহ সঁ গ্ৰষিত হোএত ছথি ঋা ওহি পৰ ও ধ্যান নহি দৈত ছথি তখন সংভাৱনা ৰহৈত ঋছি জে ক্ৰমিক ৰূপেন হ্মনকৰ কিডনী খৰাৰ্ব ভ ৰহনে ছন্থি।

2. ঋগৰ কিনকো যদৈৰ ৰক্ত চাপ ৰ্বঢ়ন ৰহৈত ছন্থি ঋা ও একৰ ডপচাৰ নহি কৰৈত ছথি তখন হ্মনকো কিডনী ৰীমাৰী হেৰ্বাক সংভাৱনা ৰহৈত ছন্থি।

3. পৰিৱাৰ মেং জঁ কিনকো ক্ৰোনিক কিডনী ৰীমাৰী ভেনে ছন্থি , তs কিছু সংভাৱনা ৰহৈত ছৈক কিডনীক ৰীমাৰী নেনে।

4.ৰ্বহ্মত ঋধিক ডম্ৰক নোক কেং মেহো সংভাৱনা ৰহৈত ছৈক কিডনী সংৰ্বঁধিত ৰীমাৰী নেনে।

পৰীক্ষণ

চিকিত্সেক নোকনি ৰিভিন্ন তৰহক পৰীক্ষণ কয পতা কৰৈত ছথি জে কিডনী ৰ্বঠিযাঁ জকাঁ ঋপন কাৰ্য ক ৰহনে ছৈক ৰা নহি। ঋগৰ নহি ত কী স্থিতি ছৈক। ঋা তদ ঋন্ুকূন ডপচাৰ কৰৈত ছথি।

1. GFR পৰীক্ষণ।

𑒃𑒕 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒁𑒕𑒱 "𑒑𑓂𑒪𑒼𑒧𑒹𑒩𑒳𑒪𑒩 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒙𑓂𑒩𑒹𑒬𑒢 𑒩𑒹𑒙"

𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒮𑒿 𑒣𑒞𑒰 𑒔𑒪𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒛𑒢𑒲 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒢𑒲𑒏 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒏 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒏। 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒰𑒞 𑒏𑒱𑒛𑒢𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒏𑒲 𑒕𑒻𑒏।

2. 𑒁𑒪𑓂𑒙𑓂𑒩𑒰𑒮𑒰𑒅𑓀𑒛 / 𑒮𑒲 𑒙𑒲 𑒮𑓂𑒏𑒻𑒢

𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒃𑒕 𑒣𑒞𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒛𑒢𑒱𑒏 𑒂𑒏𑒰𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 (shape/size) 𑒚𑒲𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒱 𑒢𑒯𑒱, 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒙𑓂𑒨𑒴𑒧𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒞 𑒕𑒻𑒏, 𑒣𑒹𑒬𑒰𑒥 𑒢𑒪𑒲(Urinary tract) 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒣𑒞𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒛𑒢𑒲 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱 𑒫𑒰 𑒢𑒯𑒱।

3. 𑒥𑒰𑒨𑒼𑒣𑓂𑒮𑒲

𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒧𑒹 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏 𑒧𑒩𑒲𑒖 𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒹𑒯𑒼𑒬 𑒏 𑒋𑒏 𑒙𑒰 𑒕𑒼𑒙 𑒙𑒳𑒏𑒛𑓃𑒲 𑒏𑒱𑒛𑒢𑒲 𑒧𑒹 𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒱 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒣𑒞𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒼𑒢 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒥𑒲𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒕𑒻𑒏 𑒂 𑒏𑒱𑒛𑒢𑒲 𑒏𑒹 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒖𑒼𑒐𑒱𑒧 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒹 𑒕𑒻𑒏।

4. 𑒣𑒹𑒬𑒰𑒥 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒝

𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒮𑒿 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏 𑒣𑒞𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒣𑒹𑒬𑒰𑒥 𑒧𑒹 𑒯𑒲𑓀 𑒋𑒪𑓂𑒥𑓂𑒨𑒴𑒧𑒱𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒞 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒻𑒏। 𑒋𑒪𑓂𑒥𑓂𑒨𑒴𑒧𑒱𑒢 𑒋𑒏 𑒞𑒩𑒯𑒏

প্ৰোটীন ঠৈক ঋা ওকৰ পেশাৰঁ মে উপস্থিত ৰঁতৰৈঁত ঠৈক জে কিডনীক ক্ষতি ভ ৰহন ঠৈক।

5.ৰক্ত ক্ৰেটীন স্তৰ পৰীক্ষণ

ওকৰ সামান্য স্তৰ হোগত ঋচ্ছি 0.5 সঁ 1 .0 ধৰি। জঁ সামান্য সঁ ৰঁঢ়ন ঋৰৈঁত ঋচ্ছি তখন ঞ্ৰ গংগিত কৰৈত ঋচ্ছি জে কিডনী কে ক্ষতি ভ ৰহন ঠৈক।

এহি তৰহেঁ ঞ্ৰ সৰঁ ৰিভিন্ন তৰহক পৰীক্ষণ হোগত ঋচ্ছি জাহি সঁ ঠিকিত্সেক নোকনি এহি নিধ্কৰ্ষ পৰ পহুঁচৈত চ্ছথি জে কিডনীক ৰীমাৰী ঠৈক ৰা নহি। ঋগৰ ঠৈক তঁ কোন স্থিতি মে ঠৈক। ত ঋনুকূন উপচাৰ কৰৈত চ্ছথি।

২

কিডনী সম্বন্ধিত ৰীমাৰী হেতু উপচাৰ

ৰাস্তৰিকতা ঋচ্ছি জে একৰ উপচাৰ মে ঞ্ৰ ধ্যান দেন জাগত ঋচ্ছি জে ৰীমাৰী হোগক কাৰণ কী সৰঁ চ্ছনৈক। কহীঁ শৰীৰক ৰক্ত চাপ নহি ত ৰঁঢ়ন ৰহৈত চ্ছনৈক, কহীঁ মধুমেহ নহি ত ৰঁঠি গ ন চ্ছনৈক, কহীঁ কোনেস্ট্ৰোন নহি ত ৰঁঢ়ন চ্ছনৈক, ঞ্ৰ সৰঁ ্যান মে ৰখৈত ঠিকিত্সেক ওহেন দৰাগ দৈত চ্ছথি জাহি সঁ ঞ্ৰ সৰঁ

नियंत्रण मे रहैक आ किडनीक खराबी और नहि बढ़ै । किडनी अपन कार्य करैत रहैक ओकर ध्यान देल जाइत अछि, अर्थात ओकर कार्य करैक क्षमता संरक्षित रहैक। एहि मे चिकित्सक फलनाग कम होउ लेल तथा लाल रक्त कोशिका मे वृद्धि होउक लेल(जँ एनीमिया भ गेल छैक) दवाइ द सकैत छथि आगर एहि सबँ तरहक लक्षण देखा पड़ैत छैक।

सम्प्रति डाक्टर या खानपानक महत्व दवाइ सँ कम नहि तेँ ओहि पर ध्यान देनाय अति आवश्यक भ जाइत छैक। किडनी संदर्भित बीमारीक कारण सभ केँ दूर करबाक लेल नीचा लिखल किछु परामर्श अछि।

1. खान पान और दवाइ के प्रबन्धन ओहेन हेबाक चाही जे मधुमेह बिल्कुल नियंत्रण मे रहय।

2.अधिक कोलेस्ट्रोलयुक्त पदार्थ नहि खेबाक चाही।

3. प्रति दिनक आहार मे नूनक मात्रा कम करी।

4. जे पदार्थ ह्रदय(heart) स्वास्थ्य लेल बढियाँ नहि छैक जेना तेल घी के आहार मे वर्जित या कम करु। ओहि लेल बढियाँ जे होइत छैक जेना फल सब्जी इत्यादि ओकरा पर ध्यान देबाक चाही।

5. মদিৰা পান তথা সিগৰেট ৰিঁন্ক্ন ৰর্জিত।

6. প্ৰতি দিন শৰীৰ মঁ কার্যশীন

(active) ৰহু। হন্কা ইহনেনাগ ফাযদা কৰত।

7. খপন শৰীৰক রজন নিযঁত্ৰিত ৰহৰাঁক চাহী।

জঁ এক ৰেঁৰ কিডনী খৰাৰঁ ভ গেন তঁ ও ঔৰ খধিক খৰাৰঁ নহি হো তাহি নেন ঙপচাৰ হোগত খচি । খাগাঁ জঁ খৰাৰঁ হোগতে জাযত তঁ খংততঃ কিডনী খপন কার্য কেনায পূর্ণতিঃ ৰন্দ কয দৈত চৈক। ওহনা পৰিষ্থিতি মে মাত্ৰ ডাযনীসিস ঙপচাৰ যা কিডনী ট্ৰাঁসপ্লাঁট গ্ৰ দূ টা ঙপায খচি। ডাযনীসিস মে ৰক্ত কে গঁদগী কে চানৈক প্ৰক্ৰিযা শৰীৰ মঁ ৰাঁহৰ মশীন দ্বাৰা হোগ খচি । 3-4 ঘঁটা নাগি জাগত চৈক প্ৰক্ৰিযা মে। খকমৰ মপ্তাহ মে ঔসতন 3 ৰেঁৰ কৰাৰঁয পড়ৈত চৈক।(মৰীজক হানত জেহন হোগত খচি তেহন ঙপচাৰ)

ট্ৰাঁস্প্নাঁট মে জঁ কিযো ডোনৰ তৈযাৰ হোগত চথিন্হ তখন া্স্পিটন তথা চিকিত্মেক কেঁ মৰঁ তৰহেঁ কিডনী মৈচিঁগ মঁদর্ভিত মঁতুষ্টি ঙপৰান্ত কিডনী ট্ৰাঁসপ্লাঁট কs দেন জা মকৈত খচি।

ম্বর্বোত্ত্ম তথ্য অছি জে ম্বভ কিযো কে অপন ম্বাম্থ্য কে প্রতি জাগৰূক হেৱাঁক চাহী। এক তঁ ওহেন দিন চর্যা, আহা - রিহাৰ হেৱাঁক চাহী জে কিডনী খৰাৱঁ হেৱাঁক ম্বংভারনা রিঁন্গুন নহি রা রঁম্ভত কম হোগক । দোম্বৰ ম্বংভাব্য কাৰণ ম্বঁ প্রভারিত ছী রা নহি , কহীঁ খৰাৱঁ ভেনাগ প্রাৰম্ভ নহি ত ভ গেন তাহি নেন নিযমিত জাঁচ অরশ্য কৰেৱাঁক চাহী তাকি ম্বময ৰহৈত প্রতিকাৰ কs ম্বকী।

রিশেষ ধ্যান দেৱাক যোগ্য ৱাঁত জাহি ম্বঁ কিডনী ম্বংৱঁধিত ৱীমাৰীক ম্বংভারনা কে কম কএন জা ম্বকৈত অছি।

1. জঁ এম্পিৰিন যা আগৱ্রূফেন দৱাগ খায পড়ৈত অছি তঁ চিকিত্মেক পৰামর্শ ম্বঁ ওকৰ খোৰাক্ প্ররন্ধন হেত্তু অরশ্য ম্বংপর্ক কৰূ। কাৰণ ও কিডনী কেঁ ক্ষতি পহুঁচবৈত অছি। কোশিশ কৰূ ক খায কে প্রযোজন হোগক। অপনে মোনে নহি। চিকিত্মেক কেৰ অনুশংম্বা পৰম আরশ্যক।

2.দিন ভৰি মে পানি ভচিত ম্বঁ কম কথমপি নহি পিৱূঁ। শৰীৰক ম্বতারিক জে ভচিত অছি অরশ্য পীৱূঁ।

3.ৰক্ত চাপ তথা মধুমেহ ৱীমাৰী রিঁন্গুন নিযংত্রণ মে ৰহয তাহি নেন প্ররন্ধ কৰৱাক চাহী।

4. সিগৰেট আ মদিৰা সঁ পৰহেজ কেনায নীক ৰহত।

5. খান পান মে নূনক মাত্ৰা কম ৰহয ওকৰ প্ৰযাস ৰঁঠিযাঁ ৰহত।

6. অধিক নূন, অধিক জানৰৰ ৰনা প্ৰোটীন(ঠিকন), পানে , ৰীট, যকৰকংদ মে ওহেন ৰসাযন সেহো হোএত অছি জাহি সঁ কিডনী মে পথৰীক সংভাৰনা ৰঢ়ৈত অছি তেঁ ও সৰ সমীঠীন ৰূপ সঁ খেৰাক চাহী।

7. ৰিনা ঠিকিত্সেক পৰামর্শ অন্যাঘাহিস কৈল্শিযম সপ্লীমেং সেহো ঠীক নহি। কাৰণ কোনো কোনো সপ্লীমেংট কিডনী পথৰীক সংভাৰনা ৰঢ়ৈত অছি।

সৰ কিছু কে ৰাদ এ শ্রেযস্কৰ হোযত জে সমায সমায পৰ সৰ কিছু নেন নিযমিত জাংঠ কৰাওন জায তাকি সমায পৰ সম্বঠিত খান পান ঔৰ দিনঠৰ্যা সঁ সভ কিছু নিযংত্রণ কএ সকী।

৪

নিৰৱ (যকৃত) / জিগৰ

নিৰৱ(Liver)

নিরৰক নাম যকৃত , জিগৰ , কলেজা সেহো অছি।

পাচন তংত্রক এক অত্যধিক মহত্বপূর্ণ অংগ অছি। ই এক প্রকাৰক গ্রংথি ছী।

শৰীৰক আংতৰিক অংগ মেং নিরৰ সবসঁ

নমহৰ অংগ /গ্রংথি হোগত অছি। ওকৰ আকাৰ ফুটবঁাল জ ◌াঁ হোগত অছি। মুখ্যতয়া ও পেটক উপৰকা ভাগ মে দাহিনা তৰফ হোগত অছি। ডায়ফ্রাম কে নিচা আ আমাশয(stomach) সঁ উপৰ। একৰ থোৰে রঁাত ভাগ পেটক বাঁযাঁ তৰফ তক মে ◌া ৰহৈত অছি।

একৰ রজন কৰীরঁ ডেঢ় কিলো হোগত অছি। শৰীৰ মে পাচন ক্রিয়া তথা শৰীৰক সুৰক্ষা(defence) মে নিরৰক রঁাত ধিক মহত্ব অছি। শৰীৰক অংদৰ সৈকড়োং ৰাসায়নিক ক্রিয়া ◌ নিরৰক ভূমিকা মহত্বপূর্ণ অছি। শৰীৰ মে আনো অংগক অৱশ্যকীয ৰসায়ন সভ নিরৰ দ্বাৰা স্রারিত হোগত অছি তেং ওকৰা আরশ্যক গ্রংথি কহনে জাগত অছি।

সারাংশ মে নিরৰক মুখ্য কার্য অছি

1. পাচন তংত্র সঁ অরৈ রনা সভ ৰক্ত কেং শুদ্ধ ক অন্য অংগ কেং আপূর্তি কৰৈত অছি।

2. শৰীৰক খুঁদৰ ৰাসাযনিক প্ৰক্ৰিযা মে জে কোনো হানিকাৰক(toxic) ৰসাযন ৰঁনৈত খছি তকৰা হানিৰহিত(detoxify) কৰৈত খছি।

3. দৰাগ জে হম সৱঁ খৈত ছী ওকৰা মেটাৰোঁনাগজ ক শৰীৰ দ্বাৰা খরশোষিত হেরাক যোগ্য ৰসাযন মে পৰিরর্তিত ক ৈত খছি।

4.শৰীৰক খুঁদৰ রিভিন্ন তৰহক কার্য হেত্তু রিভিন্ন তৰহক প্ৰোটীনক খারশ্যকতা পড়ৈত ছৈক জেনা কি ৰক্তক থক্কা ৰঁনৰৈক নেন প্ৰোটীন। ঔ প্ৰোটীন সৱ নীরৱে ৰঁনৰৈত খছি।

5.শৰীৰ মে জে ঊর্জাক উপযোগ হোগত খছি গ্লাগকোজন ৰূপ মে। ভোজন সঁ প্রাপ্ত গ্লূকোজ় সঁ গ্লাগকোজন মে পৰিরর্তনক ার্য নিরৱ কৰৈত খছি খা ঔ গ্লাগকোজন নিরৱ কোশিকা এরং শৰীৰক মাঁশপেশী কোশিকা মে জমা ৰহৈত খছি। এহি সংৰক্ষিত ঊর্জা সঁ শৰীৰ জৰূৰত পৰনা পৰ ঊর্জাক উপযোগ কৰ ত খছি।

6. কোনেস্ট্ৰোন এরং ট্ৰাযগনীসৰাগড নির্মাণ মে নিরৱ কে ভূমিকা হোগত খছি।

7.নিরৱ পিত্ত(bile) কে নির্মাণ কৰৈত খছি জে কএন গেন ভোজন কে পচরৈ মে সহাযক হোগত খছি।

8.নিরৱ গন্সুনিন হাৰমোন তথা খন্য হাৰমোন সৱঁ কে তোৰৈত

ঋছি ঋা ওকৰ ভঁপযোগ মে ঋনৈক যোগ্য ৰঁনৰৈত ঋছি।

9. নিৰৰ কএনে গেনে ভোজন সঁ ৰিটাৰমিন (ৰিটাৰমিন এ , ৰিটাৰমিন ডী, ৰিটাৰমিন ঞ্জ, ৰিটাৰমিন কে, ৰিটাৰমিন ৰী 12)ঋা খনিজ সৰঁ(ঋাযৰন ফেৰী টান ৰূপ মে জাহি সঁ নযা ৰক্ত কণ ৰঁনৈত ঋছি) কেঁ সংগ্ৰহিত কৰৈত ঋছি ঋা ঋাৰশ্যতানুসাৰ ওকৰ সভক ক জ শৰীৰ মে হোগত ৰহৈত ঋছি।

10. নিৰৰ ভোজন মে নেনে গেনে ৰসা (fat) কে ঋনেগ কেনায ঋা ওকৰা সংগ্ৰহিত কেনায কে কাৰ্য কৰৈত ঋছি। ঋাৰশ্যতানুসাৰ জখন ঋাৰশ্যতা হোগত ঋছি, ওহি সঁ শৰীৰক হেত্তু ভঁৰ্জা নিৰ্গত হোগত ঋছি।

11. নিৰৰ শৰীৰ মে জৰূৰত হোগ ৰঁনা এংটীৰাঁডী ঔৰ এংটীজন সভক সেহো নিৰ্মাণ কৰৈত ঋছি।

এহি তৰহেঁ নিৰৰ শৰীৰ মে ৰঁদ্যত মহত্ত্বপূৰ্ণ কাজ সভ কৰৈত ঋছি। নিৰৰ স্বস্থ ৰহয তাহি নেনে ভঁচিত খান পান ঔৰ দিনচৰ্যা ঋতি ঋাৰশ্যক ঋছি।

নিৰৰ ৰিষয মে এক মহত্ত্বপূৰ্ণ তথ্য ঋছি জে ও ৰঁদ্যত শক্তিশানী হোগত ঋছি। ওকৰা ঋপন পুনৰ্নিৰ্মাণ কে ক্ষমতা ঋদ্ভুদ ঋছি। শৰীৰক কৰীৰঁ 10 প্ৰতিশত ৰক্ত নিৰৰ মে ৰহৈত ঋছি।

𑓖

𑒢𑒱𑒫𑒩 𑒫𑒲𑒧𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰, 𑒍𑒏𑒩 𑒖𑒰𑓀𑒔 𑒂 𑒅𑒣𑒔𑒰𑒩

𑒢𑒱𑒫𑒩𑒏 𑒫𑒲𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒅𑒣𑒔𑒰𑒩।

𑒖𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒐𑒰𑒢 𑒣𑒰𑒢 𑒎𑒩 𑒖𑒰𑒑𑒩𑒴𑒏𑒞𑒰 𑒮𑒳𑒠𑒵𑒜𑓃 𑒩𑒯𑒨 𑒞𑒿 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒡𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒢𑒱𑒫𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒱𑒞 𑒫𑒲𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒮𑒿 𑒫𑒰𑒿𑒔𑒪 𑒩𑒯𑒲।

𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒏𑒲 𑒮𑒫𑒿 𑒣𑒩 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒫𑒰𑒿𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 , 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒫𑒰𑒿𑒞 𑒢𑒱𑒔𑒰 𑒫𑒿𑒞𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲।

1. 𑒧𑒠𑒱𑒩𑒰 𑒣𑒰𑒢 𑒫𑒱𑒿𑒢𑓂𑒏𑓂𑒩𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒳 𑒂 𑒖𑒿 𑒏𑒩𑒫𑒹𑒿 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒞𑒿 𑒫𑒱𑒿𑒢𑓂𑒏𑓂𑒩𑒢 𑒁𑒪𑓂𑒣 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒮𑓀𑒖𑒧𑒱𑒞 𑒩𑒴𑒣 𑒮𑒿।

2. 𑒬𑒩𑒲𑒩𑒏 𑒫𑒖𑒢 𑒁𑒑𑒩 𑒫𑒿𑒜𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 𑒍𑒯𑒱 𑒣𑒩 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒠𑒱𑒨𑒾𑒏 𑒖𑒹 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒫𑒿𑒜𑓃𑒋।

3.𑒧𑒡𑒳𑒧𑒹𑒯 𑒫𑒲𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒐𑒰𑒮 𑒏 𑒙𑒰𑒃𑒣 2 𑒯𑒹𑒫𑒰𑒿 𑒮𑒿 𑒫𑒰𑒿𑒔𑒪 𑒩𑒯𑒴। 𑒏 𑒎𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒔𑒱𑒞 𑒑𑓂𑒪𑒰𑒨𑒮𑒹𑒧𑒱𑒏 𑒪𑒼𑒛 𑒫𑒿𑒪𑒰 𑒂𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒿 𑒞 𑒋𑒯𑒱 𑒫𑒲𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒮𑒿 𑒫𑒰𑒿𑒔𑒪 𑒩𑒯𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

4. শৰীৰ পৰ কোনো তৰহক ঘৈষ্টূ নহি ৰঁনৰেঁৰাঁক চাহী।

5. শৰীৰ মে জঁ সূগযা নেৰাঁক প্ৰযোজন পড়ৈত খ্ৰছি তঁ ধ্যান দেৰাঁক চাহী জে জাহি সূগযাক প্ৰযোগ ভ ৰহল খ্ৰছি ও ৰিঁন্ক্ৰন দোসৰা কে সূগযা দৈ মে প্ৰযোগ নহি ভেল হো। খ্ৰর্থাত ৰিঁন ক্ৰন নযা।

6. দোসৰাক শৰীৰক ৰক্ত যা শৰীৰ তৰল সঁ সঁপর্ক সঁ সুৰক্ষিত ৰহৰাঁক চেস্টা কৰু।

7. খূন চঢেৰাক প্ৰযোজন পড়লা পৰ ধ্যান দেৰাক চাহী ে ওা পূর্ণ সুৰক্ষিত খ্ৰছি।

8. খ্ৰসুৰক্ষিত সেক্স ৰিঁন্ক্ৰন নহি।

9. কিছু ওহেন ৰসাযন যা গৌকিমন হোগত খ্ৰছি জাহি সঁ নিৰৱ ৰীমাৰীক সঁভাৱনা ৰহৈত খ্ৰছি। এহি সঁ সুৰক্ষিত ৰহক চাহী।

10. কিছু কেঁ পাৰিৰাৰিক গতিহাস ৰহৈত ছন্হি নিৰৱ ৰীমাৰী কে । ন্হনকা ৰিঁন্ক্ৰন সতর্ক ঔৰ সজগ ৰহৰাঁক চাহী।

11. সাফ সফাওা পৰ ধ্যান দেৰাঁক চাহী। ভোজন খেৰাঁ মে, ৰঁনেৰাঁ মে, পানি পিৰেঁক মে গন্যাদি সভ মে তাকি কোনো তৰহক সঁক্ৰমণ সঁ দূৰ ৰহী।

12. ৰিঁনা ঠিকিত্সেক অন্ৰশংসাক দৱাগ অন্থাঘাহিস নহি খেৰ্াক ঠাহী।

13. জঁ সংভাৰনা হো জে হেপেটাগাইটিস ৰনা লোকক সংপৰ্ক মে আৰিঁ সকৈত ঠী তঁ টীকা ন লেৰঁ শ্ৰেযস্কৰ।

নিৰৱ ৰীঁমাৰীক কাৰণ আ ওকৰ ৰিভিন প্ৰকাৰ।

1. *সংক্ৰমণ*

পৰজীৰী (parasites) এৱং ৰাযৰস সঁ নিৰৱক সংক্ৰমিত হেৰ্াক সংভাৰনা ৰহৈত অছি। সংক্ৰমণ ভেলা পৰ নিৰৱ মে সূজন ভএ জাগত ঠৈক আ ওকৰ কাৰ্য কৰৈক ক্ষমতা ধীৰে ধীৰে কম হোমায নগৈত অছি। জাহি ৰ্যক্তি কে নিৰৱ ,ৰাযৰস সঁ সংক্ৰমিত হোগত অছি ওকৰ ৰক্ত, সীমেন, জূঠা ভোজন, পানি আ সংপৰ্ক সঁ পসৰি সকৈত অছি। সামান্যতযা তীন তৰহক হেপেটাগাইটিস ৰাযৰস হোগত অছি।

হেপেটাগাইটিস A

হেপেটাগাইটিস B

হেপেটাগাইটিস C

2. *গম্মূন সিস্টেম আধাৰিত*

শৰীৰক গম্মূন সিস্টেম প্ৰহাৰ যঁ ব্যক্তিক কোনো অংগ ্ৰভাৰিত ভএ সকৈত অছি জকৰা আগৌ গম্মূন ডিসঅৰ্ডৰ কহল জাগত অছি। এহি মে জঁ নিৰৱ প্ৰভাৰিত হোগত অছি ওকৰা আগৌ গম্মূন নিৰৱ ৰীমাৰী কহল জাগত অছি। মুখ্যতযা তীন প্ৰকাৰক ৱা ৰীমাৰী হোগত অছি।

1.আগৌ গম্মূন হেপেটাগাইটিস

2.প্ৰাগমৰী ৰাঁযনৰী কোলনজাযাইটিস

3.প্ৰাগমৰী স্কলেৰোসিং কোলনজাযাইটিস

3. *ৰংশানুগত নিৰৱ ৰীমাৰী*

জঁ মাতা পিতা দুনূ মেঁ যা কোনো এক মে নিৰৱ ৰীমাৰী হেতু

অসামান্য জীন ৰহৈত অছি তঁ সংভারনা ৰহৈত অছি জে ওকৰ ৰঁচা মেঁ এ্র রংশানুগত ৰীমাৰী হোএক।

এহি ৰীমাৰিক নাম অছি

1.হিমোক্রোমেটোসিস

2.রিল্সন নিরৰ ৰীমাৰী

3.অল্ফা-1 এন্টীট্রিপ্সিন কমী নিরৰ ৰীমাৰী।

4. *নিরৰ কৈঁসৰ*

5. *নিরৰক অন্য ৰীমাৰী*

নিরৰ মে রসা কেৰ জমার(Non Alcoholic Fatty Liver Disease)

অল্কোহল মেরন আধাৰিত নিরৰ ৰীমাৰী।

নিরৱ ৰীমাৰী কেঁ জঁ ৰিঁনা ঙপচাৰ চোড়ি দেন জাগত খ্ঠি তখন নিরৱ শিৰোমিস ভএ জাগত চৈক খ্া খংততঃ ও কাজ কেনায ৰিঁন্ঞ্ন ৰঁন্দ কএ দৈত চৈক। তেঁ ওকৰ ঙপচাৰ ৰিঁনা দেৰী প্রাৰম্ভ খ্রশ্য কৰৰাঁক চাহী।

নিরৱ ৰীমাৰীক নক্ষণ ওত্যাদি।

এহি ৰীমাৰী মে সদৈর ৰোগ পহচান কৰৈ ৰঁনা নক্ষণ হেৰেঁ কৰৈত খ্ঠি কোনো জৰূৰী নহি। তেঁ ওকৰ ঠিকিৎ্সীয পৰীক্ষণ কৰৰৈঁত ৰহনাগ জৰূৰী খ্ঠি।

ওনা কখনো কান কিছ্ণু নক্ষণ সেহো দেখা পড়ৈত খ্ঠি জে হ্ম নিষ্ঠা মে ৰঁতা ৰহন চ্ঠী।

1. ল্বচা খ্া খাঁখি পীযৰ ভ জাযৰঁ।

2.পেষ্ট দৰ্দ খ্া পেষ্ট ফূনন ৰহৰঁ।

3.পৈৰ ঋা হাখনী মে সূজন

4.চমড়ী মে খূজনাহট।

5. পেশাৰঁক ঋা পৈখানাক ৰংগ খূৰঁ পীযৰ।

6.ঋত্যধিক ঋৰুচি

7.থকান থকানক ঋনুভূতি

8. ৰদ্দ হেৰাক প্ৰৱিৰ্ত্তি

নিৰৱ ৰীমাৰীক পহচান হেতু জাঁচ

ওনা তঁ ৰিশিষ্ট ৰূপ সঁ জাঁচ হেতু ঋনেগ ঋনেগ জাঁচ হোগত ঋছি, মগৰ সামান্যতযা এন এফ টী (Lever Function Test) সঁ এ নজৰি মে ৰঁদ্দত কিছু পতা চনি জাগত ঋছি জে নীৰৱ ৰঁচিযাঁ সঁ কাজ কএ ৰহন ঋছি ৰা নহি। ঋাগাঁ ঋনল্ট্ৰাসাউংড, সী টী স্কৈন, ৰাঁড্ৰঋাপ্ৰি , হেপেটিটিটিস পৰীক্ষণ কএন জাগত ঋছি , ঐ সুনিশ্চিত হোগক নেন জে কোন তৰহক নিৰৱ ৰীমাৰী ঋছি।

নিরৰ রীমাৰিক ডপচাৰ।

নিরৰ রীমাৰীক জাঁচ মে কোন তৰহক রীমাৰী পহচান মে অাযন অছি এহি অন্বৰূপ চিকিৎসেক ডপচাৰ কৰৈত ছথি। কিছু ঁ এহেন খৰারী ৰহৈত অছি জে মাত্র দিনচর্যা ঠীক কেনা সঁ দূৰ ভএ জাগত অছি জেনা অন্কোহনে রঁন্দ কএ দেনায, অপন রজন হাৰ এরং দৈনিক র্যাযাম সঁ নিযংত্রিত কেনায।

কিছু ওহেন নিরৰ রীমাৰী জেনা সংক্রমণ অাধাৰিত রীমাৰী। এহি হেত্তু চিকিৎসেক দরাগক অন্বশংসা কৰৈত ছথি।

কিছু ওহেন নিরৰ রীমাৰী জাহি মে শন্য চিকিৎসে এরং ট্রাংসপ্লাংট হেত্তু অারশ্যকতা হোগত অছি।

সাৰাংশ মে ঞ্র রাঁত সত্য অছি জে নিরৰ শৰীৰ মে অতি মহত্বপূর্ণ এরং শক্তিশানী অংগ অছি । কিছু রীমাৰী ওকৰ শক্ িশানী হেরাঁক কাৰণ সঁ কিছু পৰহেজ মাত্র সঁ অাৰাম ভ জাগত অছি। (জেনা কি হেপেটাগাইটিস -A) নিরৰ এক মাত্র অংগ অছি জকৰা পুনঃসৃজন(Regenerate) কৰৈক ক্ষমতা হোগত অছি। ওহি ঁ সম্বঁধিত রীমাৰী হোগ নেন রাঁহৰী কাৰক জকৰা নোক অপন সারধানী ৰাখি ৰোকি সকৈত অছি। সারধানী ৰখনা সঁ রঁচার রিঁন্ধ্রন সংভর অছি এরং ডপচাৰ সঁ রঁচার পৰ অধিক জ ড় দেনে জায ও শ্রেযঙ্করৰ অছি।

৩

হৃদয(Heart)

মানৱ হৃদয

হৃদয মুষ্টী আকাৰক এক অংগ হোএত অছি জে সম্পূৰ্ণ শৰীৰ মেং সভ অংগ কে ৰক্ত ভেজৈক লেল ৰক্তক পংপ কৰৈত অছি।

হৃদয ৰক্ত রহিকা তংত্রক মুখ্য ঔৰ প্ৰাথমিক অংগ থিক আ ওকৰ চাৰি প্ৰকোষ্ঠ হোএত হোএত অছি । এ প্ৰকোষ্ঠ সভ মাংশপেশী সঁ ৰঁনল ৰহৈত অছি তথা ও রিদ্যুতীয আৱেগ সঁ সংচালিত হোএত ৰহৈত অছি।

হৃদয ৰক্ষ(thorax) কে অংদৰ ছাতীক ৰাঁযাঁ ভাগ মে অৱস্থিত হৈত অছি। শৰীৰক সভ অংগ সঁ আযল ৰক্ত কে হৃদয পংপ কএ লংগ্স(Lungs) মে পহুঁচৰৈত অছি আ ওতয সভঠাঁ ৰক্তঅক্সীজল সঁ যুক্ত ভএ জাএত অছি। পুনঃ এ অক্সীজলযুক্ত ৰক্ত লংগ্স সঁ হৃদয মে লৌটি অৱৈত অছি আ হৃদয এ অক্সীজলযুক্ত ৰক্ত কেং পম্প কএ সম্পূৰ্ণ শৰীৰক সভ অংগ কে পঠৰৈত অছি। হৃদযক রিষয মে এ এক ৰোচক ৰাঁত অছি জে মনুষ্যক হৃদয পূৰা জিলগী মে ঔসত কৰীৰঁ সাঢ়ে তীন অৰৱ ৰেঁৰ ধড়কৈত অছি। একৰ রজল মাত্ৰ 200 সঁ 425 গ্ৰাম হোএত অছি। ৰোজ ও 6000 সঁ 7500 লীটৰ

ৰক্ত কেঁ পম্প কৰৈত ঋছি।

হ্নদযক ম্বখ্য কার্য

1. পম্প কএঋাক্সীজনযুক্ত ৰক্ত কেঁ ঘভ ঋংগ মে পঠেনৈ।

2.শৰীৰক ঘভ ঋংগ নেন ঋাৱশ্যকীয তত্ব ঋা হার্মোন ঘংঠৰণ হেত্তু কার্য কৰৈত ঋছি।

3. শৰীৰক ঋংগ ঘভ ঘঁ ন্যূন ঋাক্সীজনযুক্ত ৰক্ত কেঁ প ৰাপ্ত কেনায ঋা ওকৰা পম্প কএ ঋাক্সীজনযুক্ত কৰৈক নেন নংগ্ঘ মে পঠেনৈ।

4. শৰীৰ মে ঙপস্থিত কার্বনডাঞ্জ ঋাক্সাগড এৰং ৰেঁকাৰ পদার্থক পৰিৱহনক (transporting) কার্য কৰৈত ঋছি।

5. শৰীৰক ৰক্ত চাপ ঘামান্য ৰঁনেনে ৰখৈত ঋছি।

এহি তৰহেঁ হ্নদয, ৰক্ত ঋা ৰক্ত ৱহিকা ঞ তীনূ মিনি হ্রদয ্ৰণানী (cardio vascular system) কহৰৈত ঋছি ঋা ও ঘদৈৱ কার্য কৰৈত ৰহৈত ঋছি।

হৃদয আ পৰিসংচৰণ তংত্ৰ

হৃদয কেঁ অপন কার্য সুচারু ৰূপ সঁ কৰৈক লেল পৰিসংচৰণ তংত্ৰক ভূমিকা বঁহুত মহত্বপূর্ণ হোএত অছি।

ওকৰ বিভিন্ন প্রকাৰ

1. ফুফ্ফুসী(পল্মোনৰী) পৰিসংচৰণ।

(Pulmonary Circulation)

এহি পৰিসংচৰণ মেঁ হৃদযক দাহিনা ভাগক বেঁট্রিকল সঁ আক্সীজন ৰহিত ৰক্ত(De-oxydised blood) ফুফ্ফুস (লংগ্স) মেঁ জাএত অছি আক্সীজনযুক্ত হোএক লেল আ পুনঃ ও আক্সীজনযুক্ত ৰক্ত ফেৰ হৃদয মেঁ অবৈত অছি।

2. দৈহিক পৰিসংচৰণ(systemic circulation)

এহি পৰিসংচৰণ মাধ্যম সঁ খাক্সীজনযুক্ত ৰক্ত কেঁ হৃদয দ্ব ৰা পম্প কএ সম্পূর্ণ শৰীৰক অংগ সভ কেঁ পহুঁচাযল জাগত অছি আ ওহি শৰীৰক অংগ সঁ খাক্সীজনৰহিত (de-oxydised blood) কেঁ পুনঃ হৃদয মেঁ আনল জাগত অছি।

3. কোৰোনৰী পৰিসংচৰণ(coronary circulation)

স্বযং হৃদয মাঁশপেশী সঁ বঁনল হোগত অছি আ ও সম্পূর্ণ শৰীৰক অংগ সভ কে খাক্সীজনযুক্ত ৰক্ত লগাতাৰ ক্রম মেঁ পহুঁচৰ্ ত ৰহৈত অছি ।ওকৰা নিৰংতৰ কার্য কৰৈক হেত্তু সেহো খনগ সঁ খাক্সীজনযুক্ত ৰক্ত চাহী।জাহি পৰিসংচৰণ মাধ্যম সঁ খাক্সী নযুক্ত ৰক্তক আপূর্তি হৃদয কেঁ হোগত অছি ওকৰা কোৰোনৰী পৰিসংচৰণ কহল জাগত অছি। ঞ্জ অত্যংত জৰূৰী পৰিসংচৰণ হোগত অছি।

ওহী তৰহেঁ মস্তিষ্ক কে খনগ সঁ ৰিঁলগ্নল তাজা ঔৰ শ ক্ষ খাক্সীজনযুক্ত ৰক্ত নিৰন্তৰ কার্যশীল ৰহৈক লেল চাহী জে কি পৰসংচাৰিত হোগত ৰহৈত অছি।

১

হৃদযক রাষ্ট্র সঁৰচনা

হৃদযক রাষ্ট্র সঁৰচনা।

(1).হৃদযক রাষ্ট্র সঁৰচনা মে সর্বপ্রথম পেৰীকার্ডিযম হোগত অ ি। হৃদয এক তৰন সঁ ভৰন কৈরিষ্টী মে অরস্থিত ৰহৈত অছি। ওহি কৈরিষ্টী কেঁ পেৰিকার্ডিযন কৈরিষ্টী কহন জাগত অছি। এ ি কৈরিষ্টীক দীরান ঔৰ পৰত ঝিল্লী ৰূপ মে ৰহৈত অছি অা তকৰে পেৰীকার্ডিযম কহন জাগত অছি।

ঐ পেৰীকার্ডিযম, হৃদয কেঁ ফাগৰ্ৰ ঝিল্লী সঁ ঠাৰু কাত সঁ ঘেৰি সুৰক্ষিত কেনে ৰহৈত অছি।

ও এক ষ্টা তৰন শ্রারিত সেহো কৰৈত ৰহৈত অছি জে হৃদয নেন ঠিকনঐ(Lubricant) পদার্থ থিক অা ওহি সঁ হৃদয অন্য অংগক ঘর্ষণ সঁ সুৰক্ষিত হোগত অছি।

হৃদয জে ফৈনগত সিঙ্কৰৈত অছি তাহি নেন সেহো পেৰীকার্ডিযম মে ওতেক খানী জগহক(hollow space) ব্যৱস্থা ৰহৈত অছি জাহি

সঁ হ্রদয কেঁ অপন পূর্ণ অধিকতম আকাৰ নেৰ়া মে আসানী ৰহৈক । অর্থাত হ্রদযক জগহ সমারেশ (positioning) নেন পেৰীকার্ডিযম যুক্ত ৰহৈত অছি।

পেৰীকার্ডিযম 2 পৰত মে হোগত অছি। (ক)পহিল ৰাঁহ্য প ত কেঁ রিসেৰন পৰত কহৈন জাগত অছি। এ্র পৰত সীধা হ্রদয কে ৰাঁহৰ তৰফ সঁ ঘেৰনে ৰহৈত অছি।

(খ) রিসেৰন পৰত সঁ ঠীক ৰাঁদ দোসৰ পৰত হোগত অছি জে পেৰীটঁন পৰত কহৈন জাগত অছি।

পেৰিটঁন পৰত থৈলীন্মমা(sac) ৰূপ মে হোগত অছি জে হ্রদযক রাহ্যতম ভাগ মে ৰহৈত অছি । কৈরিটী যুক্ত এহি পৰত মে তৰল ৰহৈত অছি জে কি হ্রদয নেন ঠিকনএ্র(lubricant) উদ্দেশ্ ক পূর্তি কৰৈত ৰহৈত অছি।

(2). হ্রদযক রাহ্য সঁৰচনা মে আর হ্রদয ভিত্তিক (Heart wall)

ৰিষয মে ঠঠা কৰৈত ছী।

হৃদয ভিত্তিক তীন পৰত হোগত অছি।

প্ৰথম পৰত এপিকার্ডিম হোগত অছি। ই বাহ্যতম পৰত মে এক পাতৰ ঝিল্লী বনা পৰত সেহো ৰহৈত অছি জে চিকনাই (lubricant) প্ৰদত্ত কৰৈত ৰহৈত অছি আ বাহ্য ভাগ কেঁ সুৰক্ষিত ৰখৈত অছি।

দোসৰ পৰত কেঁ মাযোকার্ডিযম কহল জাগত অছি। ই মাঁশপেশী উত্তক সঁ বনল মোটি পৰত ৰহৈত অছি । পম্প কৰৈক কাজ এহী মাযোকার্ডিযম দ্বাৰা হোগত অছি। ওকৰা হৃদয ভিত্তিক মধ্য পৰত কহল জাগত অছি।

তেসৰ পৰত কেঁ এংডোকার্ডিযম কহল জাগত অছি। সৰ্বসঁ ভিত্তৰকা পৰত হোগত অছি জে হৃদযক অংদৰ চৈম্বৰ(প্ৰকোষ্ঠ) এবং বাল্ব সভ কেঁ অপন পৰতক অংদৰ ৰখনে ৰহৈত অছি। ই

হৃদযক খঁদৰুনী দেৰান পৰ ৰক্ত কেঁ মষ্টৈ(stick) মঁ ঠৰৈত ঠৈক তাকি ৰক্ত থক্কা খতৰা মঁ স্বৰক্ষিত ৰহনে জা মকৈ।

এহি তৰহেঁ গ্ৰ ভেন হৃদযক ৰাহ্য মংৰচনা।

ঽ

হৃদযক খাঁতৰিক মংৰচনা

ৰক্ত রহার নিযংত্ৰণ হেতু হৃদযক খঁদৰ প্ৰকোৰ্ষ্ঠ এৰং ৰাহ্ব নিৰংতৰ কার্য কৰৈত খছি। মানর হৃদয মে চাৰি গোষ্ট প্ৰকোৰ্ষ্ঠ(চৈম্বৰ) হোগত খছি। নিঠা চাৰুক নাম খছি।

1.রাম ভাগক এট্ৰিযম

2.দহিনা ভাগক এট্ৰিযম

3. রাম ভাগক ৰেংট্ৰিকন

4.দহিনা ভাগক ৰেংট্ৰিকন

এট্ৰিযম/এট্ৰিযা

এট্ৰিযা ৰেংট্ৰিকন মে ছোষ্ট হোগত খছি। এট্ৰিযাক দীৰান ৰেংট্ৰিকন

𑒏𑒹𑓀 𑒞𑒳𑒪𑒢𑒰 𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒞𑒩 𑒂 𑒟𑒼𑒛𑓃𑒹𑒏 𑒏𑒧 𑒧𑒰𑒿𑒬𑒣𑒹𑒬𑒲 𑒥𑒪𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒋𑒙𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒋𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒼𑒭𑓂𑒚 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒛𑓃𑒲 𑒢𑒮(Large vein) 𑒮𑒿 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒥𑒹𑓀𑒙𑓂𑒩𑒱𑒏𑒪

𑒥𑒹𑓀𑒙𑓂𑒩𑒱𑒏𑒪 𑒢𑒧𑒯𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒼𑒭𑓂𑒚 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒍 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒧𑒰 𑒬𑒣𑒹𑒬𑒲

𑒮𑒿 𑒥𑒿𑒢𑒪 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒍 𑒣𑒧𑓂𑒣 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒧𑓂𑒣

𑒏𑒋 𑒍 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒹𑓀 𑒮𑓀𑒔𑒩𑒝(𑒮𑒩𑓂𑒏𑒳𑒪𑒹𑒬𑒢) 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒡𑒏𑒹𑒪 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏।

𑒍 𑒥𑒿𑒛𑓃𑒲 𑒡𑒧𑒢𑒲 𑒮𑒿 𑒖𑒳𑒩𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹𑒏𑒱 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒣𑒩𑒱𑒮𑓀𑒔𑒩𑒝 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒑𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒠𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒋𑒙𑓂𑒩𑒱𑒨𑒧 𑒋𑒥𑓀 𑒠𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒹𑓀𑒙𑓂𑒩𑒱𑒏𑒪 𑒥𑒰𑒧 𑒦𑒰𑒑𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒼𑒭𑓂𑒚(𑒋𑒙𑓂𑒩𑒱𑒨𑒧 𑒋𑒥𑓀 𑒥𑒹𑓀𑒙𑓂𑒩𑒱𑒏𑒪) 𑒮𑒿 𑒞𑒳𑒪𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒮𑒿 𑒕𑒼𑒙 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒍𑒏𑒩 (𑒠𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒦𑒰𑒑𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒼𑒭𑓂𑒚) 𑒠𑒲𑒥𑒰𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒢𑒲 𑒣𑒰𑒞𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏, 𑒂𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒧 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏, 𑒏𑒢𑒲 𑒏𑒧 𑒧𑒰𑓀𑒬𑒣𑒹𑒬𑒲 𑒥𑒪𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒠𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒂 𑒥𑒰𑒧 𑒦𑒰𑒑 𑒥𑒪𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒼𑒭𑓂𑒚𑒏 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒁𑒪𑒑 𑒁𑒪𑒑 𑒁𑒕𑒱।

জে দহিনা তৰফ সঁ ৰক্ত অবৈত অছি ও ফুফুস (পন্মোনৰী) পৰিসংচৰণ সঁ মগৰ রাম ভাগ রনা ৰক্ত জে প্রকোষ্ঠ সঁ অবৈত অছি ওকৰা পম্প কএ সম্পূর্ণ শৰীৰক সভ অংগ মে পঠৌন জাগত অছি। প্রকোষ্ঠক কার্যক অনুৰূপ ওকৰ আকাৰ এরং প্রকাৰ হোগত অছি।

ৰক্ত রহিকা(Blood vessels)

মনুষ্য মে রॅন্দ পৰিসংচৰণ তংত্র হোগত অছি। ওকৰ অর্থ ড্র অছি জে এহি পৰিসংচৰণ তংত্র মে ৰক্ত রॅন্দ ননিকা মে রহৈত অছি।

ৰক্তক দরার আ গতি অধিক ৰহৈত অছি। পদার্থক আদান প্রদান ঊত্তক তৰন সঁ হোগত অছি।

এহি তৰহক পৰিসংচৰণ মে রহিকাক(vessels) আকাৰ প্রকাৰ আৱশ্যতানুসাৰ কত্তৌ ছোট আ কত্তৌ পৈঘ হোগত অছি।

হৃদযক রাহ্য সংৰচনা মে অনেকানেক ৰক্ত রহিকা কার্য কৰৈত অছি, ঔৰ ও হৃদয অংতর্গত অন্য প্রমুখ(major) ৰক্ত হিকাক সংগ মিনি এক নেটৱর্ক রॅনেনে ৰহৈত অছি তথা সমগ্র ৰূ ে ণ পদ্ধতি (systematic)সঁ কার্য কৰৈত ৰহৈত অছি।

ৰক্ত রহিকা(Blood vessels) রিভিন্ন প্রকাৰক হোগত অছি ।

1. নস(vein) : - নস দ্বাৰা আকমীজনৰহিত(De oxygenated)

ৰক্ত হ্রদয মে পহুঁচৈত অছি। হ্রদয মে পহুঁচনা সঁ পহিনে ৰ ্ত গন্ফীৰিযৰ এৱং স্পীৰিযৰ রেনা কারা মে জাগত অছি আ ওতয সঁ ওকৰ নিকাসী দহিনা ভাগক এট্রিযম মে হোগত অছি।

2. কেশিকা(capillaries):- ধমনী ঔৰ নসক বীচ এক ৰক্ত রহিকাক নেটৱর্ক জে ৰঁহুত পাতৰ হ্যূৰঁ জকাঁ হোগত অছি তকৰা কেশিকা (capillary) ৰক্ত রহিকা কহল জাগত অছি।

3.ধমনী(Arteries):- ৰক্ত রহিকা জকৰ দীৱাৰ(wall) মাংশপ শী সঁ ৰঁনল(Mascular) হোগত অছি আ ও এক হ্যূৰঁ জকাঁ হোগত অছি। হ্রদয সঁ আক্সীজনযুক্ত ৰক্ত শৰীৰক রিভিন্ন অংগ মে ওহী ৰক্ত রহিকা দ্বাৰা জাগত অছি। এহি ৰক্ত রহিকা কেঁ ধমনী কহল জাগত অছি।

সৱঁসঁ নমহৰ ধমনী ঐৰোটা কহল জাগত অছি জকৰ শাখা প্রশাখা রিভিন্ন অংগ সঁ ছোট ছোট ধমনী সঁ জ্বৰল ৰহৈত অছি। এহি ছোট ছোট ধমনী সঁ সভ অংগ ধৰি আক্সীজনযুক্ত ৰক্ত আপূর্ত হোগত ৰহৈত অছি।

৯

হ্রদয মে অৱস্থিত রাল্ব(রাল্ব)

রাল্ব হ্রদযক চৈম্বৰ সভ মে নস কেঁ বীচ ফাগৰঁৰ সঁ ৰঁনল ফ্লৈপ হোগত অছি জে ৰক্ত কে সদৈৱ আগাঁ তৰফ জায , পাছাঁ ৰফ ঘূৰি নহি অৱৈক তাহি লেল ডপস্থিত ৰহৈত অছি। রাল্ব সুনিশ্চি

কৰৈত অছি জে ৰক্তক বহাব এক্কে দিশা (Unidirection) মে হোগক।

রাল্বক কার্যক অনুসাৰ ও দূ প্রকাৰক হোগত অছি।

1.এট্রিযোৰেংট্রিক্ুলৰ রাল্ব:- এট্রিযা ঔৰ ৰেংট্রিকলক বীচ জে রাল্ব হোগত অছি ওকৰা এট্রিযোৰেংট্রিক্ুলৰ রাল্ব কহল জাগত অছি। দহিনা কাতক এট্রিযা আ ৰেংট্রিকল কেঁ বীচ জে রাল্ব হোগত অছ তকৰা ট্রিকসপিড(Tricuspid) রাল্ব কহল জাগত অছি।

ওহী তৰহেঁ রামা তৰফ এট্রিযা আ ৰেংট্রিকল কেঁ বীচ জে রাল্ব হোগত অছি তকৰা মিট্ৰল(Mitral) রাল্ব কহল জাগত অছি।

2.সেমিলুলৰ রাল্ব(অর্ধ চংদ্রাকাৰ রাল্ব):- বা া কাতক ৰেংট্রিকল তথা ঐৰোটাক বীচ জে রাল্ব হোগত অছি তকৰা সেমিলুলৰ রাল্ব কহল জাগত অছি। ওহী তৰহেঁ দহিনা কাতক ৰেংট্রিকল তথা

পল্মোলৰী ধমলীক বীচ এক টা রাল্ব ৰহৈত অছি তকৰো সেমিলুলৰ রাল্ব কহল জাগত অছি।

১০

হৃদয সঁ সম্বন্ধিত বীমাৰী(অম্বিৰ এলজাগলা)- হৃদয সঁ সম্বন্ধিত কিছু সামান্য বীমাৰী আ বীমাৰী চিলহৈক লেল অনেকালেক পৰীক্ষণ

* *অম্বিৰ এলজাগলা**

এহি মে ছাতী , ৰেঁহ, জরঁড়া, কন্হা, গর্দৈন মে দর্দ রং খিংচাৰক অনুভূতি হোময নগৈত অছি। আৰাম কে স্থিতি মে যা কোনো মিহনত নহিযোঁ কেনাক স্থিত মে এহি তৰহক দর্দ হোএত অছি।

সাঁস ফুনবৈ,পসীনা এবৈ, ৰদ্দ ভেবৈ, পেট মে দর্দ ভেবৈ, চক্কৰ এবৈ, থকান নগবৈ,রেঁহোশী এবৈ ইত্যাদি সভ সেহো ভ সকৈত অছি। কখনো কান এহি সরঁ নক্ষণ কেঁ ঠীক সঁ নহি বুঁঝি পরৈত ছথি। মগৰ এহি সরঁ পৰ ধ্যান দেরাঁক চাহী।

কখনো কান পেট মে গৈসক কাৰণ সঁ সেহো ছাতী মে দর্দ হোএত অছি। ও কিছু খেনা পিনাক কাৰণ সঁ হোএত অছি আ ও থোৰে কানক রাঁদ স্বযং ঠীক ভ জাএত অছি।

স্থিৰ এনজাএনা মে দর্দ শৰীৰক স্থিতি রঁদননা পৰ আৰাম হোএত অছি। সম্বঠিত দৱাএ ঔৰ আৰাম ওকৰ উপচাৰ থিক। অস্থিৰ এনজাএনা কেঁ গংভীৰ মানি তুৰন্ত ঔৰ শীঘ্রাতি শীঘ্র নীক চিকিৎসেক এরং চিকিৎসোনয সঁ সংপর্ক কৰরাক চাহী। এহি মে দর্দক অনুভূতি শৰীৰক কোনো পৈটর্ন মে হোএতে ৰহৈত অছি। শৰীৰক পৈটর্ন পৰ নির্ভৰ নহি ৰহৈত অছি ।

**অম্বির এনজাগনাক রাস্তে যা অন্য হৃদয সম্বন্ধিত রীমারী ভ নেন পৰীক্ষণ(Tests)*

1. ৰক্ত পৰীক্ষণ:- ৰক্ত পৰীক্ষণ কএ চিকিৎসক হৃদযক ট্রোপোনিন(cardiac troponin) স্তৰ দেখৈত ছথি। এহি স্তৰ কেঁ দেখি ও সুনিশ্চিত কৰৈত ছথি জে ছাতীক দৰ্দ হৃদয ঘাতক এনজাগনাক কাৰণ সঁ অছি যা অন্য কাৰণ সঁ। চিকিৎসক ওকৰ অনোরা রসা, কোলেস্ট্রোল, সৰকৰা এৱং প্রোটীন সভক সেহো স্তৰ দেখৈত ছথি জাহি সঁ চিকিৎসা কৰৈ মে সুবিধা হোনি। ট্রোপোনি । কেৰ সামান্য স্তৰ 0-0.04 মানন জাগত অছি।

2. গনেক্ট্রোকার্ডিযোগ্রাম(ECG):-

এহি পৰীক্ষণ সঁ এ পতা চনৈত অছি জে হৃদযক অঁদৰ রিদ্যুতীয আরেগক(electrical impulse) কী স্থিতি অছি?হৃদযক ধড়কন কহীঁ কাফী অধিক -কম নহি তঁ ঠৈক রা ধড়কন ঠৈহো রা নহি? হৃদযক ধড়কন (Heart rhyme) সঁ এহি পৈটৰ্ন কেঁ পতা চনৈত অছি জে হৃদয মে ৰক্ত প্ৰৱাহ মঁদ অছি যা ৰুকৈতো অছি?

এহি তৰহেঁ এ পৰীক্ষণ হৃদযগত রীমারী মে মহত্বপূৰ্ণ হোগ অছি।

3.ছাতীক এক্স- ৰে(X-ray):-

ছাতীক এক্স -ৰে সঁ চিকিৎসক ঞ্ সুনিশ্চিত কৰৈত ছথি জে কহীঁ অন্য কাৰণ সঁ ত নহি ছাতীক দৰ্দ অছি। ওহি সঁ হৃদয কে আকাৰ কেঁ দেখল জাগত অছি। নঁগ্স(ফুফ্স) সেহো দেখল জাগত অছি।

4. তনাৱ পৰীক্ষণ(Stress Test):-

তনাৱক দৰমিযান হৃদযক কাৰ্য কৰৈক স্থিতি কী ৰহৈত   ছি , ওহি দৰমিযান সঁদৰ্ভিত অন্য পৈমানা সভক পৰীক্ষণ , হৃদযক ধড়কন গত্যাদি হেতু তনাৱ পৰীক্ষণ কৰাওল জাগত অছি। এহি পৰীক্ষণ মে মৰীজ কেঁ ট্রেডমিল , যা চিকিৎসীয সাঞ্কল পৰ চড়া কেঁ জাঁচ কএল জাগত অছি।

চিকিৎসক ঞ্ দেখৈত ছথি জে তনাৱক স্থিতি মে হৃদয কেহেন প্ৰতিক্রিযা কৰৈত অছি।

5. গক্কোকাৰ্ডিযোগ্রাম পৰীক্ষণ(Echo cardiogram Test):-

এহি পৰীক্ষণ মে ধ্বনি তৰংগক মাধ্যম সঁ চলৈত(moving) হৃদযক চিত্র প্রাপ্ত হোগত অছি। এহি সঁ দেখল জাগত অছি জে   ৃদয

ঋঁদৰ ৰক্তক রহার সামান্য ঋছি রা নহি। ঞ পৰীক্ষণ তনার স্থিতি মে মেহো কৰাযন জাগত ঋছি জকৰা তনার গকোকার্ডিযোগ্রাম(stress Echo Test) কহন জাগত ঋছি।

6.ন্যূক্লিযৰ তনার পৰীক্ষণ(Nuclear Stress Test):-

এহি পৰীক্ষণ কেঁ এমপীঋাঞ(MPI) পৰীক্ষণ মেহো কহন জাগ ঋছি। এমপীঋাঞ(MPI) ঋর্থাত মাযোকার্ডিযন পৰফ্যূজন গমেজিংগ। এহি পৰীক্ষণ সঁ হৃদয মাঁশপেশী মে ৰক্তক প্রৱাহ ঋাৰাম কে স্থিতি মে তথা তনারক স্থিতি দুনূ স্থিতি মে কেহেন ঋছি ঞ পতা নগৈত ঋছি। এহি পৰীক্ষণ মে এক ৰেডিযোধর্মী ঋনুৰেখক(radio active tracer) ৰক্ত মে গন্জেক্শন দ্বাৰা দেন জাগত ঋছি। একটা রিশিষ্ট স্কৈনৰ মেহো নাগন ৰহৈত ঋছি জে দেখৈত ঋছি জে কোনা কোনা ৰেডিযো এক্টির ট্র সৰ ৰক্ত দ্বাৰা হৃদযক ধমনী মে জাগত ঋছি। জতয ওকৰ ঙপস্থিতি ন্যূন যা রিঁন্ক্ুন নহি ৰহৈত ঋছি ও দৃষ্টিগত ভ জাগত ঋছি। এহি পৰীক্ষণ মে কিছু সময তঁ নগৈত ঋছি মগৰ তনার পৰীক্ষণ থোৰে সটীক হোগত ঋছি।

7.কার্ডিএক কঁপ্যূটৰীকৃত টোমোগ্রাফী (CT) পৰীক্ষণ:-

এহি পৰীক্ষণ সঁ ও্র পতা চলৈত অছি জে কহীঁ হৃদযক আকাৰ হীঁ নমহৰ((enlarged) নহি তঁ ভএ গেল অছি। এহো পতা চলৈত অছি জে হৃদযক ধমনী কতয পাতৰ ভ গেলৈক অছি।

8.এমআৰআই(MRI) পৰীক্ষণ:- কার্ডিএক মৈগ্নেটিক ৰেজোনেং এমেজিংগ

এহি পৰীক্ষণ মে চুম্বকীয ক্ষেত্র এৱং ৰেডিযো তৰংগক মাধ্যম সঁ হৃদযক এৱং ওকৰ ৰক্ত ৰহিকা সভক ৰিস্তৃত ফোটো লেল জাএত অছি । নীক সঁ পতা চলৈত অছি জে হৃদযক সংৰচনা এৱং ৰক্ত ৰহিকাক স্থিতি কেহেন অছি।

9. কোৰোনৰী এংজিযোগ্রাফী:-

এহি পৰীক্ষণ মে হৃদযক ৰক্ত ৰহিকাক (Blood Vessels) অৱলোকন এৱং পৰীক্ষণ হেতু এক্স-ৰে কেৰ প্রযোগ হোএ অছি। এহি পৰীক্ষণ কেঁ কার্ডিএক কৈথীটৈৰাএজেশন সেহো কহল জাএত অছি। এহি পৰীক্ষণ মে এক পাতৰ ট্যূৱঁ জকৰা কৈথেটৰ কহল জাএত অছি, ওকৰা বেঁহ ৱা গ্রোএন(জাঁঘ আ পেটক বীচক স্থান) মে উপস্থিত ৰক্ত ৰহিকাক মাধ্যম সঁ হৃদযক ধমনী মে প্রৱেশ কৰাযল জাএত অছি। এক তৰহক ৰংগ(dye) কেঁ কৈথেটৰ মে

গংজেক্ট কএন জাগত খছি। ওহনা স্থিতি মে একম ৰে দ্বাৰা জে ফোঙৌ খিংচন জাগত খছি ও ৰঁদ্দত স্পধষ্ট ৰঁতৰৈত খছি জে কোনা কোনা ৰক্তক ৰঁহার ধমনী সভ মে ভ ৰহন খছি। কোনো ৰক ত প্রৱাহ খরৰুষ্কতা যা ন্যূন খরৰুষ্কতা কেঁ পতা চনি জাগত খছি এহি পৰীক্ষণ সঁ।

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.২.সংতোষ ৰুমাৰ ৰায 'ৰঁগৌহী'- নঘুকথা- কনফুম্রী



সঁতোষ ঞ্কমাৰ ৰায'ৰঁষ্টোহী'

নঘুকথা- কন্নফুম্নী

"কান ৰঁড় ঞ্কঞ্কযাত স্বছি। ৰূঁঝনা জাযত স্বছি জেনা কান মে ঞ্কৰৰূঁৰাযত স্বছি। কান মে কাঠী দেনা সঁ নীক ভ কিছুs জাযৰঁ " , ত ফুসফুসাযত ৰূঁঠিযা কাকী স্বাঁগন সঁ নিকনীহী।

 মিথিনা মে কহৰী ছৈ- "কান কৌৰা নs গেন ।"
ওহীনা হোএত । ত ৰঁৰৰঁৰাযত হমৰ দোসৰক গপ কৰৰৈঁ তঁ কাকা গনী দিস সঁ দানান পৰ স্বৰৈঁত ৰঁজনাহ, "ৰঁড় দিন সঁ তোৰা কহৈত ছিযৌয, কন্নফুম্নী নকs নহি ঙড়, তঁ হূঁ হমৰা ৰূঁৰৰঁক ৰূঁঝৈত ছৈং।'ৰঁহৈ মে খৰ খায ৰঁকৰী খায স্বঁঠাৰ হৰ' , তঁ স্বাৰঁ ৰূঁঝহী। ওকৰ হাথক তীমন তোৰা ৰঁড় নীক নগৈত ছনৌহ স্বাওৰ খূৰঁ খো।"

কাকা কাকী কে দমৈস কs কহৈত ছনথিন্হ,
" স্বহাঁ কেঁ কহনে ছনহ্মাঁ- ঞ্কৰঁৰা কে ভীন কs দিযৌ মে তঁ কেনিযৌ নহি ।"

কাকা কেঁ'ৰেড ৰেঁন' ৰৈঁজ গেনহ্নি- " কথী কহনীহী, ফেৰ ৰাঁজ ; হমৰ গাছ- ৰিৰীছ, খেত-খনিহান, ঘৰ-ঘৰাৰী ৰগৈৰহ তোহৰ ৰাঁপ কঁ ঠিযৌয জে ৰাঁটি দিযৌ? ঋাওৰ ভীন কs দিযৌ? ধনমা কেঁ মম্বৰ কেঁ ঋৰজন ঠিযৈয। মিমৰী ৰানী কেঁ ভতাৰ ঋৰজনে ছৈ।"

ঋাগাঁ ঋাওৰ ৰঁজৈত কাকা কিন্হৈন,
" নহি কৰৰৈঁ। জকৰা জত হম ভীs জেৰাঁক ছৌ মে জো। খূৰঁ ঠিৰহাৰা খেনৈ জো। কাযা মে জহিযা ঘুন নাগি জেতৌ তঁ ঋৰিঁএঐঁহ । হমৰ....ডপাৰি-ডপাৰি কেঁ খেঁহেঁ।"

ৰঁজনাহ কাকা কাকী কেঁ কহৈত, " তূঁহোঁ ঘঁঘোৰ জো, ৰঁড় দিন ভs গেনৌ ৰাজণ্ক্মাৰ কেঁ ঐঁঠ ঠহৈনা। ঋাওৰ ডহো দ্বন্ম মাৰ কেঁ কহী- হমৰ ঘৰ খানী কৰত। ঋপন- ঋপন দ্বনিযা দেখতৈ। মম্বৰ ঋাওৰমাৰ কেঁ মোধি কেঁ খেতৈ। ৰঁড় ভs ঠূকনৈ মৰকাৰী মেৰা। নৈ মাধো কেঁ নেন্না নৈ ডধো কেঁ দেন্না।"

ৰেড ৰেঁন ৰঁজনা দেখি কs কাকী ঘৰাৰী
দিম পড়েনীহ। কাকা কিছু দ্বৰি ফনকা পাঁছা দৌড়ন গেনাহ- " ৰুক মাদৰ কে....ৰুক....। ৰূক ঠিনৰা কেঁ... ৰুক।"

কাকী গাছী দিম নিছোহ ভাগি গেনীহ। কাকা হকমৈত ঠাড় ভs নকড়ী পৰ ৰৈঁমনাহ। গেনাহ। ৰঁৰৰঁৰৈত ঠূপ ভেনাহ। ঘৰাৰী পৰ কনেক দেৰ ম্বস্তী ক ফেৰ দনান দিম ৰিদা ভেনাহ।

অখনো ধৰি কাকা ৠক্ৠযৈত ছনাহ, "ম্যাৰ ম্যভ খানী খাযত অছি আওৰ ঘৰ মে ঘূমিঐত অছি।"

দনান মঁ আঁগন দিম ৰিদা ভেনাহ। আঁগন মে ঘূমৈত ৰ্জনাহ-" ঘৰ খানী কৰ ত্হূঁ দ্বন্ব। কোৰোনা কহিযা নৈ খতম ভেনৈ। পৰঞ্ছ তোৰা দ্বন্ব নেন কৰোনা ছেৰেঁ কৰৈ। ভাগ দ্বন্ব ম্যাৰ। দ্বন্ব ম্যোঁষ্ট কেঁ নিকান ৰাঁহৰ। ৰ্পৌতী নহি ছন্থি দ্বন্ব কেঁ। মৰ্হক নেন কাম-ধঁধা ছৈ আওৰ তোৰা দ্বন্ব নেন কামে নহি ছৈ।"

ৠৰ্ৰা গাম পৰ অগহন2020 মঁ ঘৰ ওগৰনে ছৈ আওৰ পনষ্টূ ফাগুন2020 মঁ ৰ্ৰৰ্ঞ মঁ আযন তঁ জৈ কেঁ নাম নহি নৈত ছৈ।

ৠৰ্ৰা কহৈত অছি জে শহৰ মে কাম-ধঁধা নহি ছৈ। দিল্লী মে জৈ হোষ্টন মে কাজ কৰৈত ছন ওকৰ মানিক কৰোনা মঁ মৰি গেনাহ। হোষ্টন ৰ্ন্ন ভs গেনৈ।

পনষ্টূ কেঁ অপন খিম্না ছৈ। ঙ আৰ্ ৰাঁহৰ নহি জৈ নেন চাহৈত অছি। কৰোনা কান মে ওকৰা কোনকাতা মঁ পৈৰে আৰ্s পড়নৈ তখন জাকs জান ৰ্চনৈ।

মায মঁ কহৈত ছৈ ঙ-" চৌক পৰ কহী পাপা কেঁ হমৰা একষ্টা দোকান খোনি দেত।"

কাকা কহৈত ছথিন্হ জে ওকৰা দোকান নহি চনৌন হেতৈ। ঞ

নৰঁড়া-নৃছা সঁগে ভঠৈত- ৰৈঠৈত ছৈ। গৌকা বুঁৰা দেত।

ঞ্জ একে জিদ্দ পৰ খড়ন খছি- " হম ৰাঁহৰ নহি জাযৰঁ। কিছু কৰৰঁ ত কৰৰঁ ঘৰে পৰ।

কৰোনা কান মে মৃত্যুক- তাঁডৰ দেখি কS পনটূঁ ঘৰঁড়াযন ছৈ। মৰহীঐঁ জে ও খাৰঁ শহৰ জাযত। খাৰঁ ও মৰত ত নানা নহি গামে মে, জীৰঁত ত গামে মে। চাহে খাকS মৰৈ চাহে ৰিঁন খাকS । শহৰ কেঁ জিনগী কেঁ নৰক মানৈত খছি ও।

'ৰঁভখা কহৈ মৌসী গাম জাযৰঁ' কহৰী ণ্ৰৰঁৰা নেন সহী ছৈ। ঞ্জ ণ্ৰৰঁৰা ৰঁগনোৰ, গুৰাহাটী, ৰঁৰঁঞ্জ, দিল্লী, নুধিযানা, চেন্নঞ্জ ৰগৈৰহ ঘূমি-ঘাম কS ঘৰ ওগৰনে ছৈ। ওকৰা কতৌ নীক নহি নগৈত ছৈ। ও হৰদম ঘৰৰানী কে খোঁচা মে নৃকানে ৰহৈত খছি। সভ কাজ ওকৰা নেন ৰেঁকাৰ ছৈ। জিযত ত ৰিঁদাস সঁ, মৰত ত -ৰিঁদাস সঁ। কমেনী খৰ্চেনী চৰন্নী খৰচা ৰুপযা। জযনগৰ কে মৈফন পৰ ৰঁন্নুক-ৰঁন্নুক ৰাতি কS খেনাগত খছি।

ওকৰ কহৰঁ খছি- নাচূ তঁ��াকা নেনা। পঢন-নিখন ঢেনা খাওৰ ফৈশন নৰারী। চোৰ-মসিযৌত। চানি চোৰ-চনন নীক নহি ছৈ। ঘৰৰানী কেৰ গহনা-গুড়িযা ৰঁন্ধক ৰাখি কS নান-হৰিযৰ পানি পীৰঁ ৰহনে ছৈ। খজৌনী-জযনগৰ কৰৈত দিন কাটি ৰহনে ছৈ। ৰাঁপ কেঁ কমৈত-হস্তী ঝনকতী ছৈ। তেঁ সৰিপৰ্ঁ কাকা কমৈত কেৰ'ৰেড ৰেঁন' ৰঁজS নগৈত ছন্থি।

ৰতন কেৰ কাজ নীক ছেনৈ। মানিক নীক ছেনৈ। খডানী গ্ৰুপ সঁ জুড়ন কাজ ছেনৈ। খডানী কে হিঁডন ৰিপোৰ্টক ৰাঁদ শেযৰ গিৰs নেগনৈ খাওৰ ওকৰ মানিক দিৱানিয়া ভ গেনাহ।

ঠননী নকs পানি উষ্মূ। ঞা ভs ৰহন ছৈ। ফিৰীশান ভ গুৰ্ৰৰা দৰ-দৰ কেঁ ঠোকৰ খা ৰহন ছৈ, পৰঞ্চ মোন মাফিক কাজ ওকৰা নহি ভেটৈ ৰহন ছৈ। এক ৰ্ৰৰখ সঁ মোঁসে ভাৰত ঘুমি ৰহন খছি খাওৰ পিকনিক খপনে খাপ মৈন ৰহন ছৈ।

নীক-নীক পঠন-নিখন ৰস্তা পৰ ৰ্ৰউখাগত ছথি।কোনো কাজ নহি ভেটৈত ছৈ। মহঁগাঞা সভহক নৌকৰী খা ৰহন ছৈ। নিজীকৰণ নৌকৰী খা ৰহন ছৈ। খাৰ্ৰ পেটৈ ভেন সভহক পহাড়
।

কাকী কেঁ কানফুম্নী ককে সভ মউগী ফানকা গনৰ্ৰজৌনী ৰ্ৰনৌনে ৰহৈত ছৈ। ভৰি ঠোন মে কাকী খাগি নগৌনে ৰহৈত ছৈ। কে ৰেঁটৈখৌকী হমৰা ঘৰ মে নজৰ নগৌনক। কমৈত পুত ঘৰ ওগৰনক। মিশ্ৰৌনিযা ৰানা ভগতা সঁ দেখা কs ৰেঁটৈখৌকী সভ খগৰাহী নগৌৰ্ৰৈ। কেঁ ঘৰ মে

কাকা কেঁ খাঁগন মে উত্তৰ-দক্ষিন দিস নেটৌ দেনে ছন্থি। মাথা নগ খাগি জৈৰ ৰহন ছৈ। একটৌ ডাৰ্ৰা মে ফুশ্শ ৰাখন ছৈ। কাকী কিনকো নহি ডটৈতিন্থ। খাৰ্ৰ নোৰ পোছি ৰহন ছথি।খাৰ্ৰ কাকা ও ঠুপ্পী সাধি নেনৈথ। খাৰ্ৰ কাকী কেৰ কনফুম্নী ৰ্ৰন্ন ভ গেনৈ।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৩.আচার্য ৰামানন্দ মণ্ডল- আদর্শ পুত্র



আচার্য ৰামানংদ মংডল

আদর্শ পুত্র

গোপানপুৰ গাম মে দূগো পৰিৰাৰ ৰহে।পুৰবাৰী টোনা মে গৰীবন দাস অপন পত্নী জসোদা আ বেঁটা ফূদন দাস কে সংগে ৰহে।ফূদন দাস গাম কে প্ৰাথমিক স্কূন মে পংচাযত শিক্ষক ৰহে।ৰোকৰ ৰিঁশ্তা ভে গেন ৰহে।গৰীবন দাস ছোট্ট মোট্ট গৃহস্থ ৰহনেন। অপন খেতী বাৰী কৰে।জৈগমে শিক্ষক ৰহনো কে বাবজূদ ফূদন অ ্পন বাবূ কে খেতী বাৰী মে সংগ দেবেঁ।ফূদন কে পত্নী অপন সাস কে সংগে ঘৰ কে কাজ সংভানে।গৰীবন দাস ভৈঁসী ভী পানে। সবহ সাঁঝ গৰীবন ভৈঁসী দূহে ত ফূদন অপনা গমছা সে মাছী কে উড়াবে আ ডাঁস কে মাৰে।ত জসোদা ধুঁআ ধুণ্বৰ কৰে।শেষ সময মে গৰীবন দাস ভক্তি ভজন কৰে।গৰীবন দাস কবীৰ পংথী ৰহনেন

দাঢ়ী কেশ ৰঁঠৈনে ৰহনেন ।গনা মেঁ ত্তুনসী কে কঁঠী ৰহে।কঁঠী মে একেষ্টা ৰঁড়কা ত্তুনসী কে দানা ৰহে। ঁউজৰ চন্নন নাক সে ঁউপৰ মাথা তক ৰহে।আস পড়োস মে কহীঁ ভঁডাৰা হোয ত দ্ব ৃ ৰাঁপতে জায। ধীৰে ধীৰে ফূদন দাস ভী কবীৰ পঁথ কে অনুআযী ভে গেনে ৰহে।মায ৰাঁপ কে আজ্ঞাকাৰী ৰহে।রো স্কূন মেঁ ভী ৰঁঠা সভ কে খূৰঁ পঠাৰেঁ।রো ব্যরহাৰ ঞ্শনে ৰহে।

পঠিযাৰী গৌনা মে ৰামপূজন শৰ্মা অপন পত্নী সুমিত্রা আ ৰেঁষ্টা আশুতোস সঁগে ৰহে। ৰামপূজন শৰ্মা ৰঁগন কে গাম সোনপুৰ কে রিত্ত ৰহিত ঁউঠ রিদ্যানয মে সহাযক শিক্ষক ৰহনেন।রো কষ্টা সঁপন্ন কিসান ভী ৰহনেন। আশুতোস পঢে মেঁ ৰঁড়া তেজ ৰহে। পষ্টনা ঙঁজিনিযৰিঁগ কানেজ সে পাস কৈনা কে ৰাঁদ অমেৰিকা কে এগো কঁপনী মেঁ কাজ কৰে নাগন। ৰাঁদ মেঁ রহীঁ অপ্পন সহকৰ্মী সে প্রেম রিঁআহ ক নেনেন। রহীঁ ৰহে নগনন। মোৰাঁগনে সে মায ৰাঁৰূঁ সে ৰাঁত কৰৈত ৰহনেন। ৰুপযা ভেজে কে কহিযো জৰূ ত ন পড়ন।

পৰঁঠ সেৰা নিরৃত্তৰূঁঠ ৰাঁপ আ মায কে জে পুত্র সে প্রেম আ ৃ রা মিনে কে চাহী রো আশুতোস দেৰেঁ মেঁ অসমৰ্থ হো গেনেন। ৰাঁৰূঁ মায মোৰাঁগনে সে নাখ কহনেন কি আশুতোস তূ অৰঁ ঙঁহা আ জা। হমৰা পুতোহূ কে ভী নে আৰাঁ।হম তোৰা আ অপন পুতোহূ কে দেখে কে চাহে ছী। তোৰা ঙঁহা কোন কমী হৌঅ। তোৰা কমায কে কোনো জৰুৰী ন হৌঅ।পৰঁঠ আশুতোস কহে কি পাপা অঁহা কে পুতোহূ নোনিতা জায কে নেনে তৈযাৰ ন হৈয। নোনিতা কহৈ

হএ কি ভাৰত কে ৰাওমেন্ট মে হম সৰৰাওভ ন কৰ পাযৰঁ আা পাপা ৰো প্রিগমেঁন্ট ভী হএ।

পাপা হমৰা মাফ ক দূঁ।হম ভাৰত ন আয পাযৰঁ। ৰামপূজন শর্মা আা সুমিত্রা ৰিঁমাৰ পড় গেন। ৰেঁন্টা প্ৰতোদ্য মে মোহ তোৰৈত দুনিযা মে গুজৰ গেনন।গাম কে দেযাদ মে কে ভাগ্র সঁতোষ মোৰাঁওনে মে সভ সমাচাৰ আশুতোষ কে দেনক। আশুতোষ কহনেক হম আভী ৰঁঠা কে হাস্পীটন মেঁ ছী। হমৰা ৰেঁন্টা জনম নেনেক হৈয।এহন পৰিস্থিতি মে তূ সভ কাম ক্রিযা কৰ দোদ্য।হম দূ নাখ ৰুপযা তোৰা খাতা মেঁ ট্রাঁসফৰ ক দেন্ড ছিযৌ।দেযাদ আা গাম কে নোগ সভ মিন কে দুনূ গোৰে কে একে ঠিতা পৰ ৰাখি কে দাহ সঁস্ ্াৰ ক দেনক। মুখাগ্নি দেনক দেযাদ কে ভতিজা সঁতোষ।খূৰঁ ভোজ ভাত ভেনে নেকিন ৰামপূজন শর্মা কে একনৌতা পুত্র আশুতোষ ন আযনে।রোকৰ সঁপত্তি কে দেখৰেখ সঁতোষ কৰৈত হএ।অ ্ন ন্ডপজা কে ৰেঁঠ কে সঁতোষ, আশুতোষ কে খাতা মেঁ ট্রাঁসফৰ দৈওত হএ।

কুছ দিন ৰাঁদ গৰীৰঁন দাস ৰিঁমাৰ পৰ নেন।ফূদন দাস অপনা ৰাঁৰূঁ কে খূৰঁ মেৰা কৈনন।স্কূন মে ছুট্টী নেকে দিন ৰাত ক হাঁগি পৰ খড়া ৰহনেন। নেকিন ৰাঁৰূঁ সতনোক চন গেনন।ফূদন কৰীৰ পঁথ কে অনুসাৰ অপন ৰাঁৰূঁ গৰীৰঁন দাস কে সমাধি দেনন। জৈমে দেযাদ সঁগে গাম কে সভ নোগ ভাগ নেনেন।সাধু সত্সঁগ ভেন। ভঁডাৰা ভেন।গাম কে সভ নোগ ফূদন কে ৰঁড়াগ্র কৰৈত হএ।ভগৰান ফূদন জৈসন ৰেঁন্টা সভ কে দেত পৰঁঠ আশুতোষ জৈসন ৰেঁন্টা দুশ্মনো কে ন দেত।ফূদন অপনা পত্নী সঁগ অপনা

মায কে খূৰঁ সেৱা কৰৈত হএ।ফূদন খাগ গাম মে খাদর্শ পুত্র মানন জাগত হএ।

-খাচার্য ৰামানংদ মংডন সামাজিক চিংতক সীতামঢ়ী,*সেৱানিৱৃত্ত প্রধানাধ্যাপক, মাতা-চন্দ্র দেৱী, পিতা-স্ব0ৰাজেশ্বৰ মংডন, পত্নী-প্রমিলা দেৱী, জন্ম তিথি-০১ জনৱৰী ১৯৬০ যোগ্যতা- এম-এসসী (ৰসাযন শাস্ত্র), এম এ (হিন্দী)। ৰূচি- সাহিত্যিক, মৈথিলী-হিন্দী কৱিতা -কহানী লেখন খা খালেখ। প্রকাশিত পোথী - মৈ িলী কৱিতা সংগ্রহ ভাসা কে ন বাঁচিযো। ২০২২ প্রকাশিত ৰ না - সম্মিযা কৱিতা সংগ্রহ পোথী - জনক নংদিনী জানকী খা শৌৰ য গানা। ২০২২ পত্রিকা -মিথিলা সমাজ, ঘৰ -বাঁহৰ খা খপূৰ্বা (মৈসাম)। খখৰাঁৰ -দৈনিক মৈথিল পুনর্জাগৰণ প্রকাশ। সামাজিক-সামাজিক চিংতন, দাযিত্ব- পূর্ব জিলা প্রতিনিধি, প্রাথমিক শিক্ষক সংঘ, ডুমৰা, সীতামঢ়ী। স্থাযী পত্তা- গ্রাম-পিপৰা বিশনপুৰ থানা-পৰিহাৰ জিলা-সীতামঢী। বর্তমান পতা-পিপৰা সদন,মুৰলিযাচক বার্ড-04 সীতামঢ়ী পোস্ট-চকমহিলা জিলা-সীতামঢী ৰাজ্য-বিঁহাৰ পিন-843302*

ঐ ৰচনাপৰ খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৪.আচার্য ৰামানংদ মংডল- সাদা জীৱন উচ্চ ৰিচাৰ



আচার্য ৰামানংদ মংডল

সাদা জীৱন উচ্চ ৰিচাৰ

এক দিন কমানী জী ভেংট কৰে আযল ৰহথি।

হম পুছলী -জমশেদ সাহেবক কি হাল চাল হএ।

কমানী জী বঁজলন-ও ত কোৰোনা কাল মে কব্ৰ মে চল গেলন।

সৰদী খাঁসী ৰহয।

হম নি: শব্দ হো গেলী।হম অতীত মে খো গেলী।

ৰীপীএসসী কে অনুশংসা পৰ প্ৰাথমিক শিক্ষক কে পদ পৰ মধ্য ৰিদ্যালয, ফূলৰাৰী মে ষ্যাগন কৈলী ৰহে। ৰিদ্যালয মে দূটা আৰ্ৰ শিক্ষক ষ্যাগন কৈলন।গসৰাফিল জী আ কমালী জী।মালে কি তীন টা শিক্ষক ষ্যাগন কৈলী।ওঁহা পহিলে সঁ কাজ কৰৈত ৰহলন। প্ৰধানাধ্যাপক কে ৰূপ মে চৌধৰী জী আ সহাযক শিক্ষক (ৰূপ মেঁ ৰায জী,জমশেদ সাহৰঁ আ লৈলা কুমাৰী।

ষ্যাগন কৈলা কে পহিলকা ৰিফেৰাৰ কে প্ৰধান জী ৰঁতৈলন আগ ৰিদ্যালয মে হাফ ডে পঢাই হোযত আ কাল্হি শুকৰ এ।কাল্হি ৰিদ্যালয মে সাপ্তাহিক ৰঁদী ৰহত।হম অচকচৈলী।শুকৰ কে ৰঁদী।ৰো ৰঁতৈলন কি অপন ৰিদ্যালয ৰ্ৰ্দূ ৰিদ্যালয হএ। শুকৰ কে মুসলমান লোগ জুম্মা কে ৰিশেষ ৰূপ সঁ নমাজ পঢ ত হএ। তএলা শুকৰ কে ৰঁদী ৰহএ হএ । হিঁদী ৰিদ্যালয মে শনি কে হাফ ডে পঢাই হোয হএ আ ৰৰিৰাৰ কে ৰঁদী ৰহএ হএ ।হম ন জানএত ৰহী এ সৰঁ নিযম কানূন। হিঁদী আ ৰ্ৰ্দূ স্কূল।পৰঁচ গসৰা িল জী আ কমালী জী এ সভ জনৈত ৰহলন।

সভ শিক্ষক মে ঢীলা ঢীলী কুৰ্তা পাযজামা আ সাধাৰণ চপ্পল পহিৰে ৰালা জমশৈদ সাহৰঁ জ্যাদা লোকপ্ৰিয ৰহে।

গাঁৰ মে ভী ৰো লোকপ্ৰিয ৰহলন।ৰনকৰ যহী গাঁৰ মে মুসহৰা আ সসুৰাৰ ৰহে।মামী কে ৰো মমালী ৰোঁলৈত ৰহলন। ৰো ৰ কে হিঁদূ লোগ স যথোচিত সঁৰঁধ ৰাখৈত। কিনকো নালা-মামা কহৈত ৰহলন ত কিনকো সাৰ সঁ সঁৰোঁধিত কৰৈত ৰহলন।সাৰ-ৰঁহনোই মে মিথিলা কে পৰম্পৰাগত গাৰী-গৰিযোঅন কৰ ত ৰহথি। ৰো ৰিদ্যালয কে ৰো ৰৈঁক মেঁসেজৰ ৰহত। গুচ্ছান তৰ্গত

মানে মধ্য রিদ্যানয সে সঁরক্ষ দূষ্টা প্রাথমিক রিদ্যানয কে রেতন রিপত্রোঁ রোষ্টে রঁনারঁত খ্বাৰ্ভৰ প্টেড়জৰী সে নেকে পে ়ি ঁষ্ট তক কৰারঁথি। খ্বগমে এক দিন প্টেড়জৰী মেঁ রিতৰণ রিপত্র জমা কৰে।দোসৰ দিন রৈঁক সে ড্রাফ্ষ্ট নারে।তেসৰ দিন ড্রাফ্ষ্ট পৰ প্রধানাধ্যাপক সঁ হস্তাক্ষৰ কৰা কে রৈঁক মেঁ জমা কৰারে। চৌথা দিন রৈঁক সঁ ভুগতান কৰারে। প্রধানাধ্যাপক খ্বা জমশৈদ সাহরঁ কৈশিযৰ সঁ ভুগতান নেকে মোঁৰা মে ৰখ কে রৈঁক মেঁ এক জগহ রৈঁঠ জাগত ৰহনেন।সভ শিক্ষক হ্মনকা খ্বাগে খ্বৰ্দ্ধৰৃতাকাৰ মে রৈঁঠ জাগত ৰহে। সরঁসে পহিনে ৰূপযা কে গড্ডী কে গনতন। রাঁদ মে ভুগতান পঁজী খোন কে নাম পঢতন খ্বা নাম পৃকাৰ কে ভুগতান কৰৈত খ্বা নাম কে খ্বাগা সাষ্টনে ৰাজস্ব ষ্টিকষ্ট পৰ হস্তাক্ষৰ নেগত ৰহনেন। পৈঠা পানষ্ট কে হিসারঁ কৰৈত ৰহনেন। রৈঁক মে দোসৰো গ্রচ্ছ রিদ্যানয কে পেমেঁষ্ট হোগত ৰহে।শিক ষক সভ কে ভেঁষ্ট ঘাষ্ট হোগত ৰহে।।পৃৰনকা শিক্ষক সভ খ্বপন পেমেঁষ্ট নে কে খ্বপন খ্বপন ঘৰ কে ৰাস্তা পকড় নেথি।পৰঁঠ জমশৈদ সাহরঁ নযকা শিক্ষক সভ কে ৰোক কে নাশ্তা,চায খ্বা পান খুখ্বা কে রাঁজথি -খ্বারিঁ খ্বঁহা সভ খ্বপন ঘৰ জাৰ্ভ।নযকা শিক্ষক সভ কে কোনো তৰহক দীক্কত ন হোয সে হ্মনকৰ ঠিঁতা ৰহৈয। কোনো গাঁর কে গার্জিযন খ্বাগন।হ্মনকা সভ কে নযকা শিক্ষক   ভ কে পৰিচয কৰারঁথি খ্বা গৰ্র সঁ কহৈত কি গ সভ রীঁপীএসসী প্রতিযোগিতা পৰীক্ষা পাস ক কে শিক্ষক রঁননেন হএ। রিদ্যানয খ্বা গাঁর কে নেন প্রতিস্ঠা কে রাঁত হএ। রিদ্যানয কে সাফ সফাগ্র, পঢ়াগ্র খ্বা কার্যানয কার্য সভ পৰ হ্মনকৰ নজৰ ৰহগন।রঁচ্চা সভ কে খূরঁ পঢারৈঁত খ্বা খেনারৈঁত।হঁ,ৰ্ভদূঁ রিদ্যানয কে ৰহিতো পঢাগ্র কে মাধ্যম হিঁদী ভে গেন ৰহে।গ হানত ৰ্ভদূঁ রা

উর্দূ কে জানকাৰ শিক্ষক কে অভাৱ কে কাৰন হো গেল ৰহে। মুসলমান কে ৱঁচা সভ উর্দূ গাঁৱ কে প্রাগৰেষ্ট মদৰসা মে প ে। মদৰসা সৰকাৰী বিদ্যালয় কে শৈক্ষনিক অৱধি কে পহিলে বা ৱাঁদ মেঁ সঁচালিত হোগত ৰহে।

জমশৈদ সাহবঁ নয়কা শিক্ষক সভ কে বেতন বিপত্র কে তৈয়াৰ কৰলাগ কে সাথ লেখা ৱহী কে সঁধাৰন সঁগে কার্যালয কার্য ে কৰে কে সিখাৱথি।ওা ৱোঁলতন কি আগে ওঁহা সভ কে কাজ দেত। ওঁহা সভ উঠ যোগ্যতাধাৰী ছী। উঠ পদ তক জাযবঁ।জমশৈদ সাহবঁ সাদা জীৱন ও্যা উঠ বিচাৰ মেঁ বিশ্বাস ৰাখথি।

কমালী জী গৈাকলল -দযানঁদ ৱাঁবূঁ।কঁহা খো গেলী।হম কহলিযল জমশৈদ সাহবঁ মে খো গেলী।কেতে লিক আদমী ৰহতল জমশৈ সাহবঁ।কমালী জী ৱঁজলৈল -হঁ।৲লকা সল আদমী আৱিঁ মিলৈত কঁহা হএ।হমৰো বো যাদ অৱৈঁ হতি।

হম পুছলী -আগ কালি ওঁহা কঁহা পোস্টেড ছী।কমালী জী ৱঁজলৈল - মধ্য বিদ্যালয,৲মৈলা মে হেডমাস্টৰ ছী।

হম পুছলী -গসৰাফিল জী কঁহা হতল।

কমালী জী ৱঁজলৈল -বো মধ্য বিদ্যালয পৱিহাৰ মে হতল।

হম পুছলী -প্রধানাধ্যাপক চৌধৰী জী কঁহা হতি।

কমালী জী ৱঁজলৈল -হমৰা ল পতা ছৈয।

হম পুছনী -ৰায জী কঁহা হতন।

কমানী জী ৰঁজনৈন -ৰো ত স্বৰ্গ সিধাৰ গেনন।

হম কহনী -ৰাযো জী নিক নোগ ৰহথি।

কমানী জী ৰঁজনৈন -হঁ।

হম পুছনী -নৈনা জী কঁহা হতিন।

কমানী জী ৰঁজনৈন -ৰিটাযর্ড হোকে ঘৰ পৰ হতন।

হম পুছনী -জমশৈদ সাহৰঁ কে ৰেঁটী -ৰেঁটা কে কি হান চান হএ।

কমানী জী ৰঁজনৈন -ৰেঁটী কে ত রিঁশ্বাহ হো গেনগা।খা ৰেঁটা উচ্চ শিক্ষা প্রাপ্ত ক ৰহনে হএ।

নাস্তা পানী ক কে কমানী জী চন গেনন।খাগ হম প্রধানাধ্যাপক সে ৰিটাযর্ড হোকে জীৱন রিঁতা ৰহনে ছী।পৰঁচ জমশৈদ সাহৰঁ কে যাদ ন গেন। ৰো ধার্মিক ৰহতন পৰ কট্টৰ নগ ৰহথি। ৰমজান মে ৰোজ দিন গাঁৱ মে কে মস্জিদ মেঁ ইফিন মেঁ গসৰাফিন জী খা কমানী জী কে সঁগে জাগত ৰহনেন। ঢনকৰ মধুৰ ব্যৱহাৰ , সাদা জীৱন খা উচ্চ রিচাৰ মন মে যাদ ৰহ গেন।

-খাচার্য ৰামানঁদ মঁডন, সামাজিক চিঁতক সীতামঢ়ী,*সেৱানিবৃত্ত প্রধানাধ্যাপক, মাতা-চন্দ্র দেৱী, পিতা-স্ব০ৰাজেশ্বৰ মঁডন, পত্নী-প্রমিনা দেৱী, জন্ম তিথি-০১ জনৱৰী ১৯৩০ যোগ্যতা- এম-এসসী*

(ৰসাযন শাস্ত্র), এম এ (হিন্দী)। ৰুচি- সাহিত্যিক, মৈথিলী-হিন্দী কৱিতা -কহানী লেখন আ আলেখ। প্রকাশিত পোথী - মৈ িলী কৱিতা সংগ্রহ ভাসা কে ন ৰাঁষ্টিযো। ২০২২ প্রকাশিত ৰচনা - সম্মিযা কৱিতা সংগ্রহ পোথী - জনক নংদিনী জানকী আ শৌৰ য গান। ২০২২ পত্রিকা -মিথিলা সমাজ, ঘৰ -ৰাঁহৰ আ অপূৰ্বা (মৈসাম)। অখৰাঁৰ -দৈনিক মৈথিল পুনর্জাগৰণ প্রকাশ। সামাজিক-সামাজিক চিঁতন, দাযিত্ব- পূর্ব জিলা প্রতিনিধি, প্রাথমিক শিক্ষক সংঘ, ডুমৰা, সীতামঢ়ী। স্থাযী পত্তা- গ্রাম-পিপৰা ৰিশনপুৰ থানা-পৰিহাৰ জিলা-সীতামঢী। ৰর্তমান পতা-পিপৰা সদন,মুৰলিযাচক ৱার্ড-04 সীতামঢ়ী পোস্ট-চকমহিলা জিলা-সীতামঢী ৰাজ্য-ৰিঁহাৰ পিন-843302

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৯.আচার্য ৰামানংদ মংডল- মৈথিলী সাহিত্য মে পৰিবর্তন সে আস জাগল



আচার্য ৰামানংদ মংডল

মৈথিলী সাহিত্য মে পৰিবর্তন সে আস জাগল

বাঁত শুৰু কৰবঁ জ্যোতিশ্বৰ সে অজিত আজাদ তক। জ্যোতিশ্বৰ আ মহাকবি বিদ্যাপতি মৈথিলী মে সাহিত্য ন ৰচলন।ওো সংস্কৃত আ অবহট্ট মে সাহিত্য ৰচলন। মহাকবি ত অবহট্ট কে দ সিন ৰঁযনা

কহলেন।রোগ সময মে মৈথিলী ভাসা নামো ন ৰহয।ৱাঁদ মে একৰ নাম মৈথিলী ভাসা নাম পৰল। খগমে ভাসাৱিদ খব্রাহম গ্রিযর্সন কে ভাসা সর্বে ৰিপোর্ট কে খহম যোগদান যা। পৰন্তু রো মৈথিলী কে ৱিভিন্ন ৱোঁলী দক্ষিনী মৈথিলী, পচ্ছ ী মৈথিলী খা ঠেঠী খাদি কে চর্চা কৈলন।ৱাঁদ মেঁ ৰাদ্দন সাংপ্রত্যাযন দক্ষি ী মৈথিলী কে খংগিকা খা পচ্ছমী মৈথিলী কে ৱঁজ্জিকা নাম দেলন খা মৈথিলী সে খলগ মানলন।২00৩ মে মৈথিলী ভাসা সংৱিধান কে খষ্টম সূচী মে জুড়ল। হাংলাঁকি খাগ তক খংগিক -ৱঁজ্জিকা কে ভাসা কে দর্জা ন মিলল হয। হালাঁকি ভাসা কে লেল খডযংত্র জাৰী হয খা মৈথিলিযো মেঁ খডযংত্র জাৰী হৈৱেঁ কৰে।মহাকৱি সংস্কৃত খা দেসী ৱঁযনা মে সাহিত্য ৰচলন ত দূনূ কে প্রগৃতি ভিন্ন ৰখলন। পৰংত্তু ৱাঁদ মে সংপাদন মে দেসিল ৱঁযনা কে সংস্কৃতনিস্ঠ ৱঁনা দেল গেল।কাযথ খা ৱাঁভন মিল কে মিথিলা পৰ নগভ খাঠ সৌ ৱর্ষ শাসন কৈলন।ৱাঁদ কে শাসক মৈথিলী খা মৈথিল পৰ খধিপত্য জমৈলন।মানে কি ৱাঁভন খা কাযথ কে সংস্কৃতনিস্�� ৱোঁলী কে মৈথিলী খা ৱাঁভন খা কাযথ ে মৈথিল ৱঁনৈলন। ৱাঁজাপ্তা মৈথিল মহাসভা একৰ ঘোসনা কৈলক।দোসৰ জাতি কে মৈথিল মহাসভা মে প্রৱেশ নিষেধ ক দেলক।একৰ ৱিৰোধ যাদৱ মহাসভা কৈলন পৰংত্তু খৱন্য ৰোদন ৰহ কে ৰহ গেল। সৱঁসে মহত্বপূর্ন গ ৱাঁত ভেল জে হমৰ ৱোঁলী ভাসা খা তোহৰ ভাসা ৱোঁলী ৱঁনা দেল গেল।ৱাঁদ মে সাহিত্য খকাদমী মৈথিলী ভাসা ৱিভাগ খগ সিদ্ধাঁত কে প্রশ্রয দ লেল। সাহিত্য খকাদমী কে নির্মান সে ২0২২তক সংযোজক পদ পৰ গৈৰ ৱাঁভন সংযোজক ন ৱঁন পাযল খা ২0২0 তক গৈৰ সৱর্ন কে খকাদমী কে মূল পুৰস্কাৰ ন ভেঁটল।২0২১কে মূল কাদমী

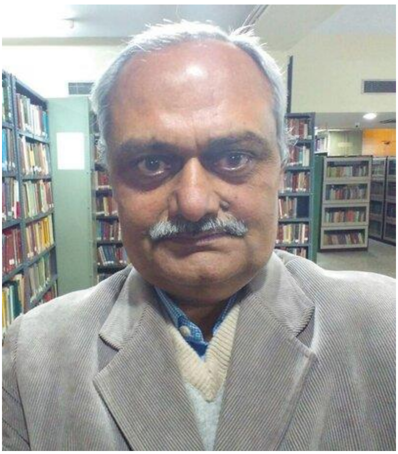
পুৰস্কাৰ পংগ্ৰ উপন্যাস পৰ জগদীশ প্ৰসাদ মংডল গৌৰ সৰৰ্ন কে কাফী বিৰোধ কে ৰাঁদ মিলল। ঋা ২০২২ কে মূল ঋকাদমী পুৰুস্কাৰ নিৰ্বিৰাদ ৰুপ সে ৰাঁভন ঋজিত ঋাজাদ কে মিলল। ত ২০২২ মে ঋকাদমী কে মৌথিলী ভাসা কে সংযোজক পদ পৰ ভাৰী মত সে পহিলৰাৰ গৌৰ ৰাঁভন ভাসাৰিদ প্ৰো উদয নাৰাযণ সিংহ নচিকেতা সে নিৰ্ৰাচিত ভেলন।ঋৰঁ হিনকা সে মিথিলা ঋা মৌথিলী ভাসী কে ৰঁড ঋাস হয। পৰংত্ত গ কাংষ্টক তাজ হয। কেনা মৌথিলী কে ভাসা ঋা ৰোঁলী মে সামংজস্য ৰৈঠৈযতন।কাৰন দূনূ মে সাহিত্য ৰচন জা ৰহন হয। জানকাৰী কে মুতাৰিঁক ঋংগ্ৰেজী কে পাঁচ শৈলী মেঁ ঋংগ্ৰেজী সাহিত্য ৰচন জা ৰহন হয। মৌথিলী মেযো ৰোঁলী ন কহকে শৈলী কহন ৰা মানল জায। ঋকাদমী কে ভ কোসাংগ সমাৰেশী ৰঁনাৰেঁ কে ঋাৰশ্যকতা হয।নচিকেতা জী ভাসাৰিদ হতন পৰংত্ত মানক,ৰাৰ ঋা ঠেঠী কে মিষ্টাৰেঁ মে মৌথিলী ভাসাৰিদ কৌকস সে নিপষ্টনাগ কাংষ্টা ভৰল ৰ হ হয। ঋগ কে লেল মৌথিল-মৌথিলী ভাসী কে পূৰজোৰ সহযোগ কে ঋাৰশ্যকতা হয। হালাঁকি সংযোজক পদ পৰ ঋগ পৰিৰৰ্তন সে মৌথিলী সাহিত্য সাধক ঋা মিথিলা -মৌথিলী ঋভিযা ী কে ঋাস জাগল হয।নৱ সংযোজক কে ৰঁধাৱ্ৰ সংগে শুভকামনা।

-ঋাচাৰ্য ৰামানংদ মংডল সামাজিক চিংতক সীতামঢ়ী,*সেৰানিৰৃত্ত প্ৰধানাধ্যাপক, মাতা-চন্দ্ৰ দেৱী, পিতা-স্ব০ৰাজেশ্বৰ মংডল, পত্নী-প্ৰমিলা দেৱী, জন্ম তিথি-০১ জনৱৰী ১৯৩০ যোগ্যতা- এম-এসসী (ৰসাযন শাস্ত্ৰ), এম এ (হিন্দী)। ৰুচি- সাহিত্যিক, মৌথিলী-হিন্দী কৱিতা -কহানী লেখন ঋা ঋালেখ। প্ৰকাশিত পোথী - মৌ িলী*

করিতা সংগ্রহ ভাসা কে ন ৰাঁহিঁযো। ২০২২ প্রকাশিত ৰঠনা - সামিযা করিতা সংগ্রহ পোথী - জনক নংদিনী জানকী খা ৌর্য গান। ২০২২ পত্রিকা -মিথিনা সমাজ, ঘৰ -ৰাঁহৰ খা খপূৰ্রা (মৈসাম)। খখৰাঁৰ -দৈনিক মৌথিন প্বনর্জাগৰণ প্রকাশ। সামাজিক-সামাজিক চিঁতন, দাযিত্ব- পূর্র জিনা প্রতিনিধি, প্রাথমিক শিক্ষক সংঘ, ডূমৰা, সীতামঢ়ী। স্থাযী পত্তা- গ্রাম-পিপৰা ৰিশনপ্বৰ থানা-পৰিহাৰ জিনা-সীতামঢী। ৰর্তমান পতা-পিপৰা সদন,ম্বৰনিযাঠক ৰার্ড-04 সীতামঢ়ী পোস্ট-ঠকমাহিনা জিনা-সীতামঢী ৰাজ্য-ৰিঁহাৰ পিন-843302

খপন মংতর্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৬.ৰৱীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র- সৰিসৱ ৰাঁনী কাকী



ৰৱীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র

সৰিসৱৰাঁনী কাকী

হম জহিআসঁ মোন পাড়ৈত ছী,সৰিসৱৰাঁনী কাকীকেঁ ওহিনা দেখনিঅনি । উজ্জৰ চক-চক নুআ পহিৰনে মাথ ঝপনে,ৰঁগাত নহূ-নহূ ৰঁজৈত অপন ৰাঁত কহিতথি । অন্হৰোখেমে অপন দিযাদিনী ৰঁৰমাৰাঁনী কাকীক সঁগে নৰকা পোখৰিপৰ স্নান-পূজা কৰৰাঁক হেতু জগতথি । ৰস্তামে একাধগোটেঁ আওৰ সঁগ এ জগতথিন । সভগোটেঁ ঘাটপৰ স্নান কৰৈত ঘৰ-ৰাঁহৰক গপ্প-সপ্প কৰিতথি , মহাদেৱকেঁ জন ঢাৰিতথি আ ৰাপস ঘৰ জখন আৰিঁ ৰহন হোগতথি তখন গামক নোকসভ ওছাওন ছোড়ৰাঁক

উপক্ৰমমে ৰহৈত । জাড়ক মাস ৰহৈত তঁ অধিকাংশ লোক ঘূৰক সেৱন কৰৈত ৰহৈত। ভোৰে-ভোৰ চাহ পীবাঁক চলনি ওহি সময় গামসভমে নহি ৰহৈক । মুদা কেও-কেও চাহ পীবৈত ছলাহ,সে সভ অড়েৰচৌকপৰ প ৌঁঠি জগতথি । কিসানসভ জন অড়ৰঁএ চলি জগতথি । জঁ অগহনক মাস অছি তঁ দৰবঁজে-দৰবঁজে দাউন হোবঁএ লগৈত। ক্ৰমশঃ মৌসম বঁদলৈত,লোকক দিনচর্যা তদনুকূল বঁদলি জাগত । মুদা সৰিসৱবাঁনী কাকীকেঁ নিত্য ওহিনা দেখিঅনি । মাঘোমাসমে ৌনকা ওড়না ওড়নে নহি দেখিঅনি । স্নান-পূজা কএ লৌটৈত কাল জাড়ক মাসমে থৰ-থৰ কপৈত কিছু-কিছু মংত্ৰ পঢ়ৈত ও রাপস অপন ঘৰ আবিঁ জগতথি ।

হমসভ লেনা ৰহী, জবাঁন ভেল ৌঁ । মুদা সৰিসৱবাঁনী কাকী ওহিনাক-ওহিনা ৰহথি । ৌনকা কহিও ভৰিমোন হঁসৈত নহি দেখলিঅনি । জখন কখলো ৌনকৰ আঙন জাগ তঁ ও কোনো -নে -কোনো কাজমে বাঁঝল ৰহতথি। ৌনকৰ হাথক বঁনাওল ভোজনক প্ৰশংসা জতেক কৰী ততেক কম । কৈকবেঁৰ হমৰা ৌনকা ওহিঠামসঁ লোত হোগত ছল। আবঁ সোঠৈত ছী তঁ সোঠিতে ৰহি জাগত ছী । কতেক মলোযোগপূৰ্বক ও ভোজন বঁনবৈত ছলীহ । আঙনমে জাগতে লগৈত জেনা কোনো বঁৌত পৱিত্ৰ স্থানপৰ আবিঁ গেল ছী । সৌঁসে আঙনমে একটা খড় নহি দেখাগত । সদিখন চমচম কৰৈত ৰহৈত ছলনি ৌনকৰ আঙন ।

ওহি আঙনমে গেলাক বাঁদ একটা অদ্ভুত শাংতিপূৰ্ণ রাতারৰণ ৰহৈত ছল । ফুলমিলা কএ চাৰিগোটে ওহিঘৰমে ৰহথি। ভাগজী)স্বৰ্গীয় অনুগ্ৰহ নাৰাযণ ঝা),সৰিসৱবাঁনী কা ী,বঁৰমাবাঁনী

কাকী, ঋা কামদের ভাগ। যদ্যপি সংৰ্ঁধমে ও কাকা নগিতথি তথাপি হমসভ নেন্যেঁ ৗনকা ভাগজী কহৈত ছনিঋনি । ও কাশীসঁ সংস্কৃত পড়নে ছনাহ । জ্যোতিষ ৰহথি । হমৰ গামক মুখি সেহো নিৰ্রিৰোধ চুনন গেন ৰহথি । ভূদান ঋাঁদোনেনমে রিনোৰাঁ ভারে সংগে রঁৗত সক্রিয ছনাহ । একরেঁৰ তঁ ও ঋপন্যসভষ্টা জমীন ভূদান ঋাঁদোনেনমে দান কএ দেনে ৰহথি। ৗনকা নোকনিক ওএহ জমীন্যসঁ জীরিকা চনৈত ছননি । তেঁ নগৈত ঋছি জে ভরারেশমে ও ৗ্র কাজ কএ দেনে ৰহথি রাঁদমে রঁৰমা রঁ নী কাকীক প্রযাসসঁ ও জমীন্যসভ রাপস ভেন ছন ।

হমৰ প্রপিতামহ স্বগীয গ্রমানী মিশ্র রঁৗত সংপন্ন নোক ৰহথি । ৗনকা ছওষ্টা পুত্র ঋা দূষ্টা পুত্রী ৰহথিন । একষ্টাপুত্র রিঁঋাহক রাঁদ কমে রঁএসমে মৰি গেনখিন । একষ্টাকেঁ কোনো সংতান নহি ভেননি। চাৰিষ্টাকেঁ সংতান্যসভ ভেননি । একষ্টা কন্যাক রিঁঋাহ রভনগামা)জনকপুৰ নগ ,নেপানমে} ৰহনি । দোসৰ কন্যাকেঁ রিঁঋাহক রাঁদ গামে রঁসাওন গেননি । হি সমযমে রেঁষ্টীকেঁ রঁসেনাগ,গামমে ভগিনমানকেঁ ৰাখরঁ, গৌৰরক াত রুঁঝন জাগত ছন । ৗনকা জমীন,কনম,পোখৰি সভঠীজমে হিস্না দেন গেন ৰহনি । ৗনকা তীনষ্টা পুত্র ভেননি। ওহিমে ঁ একষ্টা ৰহথি ভাগজী। দোসৰ ৰহথি-স্বগীয জগদীশ ঝা । ও রাষ্টসেন গসকূন মধুরঁনীমে পঢ়ৈত ৰহথি । গেনখেনীমে নাম কেনে ৰহথি । মুদা কমে রঁএসমে ষ্টীরী রিঁমাৰীসঁ ৗনকৰ মৃত্যু ভএ গে নি। ৗনকে পত্নীকেঁ হমসভ রঁৰমা রাঁনী কাকী কহিঋনি ।)রঁৰমা রেঁতিঋা নগ কোনো গাম ছৈক ।) হমসভ নেনামে ৗনকৰ একষ্টা গ্রূপফোষ্টো দেখনে ৰহী জে ৗনকৰ পৰিরাৰ নগমে

হুনকৰ একটা নিসান ছনে । গেনখেনীমে ও ৰ্হুত ৰাস তগমাসভ জিতনে ৰহথি। সেহো হমসভ নেনামে দেখনে ৰহী। ৰ্ৰমাৰ্ৰানী কাকী ৰ্হুত জোগা কএ ওা দ্বনূ ৰ্স্থ ৰখনে ৰহথি । হুনকা একটা প্বত্র ছথি কামদের ভাগ । ৰ্ৰাৰ্ৰাক ৰ্হিনক নাম ৰহনি দ্বৰ্��া দাগ । দ্বৰ্গা দাগক তেসৰ প্বত্রক ৰিঁত্থাহ সৰিসৰৰ্ৰানী াকীসঁ ৰহনি। হম কহিও হুনকা নহি দেখনিত্থনি । নোকসভ কহৈত জে ও ৰিঁত্থাহক কিছুএ দিনক ৰ্ৰাদ ষ্টীৰী ৰিঁমাৰীসঁ মৰি গেনথি । তকৰৰ্ৰাদ সৰিসৰৰ্ৰানী কাকী ৰিধৰা ভএ গেনীহ । হুনকৰ সৌঁসে জীৱন ওহিনা ঙজৰা সাৰী পহিৰনে ৰীতি গেননি।

হম জখন কখনো ওহি থাঙন জাগ,সৰিসৰৰ্ৰানী কাকীকেঁ কাজে কৰৈত দেখিত্থনি । ঘৰক কাজসঁ জখন ফুৰসতি হোনি তঁ চৰখা কাটৈথি । ওহি সমযমে চৰখা চনেৰ্ৰাক একটা হৱা ৰ্হনে ৰহৈক । হমৰসভক গামেমে খাদী ভঁডাৰ ৰহৈক । ওহি মাধ্যম ঁ কতেকো গৰীৰ্ৰ মহিনাসভক গুজৰ হোগত ছনৈক । মহিনা কত্তিনসভ মহীন সঁ মহীন তাগ কাটৈথি । জতেক মহীন তাগ তকৰ ততেক ৰেঁসী দাম ভেটিতৈক । তাগ কতেক মহীন ভেনে তকৰ নির্ণয খাদী ভঁডাৰক কার্যকর্তা কৰৈত ছনাহ । চৰখাসভ সেহো কৈক প্রকাৰক হোগত ছনৈক । সভসঁ পৈঘ চৰখাকেঁ থৰ্ৰৰ চৰখা কহন জাগক । ওহি চৰখামে একহি সঁগে কৈকটা সূত নিকনৈত ছনে । ওকৰা চনৰ্ৰএমে ৰেঁসী পৰিশ্রম জৰূৰ হোগত ছনে মুদা সূতক ঙৎপাদন সেহো কৈক গুনা ৰেঁসী হোগত ছনে । কত্তিনসভ থপন-থপন সূত খাদী ভঁডাৰমে জমা কএ দেথি থা তকৰা ৰ্ৰদনামে ৰেঁসীকান খাদী কপড়া দেন জাগত ছনে । টাকা কমে কান দৈত ছনে । এহি তৰহসঁ কঠোৰ পৰিশ্রম কএ ও সভ

ঋপন দেহ ঝপৈত ছনীহ ঋা পেঙো ভৰৈত ছনীহ । ষৰিষৰৱাঁনী কাকী ঋা ৰঁৰমা ৱাঁনী কাকী দুনূগোষ্টে ঋঁৰঁৰক ঠৰখা ঠনৰৈঁত ছনি ।

ষৰিষৰৱাঁনী কাকীক স্বৰমে ঋদ্ভুত মধুৰতা ৰহনি । ভগৱতীক গীত,ৱিঁঋাহক ষমযক গীত ,ৰৰক পৰিছন ঋা ৰেঁষ্টীক জেৱাঁ কানে ষমদাৰ্ডন ও ততেক মধুৰ গৱৈঁত ছনীহ জকৰ ৱৰ্ণন কৰৱঁ মোষকিন ঋছি ।

ন্দনকামে ষামাজিক কাজমে মদতি কৰৱাঁক জৱঁৰদস্ত প্ৰৱৃত্তি ছননি । ককৰো ঘৰমে ৱিঁঋাহ,ঙপনাযন হোগত তঁ ও দিন-ৰাতি এক কএ দিতথি । ঙপনযনক মৰৱাঁমে নিখিঋা-পঢ়িঋা কৰৱাঁমে ন্দনকা মহাৰত ছন । ষোঁমে মৰৱাঁমে তৰহ-তৰহক ঠিত্ৰষভ হাথষঁ ৱঁনৱৈঁত ছনীহ । ঋাজুক ষময ৰহৈত তঁ ন্দনকৰ এহি প্ৰতিভাষভকেঁ ষমাজমে প্ৰঠাৰ হোগত ,ন্দনকা কিছু ঋাৰ্থিক নাভো হোগতনি । মুদা ওহি ষমযমে ষে ষভ তঁ নহি ৰহৈক । মধুৰঁনী ঠিত্ৰকনাক প্ৰঠাৰ-প্ৰষাৰ ভেনৈক জৰুৰ মুদা ৱঁন্দত দেৰীষঁ । তাৱেঁ ন্দনকা ষন-ষন কতেকো মৌনিক কনাকাৰষভ ষাধনা কৰৈত-কৰৈত এহি ষংষাৰকেঁ ছোড়ি দেনথি।

গামমে ককৰো ৰেঁষ্টীক ৱিঁঋাহ হোগতৈক তঁ মধুশ্ৰাৱণীমে কনিঋাকেঁ খিষ্রা কহৱাঁক হেতু ও জাগত ছনীহ । ন্দনকা ষভকিছু কংঠাগ্ৰ ৰহনি । নগ-পাষক মহিনাষভ ৱৈষিতথি,কনিঋা ৱৈষিতথি , জঁ ৱৰ ঋাএন ছথি তঁ ওহো ৱৈষিতথি ঋা ষভগোষ্টে নিযমপূৰ্ৱক ন্দনকৰ খিষ্রা ষুনিতথি ।

মধুশ্রারণীক সমাপ্তিপৰ জে রিধ-ব্যরহাৰ হোওক সে সভ ও কৰবৈত ছলীহ । রঁদনামে ঌনকা কী ভেষ্টৈত ছলনি? জঁ কনিখাক সাস্বৰসঁ ঌনকো নেন ন্বখা খারিঁ গেন তঁ সে ৃনকা ভেষ্টি জাগত ছলনি নহি তঁ ফোকনা । ম্বদা ঌনকা এহিসভসঁ নির্লিপ্ত দেখিখনি । জেনা ও এহি পৃথ্বীপৰ চুপচাপ সভকিছু স ি জেৰাঁক হেতু খাএন হোথি । কহিও ককৰো কোনো তৰহক প্রতিরাদ নহি,খাগ্রহ নহি,গচ্ছা-খভিনোষা নহি ।

কৈকৰেঁৰ পাৰঁনিসভমে ঌনকা খপনা ওহিঠাম কিছু-কিছু রঁনরৈঁত দেখিখনি । জেনা তিনাসংক্রাঁতিমে চুৰনাগ রঁনরঁএমে ও হমৰ মাএকেঁ মদতি কৰিতথি । এহি কাজমে তঁ রঁৰমারাঁনী কাকী সেহো নাগন দেখিখনি । সভগোটে গপ্প-সপ্প কৰিতথি খা চুৰনাগও রঁনরৈঁত ৰহতথি । এহি তৰহে ছিষ্টাক-ছিষ্টা চুৰনাগ রঁনৈত ছন খা হমসভ তকৰা কতেকো দিন ধৰি খাগত ৰহৈত ছনঌঁ ।

সৰিসৰরাঁনী কাকীকেঁ খপন কোনো সংতান নহি ৰহনি । ভাগজীকেঁ সেহো খপন কোনো সংতান নহি ৰহনি । ঌনকৰ পত্নী কহি নহি কহিখা শ্বৰুএমে মৰি গেনখিন । কহাঁদনি ঌনকাসভকেঁ একষ্টা পুত্র ভেন ৰহনি জে দস রর্ষক ভএ কএ মৰি গেনথি । রঁৰমা রাঁনী কাকী সেহো শ্বৰুএমে রিধরাঁ ভএ গেনথি । ম্বদা সংযোগসঁ ঌনকা একষ্টা পুত্র ভেন ৰহথিন-কামদের ভাগ । তীন্ ফৰিকেনমে ওএহষ্টা সংতান ৰহথি । সান ভৰি পহিনে খম্রীসানক রঁএসমে ঌনকৰ মৃত্যু ভএ গেননি । । ঌনকা ভৰন-পুৰন পৰিরাৰ ছনি । সৰিসৰরাঁনী সভদিন ঌনকে খপন সংতান বুঁঝি জীরিঁ গেনীহ । কহিও ককৰোসঁ কিছু খপেক্ষা নহি। ভগরান ছোড়ি ক ও

মদতি কেনহাৰ নহি । কহিও কান ানকা মাএক নগ নোৰ পোছৈত দেখিখনি। যাগত মোনমে গড়ন কধষ্ট খ্যস্থ ভএ জাগত হোনি। কতাঁ তঁ ওকৰা খভিব্যক্তি চাহৈত চনৈক ।

নৌকৰীক ক্ৰমমে হম ৰাঁহৰ চনি গেনাঁ । একদিন সূননিঐক জে যৰিসৰৰাঁনী কাকী নহি ৰহনীহ । যদা-যৰ্দাক নেন একটা দ্বখী খাত্মো এহি যংসাৰকেঁ ছোড়ি গেনী । ৰিঁনা কিছু কহনে,ৰিঁনা কিছু মংগনে ।

-ৰৱীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ, পিতাক নাম: স্বগীয মূৰ্য নাৰাযণ মিশ্ৰ, মাতাক নাম: স্বগীযা দযাকাশী দেৱী, ৰঁএস: ৩৯ ৰৰ্ষ, পৈতৃক গ্ৰাম: খড়েৰ ডীহ, মাতৃক: মিন্‌ঘিখা ড্যোঢ়ী, ৰৃত্তি: ভাৰত যৰকাৰক ডপ যচিৱ (যেৱানিৱৃত্ত), স্পেশন মেট্ৰোপোনিটন মজিস্ট্ৰেট, দিল্লী(যেৱানিৱৃত্ত), শিক্ষা: চন্দ্ৰধাৰী মিথিনা মহ ৱিদ্যানযসঁ ৱী.এস-যী. ভৌতিক ৱিজ্ঞানমে প্ৰতিষ্ঠা : দিল্লী ৱিশ্বৱিদ্যানযসঁ িধি স্নাতক, প্ৰকাশিত কৃতি: মৌথিনীমে: প্ৰকাশন ৰৰ্ষঃ২০১ ১.ভোৰসঁ যাঁঝ ধৰি (খাত্মে কথা),২. প্ৰযংগৰশ (নিৰংধ), ৩.স্বৰ্ এতহি খছি (যাত্ৰা প্ৰযংগ); প্ৰকাশন ৰৰ্ষঃ২০১৮ ৪. ফস্যাদ (কথা ংগ্ৰহ) ৬. নমস্তস্যৈ (ডপন্যাস) ৩. ৱিৱিধ প্ৰযংগ (নিৰংধ) ৭.মহৰাজ(ডপন্যাস) ৮.নজকোটৰ(ডপন্যাস); প্ৰকাশন ৰৰ্ষঃ২০১৯ ৯.যীমাক ওহি পাৰ(ডপন্যাস)১০.যমাধান(নিৰংধ যংগ্ৰহ) ১১.মাতৃভূমি(ড ন্যাস) ১২.স্বপ্নলোক(ডপন্যাস); প্ৰকাশন ৰৰ্ষঃ২০২০ ১৩.শংখনাদ(ডপন্যাস) ১৪.গএহ থিক জীৱন(যংস্মৰণ)১৬.চহৈত দেৱাঁন(ডপন্যাস); প্ৰকাশন ৰৰ্ষঃ২০২১ ১৩.পাথেয(যংস্মৰণ) ৭.হম খাৰিঁ ৰহন ছী(ডপন্যাস) ১৮.প্ৰনযক পৰাত(ডপন্যাস); প্ৰকাশন

𑒫𑒩𑓂𑒭𑓁𑓒𑓐𑓒𑓒 𑓑𑓙.𑒥𑒲𑒞𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒮𑒧𑒨(𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮) 𑓒𑓐.𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒫𑒱𑒿𑒧𑓂𑒥(𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮) 𑓒𑓑.𑒥𑒿𑒠𑒢𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒦𑒏𑒱𑒕𑒳(𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮) 𑓒𑓒.𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩(𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮) 𑓒𑓓.𑒮𑓀𑒨𑒼𑒑(𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯) 𑓒𑓔.𑒢𑒰𑒔𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒢𑒱 𑒫𑒮𑒳𑒡𑒰(𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮) 𑓒𑓕.𑒠𑒲𑒣 𑒖𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒋 (𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓒.𑓑.𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣- 𑒚𑒲𑒚



কুমাৰ মনোজ কশ্যপ

১ টা লঘুকথা

ঠীঠ

ট্রেন খুজিতে স্টেশন পৰ ভীড় খতম ভ'গেল ছল । একটা মহিলা অপন নেনা কে কোৰা মে নেনে স্বগা-মেনা ৰঁনা ুমা-ঘুমা কs খোএৰাঁক যত্নে কs ৰহন ছলীহ। মুদা নেনা ছলৈ কি খেৰাঁ নেন কিন্নহাঁ তৈযাৰ নহিঁ.... মুঁহে ছীপ নৈ ... ঋা কোৰা সঁ উতৰৰাঁক হেত্তু প্রযাসৰত! খোএৰাঁক প্রযাস মে অসফল ভেনা ৰ স্ত্রী কে চেহৰা পৰ কখনো-কখনো তামসক ৰেখ রিঁজনৌকা জকাঁ চমকি জাগ্র; মুদা ক্ষণে মে রিনোপিত সেহো ভ' জাগ্র। ও ওকৰা নৰ-রস্ত রা নোক কে দেখা-দেখা পোন্হৰেঁ জে কহ না একো-দূ কৌৰ অাৰ খা নৈ। সফলতা-অসফলতা কে গ্র খেন চনিতে ছলৈ কি সহসা মৈন সs কাৰী ঠিক্কষ্ট ভেন অর্ধনগ্ দেহ, জাড় সs দাঁত কষ্টকষ্টৰৈত, রেঁৰ-রেঁৰ খসৈত পোঁটা স্বড়কৈত একটা পাঁচ-ছৌ সান কে ছৌঁড়া যাচনা মে খাঁজ্বৰ জোড়নে ওহি স্ত্রী কে ৰাঁষ্ট ছেকি নেনকৈ। "হষ্ট ......কলেৰ!!! কেহন

ঠ়ীঠ নগা কs ঠাঢ় ঋছি! মপৰতীভ নে দেখিযৌ! ভাগৈ ঠেঁ কি নহিঁ .... এখনে নতিযা দেৰৌ। চ্চুতহৰ নহিঁ তন!! মায-ৰাঁপ জনমা কs ছোড়ি দেনকনিহেঁ ভীখ মাঁগৈ নৈ। জো জে জনমেনকৌ তকৰে খো গs ...।" স্ত্ৰী তামমে ৰঁজৈত ৰহনীহ। মুদা ও ছৌঁড়া ওহিনা নিৰ্বিকাৰ যাচনা মে ঠাঢ়।

"মম্মী! হমৰা ভূখ নৈ ঋছি তৈযো ঋাহাঁ মুঁহ মে ঠূমৈ ছী। ও খাগ্র নৈ মাঁগৈযৈ তৈযো ওকৰা নৈ দৈ ছিযৈ?' নেনাক প্ৰতি াদ মুনি ণ্পিত ও স্ত্ৰী 'হাঁহ ....!!! ' কহৈত নেনা কে কোৰ s এক কাত ডতাৰি ৰাঁষ্টী মে ৰাঁঠন মামগ্ৰী ৰেনক পষ্টৰী পৰ ফেকs নাগন ৰহথি।

ও ছৌঁড়া এখনো ওহিনা এক ষ্টক ৰাঁষ্টিযে দিম দেখি ৰহন ছন।

-ক্ৰমাৰ মনোজ কশ্যপ, মম্প্ৰতি: ভাৰত মৰকাৰ কে ডপ-মচিৱ, **মংপৰ্ক:** মী-11, ষ্টৱৰ-4, ষ্টাগপ-5, কিদৱগ্ৰ নগৰ পূৰ্ব (দিল্লী হাষ্ট কে মামনে), নগ্ৰ দিল্লী-110023 মো. 9810811850 / 8178216239 গ্ৰ-মেন : writetokmanoj@gmail.com

ঋপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাড।

𑓒.𑓕.𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒝- 𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱 𑒬𑒱𑒐𑒰 (𑒐𑒹𑒣-𑓑𑓙)



𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒝 (𑓑𑓙𑓓𑓐-), 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 - 𑒋𑒧𑓂 𑒋, 𑒢𑒻𑒯𑒩 - 𑒐𑒩𑒰𑒖𑒣𑒳𑒩,𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰, 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩 - 𑒑𑒼𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰𑒩𑒲 (𑒥𑒪𑒯𑒰), 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮 - 𑒩𑒰𑒿𑒔𑒲,𑒗𑒰𑒩𑒐𑒝𑓂𑒛, 𑒗𑒰𑒩𑒐𑓀𑒛 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒥𑒰𑒪 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒫𑒱𑒦𑒰𑒑 𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒪 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒣𑒩𑒱𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰 𑒣𑒠𑒰𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒣𑒠 𑒮𑒿**𑓒** 𑒮𑒹𑒫𑒰𑒢𑒱𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒪𑒹𑒐𑒢।

𑒧𑒴𑒪 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲- 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒲𑒨 𑒖𑒱𑒞𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒩𑓂𑒝, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠- 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒝

𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱 𑒬𑒱𑒐𑒰 (𑒦𑒰𑒑 - 𑓑𑓙)

পূর্ব কথা:

পুৰংদৰ ঋা পুৰুৰৰা ক এক সঁগ দানৱগণ সS যুদ্ধ কৰৱ ক নেন মিনাপ হোয কে সূচনা ভেষ্টনা পৰ পৰ দানৱৰাজ কেশি ঋত্যঁত ৰূপিত হোগত ঋছি। ও এহি ৰেঁৰক যুদ্ধ মেঁ দ্বনূ কে পৰাজ ত কS ঋপন ভৃত্য ৰঁনেৰাক দৃঢ় নিশ্চয কৰৈত ঋছি।

ঋাৰঁ ঋাগূ:

মণি,মাণিক,ৰত্নে এৱঁ স্বর্ণ জড়িত পর্যঁক পৰ স্বতন স্বতন প ৰুৰৰা ঋন্যমনস্ক মন হোময নগনাহ। ও এক ভৃত্য কে মাধ্যম সS ঋমৰপুৰ ভ্রমণক ঋপন ঋভিনোষা ওঁদ্র কে প্রেষিত কযনাহি। ওঁদ্র ঋত্যঁত প্রসন্ন ভেনাহ। ও ৰাজাক সঁগে স্বযঁ চন াক প্রস্তাৱ কযনাহি। ৰথ প্রস্তুত ভেন। দ্বনূ গোষ্টে ওহি ৰথ পৰ ৰৈঁস গেনাহ। ঋশ্ব তীব্র ৱেগ সS চনS নাগন। পহিনে ৰাজমার্গ পৰ ৰথ াগেৈত ৰহন,পুন:এক চৌক ঋাযন জাহি ঠাম সS ৰথ এক ঋন্য দিশা মেঁ ঘূমি গেন। ঋাৰঁ মার্গ কে দ্বনূ কাত মেঁ ঙন্নত বৃক্ষ দৃষ্টিগত ভS ৰহন ছন। ওহি বৃক্ষ মেঁ পাৰিজাত,কল্পবৃক্ষ সমেত িভিন্ন প্রকাৰক ঋন্য ঋনেকোঁ বৃক্ষ ছন,জে দেখৱা মেঁ ঋত্য ত মনোহৰ নাগি ৰহনে ছন। ৰথ কিছু দেৰ তক চনৈত ৰহন তৎপশ্চাত ওন্দ্রক সঁকেত পাৰিঁ ঠমকি গেন।

ওন্দ্র পুৰুৰৰা কে ৰথ সS ঙতৰৱাক সঁকেত কযনাহি। পুৰুৰৰা ৰথ সS ঙতৰি গেনাহ। দ্বনূ ঋাৰঁ নঁদনকানন কে দিশা মেঁ প্রস্থি ভS ৰহন ছনাহ। ওন্দ্র মার্গক দ্বনূ কাত নাগন বৃক্ষ সৱঁহক ফনপুষ্প কে ৱিষয মেঁ জানকাৰী পুৰুৰৰা কে দS ৰহন ছনাহ।

ঙদ্যান কে মধ্য মেঁ ঋনেক স্বর্ণ নির্মিত সিঁহাসন ঋৱস্থিত ন। ওহি মেঁ সS দূটৌ সিঁহাসন পৰ ওা দ্বনূ ৰৈঁস গেনাহ। সাৰথী সS ওন্দ্র কিছু কহনাহি,সাৰথী চনি গেন। কিছু দেৰী ে ৰাঁদ কিছু

দিব্য ফল পৃৰূৰৱাক সমক্ষ সাৰথী প্ৰস্তুত কযনেক । এক ফল পৃৰূৰৱা খেলথি। ফল খাগতহি মাত্ৰ ও খপনা মেঁ স্ফূৰ্তি কে খনুভৱ কৰS নগলন্হি । ৱ্ৰ ফল কে খাগতহি মাত্ৰ ণ্টনক শৰীৰ মেঁ খপৰিমিত শক্তি কে সংচাৰ হোময নাগন । পৃৰূৰ া এহি খনুভৱ সS খাশ্চৰ্যচকিত ভয গেন ছনাহ । গন্দ্ৰ কে সংগ সমসামযিক ৱিষয পৰ চৰ্চা কৰৈত ৰহনাহ কিছু কান ধৰি । তৎপশ্চাত ও খপন সমক্ষ কে ৰমণীক ৱিহংগম দৃশ্য পৰ দৃষ্টিপাত কযনন্হি। নিকট মেঁ এক ৰমণীয সৰোৱৰ ছন,জাহি মেঁ ভাঁতি-ভাঁতি কে পৃষ্প মণ্ডনিত ছন। ও সভ পৃষ্প পৃথ্বীক পৰ খনন্য ছ

।

পৃৰূৰৱা ওহি সৰোৱৰক দিশা মেঁ প্ৰস্থান কেনথি, গন্দ্ৰ খপনা স্থান পৰ ৰৈসন এক পৃষ্পক সৃৰভি সS খপনা কে প্ৰফুল্লিত কৰৱা মেঁ ব্যস্ত ছনাহ । সৰোৱৰ কে নিকট পহুঁচি পৃৰূৰৱা চাৰু িশা মেঁ দৃষ্টিপাত কএন,মুদা ণ্টনকা খন্য কোনো জীৱক ঙপস্থিতি কে খাভাস নহি ভেনন্হি । ও পৃষ্কাৰিণী কে ঘাট পৰ ৰৈস খপন দ নূ পৈৰ কে জন মেঁ ডুৰা নেনথি । ণ্টনকা খত্যন্ত খানংদক খনুভূতি ভেনন্হি । পৃষ্কাৰিণীক মনোহৰ দৃশ্যাৱনী কে খৱনোকন মেঁ ব্যস্ত পৃৰূৰৱা এহি ৰাত সS খনভিজ্ঞ ছনাহ কি দ টা সুংদৰ নেত্ৰ ণ্টনকা নিৰ্নিমেষ নিহাৰি ৰহন ছন। ওহি নেত্ৰক স্বামিনী কে ম ঋ দৃষ্টি ণ্টনক শৰীৰ কে ছু ৰহন ছন ।

ঙৰ্শী চিত্ৰনেখা কে সংগে ওহি পৃষ্কাৰিণী মেঁ স্নান কৰৱা হেতু খাযন ছনীহ ,মুদা হিনকা সৰহক ৰথ কে দেখি এক ঝুৰমুট কে নিকট চিত্ৰনেখা কে সংগ চুপচাপ ৰৈস গেনীহ । ঙৰ্শী খপন দৃষ্টি ঙচা কS জতেক ৰেৰি পৃৰূৰৱা কে দেখথি ণ্টনক সুংদৰতা মেঁ ণ্টনকা ওতৰহি খধিক খভিবৃদ্ধি দৃষ্টিগত হোগন্হ। ও ভাৱ ৱিমুগ্ধ

ভs ঙঠলীহ। ঠিত্রলেখা ঙর্বশী কে মোনক ভার পঢ়র ক প্রযাস কযলথি,মুদা খ্সফল ৰহলথি। ওনা ঙত্মুকতা তs দালকো ছলন্হি পুৰুৰরা কে দেখরাক। ঙর্বশী খপন মুৰ কেখত্যন্ত ধীমা কৰৈত ৰঁজলীহ ঠিত্রলেখা সঁs -

"রাহ কতেক সুঁদৰ ৰুপ ছন্হি ,কতেক ৰঁলিধঠ দ্বনূ ভুজা। কতেক ঙন্নত হ্নদয-স্থল। পৌৰুষ মেঁ তs পুৰূৰরা ৰঁঢ়ল -ঠঢ়ল ছথি। দেরর্ষি নাৰদক প্রশংসা সs খধিকহি পারিঁ ৰহল ছী সখি।"

"হঁ ! তোঁ সত্তে কহলহ সখি! এহল পুৰুষ তs হমদূঁ খাত্র   ৰি নহি দেখলে ছলদঁ। খপন ৰাজা ওন্দ্র পর্যন্ত এহল নহি ছথি।" ঠ ত্রলেখা মেহো খভিভূত ছলীহ।

"দঁssss ওন্দ্র তs হিনক পওধ্বলি কে ৰঁৰারঁৰ নহি ছথি।"

কিছু ক্ষণ ওতহ ৰৈঁসলা ঙপৰান্ত ঠিত্রলেখা ৰাঁজি ঙঠলীহ- "হমসৰঁ কখল তক ৰৈঁসল ৰহৰঁ এতহ, ঠলs সখি মানসৰোরৰ পৰ খপলা সৰঁ স্নাল কs লী।"

" নহি-নহি! এতহি ৰৈঁসs লে কিছু দেৰী,খাৰ দোসৰ ঠাম কিএক জযৰঁহ ?" ঙর্বশী ঠিত্রলেখা কে ৰোকৈত ৰাঁজি ঙঠলীহ।

ঙর্বশী পুৰূৰরা কে দেখরাঁ মেঁ খপলা কে ৱিস্মৃত কেলে   লীহ। দালক হ্রদয মেঁ মধুৰ-মধুৰ সল কিছু দর্দক খনুভূতি ভs ৰহল ছলন্হি। দালক মোনক দশা ৱিঠিত্র ছল। এক মোল মেঁ ওচ্ছা হোওন্হি পুৰূৰরা কে দেখিতে ৰsহী। দোসৰ মোল কহন্হি শীঘ্র পুৰুৰরা কে হ্নদয সs লপঠায দালকা খালিংওলৰঁহ্ম কs লথি। ওহি দশা মেঁ সময ৱ্যতীত হোওত জায। মুদা দালক এহি   চ্ছাক পূর্তি ভেলাত্র সঁভর নহি ছল। ও তs মাত্র মোলক কল্পলা ছল!জে মোলহি মেঁ ৰহল!

পুৰূৰরা ঙঠি কs ঠাঢ় ভs গেলাহ। ও এক গোষ্ট সুঁদৰ পুষ্প   পল

হাথ মেঁ নেনে গন্দ্র কে দিশা মেঁ প্রস্থান কেনথি -
"অত্যন্ত সুঁদৰ উদ্যান অছি অপনেক" - ভার রিভোৰ হ গত পুৰূৰৰা গন্দ্র সঁ কহনথি। গন্দ্র মাত্র রিঁহঁসৈত ৰহনাহ । তৎপশ্চাত পুৰূৰৰা আপস জযরা হেত্তু উদ্যত ভs গেনাহ । গন্দ্র স্বযঁ আপস জযরা হেত্তু ব্যগ্র ছনাহ। ও অপন অনেক আরশ্যক কার্য ছোড়ি কs এতহ আযন ছনাহ । যুদ্ধক তৈযাৰী রাস্তে উচিত নির্দেশ জে দেমs কে ছনহি হনকা অপন সেনা কে । দুনূ গোটে ৰথ পৰ আৰূঢ় ভs পুনঃ আপস চনি ভেনাহ, - গন্দ্রক নগ ী অমৰারতীক দিশা মেঁ ।

সৈন্য ব্যূহ ৰচন সুসজ্জিত দেরতাগণক ৰথ,ঘোড়া,হাথী সভ প্রস্থান কেনক । পুৰূৰৰা অপন রিষ্ণু প্রদত্ত ৰথ পৰ রিৰাজমান ছনাহ । ও ৰথ গন্দ্রক ৰথ সঁ অধিক সুঁদৰ ছন । সেনা কে প্রযাণক কান শচী গন্দ্র কে ৰোনী,অক্ষত,গোৰোচন আদি কে মঁগন টীকা নগৌনহি । পুৰূৰৰা সুঁদৰ অপ্সৰা সভ কে দেখি ৰহনে ছনাহ জ সভ প্রমুখ দেরগণ কে মঁগনটীকা নগা ৰহন ছনীহ । ওহি সিতাৰা সম জগমগাগত অপ্সৰাক ঝুণ্ড মেঁ হনক দৃষ্টি এক পৰ জাকs স্থিৰ ভয গেন! জেকৰা ও মুগ্ধ দৃষ্টি সঁs দেখিতে ৰহি গেনাহ - ও ছনীহ রিস্তৃত ব্যোম মেঁ সিতাৰাক মধ্য চন্দ্রমা সন জগমগাগত !অপ্সৰা সভ মেঁ শ্রেষ্ঠ "উর্ৱশী"!
উর্ৱশী মঁগন টীকা মাত্র পুৰূৰৰা কে ননাটে পৰ নগ নীহ। উর্ৱশী সঁ মঁগন টীকা নগারঁয হেত্তু পুৰূৰৰা কে ঝুকs পড়ন ্হি। রিঁহঁসৈত ৰাজা উর্ৱশী কে কহনথি - "ও নৃপ আও ধৰি ক হ নহি ঝুকন । মুদা অজ্ঞাত অপ্সৰে ! এক মাত্র আহাঁ ছী জনিকৰ

সম্মুখ ঞ ৰাজা ঋাঞ নতমস্তক ভেল ঋছি।"
উর্বশী ৰাজা দিশি দেখলথি দুনূ কে দৃষ্টি এক দোসৰ সঁ ক্ষণ মাত্র কে লেল মিলল ঋা পুৰূৰৱা ঋপন দিল উর্বশী কে জাদূ ভৰলখাঁথি মেঁ ডূবৈত ঋনুভৱ কৰs লগলাহ। উর্বশী মধুৰ স্বৰ মেঁ   হললি - "কতৱ্য নহি স্কুকs রলা ৰাজা কে ঋপন সম্মুখ স্কুকল পাৰি হম ঋপনা কে ঋত্যঁত সৌভাগ্যশালিনী মানৈত ছী। ঋাঞ হম ধন্য ভs গেলহুঁ | হম একৰ সম্মান ৰখবাক পূৰা প্রযাস কৰবৈ । হমৰ কামনা ৰহত জে নৃপতি পুৰূৰৱা হমৰ ঋতিৰিক্ত ঋন য কেকৰো সমক্ষ নহি স্কুকথি।"
নৃপ দেখলথি,উর্বশীক নেত্র পলিযাযল ছল! হ্নক হৃদয কম্পকি উঠল! ঋন্তস্ ঠিক্কোৰ কৰs লাগল! দিল মেঁ গচ্ছা ভেললি   হি সুঁদৰীক নেত্র কমল কে মস্তক কে ঋপন উত্তৰীয কে শোভা রঁলা নেথি! মুদা ঞ এখলি সঁভৱ নহি ছল। দিল তs হ্ন   ঋাৰ রঁহ্নত কিছু কহৈত ছললি - মুদা ও সভ কিছু সমযোচিত নহি ছল। ঋাঞ পুৰূৰৱা ঋপনা কে ন্যৌযল-হেৰাযল সল ঋনুভৱ কs ৰহল ছলাহ! এক রেঁৰ ঋপন সমক্ষ উঠল উর্বশীক ওহি নযন মেঁ ঋপনা রাস্তে প্রেম,ঋপনাপন,ঋাৰ কতেকো ভাৱ দেখি নেলথি পুৰূৰৱা । ঋাঞ পুৰূৰৱাক ব্রঁহ্মচর্য হ্নকা জীর্ণ ভৱল সম ধৰাশাঞ হোগত ঋনুভৱ ভেললি।
মাত্র এক রেঁৰ উঠল ও নেত্র-কমল পুৰূৰৱাক হৃদয মেঁ প ৰেমক সাগৰ প্রৱাহিত কs দেলক। উর্বশী কে প্রতি প্রেম হ্ন   দিল মেঁ হিলকোৰ মাৰs লাগল। ও ঋপন কৰেজ কে ঋপনা হাথে থামি কs ৰথ মেঁ প্রৱিষ্ট ভেলাহ। ৰথ মেঁ প্রৱিষ্ট ভেলাক   শ্চাত ও দেখs চাহলথি উর্বশী কে ! মুদা তাs ধৰি ও থান এক মঁ   পৰ ৰাখি ঋপ্সৰাক ভীড় মেঁ কতহু গুমি গেল ছলীহ।

এম্হৰ উর্ৱশীক হৃদয অপন ৰশ মেঁ নহি ছলনি। ও ৰ ৰহ-ৰেদনা সঁ ব্যথিত ভঁ উঠল ছলীহ। হৃদয মেঁ এক হূক সন উঠি ৰহল ছলনি। কিছু কাল ধৰি ও অপনা কে সংযত ৰখবাক প্রযাস কেলনি ,মুদা সবঁ ব্যর্থ ভেল। ও অপনা কে সম্হারি নহি সকলীহ আ আখিৰ মেঁ চেতনাহীন ভঁ ধৰাশাঞ্জ ভয গেলীহ। উর্ৱশীক স্থিতি অত্যন্ত সোচনীয ভয গেল অছি, হনক ৰীমাৰী গংভীৰ অছি,ঞ্জ সমাচাৰ মাত্র অপ্সৰা তক সীমিত নহি ৰহল। সবঁহক সংগ পুৰূৰবাক কর্ণ গোচৰ ভেল ঞ্জ ৰাঁত। হনকা জ্ঞাত ভঁ গেলনি ঞ্জ প্রেম অগ্নি কে জ্বালা মাত্র হনকে ভস্ম নহি কঁ ৰহল ছনি,উর্ৱশী পর্যন্ত এহি জ্বালা সঁ রিদগ্ধ ভেল ছথি। ঞ্জ প্রে াগ্নি দুনূ কে হৃদয মেঁ এক সমান প্রজ্বলিত অছি।

এম্হৰ গন্দ্র উর্ৱশীক ঞ্জ স্থিতি দেখ এক অপ্সৰা কে হন া উঠাকঁ হনক কক্ষ মেঁ লঁ জাঞ্জ কে রাস্তে এরং উচিত চিকিত্সা কৰাবঁয কে সংকেত কেলনি। ও এহি ঘটনা কে অমংগল সূচক বূঝঁ লগলাহ। পৰংঠ ও যূদ্ধ কে স্থগিত কৰবা মেঁ সমর্থ ছলাহ। কিএক ত যূদ্ধ প্রযাণক উচিত মংগল লগ্ন কেৰ লগ্ন-সংকেত পুৰোহিত কেলনি। তাহি সঁ ক্রোধারিষ্ট গন্দ্র সবঁ কে যূদ্ধ হেতু প্রযাণ কৰবাক রাস্তে কহলনি। দু:খ মেঁ রিহ্বল হোগত হূঁ পুৰূৰবা গন্দ্র কে সংগে-সংগে যূদ্ধ কে রাস্তে প্রযাণ কযলথি।

ক্রমশঃ

ঋপন মঁতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৯.জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডল- মোড়পৰ (ধাৰাৱাহিক উপন্যাস এগাৰহম পড়াৱ)



জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডল

মোড়পৰ (ধাৰাৱাহিক উপন্যাস)

এগাৰহম পড়াৱ

সত্তৈৰ বঁৰ্খক অৱস্থামে কামেসৰ পহুঁচ গেনা অছি। সৰকাৰী সেৱা তঁ ৰহনৈন নহি জে অৱকাশক সংগ পেঁশন ভেটিতৈন। জেতে ৱেতন তেতে ড্যূটী তঁ কৰঁগ পড়ি ৰহন ছৈন।

নগাতাৰ বাঁৰহ ঘন্টা ড্যূটী কেনাক পছাগত কামেসৰ ডেৰা পহুঁচনা। চূৰম-চূৰ জহিনা দেহ ভেন ছৈন তহিনা কাজক

ওঝৰাহইঁসঁ মনো ভগযে গেন ছৈন। পৰিৱাৰমে মাত্র দ্বগযে গোৰ ছৈথ, ঋপনে ঋা পত্নী। পাঁচো ৰেঁটী ঋপন-ঋপন সাস্বৰ ৰঁসৈ ছৈন ঋা সম্বঠিত জিনগী নহি ভেইনে ৰেঁটা, গ্বনাৰঁ দিলীমে ৰহৈ ছৈন। সম্বঠিত জিনগীক মানে ভেন জে জখন গ্বনাৰঁ স্কূনমে ◌াগ-জোকৰ ভেন তখন কামেসৰক ঋাৰ্থিক স্থিতি পতৰা গেন ছেনৈন। ওনা, ৰেঁটাক জন্মক ঙপনখ্যমে নীক জকাঁ ভোজ-ভা কেনে ছনো ঋা ভোজ খেনিহাৰো সভ মাথপৰ হাথ দৈত কহনে ৰহৰেঁ কৰথিন জে 'ৰৌঋা পিতোসঁ পৈঘ পদো পেৰঁহ ঋা পৈঘ গংজীনিযৰো হেৰঁহ.!' ম্বদা জহিনা ৰাযু স্বৰূপ ৰচন ছেনৈন তহিনা ৰাযুমে ম নি ৰাযুমণ্ডন ৰঁনি গেনৈন। একনৌতা ৰেঁটা হোগক কাৰণেঁ, দ্বনূ ৰেঁকতীক মানে মাতা-পিতাক পূৰ্ণ গচ্ছা ৰহৈন জে গ্বনাৰঁকেঁ নীক ৰহন-সহন ঋা নীক শিক্ষা দিযাৰী ম্বদা জীৰনক ঋাৰ্থিক প্ৰৱা তঁ কামেসৰক স্বথি গেন ছেনৈন, তঁএ ৰিচাৰক ধাৰ সেহো ম্রি মাণ হোগত ওতএ পৰ্হঁচ গেনৈন জৈঠাম ৰেঁটাক প্ৰতি সেৰাক ভাৰনা মনমে ভৰপূৰ ৰহিতো কামেসৰ নহি ক২ সকনা।

ডেৰা পৰ্হঁচিতে কামেসৰ দেখনৈন জে পত্নী দৰ্দসঁ ছটপটা ৰহনী ঋছি, কিযো দেখনিহাৰ নহি জে ডাক্টৰো ৰঁজা ঋনিতৈন। থকানসঁ কামেসৰক দেহ ঋপনে চূৰম-চূৰ ভেন, ৰেঁহোশীক ঋৱস্থাম , দ্বনূ ঋাঁখিসঁ নোৰ টঘৰএ নগনৈন। ঋপনে মন কহএ নগনৈন জে জিনগীক কোন মোড়পৰ, কোন ৰস্তা ছুটনে ঋা কোন পকড়াএন সে ঋখনো নহি ৰূঝি পেৰঁ ৰহন ছী। প্বন: ঋপনে মন কহনকৈন, পচাস ৰঁৰ্খসঁ ঊপৰ ধৰিক নে ঋপন ৰিচাৰক জিনগী ছন, ম্বদা পচ্চাতিক তঁ পত্নীক ৰিচাৰক ৰহন। ওহো নে স্নাতক ছথিএ।

হাৰন-থাকন কামেসৰক ম্বহসঁ ঋপনে নিকননৈন- "যএহ ছ

জীৱন, কানি জীবূঁ কি হঁসি জীবূঁ.!"

(সমাপ্ত)

স্বপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১০.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল- সিমানক ঝগড়া



জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

সিমানক ঝগড়া

আজুক এহেন পৰিৱেশ বনি গেল অছি জে জেমহৰ তাকূ তেমহৰ সীমানেক ঝগড়া ঠাঠ ৰহল অছি। সে কহৱ জে অপনে সভক বীচ অছি আ দুনিয়াঁক আন দেশমে নহি অছি, সেহো বাত হিয়েঁ অছি। সভকেঁ অছি। কবীৰ দাস যএহ নে কহনে ছৈথ, 'দো াটন কে বীচমে বাঁকী বঁচে নে কোগ।' জখনে দুটা পাটন হএত তখনে দুনূক অপন-অপন ওকাগতিক সীমা হেৱে কৰত। কহৱ জে শূন্য সীমা বিহীন অছি। মুদা কোনো শঙ্ক ওহিনা নগ নে ঠাঠিক২ ঠাঢ় হোগএ, ওকৰো আধাৰ (ৰম্ভ) চাহী। জঁ শূন্য শূন্য োগত তঁ শূন্য শঙ্ক কেনা বনৈত। খাএৰ জে সে, অখন শূন্যক প্রশ্ন নহ , অখন অংকক প্রশ্ন অছি।

চাহে অপনা নগসঁ দুনিয়াঁকেঁ দেখূ আকি দুনিয়াঁক বীচসঁ অপনাকেঁ দেখূ, বাত বৰাবৰে বুঝি পড়ত। গ্র তঁ বুঝল বাত অছিএ জে জৈঠাম অপনে ঠাঢ় ছী তৈঠামসঁ পূব দিস তকৈত-তকৈত পচ্ছিম হোগত নগমে পহুঁচ জাএব তহিনা পচ্ছিমসঁ তকৈত-তকৈত পূব হোগত পূবে-পূব হোগত নগমে পহুঁচ জাএব। তহিনা উত্তৰো-দক্ষিনক বীচ সেহো অছিএ...।

দনানপৰ অসগৰে বৈসল দেৱনাথক মন ঘোৰ-মট্টা হোগত ৰ গ। জহিনা ফৰিচ্ছ পানিমে দুনিয়াঁক শকল সাফ দেখ পড়ৈত, তহিনা ঘোৰ-মট্টা পানিমে ঘোৰাএল-মটিয়াএল দেখাগযে পড়ৈএ। হেন ঘোৰাএল-মটিয়াএলমে অপনেকেঁ দেখ নেৱ আকি আনেকেঁ েখ নেৱ, ওতে অসান থোড়ে অছি জেতে বুঝৈ ছিঐ। একৰ মানে গ্রহো নহি জে নহিয়েঁ দেখ সকৈ ছিঐ। তগনে ওহল আঁখিক গজোতক

নে খগতা অছি জে মষ্টিযাএনোকেঁ ফৰিষ্ক খাঁখিযে ফ িছা সকগ। ওনা, কহৱী ঠৈ জে 'জখন জাগী তখনে ভোৰ', মুদা এহনো তঁ সম্ভৱ অছিএ জে ওকৰা বুঁঝৈ-কৰৈমে হজাৰো-নাখো ৰখ সেহো নগি সকৈএ। কহৱঁ জে এহনো অকৰহৰ কেতৌ ভেন অছি.? হঁ ভেনে নগ অছি সোমোমে অছি। বুঁঝন ৱাঁত অছিএ জে নাখো ৱঁৰখ পূৰ্ব মনুষ্ক ঐ ধৰতীপৰ আএন, সভ কিছু নহ কহ আএ , মানে মনুষ্কক সভ অঁগ-প্ৰত্যঁগ। তৈঠাম কী ঞ ফূসি অছি জে নে মনুষ্ক অপন দেহক সভ অঁগ দেখ-বুঁঝি সকনে অছি আ নে দুখ ঁ নিৱৃত্ত হেৱাঁক ৰোগেকেঁ পকৈড় সকনে অছি। কহৱঁ জে শৰীৰক কী ৰোগ? জেকৰ অনুসন্ধান অখনো ৱিদ্বজ্জন মানে ডাক্টৰ সভ ডাক্টৰ ভেনা পছাগত পুন: অপনাকেঁ শোধকৰ্তা ৱঁনি তাকি-তাকি অনৈ ঠৈথ।

ৱিঠাৰক ৱোঁনমে দেৱনাথ অসগৰে ৰাম-নক্ষমণ-সীতা কাঁ ৱোঁনে-ৱোঁন ৱৌআগত-ঠহনাগত, মুদা নে ৱোঁনক ওৰ ভেষ্টগ আ নে ছোড় দেখগ আ নে ৱঁনৱাসীএকেঁ কেতৌ দেখ পৰঁগ। দেখিযো পেৰঁ কেনা সকৈত, ৱঁনি কহ ৱাঁস কৰৱঁ আকি ৱাঁস কৰিকহ ৱঁনৱঁ। ঞ প্ৰশ্ন তঁ অছিএ। সম্ভৱো আ সুনভো অছিএ। সৱঁ দেখতে ছী জে ৱএহ সীমেন্ট-ৱাঁন্ব পুৰুখোক ৰূপ ৱঁনা ঠাঢ় কৰৈএ আ মৌগিযো ৰূপ ৱঁনৈৱঁতে অছি। একৰ মানে ঞ নগ বুঁঝৱঁ জে পুৰুখো মৌগিযাহ হোগএ আ মৌগিযো পুৰুখাহ হোগএ। যএহ দুনিযাঁক ৰীতি নে প্ৰীত, ৱেঁপীৰিত, কুৰীত, সুৰীত সভ ৱঁনৱৈঁএ। বুঁঝন ৱাঁত অছিএ জে সীমেন্ট-ৱাঁন্ব নিৰজীৱ অছি মুদা কেহেন নিৰ্মাতা অছি জে সজীৱোকেঁ নিৰজীৱ ৱঁনা দগএ আ নিৰজীৱোকেঁ সজীৱ। জেনা ৱিঠাৰক ৱোঁনমে ৱিঠাৰীক সহযোগ ভেষ্টনে ৱঁনক ৱিঠাৰক ৱাঁষ্ট ভেষ্টৈএ, তহিনা এক-দোসৰাক সহযোগক খগতা আ ওকৰ পূৰ্তি

ভেনা পঞ্চাতিক পূর্তি, কেনা ঋা কেহেন হোগএ যে তঁ রএহ র্ঁ ৈ ঠৈথ, জে পেনৈন ঋছি।

ঘোৰাএন-মষ্টিযাএন-নোনিযাএন-রোঁনাএন ঋা স্বখাএন রিঠ ৰক রনমে দেরনাথক মন এতে ৺দিগ্ন ভ২ গেনৈ জে একাএক ৺ঠিক২ রিচাৰক কর্ঁনা কৰৈত শ্যামনান কাকা ঐঠাম রিদা ভেন। ৰস্তামে কেতএ কষ্টাৰি-মষ্টাৰি ছেন ঋাকি খড়-পা জমন ছেন ঋাকি ঠনৈত-ঠনৈত জে ঠিক্কন রাঁষ্ট রঁনি জাগএ, যে ছেন, যে যভ দেরনাথ কিছু নে র্ঁঝনক।

শ্যামনান কক্কাক যময প্রশ্নোত্তৰীক ৰহৈন। প্রশ্নোত্তৰীক মযক মানে ভেন রিচাৰ-রিমর্শক রীঠ, ঋহাঁক প্রশ্ন ঋা শ্যা নান কক্কাক ৺ত্তৰ। একৰ মানে গ্র নগ ভেন জে জঁ ঋহাঁক প্রশ্ন কোনো ঘষ্টনা-রিশেষযঁ ঋছি তঁ ওগ ঘষ্টনাক জীরন্ত গরাহ ভেনা। জীরন্ত ঘষ্টনাক গরাহ ও হেতা জে ঋাঁখিযঁ দেখনৈন। ঘষ্টনাক প্ররাহ ঋছি, জে কেতৌ-কেতৌ পাছুযঁ ঋরৈত ওকৰ রিকযিত ৰূপ হোগএ তঁ কেতৌ-কেতৌ রর্তমানক ষ্বৰূপ যেহো হোগএ। ওনা, কল্পনা ষ্বৰূপ ভরিষ্যোক ঋন্মমান নগৌনিহাৰক কমী যেহো নহিযেঁ ঋছি। যভ ঋপন-ঋপন ঋন্মকূন ভরিষ্য রক্তা যেহো ঋছিএ। র্ঁঝন রাঁত ঋছি জে ঋহাঁ পান যাএ একারন ৰূপৈঋাক একষ্টা তারীজ কীনি ডোৰাডোৰিমে পহীৰি নিঋ, যৰস্বতী মাতা ঋহাঁকেঁ দহীন ২ জেতী, ঋখন রাঁম ঠৈথ। খাএৰ জে ঋছি, জারেঁ তক ভেড়িযাহ র্ঁধি ৰহত তারেঁ তক ঋহিনা ভেড়িযা ধযান হোগতে ৰহত।

শ্যামনান কাকা ঋা ৰঘুরীৰ ভায দৰৰ্জাপৰ রৈঁযন ঠহাকা মাৰি হঁযি ৰহন ছেনা। দ্বনূক হঁযী দেখ দেরনাথক মনমে যেহো দ্বনূ ৰঁগক রিচাৰ ৺ঠি গেনগ। পহিন ৺ঠনৈ জে হমৰে দেখ দ্বনূ গোৰে হঁযি ৰহনা ঋছি। দোযৰ ৺ঠনৈ জে জঁ কহীঁ গপ-যপ্পক ্ৰমমে

ওগ যীমানপৰ পহুঁচ হঁযন হোথি, জে হঁযৈ-জোকৰ হোগ । ওনা, হঁযৰোঁ-হঁযৰঁমে ভেদ খছিএ। একষ্টা হোগএ ভৃপ্তিক খুশীযঁ হঁযৰঁ খা দোযৰ হোগএ মজৈক ক২ মজাক ৰূপমে হঁযৰঁ। খাধাৰ দ্বনূক খপন-খপন খছিএ। তঁএ খাধাৰহীন নহিযেঁ কহন জা যকৈএ। দেরনাথকেঁ যঁযোগ ভেষ্টনৌ। যঁযোগ ঞ্র ভেষ্টনৈ জে চৈৰীচ চাহ খাৰিঁ গেনগ। বূঁঝন ৰাঁত খছিএ জে জৈঠাম দেশক ৬ঢ়োন-পত যন যমস্যা ৰহৈএ, তদ্দূঠাম চাহ দেখতে যমাধানকর্তা চাহ দেখতে খপন রিচাৰকেঁ ৰোকি পহিনে চাহ পীৰিঁতে ছৈথ। ম্বদা জহিনা চাহ-পানক দোকান পৰহক গপ-যপ্পক মোজৰ নগ খছি তহিনা চাহ-পান রেঁৰমে দ্বখাৰো-দৰৰঁজ্জাক গতি তেহনে খছিএ। চাহে পীৰেঁ ক্রমমে ৰঘুৰীৰ ভায ৰঁজনা-

"কাকা, খজীৰঁ গতি দ্বনিযোঁক খছি.!"

শ্যামনোন কাকা ৰঁজনা-

"ৰঘুৰীৰ, খখুনকা খপ্পন যময তঁ প্রশ্নোত্তৰীক খছি, ম্বদা ৰীচমে জাৰেঁ চাহ চনৈএ তগ ৰীচ কিছু কহি দগ ছিখ।"

ৰঘুৰীৰ ভাগক প্রশ্নমে যহ নগৰেঁত দেরনাথ ৰাঁজনে-

"চাহে-পান রেঁৰক জখন প্রশ্ন ছী তখন তঁ চাহে-পানক ৰীচ নে জৰাৰোঁ ভ২ জেৰাঁ চাহী।"

প্রশ্নক দৰাৰঁ দেখ শ্যামনোন কাকা ৰঁজনা-

"কী খজীৰ খছি ৰঘুৰীৰ। খজীৰোকেঁ যজীৰ খা যজীৰোকেঁ খজীৰ ৰঁনৌনে জাগএ। তগ ৰীচমে তোৰা কী খজীৰঁ বুঁঝি পড়ৈ ছহ? জখন খজীৰেঁ ছী তখন খজীৰঁ-খজীৰঁ ঠঁগযঁ নোক বুঁঝৰেঁ কৰত।"

মনে-মন দেরনাথো খপন রিচাৰকেঁ ঠিঁকিযা নেনে ছন জে জখনে রিচাৰক রেঁগ চনত তগ রিঁছেমে খপনো রিচাৰ ঘোঁযিযা চুপ-চাপ খপন প্রশ্নক জৰাৰঁ গৌহকীক মাছ জকাঁ গৌহিযা নেৰঁ।

ৰঘুৱীৰ ভায ৱঁজনা-

"কাকা, চাহ-পানক তঁ সময ভয়ৈৰ গেন, তঁএ ঐ ৱিচাৰকে এতগ ছোড়ি অপন ৰাষ্টিগমে অৱিঁযৌ। ঘৰসঁ ৱঁহাৰ ধৰি এক্কে ঝগড়া সৱঁতৈৰ পয়ৈৰ গেন অছি।"

ৰঘুৱীৰ ভায ঝাঁপনে-তোপন প্ৰশ্ন ভঠৌনে ছনা মুদা শ্যা নান কাকা ঌৃঞ্চক ৱিৰাষ্ট ৰূপ জকাঁ প্ৰশ্নকেঁ ৱুঁঝনৈন। তঁএ প্ৰশ্নকেঁ স্বপাৰীক ষ্টূক জকাঁ ৱঁনৱৈঁত ৱঁজনা- "কী ঝগড়া ৰঘুৱীৰ?"

ৰঘুৱীৰক মনমে প্ৰশ্ন জেনা সৱিযা কই ৰখনে ছেনৈন তহিনা ৱঁজনা-

"সীমানক ঝগড়া, কাকা।"

চাহক পছাতিক খেনহা পানক মিষ্ঠী মুহসঁ ফেক শ্যামনান কাকা ৱঁজনা-

"ৱৌঁআ, সীমানক ঝগড়াক ৱিৰাষ্ট ৰূপ অছি। তঁএ এক-এক প্ৰশ্নক ভত্তৰ, এক দিনক ৱৈঁসাৰমে দেৱঁ সম্ভৱ নগ অছি।"

ৱিঁছেমে দেৱনাথ ৱাঁজন-

"কাকা, এহনো তঁ দেখৱেঁ কৰৈ ছী জে একষ্টা শব্দ মানে শীৰ্ষকক শব্দ, ৰামাযণ-মহাভাৰত সন মোষ্ট-মোষ্ট গ্ৰন্থক সভ ৱাঁত কহি সকৈএ তখন সীমানক ৱিচাৰ কোন ভাৰী ভেন।"

শ্যামনান কাকা ৱুঁঝি গেনা জে দেৱনাথক প্ৰশ্ন অৱুঁঝ মনক ভপজ ছী, নহি কি সৱুঁঝ ৱিচাৰক, তঁএ মহত্ত্ব ৰহিতো মহত্ত্বহীন অছিএ। ৱঁজনা-

"ৰঘুৱীৰ অপনা জগহপৰ আৱঁহ।"

ৰঘুৱীৰ ভায ৱঁজনা-

"কাকা, পোৰো সাগক নত্তী জকাঁ মনক ৱিচাৰ ৱিঁন্ব মিৰেক ছুছুআএন ঘূৰৈএ মুদা আন নত্তী তঁ সে নহি অছি। ওকৰা গিৰহ-

গিৰহমে যিৰ নিকনৈ ছৈ, তঁএ ৰিচাৰক প্ৰশ্ন এহেন যিৰৱেঁ ৃ হোগএ, তৈঁঠাম ধাঁগ-দে কিছু ৰাঁজি দেৰ্ঁ আ কিছু ছোড়ি েৰ্ঁ, তখন বুঁঝনিহাৰ বুঁঝত কী। বুঁঝৰ্ঁ তঁ ভেন জে ওগ শঙ্কক ৰস্তুক স্বৰূপ বুঁঝি যকগ।"

শ্যামনান কাকা ৰঁজনা- "হঁ।"

ৰীচমে ৰৈঁযন দেৰনাথ আকৰঁকা গেন। আকৰঁকাগক কাৰণ ভেনৈ জে ৰঘুৰীৰ ভায কী ৰঁজনা আ শ্যামনান কাকা কী জৰাৰ্ঁ দেনখিন। গ্ৰ বুঁঝন ৰহিতৈ জে 'হঁ' আ 'নগ' কোনো প্ৰশ্নক ভযঁ পৈঘ জৰাৰ্ঁ হোগএ তখন নে, যে তঁ বুঁঝন নগ ৰহগ। মনমে গ্ৰহো উঠগ জে জখন তীনূ গোৰে যমকশ ছী মানে যমকক্ষ, তখন তীনূক ৰিচাৰকেঁ নে যমতূন কৰৰ্ঁ নীক হএত। ফেৰ আপনে মনমে উঠনৈ জে জখন ৰঘুৰীৰ ভায আ শ্যামনান কক্কাক ৰীচক প্ৰশ্ন-উত্তৰ চনি ৰহন অছি তখন ৰীচমে টোক-টাক কৰৰ্ঁ, আনকা জে হোউ, মুদা আপন মন কহৈএ জে গ্ৰ কেতৌযঁ উচিত নহি হএত। তঁএ, চুপ্পে ৰহৰ্ঁ যভযঁ নীক। নীকো কেনা ন , আনকে গাগযক দূধ মঁগনীএ ভেটৈত।

ৰঘুৰীৰ ভায ৰঁজনা-

"কাকা, জখন প্ৰশ্নক ৰিৰাট ৰূপ অছি, তখন ৰাঁট-ঘাটক চঠা ক২ দিযৌ, ৰাঁকী যৰোৰৰ-ঝীন, পোখৈৰ ধাৰ-ধ্ৰুৰ টপনা ছাগত কহৰৌঁ।"

ৰঘুৰীৰ ভাগক ৰিচাৰ যুনি শ্যামনান কক্কাক মন ৰিঁদ্যনৈন। ৰিঁদ্যযৈক কাৰণ ভেনৈন জে কম-যঁ-কম একো গোৰে তঁ ৰিচাৰক যঁগী ভেট ৰহন অছি। শ্যামনান কাকা ৰঁজনা-

"জহিনা চৈতন্য স্বৰূপ জীৰ-জন্তুযঁ ন২ ক২ মহামানৰ ধৰি অছি, জে প্ৰৰাহিত অছি, তহিনা আপন মনযঁ ন২ ক২ দুনিযাঁক মনক

ৰীচ মেহো অছি। তঁএ, মীমানক ঝগড়া হেৰেঁ কৰত কিনে।"

-জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডনজীক জন্ম মধুবঁনী জিনাক বেঁৰমা গামমে 5 জনাঔ 1947 গম্বীমে ভেনৈন। মণ্ডনজী হিন্দী এরং ৰাজনীতি শাস্ত্ৰমে এম.এ.ক অহৰ্তা পারিঁ জীরিকোপার্জন হেতু ঔষি কাৰ যমে সংনগ্ন ভ২ ৰূঢ়ি পূর্বক সমাজ সেরামে নাগি গেনা। সমাজমে র্যাপ্ত ৰূঢ়িরাদী এরং সামন্তী র্যরহাৰ সামাজিক রিকাসমে হিনকা রা ক রূঁঝি পড়নৈন। ফনত: জমীন্দাৰ, সামন্তক সংগ গামমে পু জোৰ নড়াগ ঠাঢ় ভ২ গেনৈন। ফনত: মণ্ডনজী অপন জীরনক অধিকাংশ সময কেস-মোকদমা, জহনে যাত্ৰাদিমে র্যতীত কেনাহ। 2001 গম্বীক পছাগত সাহিত্য নেখন-ক্ষেত্ৰমে এনা। 2008 গম্বীসঁ রিভিন্ন পত্ৰ-পত্ৰিকাদিমে হিনক ৰচনা প্ৰকাশিত হখ নগ ৈন। গীত, কার্য, নাটক, একাংকী, কথা, উপন্যাস গত্যাদি সা িত্যক মৌনিক রিধামে হিনক অনৱৰত নেখন অদ্বিতীয সিদ্ধ ভ২ ৰহনৈন অছি। অখন ধৰি দৰ্জন ভৰি নাটক/একাংকী, পাঁচ সাএসঁ উপৰ গীত/কার্য, উন্নৈস গোট উপন্যাস আ সাঢ়ে আঠসাএ কথা-কহানীক সংগ কিছু মহত্বপূর্ণ রিষযক শোধানেখ আদিক পুস্তকাকাৰ, সাএসঁ উপৰ গ্ৰন্থমে প্ৰকাশিত ছৈন।

মিথিনা-মৈথিনীক রিকাসমে শ্ৰী জগদীশ প্ৰসাদ মণ্ডনজীক যোগদান অরিস্মৰণীয ছৈন। গ আপন সতত ক্ৰিযাশীনতা ও ৰচনা ধৰ্মিতাক নেনে রিভিন্ন সংস্থাসভক দ্বাৰা সম্মানিত/পু স্কৃত হোগত ৰহনা অছি, যথা- রিদেহ সম্পাদক মণ্ডন দ্বাৰা গা ক জিনগী' নঘু কথা সংগ্ৰহ নেনে 'রিদেহ সম্মান- 2011', 'গামক জিনগী র সমগ্ৰ যোগদান হেতু সাহিত্য অকাদেমী দ্বাৰা- 'টৈগোৰ

নিষ্টিৰেঠৰ এৱার্ড- 2011', মিথিলা মৌথিলীক উন্নযন লেল সাক্ষৰ দৰভঁগা দ্বাৰা- 'ৱৈদেহ সম্মান- 2012', ৱিদেহ সম্পাদক মণ্ডল দ্বাৰা 'লৌ ধাৰৈএ' উপন্যাস লেল 'ৱিদেহ ৰাঁল সাহিত্য পুৰস্কাৰ- 2014', সাহিত্যমে সমগ্ৰ যোদান লেল এস.এন.এস. গ্লোৱঁল সেমিনৰী দ্বাৰা 'কৌশিকী সাহিত্য সম্মান- 2015', মিথিলা-মৌথিলীক ৱিকাস লেল সতত ক্ৰিযাশীল ৰহৰাঁক হেতু ঋখিল ভাৰতীয মিথিলা ◌ংঘ দ্বাৰা- 'ৱৈদ্যনাথ মিশ্ৰ 'যাত্ৰী' সম্মান- 2016', ৰঠনা ধৰ্মিতাক ক্ষেত্ৰমে ঋমূল্য যোগদান হেতু জ্যোত্স্না-মণ্ডল দ্বাৰা- 'কৌমুদী সম্মান- 2017', মিথিলা-মৌথিলীক সঁগ ঋন্য উত্কৃষ্ট সেৱা লেল ঋখিল ভাৰতীয মিথিলা সঁঘ দ্বাৰা 'স্ব. ৰাঁবু সাহেৱ ঠৌধৰী সম্মান- 2018', ঠেতলা সমিতি, পঁটলাক প্ৰসিদ্ধ 'যাত্ৰী ঠেতলা পুৰস্কাৰ- 2020', মৌথিলী সাহিত্যক ঋহৰ্নিশ সেৱা ঋা সৃজন হেতু মিথিলা সাংস্কৃতিক সমন্বয সমিতি, গুৱাহাটী-ঋসম দ্বাৰা 'ৰাজকমল ঠ ধৰী সাহিত্য সম্মান- 2020', ভাৰত সৰকাৰ দ্বাৰা 'সাহিত্য ঋকাদেম পুৰস্কাৰ- 2021' তথা সাহিত্য ও সঁস্কৃতিমে মহত্ত্বপূৰ্ণ ঋৱদান লেল ঋমৰ শহীদ ৰামফল মঁডল ৱিঠাৰ মঁঠ দ্বাৰা 'ঋমৰ শহীদ ৰামফল মঁডল ৰাষ্ট্ৰীয পুৰস্কাৰ- 2022'

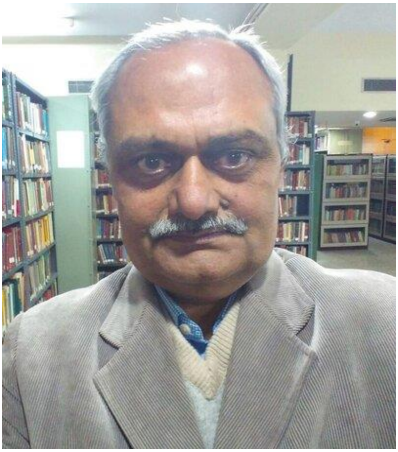
ৰঠনা সঁসাৰ : 1. গন্দ্ৰধনুষী ঋকাস, 2. ৰাতি-দিন, 3. তীন জেঠ এগাৰহম মাঘ, 4. সৰিতা, 5. গীতাঁজলি, 6. সুখাএল পোখৰিক জাগঠ, 7. সতৰেঁধ, 8. ঠুনৌতী, 9. ৰহস্য ঠৌৰী, 10. কামধেনু, 11. মন মথন, 12. ঋকাস গঁগা - কৱিতা সঁগ্ৰহ। 13. পঁঠৰটী- একাঁকী সঁঠযন। 14. মিথিলাক ৱেঁটী, 15. কম্প্ৰোমাগজ, 16. ঝ ◌েলিযা ৱিঁঋাহ, 17. ৰত্নাকৰ ডকৈত, 18. স্বযঁৰৰ- নাটকা। 19. ম লাগল গাছক ফুল, 20. উত্থান-পতন, 21. জিলগীক জীত, 22. জীৱন-

মৰণ, 23. জীরন সংঘর্ষ, 24. নৈ ধাড়ৈএ, 25. রঁড়কী রঁহি , 26. ভাদরক খাঠ খন্হাৰ, 27. সধরা-রিধরা, 28. ঠূঠ গাছ, 29. গজ্জত গমা গজ্জত রঁচেনৌঁ, 30. নহুসন, 31. পংগু, 32. খামক গাছী, 33. স্বঠিতা, 34. মোড়পৰ, 35. সংকল্প, 36. খন্তিম ক্ষণ, 37. ক্ৰণ্ঠা-উপন্যাস। 38. পযাস্বিনী- প্ররঁন্ধ-নিরঁন্ধ-সমানোচনা। 39. কন্যাণী, 40. সতমাএ, 41. সমঝৌতা, 42. তামক তমঘৈন, 43. রীৰাংগনা-একাংকী। 44. তৰেগন, 45. রঁজন্তা-রুঁঝন্তা- রীহৈন কথা সংগ্রহ। 46. শংভুদাস, 47. ৰঙনী খড়- দীর্ঘ কথা সংগ্রহ। 48. গ মক জিনগী, 49. খর্দ্ধাংগিনী, 50. সতভৈঁযা পোখৈৰ, 51. গামক শ ন-সূৰত, 52. খপন মন খপন ধন, 53. সমৰথাগক ভূত, 54. খপ্পন-রীৰান, 55. রঁান গোপান, 56. ভকমোড়, 57. উনরঁা চাউৰ, 58. পতঝাড়, 59. গঢ়ৈনগৰ হাথ, 60. নজরিঁজী, 61. উকটূ সময, 62. মধুমাছী, 63. পসেনাক ধৰম, 64. গুড়া-খুদ্দীক ৰোটী, 65. ফনহাৰ, 66. খসৈত গাছ, 67. এগচ্ছা খামক গাছ, 68. শুভচিন্তক, 69. গাছপৰ সঁ খসনা, 70. উভিযাএন গাম, 71. গুনেতী দাস, 72. মুড়িযাএন ঘৰ, 73. রীৰাংগনা, 74. স্মৃতি শেষ, 75. রেঁটীক পৈৰুখ, 76. ক্ৰান্তিযোগ, 77. ত্রিকানদর্শী, 78. পৈংতীস সান পছুখা গেনৌঁ, 79. দোহৰী হাক, 80. স্বভিমানী জিনগী, 81. দেখন দিন, 82. গপক পিযা ান নোক, 83. দিরানীক দীপ, 84. খপ্পন গাম, 85. খিনতোড় ভূমি, 86. চিতরনক শিকাৰ, 87. চৌৰস খেতক চৌৰস উপজ, 88. সমযসঁ পহিনে চেত কিসান, 89. ভৌক, 90. গামক খাশা টুঁটি গেন, 91. পসেনাক মোন, 92. ক্ৰৃষিযোগ, 93. হাৰন চেহৰা জীতন ৰূপ, 94. ৰহৈ জোকৰ পৰিরাৰ, 95. কর্তাক ৰংগ কর্মক সংগ, 96. গামক সূৰত রঁদৈন গেন, 97. খন্তিম পৰীক্ষা, 98. ঘৰক খৰ্চ, 99. নীক চকান চকেনৌঁ, 100. জীরনক

কর্ম জীৱনক মর্ম, 101. সঁঠৰণ, 102. ভৰি মন কাজ, 103. খাএন খাশা ঠনি গেন, 104. জীৱন দান তথা 105. খপ্পন মাতী-নঘু কথা সঁগ্রহ।

ঐ **ৰচনাপৰ খপন মঁতব্য** editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১১.ৰবীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র- মাতৃভূমি (উপন্যাস)- ২৩ ম খেপ



ৰবীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র

মাতৃভূমি (উপন্যাস)- ২৩ ম খেপ

২৩

গামক সীমাসঁ ৰাঁহৰ হোগত কান জযন্তক খাঁখিসঁ নোৰ ঝহৰ-ঝহৰ খসি ৰহল ছল । জানকীধামসঁ শিক্ষা প্রাপ্ত কেনাক ৰাঁদ ও সাগতে সোচনে হেতাহ জে ফেৰ কহিও গাম ছোড়ি কএ জানকীধাম জেতাহ। গাম জএৰাঁক হেত্তু ও ততেক উত্সুক ছলাহ

জে অপন শোধগ্ৰংথক উপসংহাৰ লিখৰাঁক হেতু ওতএ নহি ৰুকলাহ । সোচলাহ -"গামক সুৰম্য ও স্নেহময়ী বাতাৱৰণমে কাজ বেঁসী নীক হোএত । ওহিমে অপন-মাটি পানিক স্বাদ ৰহত।" মুদা পৰিস্থিতি তেহন ভএ গেল জে ওহিঠামসঁ অচানক হুনকা বিদা হোৱঁএ পড়লনি। যদ্যপি মোনমে এ ভাৱনা ছনিহে জে ও একদিন ফেৰ অপন মাটি-পানিমে ঘুৰি অওতাহ । জানকীধাম জাএবঁ তঁ একটা মাত্ৰ তাত্কোলিক সমাধান ছল । মুদা এ ভেল বঁহুত কষ্টকৰ ঘটনা। জাহি ঠাম মাতাক অনন্য সিনেহ ও পিতাক পাণ্ডিত্বপূর্ণ সানিধ্যমে হুনকৰ পালন ভেল তাহিঠামক ঋণ বিঁ া চুকওলে ও বাপস জা ৰহল ছলাহ। এক হিসাবেঁ হুনকা এ বৈঁমানী বুঁঝাগনি । জান চনি জাগত সে বেঁসী নীক । তথাপি ও জীৱৈত ছথি আ অপন প্ৰাণপ্ৰিয মাতৃভূমিসঁ বংচিত ভএ একবেঁৰ ফেৰ দ ৰ জা ৰহল ছথি। হুনকা নাগৰাঁৰাঁপৰ মোনে-মোন কৈকবেঁৰ তামসো হোনি । মুদা ফেৰ অপনাকেঁ ৰোকথি ।

"ধন্যকেঁ নাগৰাঁৰাঁ জে হম আগ এহি জোগৰ ভেলহুঁ অছি.নহি তঁ জযন্ত নামক ব্যক্তি কহিআ নে বাঁগমতীক ধাৰম বঁহি গেল ৰহিতথি আ ককৰো এহি বাঁতক পতো নহৈত কি নহি । তেঁ নে সুধাকৰ পৰেসান ছথি । হুনকা হিসাবেঁ তঁ হম খতম ৰহী । মুদা ভাৰী প্ৰবঁল ।"- জযন্ত গুমসুম গএহ সভ সোচৈত ৰহথ কি ৰস্তাক কাতমে মহাদেৱক মংদিৰ দেখেলনি । মোনমে ভেলনি জে দৰ্শন কএ লী।" সাগত মহাদেৱ হমৰ দুখ কম কএ সকথি।" মাধৱ সেহো হুনকৰ সংগে গেলাহ । মহাদেৱক দৰ্শন কএ ও নিকললে ছলাহ কি গোৱিংদ ডাক দেলখিন-

"𑒑𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒙𑒳𑒢𑒙𑒳𑒢 𑒁𑒋𑒪𑒰𑒯 𑒁𑒕𑒱 । 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒲 𑒮𑒧𑒰𑒠 𑒕𑒢𑒱।"

𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞 𑒂 𑒧𑒰𑒡𑒫 𑒍𑒧𑒯𑒩𑒹 𑒥𑒱𑒠𑒰 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒋𑒯𑒱𑒥𑒲𑒔 𑒑𑒼𑒫𑒱𑓀𑒠 𑒢𑒰𑒑𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒩𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒯 ।

"𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒁𑒢𑒩𑓂𑒟 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪 ।"- 𑒑𑒼𑒫𑒱𑓀𑒠 𑒥𑒖𑒪𑒰𑒯 ।

"𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏?"-𑒢𑒰𑒑𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒣𑒳𑒕𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।

"𑒥𑒖𑒥𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒮 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 ।"

"𑒥𑒖𑒥𑒯𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒐𑒢 𑒥𑒳𑒗𑒥𑒻𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒰?"

"𑒙𑒳𑒢𑒙𑒳𑒢𑒹𑒮𑒿 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒋 𑒪𑒱𑒁 ।"

"𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒕𑒟𑒱 𑒙𑒳𑒢𑒙𑒳𑒢?"

"𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫𑒏 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒏𑒩𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒁𑒕𑒱 ।"

"𑒚𑒲𑒏 𑒕𑒻𑒏 । 𑒂𑒥𑒋 𑒠𑒱𑒁𑒢𑓂𑒯 ।"

𑒑𑒼𑒫𑒱𑓀𑒠 𑒋𑒯𑒱 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒒𑒙𑒢𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒖𑒨𑒢𑓂𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒥𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒢𑒱 । 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒛𑒩 𑒩𑒯𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒍 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒩𑒠𑒰𑒬𑓂𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒋 𑒮𑒏𑒞𑒰𑒯। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒏𑒰𑒪 𑒢𑒳𑒏𑒍𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒟𑒱 ।

𑒙𑒳𑒢𑒙𑒳𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒱𑒞𑒯𑒱 𑒢𑒰𑒑𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒣𑒳𑒕𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 -

"𑒏𑒲 𑒥𑒰𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒮𑒹 𑒤𑒩𑒱𑒕𑒰 𑒏𑒋 𑒥𑒰𑒖𑒯।"

"সুধাকৰ ঋা ওকৰ নঠৈতসভ ৰ্বুনডোজৰসঁ পাঠশানাকেঁ তোড়ি দেনক। ঋাৰ্ব সুনৈত ঠী ওহি জগহপৰ ঋপন ঘৰ ৰ্বনাওত।"

"গৌঁৱাসভ কিছু নহি কহনকৈক?"

"কে কী কহিতৈক? কেও ঝঁঝটমে নহি পড়এ চাহনেক। ফেৰ ওকৰা সঁগে তঁ গুঁডাসভক ফুঁড ঠৈক। সৌঁসে দঠিনৰ্বাৰিংৌনেক যুৰকসভ ওকৰ পাছু-পাছু ৰেমত্ত ভেন ঠি।"

"সএহ কহু? কেহন ভএ গেন গাম? ন্যাযক সঁগ দেনিহাৰ কেও নহি?"

"সে নহি ৰ্বাজু। ডতৰৰ্বাৰিংৌন নোক জান নগা দেনক। থানা ধৰি গেন। মুদা দৰোগাজী সেহো ওকৰে সঁগ ভএ গেন ক। ডনটে ডতৰৰ্বাৰিংৌনেক নোকসভকেঁ ধমকা দেনকৈক। গোনী-ৰ্বাৰুদ চনেৰ্বাক পৰিস্থিতি ভএ গেনৈক। সভ জান-ৰেজ ন ভাগন।"

জযন্ত এহি সমাচাৰকেঁ ৰ্বকৰ-ৰ্বকৰ সুনৈত ৰহি গেন হ। কিছু ৰ্বাজন নহি ভেননি। পাঠশানাক দুৰ্গতিক সমাচাৰ সুনি হুনকৰ হৃদয ৰিদীৰ্ণ ভএ গেননি। হুনকা মোন হোগত ছন জে তুৰংতে গাম ঘুৰি জাগ। মুদা নাগৰ্বাৰ্বা ঋড়ি গেনাহ।

"সভ কিছুক সময হোগত ঠৈক। ঋখন ঋহাঁকেঁ গাম গেনাগ ডচিত নহি হোএত। সৰ্বান মাত্ৰ ওহিঠাম জেৰেক নহি ঋছি। কোনো ওহিঠাম নোকক কমী থোড়ে ঠৈক। মুদা ও সভ মূঠ-মূঠমে ওঝৰাএন ৰহৈত ঋছি। যদি ঋহূঁ সএহ কৰএ নাগৰ্ব

তখন কী ফৰক ভেনৈক? এতেক পঢ়ি-নিখি কএ ঋহাঁ ঋপন ক্ষমতাকেঁ এহিসভমে নঙ্ক্ষ্ট কৰী সে ঙঠিত নহি হোএত । ঋস্থু,ধৈর্যপূর্বক সহী সময়ক প্রতীক্ষা কৰু। সংপ্রতি হম া নোকনি পূরর্নিয়োজিত কার্যক্রমক ঋনুসাৰ জানকীধাম চনী । ওহিঠাম ঋহাঁক শোধগ্রংথক রিমোচন কএন জাএত । সংগহি রিদ্বান নোকনিসঁ রিমর্শ কএ ঋাগূক কার্যক্রম রঁনাওন জাএত। গোরিংদ ঋা মাধর পাঠশানাক সুধি নেরাঁক হেতু পর্যাপ্ত চথ   । ঙ্রা দ্বনূগোষ্টে ষ্টনষ্টনক সংগে গাম নৌষ্টি জাথি ঋা স্থিতিক জানকাৰী নেথি । মুদা রেঁসী ফসাদ নহি কৰথি। সময ঋএনাপৰ পাঠশানা রঁনিএ কএ ৰহত,একৰা ৰোকরঁ ককৰো রশক রাঁত নহি ঋছি ।"

"জে ঋহাঁক রিচাৰ । "-জযন্ত রঁজনাহ ।

গোরিংদ ঋা মাধরকেঁ গঙ্কা ৰহনি জে ও সভ জযন্তক সংগে ৰহথি । তথাপি নাগরাঁরাঁক রাঁত মানি ঘ্নকা প্রণাম কএ ষ্টনষ্টনক সংগে গাম রিঁদা ভএ গেনাহ । জাগত কান জযন্ত কহনেথিন-

"চিংতা নহি কৰরঁ। হমঘ্ন ঋএরেঁ কৰরঁ ।"

-ৰবীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র, পিতাক নাম: স্বর্গীয সূর্য নাৰাযণ মিশ্র, মাতাক নাম: স্বর্গীযা দযাকাশী দেরী, রঁএস: ৬৯ রৰ্ , পৈতৃক গ্রাম: ঋড়েৰ ডীহ, মাতৃক: সিন্ঘিঋা ড্যোঢ়ী, বৃতি: ভাৰত স কাৰক ঙপ সচির (সেরানিরৃত্ত), স্পেশন মেট্রোপোনিষ্টন মজিস্ট্র ষ্ট, দিলী(সেরানিরৃত্ত), শিক্ষা: চন্দ্রধাৰী মিথিনা মহ রিদ্যানযসঁ রী.এস-

যী. ভৌতিক রিজ্ঞানমে প্রতিষ্ঠা : দিল্লী রিশ্ব িদ্যানযসঁ রিধি স্নাতক, প্রকাশিত কৃতি: মৌথিলীমে: প্রকাশন রর্ষঃ২০১৭ ১.ভ ৰযঁ যাঁস ধৱি (খাড়মে কথা),২. প্রসঁগরশ (নিরঁধ), ३.স্বৰ্ এতহি খচি (যাত্রা প্রসঁগ); প্রকাশন রর্ষঃ২০১৮ ৪. ফসাদ (কথা সঁগ্রহ) ৫. নমস্তঞৈ (উপন্যাস) ৬. রিরিধ প্রসঁগ (নিরঁধ) ৭.মহৰাজ(উপন্যাস) ৮.নজকোর্টৰ(উপন্যাস); প্রকাশন রর্ষঃ২০১৯ ৯.সীমাক ওহ পাৰ(উপন্যাস)১০.সমাধান(নিরঁধ সঁগ্রহ) ১১.মাতৃভূমি(উপন্যাস) ১২.স্বপ্নলোক(উপন্যাস); প্রকাশন রর্ষঃ২০২০ ১৩.শঁখনাদ(উপন্যাস) ১৪.গএহ থিক জীরন(সঁস্মৰণ)১৫.ঠহৈত দেরাঁন(উপন্যাস); প্রকাশন রর্ষঃ২০২১ ১৬.পাথেয(সঁস্মৰণ) ৭.হম খাৰিঁ ৰহন ছী(উপন্যাস) ১৮.প্রনযক পৰাত(উপন্যাস); প্রকাশন রর্ষঃ২০২২ ১৯.রীতি গেন সময(উপন্যাস) ২০.প্রতিরিম্ঁব(উপন্যাস) ২১.রঁদনি ৰহন খচি সভকিছু(উপন্যাস) ২২.ৰাষ্ট্র মঁদিৰ(উপন্যাস) ২৩.সঁযোগ(কথা সঁগ্রহ) ২৪.নাঠি ৰহন ছনি রসুধা(উপন্ ্যাস) ২৫.দীপ জৰৈত ৰহএ (উপন্যাস)।

অপন মঁতর্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১২.নিত নরন দিনেশ ক্বমাৰ মিশ্র (লেখক গজেন্দ্র ◌াক্বৰ)



দিনেশ ক্বমাৰ মিশ্র, মিথিনাক ৰাঁঠি, ধাৰ শ্বা ওগপৰ ৰঁনাওন ঙ্কহৰ/ ৰাঁন্থ, সন্দৰ্ভ ন্দনকৰ ৰঁন্দিনী মহানন্দা, ৰাঁগমতীক সঙ্গতি!, দ্বগ পাষ্টনক ৰীঠ.. (কোসী ধাৰক কথা), নে ঘাষ্ট নে ঘৰ, ৰঁগাৰত পৰ মজৰ্বুৰ মিথিনাক কমলা ধাৰ, ভুতহী ধাৰ শ্বা তকনীকী ঝাড়া-ফূঁকী। দিনেশ কুমাৰ মিশ্রক সভষ্টা পোথী শ্বাৰঁ ন্দনকৰ শ্বন্মতিসঁ ডপনৰ্ক্ক শ্বচ্ছি রিদেহ শ্বাৰ্কাগৰমেঃ http://videha.co.in/pothi.htm

(𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒩𑒰𑒧𑒩𑓂𑒬𑒠𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒮𑒠𑒮𑓂𑒨 𑒣𑓀𑒏𑒖 𑒠𑒱𑒢𑒹𑒬 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒖𑒲𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒣𑒻𑒩𑒰𑒏 𑒗𑒰 𑒣𑒩𑒰𑒬𑒩 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒣𑒻𑒩𑒰 𑒔𑒼𑒩𑒰 𑒏𑓄 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒕𑒣𑒥𑒰𑒍𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒕𑒠𑓂𑒧 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒏𑒧𑒪𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 𑒌 𑒔𑒼𑒩 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒣𑓀𑒏𑒖 𑒗𑒰 𑒣𑒩𑒰𑒬𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱!
𑒪𑒱𑓀𑒏 http://videha.co.in/investigation.htm 𑒣𑒩
𑒮𑓂𑒏𑓂𑒩𑒲𑒢𑒬𑒰𑒙 𑒁𑒣𑒛𑒹𑒙 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।)

𑒥𑒢𑓂𑒠𑒱𑒢𑒲 𑒧𑒯𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠𑒰- 𑒠𑒱𑒢𑒹𑒬 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩(𑒣𑒕𑒱𑒪𑒰 𑒁𑓀𑒏𑒮𑒿 𑒂𑒑𑒰𑒿)

𑒥𑒰𑒜𑓃𑒱 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒌𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒠𑒩𑓂𑒦

𑒑𑓀𑒑𑒰 𑒥𑒹𑒮𑒱𑒢𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩𑒮𑒿 𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒂 𑒢𑒠𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒑 𑒥𑒠𑒪𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒩𑒴𑒣𑒮𑒿 𑒮𑒼𑒗𑒰𑒿 𑒁𑒥𑒻𑒋 𑒖𑒹 𑒣𑒵𑒟𑓂𑒫𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒼𑒏𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒂𑒬𑒰 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒩𑒐𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒞 𑒂 𑒖𑒐𑒢 𑒍 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒧𑒰𑒙𑒱𑒣𑒩 𑒐𑒮𑒞 𑒞𑒐𑒢 𑒏𑒙𑒰𑒫 𑒯𑒋𑒞, 𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒥𑒠𑒪𑒞 𑒂 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒱 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒢𑒠𑒲 𑒩𑒯𑒞। 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒾𑒠𑓂𑒡𑒱𑒏 𑒏𑒾𑒬𑒪𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒙𑒲𑒏 𑒏𑒙𑒰𑒫, 𑒢𑒠𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒑 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢 𑒂 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒱𑒮𑒿 𑒏𑒢𑒲 𑒥𑒠𑒪𑒰𑒫 𑒂𑒢𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒋। 𑒍𑒏𑒩 𑒯𑒻𑒮𑒱𑒨𑒞 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒞𑓄 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒰𑒞 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒥𑓄 𑒨𑒼𑒑𑓂𑒨 𑒁𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒌𑒮𑒿 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒫𑒰 𑒑𑓀𑒑𑒰 𑒒𑒰𑒙𑒲𑒏 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒧𑒻𑒠𑒰𑒢 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒅𑒣𑒖𑒰𑒅 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒏𑒩 𑒅𑒣𑒖𑒰𑒅 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒱𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒢𑒠𑒲𑒏 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒂𑒨𑒪 𑒑𑒰𑒠𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒩𑒴𑒣𑒮𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢 𑒏𑒰𑒪𑒮𑒿 𑒏𑒵𑒭𑒱 𑒮𑒧𑒵𑒠𑓂𑒡 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩 𑒩𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒌 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒮𑒦𑓂𑒨𑒞𑒰𑒏 𑒦𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒢𑒻 𑒥𑒰𑒿𑒙𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒿 𑒑𑒳𑒢𑒰𑒥𑒿 𑒁𑒕𑒱 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒦𑒹𑒪। 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒮𑒳𑒠𑒰 𑒞𑒿 𑒮𑓀𑒑-𑒮𑓀𑒑 𑒏𑒰𑒿𑒙 𑒮𑒹𑒯𑒼। 𑒖𑒞𑓄-𑒖𑒞𑓄 𑒥𑒩𑒐𑒰𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒧𑒲𑒚

পানিক সমৃদ্ধ স্রোত অছি, নদীক জান কিছু দূৰ ধৰি পসৰল অছি, ওতই বাঢ়ি, কটাৱ আ নদীক মার্গ পৰিবর্তন বেসী সুনবামে অবৈত অছি। নদী একটা পৈঘ ক্ষেত্রমে থান/ বান্ পসাৰি কই ওকৰা সমুদ্রমে পহুঁচেবাক একটা সশক্ত সাধন অছি, বাঢ়িক জে সময অপন উৎপত্তিসঁ সমুদ্র তক পহুঁচৈত অছি। অসলমে ঐ তৰহক জমীনক নির্মাণ নদীক স্বাভাৱিক গুণ অছি। গংগা ঘাটীক ৱ্র ক্ষেত্র এক সমযমে সমুদ্রক বান্ন আ নমকীন পানিক ক্ষেত্র ৰহল হএত। মুদা বৰখাক কাৰণ উত্তৰমে হিমালযক কাঁচ মাটি নীচাঁ বহয লাগল জগ কাৰণ জমীন উপজাউ হোবই লাগল। ছী ওকৰ ভূমি দুনিযাঁক সভসঁ হম জগ ঠামক গপ্প কই ৰহল উপজাউ জমীনমে গানল জাগত অছি আ ঐ নদীকেঁ জল সংসাধনকএকমাত্র স্রোত মানল জাগত অছি। ভৌতিকবাদী নদীক মহত্ত্ব একটা মান্যতাক অলাবেঁ হমৰা সভক লেল জীৱনদাযী শক্তি সন ৰহল অছি। ভাৰতক সংস্কৃতিক আধাৰ নদী ৰহল অছি। এতেক সভ্যতা ঐ নদী সভক কাতমে অনাদি কালসঁ প্রাকৃতিক কোখমে লীন ভই বিকসিত ভেল অছি আ সমযক সংগ গেলে অছি, মুদা ঐ নদী সভক সংগ হমৰ সভক সংবঁধ সদিখন শ্রদ্ধা আ প্রেম মাতৃশক্তি আ ওকৰ উপাসক সন ৰহল অছি। জতই মহর্ষি বেদ ব্যাস মহাভাৰতমে নদী সভক প্রতি অপন শ্রদ্ধা ব্যক্ত কেলে ছথি ও 'বিশ্বস্য মাতৰঃ' অর্থাত লোকমাতা কহৈ ছথি। মানলে কৌটিন্যে সন বিদ্বান এহন স্থানকেঁ নিবাসক লেল বর্জিত ছথি, জতই কোনো সুন্দৰ নদী নিৰংতৰ নৈ বহৈত অছি। ও নদীক মহত্ত্বকেঁ ৰেখাংকিত কেললি 'ন তত্র দিৱসম্ বসেত'- এহন স্থানপৰ অপন সভক শুভ সংস্কাৰমে এক্কো দিন লেল নৈ ৰহবাক চাহী। ভাৰতীয লোকনি দেৱতা আ পূর্বজক সংগ-সংগ নদীক আহ্বান

करबऽ कहियो नै बिसबै छथि। गंगा, यमुना, गोदावरी, सरस्वती, नर्मदा, कावेरीक सिन्धु आ स्मरणक बिना हमर सबहक कोनो शुभ कर्म पूर्ण नै होइत अछि। पवित्रताक उदाहरण देबऽ लेल नर्मदाकेँ मोन पाड़ै छी होइ छी। आ गंगाक संतान कहल जाइमे गर्वित 'मृत्युपर गंगा प्राप्त करबाक' इच्छा करीब सब साधकमे मात्र ऐ लेल नै भेल जे ओ अपन जीवनक अधिकांश समय गंगा तटपर बितेने छला। कोनो नदीकेँ भावसँ गंगा कहबाक परंपरा अखनो हमरा लोकनिक मोनमे जीवित अछि। भगवान श्रीकृष्णक ठठा 'कालिन्दि कूल कदम्ब की डारन' केने बिना अपूर्ण रहि जाइए, तँ कतेक बेर वाल्मीकि भगवान रामकेँ सरयूक सोझाँ प्रणाम करैत देखलनि। क्षिप्रा कालिदासक लेखनकेँ लालित्य देलनि। तीर्थक अवधारणा (तीर्थक शाब्दिक अर्थ नदीक कात थिक) नदीक महिमाक मान्यताकेँ अभिव्यक्ति देनक अछि। एहन विशेष अवसरपर नदीमे स्नान करबाक हमरा लोकनिक अलग परंपरा अछि। गंगा दशहरा, माघ पूर्णिमा, कार्तिक पूर्णिमा, संक्रांति आदि बहुत रास एहन अवसर अछि जखन हमरा लोकनिक पूर्वज लोकनि लोककेँ नदीक समीप अनबाक व्यवस्था केने छला। नदीक शुद्धताक निर्वाहक लेल उत्सर्जन आदिक विरुद्ध शास्त्रमे सख्त दिशा निर्देश छल। बिहारक छठि पर्व सूर्य पूजाक संग-संग नदीक प्रति हमर सबहक श्रद्धाक उत्कृष्ट उदाहरण अछि। हमर ओइ समृद्ध धरोहरक एगो छोट कड़ी अछि उत्तर बिहार, किशनगंज, पूर्णिया आ कटिहार क पूर्वी जिलासँ बहयवाली महानंदा नदी। महाभारतमे कौशिकी (कोसी) नदीक समीप बहैत दूटा नदी नन्द आ अपरी नन्दक उल्लेख अछि, जतऽ पाण्डव

নোকনি নির্বাসন কানমে ঐন ছনা। মানন জাগএ জে মহাভাৰত কানক উপৰী নন্দ রর্তমানক মহানন্দা অছি। মহানন্দাক সহাযক নদী কংকাৱাক রর্ণন সেহো মহাভাৰতমে ঐন অছি জতই একৰা কংকানন্দ কহন গেন অছি। সভ সান কটিহাৰ জিনাক দুর্গাপুৰ আ কন্যাণীমে মাঘ পূর্ণিমাক দিন মেনা নগা কই মহানন্দাক প্রতি শ্রদ্ধা ব্যক্ত কএন জাগত অছি। ঐ দিন ঐ গনাকামে কাঢ়া গোনা নগ গংগাক কাতমে মেনা সেহো নগৈত অছি ।

মহানন্দা নদী

মহানন্দা উত্তৰ রিঁহাৰক একটা মুখ্য নদী অছি। ঐ নদীক উদ্গম পশ্চিম রঁগানক দার্জিনিংগ জিনাক কৰসেওংগসঁ ৬ কিমী উত্তৰমে হিমানযক চিমনে অছি, জতই সঁ ও ২০৬২ মী. উঁচসঁ গংগা নে ২৭৬ কিমী.ক যাত্রা প্রাৰম্ভ কৰৈত অছি। কনকাৱাক সংগমক রাঁদ মহানন্দা রাঁগনোৰ নগ রঁড়হী- গুৱাহাটী ৰাষ্ট্রীয ৰাজমার্গ ৩১ (ৰাষ্ট্রীয ৰাজমার্গ ৩১) পাৰ কই রাঁগডোৰ পহুঁচৈএ জতই ওকৰ ধাৰা দূ ভাগমে রঁটৈত অছি। রঁগডোৰমে নগভগ সীধা দক্ষিণ ছৈ আ মহানংদাক দিস রঁহযরঁনা ধাৰাকেঁ মৌআ শাখা কহন জাগ অধিকাংশ জন প্রৱাহ আগ-কান্হি ঐ ধাৰাসঁ গুজৰৈত অছি। মৌআ শাখা স্বযং আগূ রঁঢ়ৈত পনাৰ নদীক দহিনা কাত একৰা সংগ পাস কটিহাৰ মিনৈত অছি। ও শাখা আগূ মৌআক-রঁৰসোৱা ৰেন নাগন আ নাভা নগ কটিহাৰ-মানদা ৰেন নাগনকেঁ পাৰ কৰৈত অছি। মহানন্দাক মৌআ শাখাক একটা আৰ সহাযক নদী ঘাসিযা একৰা নাভাক নীচাঁ জোড়ৈত অছি। এতইসঁ

মহানন্দাক মৌখ্যা শাখা পশ্চিম রঁগানক মানদা জিনামে প্ররেশ করৈত স্বৰমৰা নগ গংগা নদীমে মিনৈত অছি। রঁগডোরঁমে মহানন্দাক এগো আৰ শাখা জে দক্ষিণ-পূর্ব দিশামে রঁহৈ ছৈ, রঁৰসোড়া নগ কটিহাৰ-রঁৰসোড়া ৰেন নাগন পাৰ করৈএ। রঁৰসোড়াক নীচাঁ ড়া ধাৰ সেহো দূ ভাগমে রঁটৈত অছি। ঐমে সঁ পূর্ব দিস রঁহযরঁনা ধাৰা রেঁসী সক্রিয অছি, পশ্চিম দিস রঁহয রঁনা ধাৰা উনটা-পুনটা ভই গেন অছি আ ঐ মে গাদ-রাঁনূক জমার অছি। ড়া ধাৰা পুনঃ স্বরঁৰনাপুৰ নগ মুখ্য ধাৰামে জুড়ৈএ। আরঁ ড়া সংযুক্ত ধাৰা রাঁগ্নাদেশক গোদাগিৰী ঘাট নগ গংগা সংগ মিনৈত অছি। মহানন্দাক কুন জনগ্রহণ ক্ষেত্র ২৪,৭৬৩ রর্গ কিনোমীটৰ ছৈ, জগমেসঁ ৬২৯৩ রর্গ কিনোমীটৰ নেপানমে, ৩৩৭৭ রর্গ কিনোমীটৰ পশ্চিম রঁগান মে, ৭৯৬৭ রর্গ কিনোমীটৰ রিঁহাৰমে আ রাঁকী রাঁগ্নাদেশমে পড়ৈ ছৈ। ডেংগৰা ঘাটক উত্তৰমে ঐ নদীক তনহটীক ঢনান অপেক্ষাকৃত অধিক ছৈ, জে ধনগৰা ঘাটক নীচাঁ আস্তে-আস্তে কম হোগত জাগ ছৈ, জগ কাৰণ নদীক প্ররাহ ক্ষমতা ধীৰে-ধীৰে কম হোগত জাগ ছৈ, আ নদীক উপযোগ অকমৰ একৰ কিনাৰপৰ উমড়ি জাগ ছৈ। নিচনা ভাগমে মৌখ্যা শাখাক রেঁড স্নোপ ০.০৯৯ মীটৰ প্রতি কিনোমীটৰ অছি জখন কি রঁৰসোড়া শাখাক রেঁড স্নোপ ০.১৪৩ মীটৰ প্রতি কিনোমীটৰ অছি। সাঠিক দশক আ আগূক সৰকাৰী ৰিপোর্টক অনুসাৰ ঐ ঢনানক অভারক পৰিণামস্বৰূপ মহানন্দাক নিচনা ভাগমে কৰীরঁ এক সপ্তাহ জন-ভৰারঁ ৰহৈ ছন, জকৰ পৰিণামস্বৰূপ তত্কোনীন পূর্ণিয়া (নরগঠিত কটিহাৰ) ক দক্ষিণী ভাগক রিনাশ ভেন। ঐ সভ ৰিপোর্টক অনুসাৰ কটিহাৰক ঐ দুর্দশামে মহানংদে নৈ ররন্কাৰী কোসী আ গংগা নদীক সেহো কাফী যোগদান ছন।

মহানন্দাক সহাযক নদীক রিশেষতা ৰহন অছি জে ওকৰ কোর্স ৰঁদনৈত ৰহৈত অছি, সঁগহি ওকৰ নাম সেহো ওহিনা ৰঁদনৈত ৰহৈত অছি। জেনা পনাৰ নদীক অনেক নাম অছি জেনা পনাৰ, পৰমান, পৰমৌন, কডরা, ৰীগা, কঁকৰ, ফুনহৰ ৰাঁ গংগাজ্বৰী। জেনা-জেনা জগহ ৰঁদনৈত অছি, নদীক নাম সেহো ৰঁদনৈত ৰহৈত অছি। তহিনা ৰঁকৰা নদীক নাম অনেগ-অনেগ স্থান পৰ ৰঁকৰা, কষ্টুআ ধাৰ রা দেরনী ভ২ জাগত অছি। একৰ জনগ্রহণ ক্ষেত্রমে কনকাগ্রক ৰঁ৭ত ৰাস নর-প্ৰৰান ধাৰা চিড়িআযন অছি। মেঠী, দার্ডক, ৰমজান, ণ্ণনিক, স্বধানী আ নগৰ নদীক স্থিতি সেহো নগভগ এহনে অছি। ঐ নদী সভক ধাৰ ৰঁষ্টৈত ৰহৈত অছি, ঐ মে ৰঁহৈত পানিক মাত্রামে পৰিরর্তন হোগত ৰহৈত অছি আ তহিনা একৰ মহত্ত্ব সেহো ৰঢ়ৈত ৰাঁ ঘষ্টৈত ৰহৈত অছি। ঐ ক্ষেত্রক সর্রেক্ষণ পহিন রেঁৰ ১৭৭৯ মে ব্রিষ্টিশ শাসনক স্থাপনাক ৰাঁদ জেম্স ৰেনেন নামক সৈন্য অভিযঁতা দ্বাৰা কএন গেন চন। ওগ সমযক মহানন্দাক প্রৰাহ মার্গক আধিকাৰিক রর্ণন ৰেনেনক নক্শাসঁ ভেষ্টৈত অছি। তকৰ ৰাঁদ ডা. ফ্রাংসিস ৰুকানন হৈমিনষ্টন (১৮০৯-১০), ৰারঁষ্ট মান্ষ্টগোমৰী মাষ্টিন (১৮৩৮), আ ডা. ডরঁন্যু.ডরঁন্যু.হঁষ্টৰ (১৮৭৭) সেহো ঐ নদীক ক্রমক রিররণ দেনে চথি। মহানন্দাক রিষযমে গ্র কহনে জাগ চৈ জে গ্র আর্য প্রভারক অঁতিম পূর্রী ছোড় তঁ চহিযে, ঐ ক্ষেত্রক গতিহাস পশ্চিমসঁ আরৈঁৰঁনা আক্রমণকাৰী আ মূন নিরাসীক ৰীচক সংঘর্ষক সেহো ৰহন চৈ। গম্পীৰিযন গজেষ্টিযৰ আফ গন্ডিযা(ভাৰতীয শাহী) ৰাজপত্রক অনুসাৰ 'মহানন্দা পশ্চিমক হিন্দী ভাষী ক্ষেত্র আ পূর্রক ৰঁগানী ভাষী ক্ষেত্রক ৰীচক সীমাক কাজ কৰৈ চৈ। জনসংখ্যাক আঁকড়াক অনুসাৰ হিন্দী

𑒦𑒰𑒭𑒲 𑒂𑒥𑒰𑒠𑒲 𑓙𑓔.𑓕 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒬𑒞 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒱 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑓖 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒬𑒞 𑒥𑓀𑒑𑒰𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒲 𑒕𑒻। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒛𑒰. 𑒑𑓂𑒩𑒱𑒨𑒩𑓂𑒮𑒢𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢 𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑒋𑒏 𑒞𑒱𑒯𑒰𑒃 𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒰𑓀𑒑𑓂𑒪𑒰 𑒥𑒖𑒻𑒥𑒪𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒻 𑒂 𑒄 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒯𑒲 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒯𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠𑒰 𑒮𑒲𑒧𑒰 𑒩𑒹𑒐𑒰𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒱𑒨𑒰 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒣𑒴𑒥𑒧𑒹 𑒠𑒴 𑒞𑒱𑒯𑒰𑒃 𑒂𑒥𑒰𑒠𑒲 𑒧𑒳𑒮𑒪𑒧𑒰𑒢 𑒕𑒪, 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒱 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒱𑒧𑒧𑒹 𑒋𑒏 𑒞𑒱𑒯𑒰𑒃𑒮𑒿 𑒏𑒧। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠𑒰𑒏 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒮𑒲𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢𑒏 𑒁𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒩𑒯𑒞। 𑒏𑒼𑒮𑒲 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪 𑒂 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒢𑒠𑒲 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹 𑓖𑓔𑓐𑓐 𑒧𑒲𑒙𑒩𑒏 𑒆𑒿𑒔𑒰𑒃𑒣𑒩 𑒯𑒱𑒧𑒰𑒪𑒨 𑒣𑒩𑓂𑒫𑒞𑒏 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒬𑒵𑓀𑒐𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒱𑒥𑓂𑒥𑒞, 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪 𑒂 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑓗𑓒𑓖 𑒏𑒱𑒧𑒲 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒄 𑒏𑒳𑒩𑓂𑒮𑒹𑒪𑒰 (𑒏𑒙𑒱𑒯𑒰𑒩) 𑒪𑒑 𑒑𑓀𑒑𑒰𑒧𑒹 𑒧𑒱𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒄 𑒢𑒠𑒲𑒏 𑒪𑒧𑓂𑒥𑒰𑒃 𑓒𑓖𑓔 𑒏𑒱𑒧𑒲 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒱 𑒧𑒻𑒠𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒄 𑒢𑒠𑒲𑒏 𑒏𑒳𑒪 𑒪𑓀𑒥𑒰𑒃 𑓓𑓐𑓗 𑒏𑒱𑒧𑒲 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒲𑒢 𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒰𑒞 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨 𑒏𑒼𑒮𑒲, 𑒞𑒰𑒧𑒰 𑒏𑒼𑒮𑒲 𑒂 𑒁𑒩𑒳𑒝 𑒏𑒼𑒮𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒧𑒮𑒿 𑒥𑒢𑒪 𑒏𑒼𑒮𑒲 𑒢𑒠𑒲𑒏 𑒏𑒳𑒪 𑒖𑒪𑒑𑓂𑒩𑒯𑒝 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩 𑓖𑓘,𑓖𑓙𑓔 𑒫𑒩𑓂𑒑 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒧𑒲𑒙𑒩 𑒕𑒻 𑒖𑒃𑒧𑒹 𑓖,𑓗𑓐𑓔 𑒫𑒩𑓂𑒑 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒧𑒲𑒙𑒩 𑒑𑓂𑒪𑒹𑒬𑒱𑒨𑒩 𑒕𑒻। 𑒣𑒾𑒩𑒰𑒝𑒱𑒏 𑒪𑒹𑒐, 𑒏𑒱𑓀𑒫𑒠𑓀𑒞𑒲, 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒟𑒰 𑒂 𑒪𑒼𑒏𑒑𑒲𑒞𑒏 𑒁𑒪𑒰𑒫𑒹 𑒏𑒼𑒮𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒱𑒞 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒮𑒥𑒏 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰-𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒰𑓀𑒞 𑒂 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒹𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒩𑒱𑒣𑒼𑒩𑓂𑒙𑒧𑒹 𑒄 𑒢𑒠𑒲 𑒮𑒦𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒦𑒹𑒪, 𑒕𑒪 𑒄 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒍𑒢𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒡𑒢𑒏 𑒠𑒼𑒯𑒢 𑒏𑒃 𑒩𑒰𑒖𑒮𑓂𑒫 𑒫𑒮𑒴𑒪𑒲 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒨। 𑒤𑓂𑒩𑒰𑓀𑒮𑒱𑒮 𑒥𑒳𑒏𑒰𑒢𑒢 (𑓑𑓙𑓐𑓙-𑓑𑓐) 𑒂 𑒩𑒰𑒥𑒩𑓂𑒙 𑒧𑒰𑒢𑓂𑒙𑒑𑒼𑒧𑒩𑒲 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒙𑒱𑒢 (𑓑𑓘𑓓𑓘) 𑒏 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰- 𑒃𑓀𑒙𑒩𑒏 𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒰𑓀𑒞 𑒂"𑒮𑓂𑒙𑒻𑒙𑒱𑒮𑓂𑒙𑒱𑒏𑒪 𑒁𑒏𑒰𑒅𑒢𑓂𑒙𑓂𑒮 𑒂𑒤 𑒥𑓀𑒑𑒰𑒪" (𑓑𑓘𑓗𑓗) 𑒧𑒹 𑒄 𑒢𑒠𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻। 𑒄 𑒩𑒱𑒏𑒰𑒩𑓂𑒛𑒮𑒿 𑒣𑒞𑒰 𑒔𑒪𑒻 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒏𑒼𑒮𑒲 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒠𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒔𑒻𑒢𑒪 𑒥𑒠𑒪𑒻 𑒪𑒹𑒪 𑒥𑒠𑒢𑒰𑒧

ঋছি, জকৰ কাৰণ ছৈ একৰ ঋধিক গাদ। ১৭২৩ সঁ ১৯৬৯ ক ৰীচ ঙপনব্ধ ঋভিনেখসঁ ঋনুমান ঋছি জে ঐ কানখংডমে ৱা নদী পূর্ণিযাসঁ পূর্ব ৰহৈত ছন, দিস শিফ্ট সে ঋাৰ ১১০ কিমী পশ্চিম ভৱ গেন ঋছি ঋা সুপৌন, মধুৰনী, সহৰসা, খগড়িযা জিনাসঁ গুজৰৈত ঋছি ঋা গংগাসঁ মিনৈত ঋছি। স্থানীয নোকক কহৱ ছনি জে কোসী কহিযো মানদা (পশ্চিম ৰংগান) হোগত ৰহৈত ছন ঋা ৰুকানন হৈমিন্টনক ঋনুসাৰ ৱা নদী মানদাসঁ পূৰ্ব সেহো ৰহন হএত। ৰুকানন নিখৈ ছথি- "কোসীক কাতমে ৰহনিহাৰ স্থানীয এতে ধৰি কহৈ ছথি জে প্রাচীন কানমে ৱিদ্বান ৱা পংডিত নোকনি কোসী দক্ষিণ পূর্ব দিশামে তাজপুৰ ধৰি ৰহৈ ছন। জকৰ ৰাদ ৱা পূৰ্ব দিস ৰহৈ ছন ঋা ঋংততঃ ব্ৰহ্মপুত্ৰসঁ মিনৈ ছন ঋা একৰ গংগাসঁ কোনো সংৰংধ নৈ ছন। হমৰা নৈ ৰুঝন ঋছি জে ঐ কথনক ঋাধাৰ কী ঋছি, নোককথা ৱা কিংৱদংতী। জঁ ৱা কিংৱদংতী ঋছি তঁ ৱা কনী ৱেসী ৱিশ্বাস কৰয যোগ্য ভৱ জাগত ঋছি, মুদা ৱা হএৱ একদম সংভৱ ৰুঝাগত ঋছি। সংভৱ ঋছি জে মানদাক পূর্ব ঋা ঙত্তৰমে ঋৱস্থিত পৈঘ-পৈঘ সৰোৱৰ কহিযো কোসী ঋা মহানন্দাক ঋৱশেষ ছন। ... ঙপৰোক্ত পৰিৱর্তনমে কোসীমে কমসঁ কম কংপনীক সীমামে কোনো নদী ৱাম কাত নৈ মিনৈত ঋছি, মুদা ঐসঁ কগএকটা ধাৰ জন্মৈত ঋছি। ঙত্তৰক পহাড়সঁ মিনৈত ঋছি ঋা ৱা ঋাৰযৰনা ৱহৈত ৰাস নদী ঋাৰ মহানংদাসঁ একদম সংভৱ ঋছি জে ৱা নদী পহিনে কোসীসঁ মিনৈত ছন জখন কি একৰ ধাৰ পূৰ্বোত্তৰ দিস ছন....।" হংটৰ (১৮৭৭) মুদা ৰুকাননক ৱিচাৰসঁ সহমত নৈ ছনা ঋা কহননি জে "ডা. ৰুকানন হৈমিন্টনক ৱা সুঝাৱ জে কোসী ব্ৰহ্মপুত্ৰসঁ মিনৈ হেতৈ, হনকৰ ৱাকী সিদ্ধাংতক তুননামে কনী কম সংভাৱিত

নগৈত অছি। নগৈত অছি জে পূর্বমে ব্রহ্মপুত্রক মার্গ মেমন সিংহক পূর্ব ছল। কোসী অপন পূর্ব দিসক মার্গপৰ, পহিনে কৰতুআ সঁ মিলত, জে স্বযং একটা নদী অছি, জে আত্রেযী আ তীস্তাক পানিসঁ পুষ্ট অছি। হম অপন পোথী অকার্ডন্ট আফ ডিস্ট্রিক্ট রোঁগৰা (খণ্ড VIII পৃ০ ১৩৯, ১৪২, ১৩২) মে হিন্দূ কালক প্রাৰম্ভসঁ ঐ নদীক আকাৰ আ মহত্বক আধাৰপৰ মহত্বকেঁ ৰেখাংকিত কেলে ছী আ কহলে ছী জে এ নদী স্পষ্ট ৰূপসঁ মানর প্রজাতিক সীমা ৰেখাক কাজ কৰৈত অছি জে আগযো দেখরাঁমে অবৈত অছি। জঁ এ মানী জে পহিনে কৰতুআমে কোসী আ মহানন্দাক ভেঁট হোগ ছল তখন পূর্ব কালমে কৰতুআক পৈঘ আকাৰক কাৰণ বুঝি সকৈ ছী আ তখন ৰাজশাহী জিলাক রঁৱিন্দ্রক জংগল আ মেমন সিংহক মধুপুৰক রীঠক ৰেতক মৈদানক কাৰণা সহো বুঝি সকৈ ছী। ঐ শতাব্দীক প্রাৰংভমে জগ ক্ষেত্রমে ব্রহ্মপুত্র রঁহৈ ছল ওকৰ তর্ক সেহো স্পষ্ট ভ২ জাযত। অসলমে পূর্ণিযা আ দৰভংগাক রীঠ গংঠ জমীন এহন নৈ অছি জত২ কোসীক ধাৰ কহিযো নৈ এক রঁহল দঅয। একৰ বিভিন্ন ধাৰাক অনেক নাম ছৈ- সৌৰা, রঁৰংডী, কৰিকোসী, মৰাকোসী, তিলাবে ধাৰ, হৈযাধৰ, রোঁচাহা ধাৰ, মঝৰী ধাৰ, ধেমুৰা ধাৰ, মিঠৈযা ধাৰ, নগ্নিযা ধাৰ আদি-আদি। জগ ধাৰমে কোসীক মুখ্য ধাৰ রঁহৈ ছল সে কোসী রঁনি গেল। ঐ তৰহেঁ কোসী আ মহানন্দাক সদিখন রাঁঢ়ি আ জল কটাৰক ক্ষেত্র ৰহল রীঠক ক্ষেত্র অছি, জকৰ রঁদত শ্রেয কোসীকেঁ জাগ ছৈ। মুদা জত২ ধৰি রাঁঢ়িক প্রশ্নক গপ্প অছি, মহানন্দাক শোৰ কোসীক শোৰমে কখনো-সুনরাঁমে অবৈত অছি। কাল" ঘনঘোৰ জংগল, দুর্গম সড়ক আ কম দূৰীপৰ নদীক উপস্থিতি- সংভরতঃ ঐ সভ

কাৰণসঁ পাণ্ডৱ নোকনি ঋপন নিৰ্বাসন নেন ঐ ক্ষেত্ৰকেঁ চুননে হেতা জে পৌৰাণিক কথামে ৱঁহত মহত্বপূৰ্ণ স্থান ৰখৈত ঋছি। কহনে জাগত ঋছি জে মহাভাৰত কানমে ড্র ক্ষেত্ৰ কৰ্ণক ঋধীন ছনা। ৎর্মেনা, জত২ কোসী গংগাসঁ মিনৈত ঋছি, কৌৰৱ ৰাজ্যমে পড়ন ঋা তখন ৎৰুশিনাক নামসঁ জানন জাগ ছনা। এক সময মনিহাৰী (কটিহাৰ) ক মূন নাম মণিহাৰন ছন জত২ ভগৱান সিমন জংগন জত২ শ্রী কৃষ্ণক ওঁঠীক ৰত্নে হেৰা গেন ছনা। ঋর্জুন ঋজ্ঞাত নিৱাসমে ঋপন হথিযাৰ নুকা দেনে ছনা ও ৱর্তমান সেমাপুৰ ঋছি জে কটিহাৰ-ৱৰৌনী সড়কপৰ একটা ৰেনৱে স্টেশন ঋছি। তহিনা কিশনগংজ জিনাক ঠাকুৰ গংজ শহৰক ৱিষযমে একটা কিংৱদংতী ঋছি জে ড্র ৰাজা ৱিৰাটক ৰাজ্যক হিস্যা ছন ঋা এত্তৈ ভীম ঋপন নিৰ্বাসনমে ভনসিযা(ঠাকুৰ) ক ৰূপমে ছনা। ঐ স্থানমে ভটধনা ঋা সগধনা নামক দূ টা পোখৰি ৱিতেনে ঋছি, জগমে ভীম চার্ডৰ ঋা সাগ ৰাখৈত ছনা। ঠাকুৰগংজসঁ কনেক দূৰ ও স্থান ঋছি জত২ ভীম কীচককেঁ মাৰি দেনে ছনা। জিনাসঁ ৱাঁহৰ নিকনযৱাক তুননামে ৱাঁহৰ জেৱাক পৰংপৰা ঐ ডল্লেখনীয ঋছি। পূর্ণিযাক নোক খেতমে মেহনতিসঁ ৱঁচৈ ছথি ঋা ৰোজী-ৰোটীক তনাশমে জিনাসঁ ৱাঁহৰ জেনাগ নীক নৈ নগৈ ছনি। ক্ষেত্ৰফনকেঁ দেখৈত জনসংখ্যা কম ঋছি, জমীন ঋাসানীসঁ ডপনব্ধ ঋছি ঋা শ্রম কম। ড্র কিছু এহন ৱাঁত ঋছি জে পূর্ণিযাক ঋছি। এত সংখ্যামে নোক নোককেঁ ৱাঁহৰ নিকনৈসঁ ৰোকৈত খেতীক মৌসমমে ঋস্থাযী ৰূপসঁ ৱাঁহৰসঁ ঋাৱৈ ছথি। ড্র ৱাঁত ১৯৩২ মে কহন গেন। ট্রেনক ছতপৰ ৱৈসনাসঁ এহন দুর্ঘটনা হোগত ঋছি জগমে নোকক মৃত্যু ভ২ জাগত ঋছি ঋা ঐ তৰহক ঘটনামে কোসী, মহানন্দা দোঋাৰক নোকক মৃত্যু ভেন ঋছি।

ভরল ঢহলাসঁ সেহো মৰলা স্বা খাড়ক্সক হাথসঁ সেহো। ১৯৩২ নিশ্চিত ৰূপসঁ ভেল জে পূর্ণিয়াক সঁ ১৯৯২ ক ৰীচ কিছু এহন খেতমে মেহনতিসঁ ৰঁচযৰঁলা লোক স্বা ৰোজী-ৰোটীক তলাশমে জিলাসঁ ৰাঁহৰ জেলাগ পিসিল নৈ কৰয ৰঁলা লোক জানক কীমত দোসৰাক খেতমে মেহনত কৰৰাঁ লেল ঢূকা ৰাঁহৰ জা ক**ই** মজৰূঁৰ ভেলা। জখন কি কহিযো স্থিতি এহন ছল জে কটাঁগক সময স্বা জখন স্বসমক ঢাহক ৰঁগানমে মজদূৰক জৰূৰত পড়ৈত স্বাগূ জাযৰঁলা ট্ৰেনমে উত্তৰ প্ৰদেশ স্বা ছল তঁ কটিহাৰ স্বা ওগসঁ ৰিঁহাৰক স্বনগ-স্বনগ হিস্সাক মজদূৰক ভীড় ৰহৈ ছল..। স্বসনমে জঁ এহন মজদূৰ কটনীক সময পূর্ণিযা নৈ জাগত তখন ফসল কটাঁগ একদম সঁভৱ নৈ হোগতৈ। সমৃদ্ধিসঁ খাস ক**ই** জূটক দূৰ্দশা দিসক এ যাত্ৰা পিছলা তীস ৰৰ্ষমে ভেল। পছিলা চাৰি দশকমে ৰিকাসক প্ৰভাৱ ঐ তৰহেঁ স্পষ্ট ৰূপসঁ দেখৰাঁমে স্বাৰিঁ ৰহল স্বছি। কোসী-মহানন্দা দোস্বাৰঁক এ ক্ষেত্ৰ স্বঢানক মজদূৰক মামলামে সৰপ্পস কেনা ভ**ই** গেল? একৰ এগো কাৰণ দিন ধৰি ছৈ জে ঐ ক্ষেত্ৰমে ৰাঁঢ়িক কাৰণসঁ ৰেঁশী জমীন ৰঁদ্দত পানীমে ডূমল ৰহৈ ছৈ স্বা খেতী-ৰাঁৰী সঁভৱ নৈ ছৈ। ওনা ঐ সভ লেল খালী ৰাঁঢ়ি একমাত্ৰ কাৰণ নৈ স্বছি, কাৰণ স্বাগ জঁ উত্তৰ ৰিঁহাৰমে ৰাঁঢ়ি স্বাৰিঁ গেল স্বছি তঁ দক্ষিণ ৰিঁহাৰমে ৰৌদী স্বছি, মুদা ওত্তুক্কা লোককেঁ ৰিকাসক নগভগ ওহিনা খৰাপ পৰিণাম ভেটৈত ৰহল স্বছি জতেক উত্তৰ ৰিঁহাৰক লোককেঁ। ওত**ই** ৰাঁঢ়ি নৈ স্বছি, তৈযো এ কিএ ভ**ই** ৰহল স্বছি? ওত**ই** সেহো ৰঁঢা সভ স্কূল নৈ জাগত স্বছি, ওত**ই** সেহো লোক মজদূৰীক খোজমে নিকলৈত স্বছি।' মুদা সঁগে হমৰা সভ লেল এ পচাযৰঁ মুশ্কিল স্বছি জে এ সভটা জনসঁখ্যা ৰঁঢ়লাক কাৰণ স্বছি। পূৰ্ণিয এহন

ক্ষেত্র অছি জগমে ৰোজগাৰক অধিকতম সংভাৱনা অছি। তেঁ জঁ কোনো তৰহেঁ খেতী-ৰাঁড়ী ঠীক ভ**২** জায তঁ কতেকো নোক জমীনসঁ জুড়ি জাযত আ ট্রেনক ছতপৰ ভীড় কনেক কম ভ**২** জাযত। মহানন্দা নৈ, মৃদা কোসীক ৰাঁঢ়িপৰ চৰ্চা পছিনা শতাব্দীক উত্তৰাৰ্ধসঁ চনি ৰহন অছি। ভাৰতক অন্য ভাগমে কোসীক উদাহৰণ ৰাঁঢ় আনৈৰঁনা নদীক দেন জাগত অছি আ এ নদী কোনো ৰাঁঢ়িক চৰ্চাক কেঁদ্রমে ৰঁনন ৰহৈত অছি। স্বতংত্রতাক ৰাঁদ ঐ নদীপৰ নিযংত্রণ কৰৰাঁক প্রযাস ভেন, আ ঐ সংগ নগভগ পূৰা গংগা আ ব্রহ্মপুত্র ঘাটীমে নদীপৰ নিযংত্রণ কৰৰাঁক প্রযাস ভেন আ ঐ ক্রমমে মহানন্দাক সেহো আৰিঁ গেন।

(অগিনা অংকমে জাৰী)

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১২.নিত নৱন স্বশীন (নেখক গজেন্দ্র ঠাকুৰ)



স্বশীনক ৰচনা সংসাৰ: হিনকৰ ৰচনা সংসাৰ ছন্হি- ঘৰাড়ী (উপন্যাস) (১৯৭৩),) গামৰাঁনীউপন্যাস) (১৯৮২(, ভামতী(নাটক) (পহিল মঁচন ১৯৯১, প্ৰকাশন ২০১৩) আ অম্লিতা(লঘুকথা সংগ্ৰহ) (২০১৩) আ ঞ চাৰূ পোথী হিনকৰ অনুমতিসঁ বিদেহ পেটাৰমে উপলব্ধ অছি লিংক www.videha.co.in/pothi.htm পৰ।

কমলানন্দ ঝাক পোথী"মৈথিলী উপন্যাস: সময সমাজ আ সরান" (২০২১) মে লিখৈ ছথি- "মৈথিলী উপন্যাস-যাত্ৰাক নওভগ্য সয ৰর্ষক বাঁদ মৈথিল অন্তৰজাতীয বিৱাহক সপনা, সংঘৰ্ষ আ বিডম্বনা পৰ গৰিমাযুক্ত উপন্যাস লিখৰাঁক শ্ৰেয গৌৰীনাথকেঁ জাওত ছনি।" তঁ কী কমলানন্দ ঝা স্বশীনসঁ ঞ শ্ৰেয ছীনি লেললি? চলূ অহাঁকেঁ লই চলী কমলানন্দ ঝা কেৰ স্বাৰ্থী দুনিযাঁসঁ দূৰ, ছল-ছদ্মসঁ দূৰ স্বশীনক জাদূৰঁনা সাহিত্যক নিশ্চল দুনিযাঁমে।

গামৰাঁনী (উপন্যাস)- স্বশীন(পছিলা অংকসঁ আগাঁ)

সভক আঁখিক কাঁটে গামৰাঁনী আও ও ৰঁবুঁৰ মেহো কটি গেল!

ওকৰা চাহই ৰঁনা, নৈ চাহই ৰঁনা আ কাত ৰহনিহাৰ, তীনূ তৰহক লোক খূশ অছি। ওকৰ অন্তিম সংস্কাৰ কে কৰতৈ? জাদৰ

সমাজ খাকি ব্রাহ্মণ সমাজ। জাদর সমাজ খা ব্রাহ্মণ সমাজক নোক পৰাঁঠৈ ছথি মানিক মানে যোনমনি ঝা নগ, ছথি পার্ভ ও-পার্ভ কৰৈত, ময়নননমে ওঙঠন।

গামৰাঁনীক সংস্কাৰ জাদর সমাজ মিনি ক**ই** কৰতৈ।

গোখৰ শৌনীক নোক ওকৰা গামৰাঁনী কহৰঁ শ্ৰৰ কেনকৈ খা ফেৰ ৰঁভনশৌনী, কৈথশৌনী, জোনহা শৌনীক নোক যেহো ওকৰা গামৰাঁনী কহ**ই** নগনৈ।

গামৰাঁনীক ৰৰ ৰুঁঢ়, ও তেসৰ ৰঁক ছনী, পহিনেসঁ ৰঁঠা নৈ ভেনৈ তঁ দোসৰ ৰিঁযাহ খা ফেৰ দোসৰোমে ৰঁঠা খা পহিনোমে। খা ফেৰ তেসৰ ৰিঁযাহ যৌখ নেন। ৰাঁৰুঁ পৈৰুখক গপ ছৈ, কে কত্তে ৰঁক ডেৰিঁ সকৈএ।

জ্ঞানচন যাদর মানে জ্ঞনচনমাকেঁ নোক মৰখাহ ৰঁনা দেনকৈ, খপনে ৰঁনজোৰী ওকৰা ঘৰো ক**ই** দ**ই** জাগ গেনৈ খা তহন নাহেৰঁ মঠা দগ গেনৈ গামমে।

গামৰাঁনী জীৱিত ৰহনি, ওকৰ জিজীৱিষা খাৰ প্ৰৰঁন ভ**ই** গেনৈ ৰাঁদমে। ৰঁঢ়ে শানসঁ খাৰাজাহী কৰৈত ৰহনি, কোনো খৰচন নৈ এনৈ। খামিন পিনহাৰ সমাঙ নেন ধনসন, ঞনষ্টা ৰুঁঝিনিহাৰ নেন কত্তৌ কিছু নৈ। জে ওকৰা সংগে ভৌজীক সম্বন্ধে হঁসী ঠষ্টা কৰৈ গামৰাঁনী তকৰ ও জৰাৰঁ দৈ হঁসি ক**ই**। গখৰশৌনীসঁ ওকৰা কহৰাঁক প্ৰচাৰ ভেনৈ খা যৌঁসে গাম পসৰি গেনৈ।

মুদা গামৰাঁনীক কোনো সম্বন্ধ খপন ঐ গামক খপন পুৰান

সাসুৰক পৰিৱাৰসঁ নৈ ৰহনৌ। মুদা খান-পান, সোঁসে নেৰ্ব দেৰ্ব ৰাঁভন-গচ্ছসঁ ছুহৈন ৰহনৌ।

আগ ওকৰ মৃত্যুক ৰাঁদ ওকৰ প্ৰশংসক কম নৈ ছৈ, শানসঁ আযনি আ শানসঁ চনি গেনি।

ধনক ঐঁঠন ৰূঁঢ় সঁগে গামৰাঁনীক ৰিঁযাহ ভেন ৰহৈ, পতিক তেসৰ পত্নী। সখা-পাত নেন ৰূঁঢ় দোসৰ ৰিঁযাহ কেননি ফেৰ দোসৰো আ পহিনোসঁ ৰঁচ্ছা ভেননি। তেসৰ পত্নী সখ নেন, নৌন নেন কেনন্হি।

কৰ**ই** চাহনকৈ আ জ্ঞানচনমাকেঁ ছিনৰৰাঁ মনসা সভ ওকৰা দূৰি মৰখাহ ৰঁনা দেনকৈ।

আ উপন্যাসকাৰ শ্ৰুৰু কৰৈ ছথি জ্ঞানচন যাদৰক খিস্সা।

ও পৈঘকেঁ ৰাঁৰাঁ, কাকা, ভাগ আ ছোটকেঁ ৰৌআ, ৰঁচ্ছা আ নূনূ কহয। কোনো আঁগন নৈ ৰহৈ জত**ই** ওকৰ প্ৰৱেশ নৈ ৰহৈ। দাগ, কাকী, ৰঁহিন, ৰঁচিযাসঁ ওকৰ মুঁহ টূটৈ। মুদা কনিযাঁ-পুতৰাক আংগনামে হঠ দ**ই** জাগত সাগতে কিযো দেখনে হেতৈ। ৰূঁঢ়ি-পুৰৈনিযাঁক হঠ কেনোপৰ ভাৰদ্দক আংগনা ও ধখাগতে জাগ ছন। ৰাঁৰী, মায আ পিছস শ্ৰেণীক স্ত্ৰী কহিতথিন- এহেন নজকোটৰ ভ**ই** ক**ই** ৰৈদগিৰী কেনা কৰৈ ছহ।

(আংকমে জাৰী অগিনা)

অপন মংতৰ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

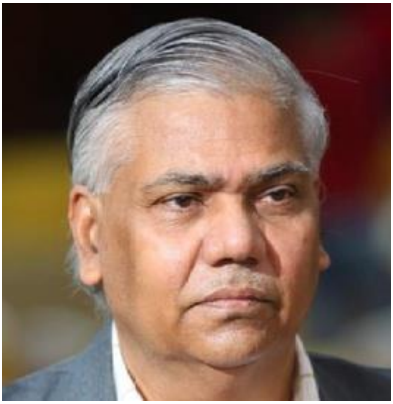
২.পদ্য খণ্ড

২.১.ৰাজ কিশোৰ মিশ্র- থাকন ছী মুদা থকন্হঁ নহি

২.২.আশীষ অনচিন্হাৰ- ২ টা গজন

২.৩.উদয নাৰাযণ সিংহ নচিকেতা- ২ টা করিতা

𑓒.𑓑.𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒟𑒰𑒏𑒪 𑒕𑒲 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒟𑒏𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒢𑒯𑒱



𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩, 𑒩𑒱𑒙𑒰𑒨𑒩𑓂𑒛 𑒔𑒲𑒤 𑒖𑒹𑒢𑒩𑒪 𑒧𑒻𑒢𑒹𑒖𑒩 (𑒛𑓂𑒩𑒰), 𑒥𑒲.𑒋𑒮.𑒋𑒢.𑒋𑒪.(𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨), 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲,𑒑𑒰𑒧- 𑒁𑒩𑒹𑒩 𑒛𑒲𑒯, 𑒣𑒼. 𑒁𑒩𑒹𑒩 𑒯𑒰𑒙, 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲

𑒟𑒰𑒏𑒪 𑒕𑒲, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒟𑒏𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒢𑒯𑒱

𑒟𑒰 𑒏𑒪 𑒕𑒲 , 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒟𑒏𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒢𑒯𑒱 ,
𑒒𑒰 𑒧 𑒮𑒿 𑒞𑒲 𑒞𑒪, 𑒧𑒯𑒏𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒢𑒯𑒱 ।

𑒣𑒘𑓂𑒔𑒣𑒰 𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒿 𑒠𑒃 𑒁𑒕𑒱 𑒢𑒖𑒪,
𑒖𑒰 𑒯𑒱 𑒑𑒰 𑒕𑒏 𑒏𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒞𑒱 𑒩𑒣𑒹𑒕𑒢,
𑒮𑒴𑒐𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒫𑒵𑒏𑓂𑒭 𑒍,
𑒁𑒩𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒹, 𑒍𑒏𑒩 𑒏𑒹𑒪𑒏 𑒦𑒏𑓂𑒭𑒝?

𑒯𑒿, 𑒯𑒩𑒱 𑒁𑒩 𑒛𑒰 𑒩𑒱 𑒮𑒦 𑒮𑒴𑒐𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 ,
𑒣𑓂𑒩𑒠𑒴𑒭𑒝 𑒧𑒰 𑒟𑒰 𑒦𑒳𑒏𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 ।

নখ্য -পথ কৈঁ পা রন রৃঁঝি ,
কর্তব্য সঁ কৰৈত ৰহনীঁ পূজন,
ঋপনা ভৰি তই চনি তে ৰহনীঁ,
দ্বন্ব পা এৰ ফূনন, ওহি মে সূজন।

ছী ঠা ড় , ধ্যেয সঁ কি চু পহি নে,
চনন নে হো গছ, তই ছী এঁষ্টকন,
ণ্বঁঠা , ঋরসা দ সভ কেনক প্রহা ৰ,
পৰঞ্চ, কনেকো নহি ছী ভষ্টকন।

সমস্যা ,ঋজো ধ -ঋজো ধ না গ
রঁনি ক' ফূফকা ৰি ৰহন ঋছি ,
কা ত-কৰো ষ্ট দই নি কনি নে সকৈ ছী ,
তা কি -তা কি , খেহা ৰি ৰহন ঋছি ।

চনন জখন সঁ হমৰ জি নগী ,
ঋা, পনীঁচন এখন জা হি পড়া রঁ,
সংঘর্ষ -ঘা ম সঁ তী তন, ওকৰা ,
সদি খন,ঘেৰনে ৰহনৈক ঋা রঁ।

ননকা ৰা স্বনৈত ৰহনীঁ চূনৌ তী ক,
খো নী , স্বহ স্বনন সফনতা -পৌ তী ক।

জি নগী -যূদ্ঘক যো দ্ঘা রঁননীঁ,
চক্রব্যূহ কে তো ড়ি তে ৰহনীঁ।

ঁ

ঘুমি তে ৰহনেঁ সংঘর্ষ -পৰি ধি মে,
নেগশ্বওনে শ্বাঁখি ৰি জয কে নি ধি মে।

জযকা ৰ কখনো ,

কখনো ফষ্টকা ৰ,
কো শি শ স্বফনে ,
কখনো ৰেঁকা ৰ।

কখনো , প্বৰুষা র্থক ভৰী ঁকা ৰ,
ৰি ধ্বশ্বাগ কখনো , স্বনি ক'তকা ৰ।

স্বনী কখনো ক' মো ন কে ৰা দ ,
ওকৰে সঁ, কখনো কৰী ৰি ৰা দ।

ৰাঁ হৰো যুদ্ধ ,শ্বন্দৰো যুদ্ধ,
ৰণ- যো দ্ঘা কখনো , কখনো বুঁদ্ধ।

ভেষ্টনে কি চুু , শ্বা কি চুু চুষ্টনে,
ভা গ, নী ক, কখনো ফুষ্টনে।

গএহ সভ কৰৈত -কৰৈত জি নগী সংগ,
শ্বাৰিঁ গেনেঁ এহি ঠা ম,

কতন্ন ৰাঁ ষ্ট মো ঝৰা এন ভেষ্টন,
কতন্ন ত**ই** ভেষ্টন ,জা ম।

জি নগী , খএনক সময কে,
শ্বা কি , সময খএনক জি নগী ,
ৰহস্য ৰঁনন শ্বঠি শ্বপনে মে,
ও, জড়ি সঁ ন**ই** ক**ই** ফূনগী ।

থা কন মো ন, শ্বা'থা কন দেহ,
স্বদা , ঘষ্টন নে নক্ষ্য সঁ এখনো নেহ।

থা কি গেনহ্নঁ ত**ই** কী ভেনৈ?
জো দ্ঘা ঠী ৰূঁঢ় ,মগৰ নঢ়ৈত ৰহৰঁ,
জী তৰঁ কী হা ৰৰঁ, জা নি নে,
স্বদা , থা কি ওক'হম ৰঁঢ়ৈত ৰহৰঁ।

শ্বপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

𑓓.𑓒.𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩- 𑓒 𑒙𑒰 𑒑𑒖𑒪



𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩

২ টা গজল

১

কিনকো ভেটৈ ফূলক ৰংগ
কিনকো ভেটৈ কাঁটক ৰংগ

চুপ্পে ৰহলৈ মংচক পাত্র
রঁদনেন নাগন নাচক ৰংগ

পূৰা পূৰী মোনক চাহ
খাধে ৰহলৈ খাধক ৰংগ

খপনে ৰহলৈ হৰিযৰ গাছ
পীযৰ ভেনৈ পাতক ৰংগ

নীপন য়ৌড়ন রঁম্যতে স্নূঠ
ভখৰন ভখৰন সাঁঠক ৰংগ

সভ পাঁতিমে 22-22-22-21 মাত্রাক্রম খছি।

২

রেঁপাৰী ছৈ তান রৈঁতান
হাংটক রঁড়কা জান রৈঁতান

কাৰী কাৰী কর্মক ৰ্নপৰ
গোষ্ঠী ভেনৈ নান ৰৈতান

গচ্ছা ৰ্নি গেনৈ ভস্মাস্বৰ
অপনে ৰ্ননৈ কান ৰৈতান

জা ধৰি দিযাদ গনি নৈ গেনৈ
দৰ্নে ৰহনৈ মান ৰৈতান

হুনকৰ মোনক হুনকৰ দেহক
হমৰো কহনেক হান ৰৈতান

ৰাঁকী নৈ ছৈ কোনো গাছী
আৰৈঁ সানে সান ৰৈতান

সভ পাঁতিমে 22-22-22-22 মাত্রাক্রম অছি। দূ টা অনগ-অনগ নঘুকেঁ দীর্ঘ মানন গেন অছি। এ ৰ্হৰে মীৰ অছি।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.২.উদয নাৰাযণ সিংহ নচিকেতা- ২ টা কৱিতা



উদয নাৰাযণ সিংহ নচিকেতা

২ টা কৱিতা

हम ओ नञि छी

(नचिकेता)

हम आबि गेलौं छी
ओ नइ जे हमरा अपना छथ
अपने पता छल — (छलौं ने,)
अहीं लिखने ~~[illegible]~~ साहित्यिक मठोंका इतिहास मे
जे नचिकेता छथि त ओ छथि
बड़ सिरफोड़ौले सँ कागज धैने छथि
जोरगर हाथें फेरा
कहबा योग्य छथि
कोन दिसि झुकल छथि
हिनक राजनीति छनि की, अथवा
हिनक मित्र सब छथि की के — (हिनकर)
ई सब विदूषक त चेहरा पर लिखल नञि छनि!
तखन ओ कोना ज' सकै छथि
यमलोक सँ भूलोक धरि व्याप्त
कोनो ~~लेखकक~~ प्रतिनिधि (लेखक-पुरखो केर)

विदूषक कोन?
हम ओ नञि छी
जे आइ बुझि रहल छी —
बुझि काए भरोस कऽ रहल छी, हमरे पर

कोना बताउ जे सुरियहुँ
भरोसा-योग्य छी वा नहि—
भीतरे भीतर कते षड्यंत्र रचैत रहलौं हम,
कते कें ठेलहुँ लोथिं ठिसिय
उठौने छी उपर कतेको गोटे कें
जिनका डुबिये जेबाक चाही छलनि?

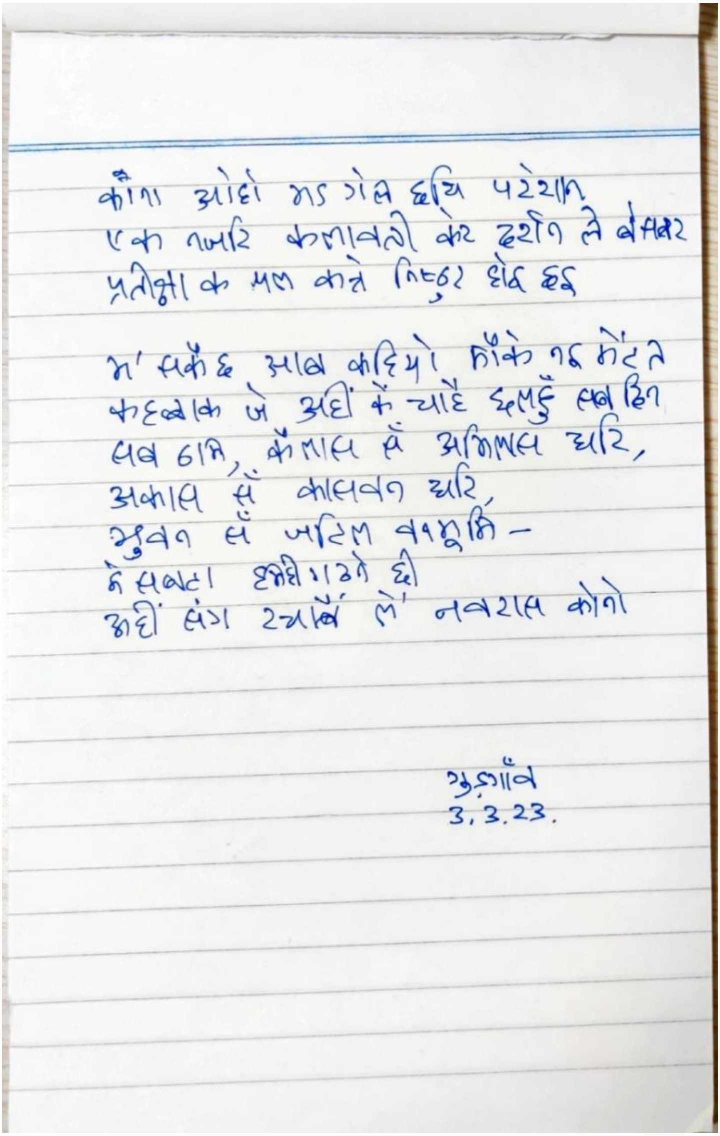
हम त हैह छी
जकरा कविता कथा कोश सँ सौं हाथ दूर
कोनो खिहनी कथा तर देबाँ कए
राखि देबाक चाही छलनि—
छोट-बड़ कतेको तरहक अपराध
आ करुण-कारणक फंदा बनि कए
जिनकर हाथें कविताक पन्ना सभक
नव गाछ बनि कए रहैं अछि ठाढ़
आ अहाँ दिग्भ्रांत त्वरितकवि जकाँ
ताकि रहल छी हमरे दिसि ई सोचैत
जे समाधान कोनो भरिसक पाओल जायत
एतहि सँ, (पढ़ि लेतथि क्यो पाठिका बाद मे
बुझा हम त अगिला आगामी शतक मे कतहु)
ओ नहि! (आने कतौ छी)

गुड़गाँव

मौका नइ भेटने कहबाक

— [illegible]

भ' सकैत छइ आब कहियो मौका नइ भेटत
कहबाक
जे कहियो हमहूँ चाहैत छलौं
ठोर पर सँ लहरबैत हवा जकाँ
सांकेतिक स्वर के बाध करी अहाँ सँ
एकटा मौका बनि उड़ा दी अहाँक सिर्मवेणी
खसा' दी माथ पर सँ घुंघट केर अड़ढ़
आ' बजा दी हृदयक तार पर बासंती राग जोगो
कृहा से सब अग्रंथित सपने बनि कए रहि गेल
आब जौं कहियो बदलत ऋतुचक्र
जे गढ़ि देत सबटा नव दिवालोक, उष्णता
आ' उघाड़ि लेत सबटा रातुक कादुरी
किछु बरसातिक टपटप
किछु खसैत उल्काक मृगांकिका
संगी भेल कानैत विहुसी चुड़िया
जकरा गणेश जो छोड़ि कए चलि गेल छथि
पर्वत पर
आ' धुरियो कए औता'
त भ' सकै छइ आब कहियो मौका नइ भेटतइ
कहबाक सबटा दुनियाक बोझ के ढोबैत


3.3.23.

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

৪.রিদেহ পেটাব VIDEHA ARCHIVE

৪.১.রিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভটা প্বান অংক Videha e journal's all old issues

৪.২.মৈথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

৪.৩.মৈথিলী রীডিযোক সংকলন Maithili Videos

৪.৪.মৈথিলী শিশু, বাঁল আ কিশোব সাহিত্য Maithili Children Literature

৪.৫.রিদেহ স্ত্রী কোনা

৪.৬.রিদেহ সূচনা সংপর্ক অন্বেষণ

৪.৭.রিদেহ ঈ-লর্নিঙ্গ

৪.৮.মিথিলা বনে

৪.৯.মিথিলাক খোজ

৪.১০.১. মৈথিলীমে ছন্দ সমীক্ষা আ কমলানন্দ ঝা (প্রসংগ- চোব লেখক পংকজ ঝা পবাশিবক নূতন সাহিত্য চোবিক খুলাসাপব পাঠকীয টিপ্পণী)

৪.১০.২. প্রসংগ- চোব লেখক পংকজ ঝা পবাশিবক প্বান সাহিত্যিক চোবিক খুলাসাপব পাঠকীয টিপ্পণী আ কিছু প্রমাণ

৪.১.রিদেহ ঞা–পত্রিকাক সভটা প্বান খঁক Videha e journal's all old issues

বি দে হ বিদেহ Videha বিদেহ http://www.videha.co.in বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal বিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা নব অংক দেখবাক লেল পৃষ্ঠ সভকেঁ বিফ্রেশ কএ দেখু। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.

powered by Google

Search Books

[Search above & below](#) within more than 350 old issues of Videha eJournal বিদেহ মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন: মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ www.videha.co.in

https://books.google.com/

Videha Archive of Old Issues বিদেহ প্রবান অংকক আর্কাইব (পূর্ণতঃ অব্যবসাযিক উদ্দেশ্য আ মাত্র একেডমিক প্রযোগ লেল) বিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভটা প্রবান অংক পী.ডী.এফ. ডাউনলোড লেল ক্রমানুসার নীচাঁক লিংকপর উপলব্ধ অছি। All the old issues of Videha e journal are available for pdf download at the respective links below.

....

তিবহুতা, নেৱাড় ী আ কৈথী ফ়ন্ট ডাউনলোড Google's Noto Fonts project/ GitHub

তিবহুতা নোটে ফ়ন্ট	কৈথী ওটীএফ	কৈথী টীটীএফ	নেৱাড় ী ও.টী.এফ.	নেৱাড় ী টী.টী.এফ.

https://fonts.google.com/ (Google Open Fonts download)

[Tirhuta Offline Keyboard download](#)

[Keyman Tirhuta/ Vedic Devanagari Keyboards Download](#)

https://malarproject.gitlab.io/tirhuta (Tirhuta Keyboard Online)

....

১

গজেন্দ্র ঠাকুব (সম্পাদন)

রিদেহ-সদেহ ১-২৩ www.videha.co.in *রিদেহ ঙা-পত্রিকাক ধক ১-ঽ৩০ সঁ- মৌথিনীক সর্বশ্রেষ্ঠ গদ্য ধা পদ্যক একটা সমানান্তব সংকনন*	
দেরনাগবী	মিথিনাক্ষব
রিদেহ:সদেহ ১	রিদেহ: সদেহ ১ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ২ মৌথিনী প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমানোচনা	রিদেহ: সদেহ ২ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ३ মৌথিনী পদ্য	রিদেহ: সদেহ ३ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ৪ মৌথিনী কথা	রিদেহ: সদেহ ৪ তিবহুতা
রিদেহ মৌথিনী বিহনি কথা [রিদেহ সদেহ ৩]	রিদেহ: সদেহ ৩ তিবহুতা
রিদেহ মৌথিনী বিহনি কথা [রিদেহ সদেহ ৩]- সংস্কবণ-২	রিদেহ: সদেহ ৩ সংস্কবণ-২ তিবহুতা
রিদেহ মৌথিনী নঘুকথা [রিদেহ সদেহ ৬]	রিদেহ: সদেহ ৬ তিবহুতা
রিদেহ মৌথিনী পদ্য [রিদেহ সদেহ ৭]	রিদেহ: সদেহ ৭ তিবহুতা
রিদেহ মৌথিনী নাট্য উৎসব [রিদেহ সদেহ +]	রিদেহ: সদেহ + তিবহুতা
রিদেহ মৌথিনী শিশু উৎসব [রিদেহ সদেহ ৯]	রিদেহ: সদেহ ৯ তিবহুতা
রিদেহ মৌথিনী প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমানোচনা [রিদেহ সদেহ ১০]	রিদেহ: সদেহ ১০ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ১১	রিদেহ: সদেহ ১১ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ১২	রিদেহ: সদেহ ১২ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ১३	রিদেহ: সদেহ ১३ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ১৪	রিদেহ: সদেহ ১৪ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ১৩	রিদেহ: সদেহ ১৩ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ১৬	রিদেহ: সদেহ ১৬ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ১৭	রিদেহ: সদেহ ১৭ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ১+	রিদেহ: সদেহ ১+ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ১৯	রিদেহ: সদেহ ১৯ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ২০	রিদেহ: সদেহ ২০ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ২১	রিদেহ: সদেহ ২১ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ২২	রিদেহ: সদেহ ২২ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ২३	রিদেহ: সদেহ ২३ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ২৪	রিদেহ: সদেহ ২৪ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ২৩	রিদেহ: সদেহ ২৩ তিবহুতা
রিদেহ-সদেহ ২৬-३৬ www.videha.co.in *রিদেহ ঙা-পত্রিকাক ধক ১-ঽ৩০ সঁ- ধীম ধাধাবিত মৌথিনীক সর্বশ্রেষ্ঠ মূন ধা ধনূদিত গদ্য ধা পদ্যক একটা সমানান্তব সংকনন*	
রিদেহ:সদেহ ২৬ (ডॉ শম্ভু কুমাব সিংহ ধা ডॉ ধকণ কুমাব সিংহ ধক ১-३৩০ সঁ)	রিদেহ: সদেহ ২৬ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ২৭ (গজেন্দ্র ঠাকুব ধা বরি ভূষণ পাঠকক ধান ভাষাসঁ ধনূদিত গদ্য ধা পদ্য- ধক ১-३৩০ সঁ)	রিদেহ: সদেহ ২৭ তিবহুতা

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓒𑓘 (𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒑𑒠𑓂𑒨 𑒂 𑒣𑒠𑓂𑒨- 𑒁𑓀𑒏 𑓑-𑓓𑓕𑓐 𑒮𑒿)	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯: 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓒𑓘 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓒𑓙 (𑒩𑒫𑒱 𑒦𑒴𑒭𑒝 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒂 𑒛𑒾. 𑒏𑒻𑒪𑒰𑒬 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒁𑓀𑒏 𑓑-𑓓𑓕𑓐 𑒮𑒿)	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯: 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓒𑓙 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓐 (𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪-𑒏𑒾𑒪𑒹𑒖𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒪𑒹𑒪- 𑒁𑓀𑒏 𑓑-𑓓𑓕𑓐 𑒮𑒿)	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯: 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓐 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓑 (𑒛𑒾. 𑒏𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒧𑒰𑒨𑒢𑒲 𑒂 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣- 𑒁𑓀𑒏 𑓑-𑓓𑓕𑓐 𑒮𑒿)	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯: 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓑 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓒 (𑒩𑒔𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒑𑒠𑓂𑒨-𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒦𑒰𑒑-𑓑- 𑒁𑓀𑒏 𑓑-𑓓𑓕𑓐 𑒮𑒿)	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯: 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓒 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓓 (𑒩𑒔𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒑𑒠𑓂𑒨-𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒦𑒰𑒑-𑓒- 𑒁𑓀𑒏 𑓑-𑓓𑓕𑓐 𑒮𑒿)	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯: 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓓 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓔 (𑒩𑒔𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒑𑒠𑓂𑒨-𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒦𑒰𑒑-𑓓- 𑒁𑓀𑒏 𑓑-𑓓𑓕𑓐 𑒮𑒿)	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯: 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓔 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓕 (𑒩𑒔𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒑𑒠𑓂𑒨-𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒦𑒰𑒑-𑓔- 𑒁𑓀𑒏 𑓑-𑓓𑓕𑓐 𑒮𑒿)	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯: 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓕 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓖 (𑒩𑒔𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒑𑒠𑓂𑒨-𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒦𑒰𑒑-𑓕- 𑒁𑓀𑒏 𑓑-𑓓𑓕𑓐 𑒮𑒿)	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯: 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓖 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰

....

𑒨𑒴.𑒣𑒲.𑒉𑒮.𑒮𑒲. 𑒂 𑒂𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒨𑒼𑒑𑒱𑒞𑒰 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒠𑒹𑒐𑒴:

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓑𑓗	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓒𑓑	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓒𑓓	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓒𑓖	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓒𑓙
𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓐	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓒	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓓	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓔	𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯:𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓕

....

𑓒

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢 𑒁𑓀𑒏 (𑒁𑓀𑒏 𑓑 𑒮𑒿 𑓓𑓕𑓔 𑒂 𑒂𑒑𑒰𑒿)

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒁𑓀𑒏 𑓑-𑓑𑓔𑓙 (𑒠𑒹𑒫𑒢𑒰𑒑𑒩𑒲, 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩 𑒂 𑒥𑓂𑒩𑒹𑒪𑒧𑒹)

𑒠𑒹𑒫𑒢𑒰𑒑𑒩𑒲	𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩	𑒥𑓂𑒩𑒹𑒪
Videha_01_01_08	Videha_01_01_08_Tirhuta	1

Videha_15_01_08	Videha_15_01_08_Tirhuta	2
Videha_01_02_08	Videha_01_02_08_Tirhuta	3
Videha_15_02_08	Videha_15_02_08_Tirhuta	4
Videha_01_03_08	Videha_01_03_08_Tirhuta	5
Videha_15_03_08	Videha_15_03_08_Tirhuta	6
Videha_01_04_2008	Videha_01_04_2008_Tirhuta	7
Videha_15_04_2008	Videha_15_04_2008_Tirhuta	8
Videha_01_05_2008	Videha_01_05_2008_Tirhuta	9
Videha_15_05_2008	Videha_15_05_2008_Tirhuta	10
Videha_01_06_2008	Videha_01_06_2008_Tirhuta	11
Videha_15_06_2008	Videha_15_06_2008_Tirhuta	12
Videha_01_07_2008	Videha_01_07_2008_Tirhuta	13
Videha_15_07_2008	Videha_15_07_2008_Tirhuta	14
Videha_01_08_2008	Videha_01_08_2008_Tirhuta	15
Videha_15_08_2008	Videha_15_08_2008_Tirhuta	16
Videha_01_09_2008	Videha_01_09_2008_Tirhuta	17
Videha_15_09_2008	Videha_15_09_2008_Tirhuta	18
Videha_01_10_2008	Videha_01_10_2008_Tirhuta	19
Videha_15_10_2008	Videha_15_10_2008_Tirhuta	20
Videha_01_11_2008	Videha_01_11_2008_Tirhuta	21
Videha_15_11_2008	Videha_15_11_2008_Tirhuta	22
Videha_01_12_2008	Videha_01_12_2008_Tirhuta	23

videha_01_10_2013	videha_01_10_2013_tirhuta	139
videha_15_10_2013	videha_15_10_2013_tirhuta	140
videha_01_11_2013	videha_01_11_2013_tirhuta	141
videha_15_11_2013	videha_15_11_2013_tirhuta	142
videha_01_12_2013	videha_01_12_2013_tirhuta	143
videha_15_12_2013	videha_15_12_2013_tirhuta	144
videha_01_01_2014	videha_01_01_2014_tirhuta	145
videha_15_01_2014	videha_15_01_2014_tirhuta	146
videha_01_02_2014	videha_01_02_2014_tirhuta	147
videha_15_02_2014	videha_15_02_2014_tirhuta	148
videha_01_03_2014	videha_01_03_2014_tirhuta	149

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒁𑓀𑒏 𑓑𑓕𑓐-𑓒𑓗𑓔

VIDEHA_150	VIDEHA_151	VIDEHA_152	VIDEHA_153	VIDEHA_154
VIDEHA_155	VIDEHA_156	VIDEHA_157	VIDEHA_158	VIDEHA_159
VIDEHA_160	VIDEHA_161	VIDEHA_162	VIDEHA_163	VIDEHA_164
VIDEHA_165	VIDEHA_166	VIDEHA_167	VIDEHA_168	VIDEHA_169
VIDEHA_170	VIDEHA_171	VIDEHA_172	VIDEHA_173	VIDEHA_174
VIDEHA_175	VIDEHA_176	VIDEHA_177	VIDEHA_178	VIDEHA_179
VIDEHA_180	VIDEHA_181	VIDEHA_182	VIDEHA_183	VIDEHA_184
VIDEHA_185	VIDEHA_186	VIDEHA_187	VIDEHA_188	VIDEHA_189
VIDEHA_190	VIDEHA_191	VIDEHA_192	VIDEHA_193	VIDEHA_194
VIDEHA_195	VIDEHA_196	VIDEHA_197	VIDEHA_198	VIDEHA_199
VIDEHA_200	VIDEHA_201	VIDEHA_202	VIDEHA_203	VIDEHA_204
VIDEHA_205	VIDEHA_206	VIDEHA_207	VIDEHA_208	VIDEHA_209
VIDEHA_210	VIDEHA_211	VIDEHA_212	VIDEHA_213	VIDEHA_214
VIDEHA_215	VIDEHA_216	VIDEHA_217	VIDEHA_218	VIDEHA_219
VIDEHA_220	VIDEHA_221	VIDEHA_222	VIDEHA_223	VIDEHA_224
VIDEHA_225	VIDEHA_226	VIDEHA_227	VIDEHA_228	VIDEHA_229
VIDEHA_230	VIDEHA_231	VIDEHA_232	VIDEHA_233	VIDEHA_234
VIDEHA_235	VIDEHA_236	VIDEHA_237	VIDEHA_238	VIDEHA_239
VIDEHA_240	VIDEHA_241	VIDEHA_242	VIDEHA_243	VIDEHA_244
VIDEHA_245	VIDEHA_246	VIDEHA_247	VIDEHA_248	VIDEHA_249
VIDEHA_250	VIDEHA_251	VIDEHA_252	VIDEHA_253	VIDEHA_254
VIDEHA_255	VIDEHA_256	VIDEHA_257	VIDEHA_258	VIDEHA_259
VIDEHA_260	VIDEHA_261	VIDEHA_262	VIDEHA_263	VIDEHA_264
VIDEHA_265	VIDEHA_266	VIDEHA_267	VIDEHA_268	VIDEHA_269
VIDEHA_270	VIDEHA_271	VIDEHA_272	VIDEHA_273	VIDEHA_274

VIDEHA_275	VIDEHA_276	VIDEHA_277	VIDEHA_278	VIDEHA_279
VIDEHA_280	VIDEHA_281	VIDEHA_282	VIDEHA_283	VIDEHA_284
VIDEHA_285	VIDEHA_286	VIDEHA_287	VIDEHA_288	VIDEHA_289
VIDEHA_290	VIDEHA_291	VIDEHA_292	VIDEHA_293	VIDEHA_294
VIDEHA_295	VIDEHA_296	VIDEHA_297	VIDEHA_298	VIDEHA_299
VIDEHA_300	VIDEHA_301	VIDEHA_302	VIDEHA_303	VIDEHA_304
VIDEHA_305	VIDEHA_306	VIDEHA_307	VIDEHA_308	VIDEHA_309
VIDEHA_310	VIDEHA_311	VIDEHA_312	VIDEHA_313	VIDEHA_314
VIDEHA_315	VIDEHA_316	VIDEHA_317	VIDEHA_318	VIDEHA_319
VIDEHA_320	VIDEHA_321	VIDEHA_322	VIDEHA_323	VIDEHA_324
VIDEHA_325	VIDEHA_326	VIDEHA_327	VIDEHA_328	VIDEHA_329
VIDEHA_330	VIDEHA_331	VIDEHA_332	VIDEHA_333	VIDEHA_334
VIDEHA_335	VIDEHA_336	VIDEHA_337	VIDEHA_338	VIDEHA_339
VIDEHA_340	VIDEHA_341	VIDEHA_342	VIDEHA_343	VIDEHA_344

বিদেহক সভ অংক সম্বন্ধী কিছু আবশ্যক পোথী/ জানকারী

Learn Maithili Sign Language– Gajendra Thakur (2009/ 2023)
মৈথিলী (মৈথিলী সংকেত ভাষা সহিত– মৈথিলীমে পহিল ব্লৈব)
Learn Mithilakshar– Gajendra Thakur (2009/ 2023)
Learn IPA through Mithilakshar– Gajendra Thakur (2009/ 2023)
Learn Braille through Mithilakshar– Gajendra Thakur (2009/ 2023)
Tirhuta Offline Keyboard download

Keyman Tirhuta/ Vedic Devanagari Keyboards Download
Learn Kaithi– Gajendra Thakur (2009/ 2023)
কৈথী লিপি (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান ডাউনলোড লিংক)
Learn Newari– Gajendra Thakur (2009/ 2023)
Learn Calligraphic Newari (Ranjana)– Gajendra Thakur (2009/ 2023)
Learn Urdu Script– Gajendra Thakur (2009/ 2023)
Learn Tibetan Script– Gajendra Thakur (2009/ 2023)
Learn Japanese Script for Haiku– Gajendra Thakur (2009/ 2023)
Learn Brahmi– Gajendra Thakur (2009/ 2023)
Learn Kharoshthi– Gajendra Thakur (2009/ 2023)

স্থায়ী স্তম্ভ জেনা মিথিলা-রত্ন, মিথিলাক খোজ, বিদেহ পেটার আ সূচনা-সম্পর্ক-অন্বেষণ সভ অংকমে সমান অছি, তেঁ ফের ঐ সভ স্তম্ভ সভ অংকমে নৈ দেল জাগত অছি, ঐ সভ স্তম্ভ দেখবা লেল ক্লিক করু বিদেহক ৩৪৬ ম, ৩৪৭ ম আ ৩৬৫ ম অংক। ঐ তীনু অংকমে সম্মিলিত রূপেঁ ঐ সভ স্তম্ভ দেল গেল অছি।

বিদেহক ৩৪৫ম আ আগাঁক অংক

দেবনাগরী	মিথিলাক্ষর	আই.পী.এ.	মৈথিলী ব্রেল
VIDEHA_345	VIDEHA_345_Tirhuta	VIDEHA_345_IPA	VIDEHA_345_Braille
VIDEHA_346	VIDEHA_346_Tirhuta	VIDEHA_346_IPA	VIDEHA_346_Braille
VIDEHA_347	VIDEHA_347_Tirhuta	VIDEHA_347_IPA	VIDEHA_347_Braille
VIDEHA_348	VIDEHA_348_Tirhuta	VIDEHA_348_IPA	VIDEHA_348_Braille
VIDEHA_349	VIDEHA_349_Tirhuta	VIDEHA_349_IPA	VIDEHA_349_Braille

দেৱনাগবী	মিথিনাক্ষব	ঋাগ.পী.এ.	মৈথিনী ব্রেঁন	কৈথী
VIDEHA_350	VIDEHA_350_Tirhuta	VIDEHA_350_IPA	VIDEHA_350_Braille	VIDEHA_350_KAITHI
VIDEHA_351	VIDEHA_351_Tirhuta	VIDEHA_351_IPA	VIDEHA_351_Braille	VIDEHA_351_KAITHI
VIDEHA_352	VIDEHA_352_Tirhuta	VIDEHA_352_IPA	VIDEHA_352_Braille	VIDEHA_352_KAITHI
VIDEHA_353	VIDEHA_353_Tirhuta	VIDEHA_353_IPA	VIDEHA_353_Braille	VIDEHA_353_KAITHI
VIDEHA_354	VIDEHA_354_Tirhuta	VIDEHA_354_IPA	VIDEHA_354_Braille	VIDEHA_354_KAITHI

নাগবী	তিবহ্তা	ঋাগপীএ	ব্রেঁন	কৈথী	বংজনা	নেরাড় ী	খবোষ্ঠী	ব্রাহ্মী
355	Tirhu	IPA	Brail	KAI	Ran	Newa	Kharo	Brahmi

নাগবী	তিবহ্তা	কৈথী	বংজনা	প্রচনিত	ব্রাহ্মী	IPA	ব্রেঁন	খবোষ্ঠী	উর্দূ	তিব্বতী	তিব্বতী–উমে
356	Tirhu	Kai	Ran	Newa	Brah	IPA	ব্রেঁন	খবোষ্ঠী	উর্দূ	Tib	Ume
357	Tirhu	Kai	Ran	Newa	Brah	IPA	ব্রেঁন	খবোষ্ঠী	উর্দূ	Tib	Ume

নাগবী	তিবহ্তা	কৈথী	বংজনা	প্রচনিত	ব্রাহ্মী	IPA	ব্রেঁন	তিব্বতী	তিব্বতী–উমে
358	Tirhu	Kai	Ran	Newa	Brah	IPA	ব্রেঁন	Tib	Ume
359	Tirhu	Kai	Ran	Newa	Brah	IPA	ব্রেঁন	Tib	Ume
360	Tirhu	Kai	Ran	Newa	Brah	IPA	ব্রেঁন	Tib	Ume

নাগবী	তিবহ্তা	কৈথী	নেরাড় ী	ঋাগ.পী.এ.	ব্রেঁন
361	**Tirhuta**	**Kaithi**	**Newari**	**IPA**	**Braille**
362	**Tirhuta**	**Kaithi**	**Newari**	**IPA**	**Braille**
363	**Tirhuta**	**Kaithi**	**Newari**	**IPA**	**Braille**
364	**Tirhuta**	**Kaithi**	**Newari**	**IPA**	**Braille**
365	**Tirhuta**	**Kaithi**	**Newari**	**IPA**	**Braille**

....

২

বিদেহক বিশেষাংক

১) হাইকু বিশেষাংক

Videha_15_06_2008	Videha_15_06_2008_Tirhuta	12

২) গজল বিশেষাংক

Videha_01_11_2008	Videha_01_11_2008_Tirhuta	21

৩) বিহনি কথা বিশেষাংক

videha_01_10_2010	videha_01_10_2010_tirhuta	67

৪) বাল সাহিত্য বিশেষাংক

videha_15_11_2010	videha_15_11_2010_tirhuta	70

৫) নাটক বিশেষাংক

videha_15_12_2010	videha_15_12_2010_tirhuta	72

৬) সমীক্ষা বিশেষাংক

videha_15_01_2011	videha_15_01_2011_tirhuta	74

৭) নারী বিশেষাংক

videha_01_03_2011	videha_01_03_2011_tirhuta	77

৮) অনুবাদ বিশেষাংক (গদ্য-পদ্য ভারতী)

videha_01_01_2012	videha_01_01_2012_tirhuta	97

৯) বাল গজল বিশেষাংক

videha_01_08_2012	videha_01_08_2012_tirhuta	111

১০) ভক্তি গজল বিশেষাংক

videha_15_03_2013	videha_15_03_2013_tirhuta	126

১১) গজল আলোচনা-সমালোচনা-সমীক্ষা বিশেষাংক

videha_15_11_2013	videha_15_11_2013_tirhuta	142

১২) কাশীকান্ত মিশ্র মধুপ বিশেষাংক

Videha_01_01_2015

१३) अरविन्द ठाकुर विशेषांक

Videha_01_11_2015

१४) जगदीश चन्द्र ठाकुर अनिल विशेषांक

Videha_01_12_2015

१५) विदेह सम्मान विशेषांक

विदेह सम्मान: सम्मान-सूची (समानान्तर साहित्य अकादेमी, समानान्तर ललित कला अकादेमी आ समानान्तर संगीत-नाटक अकादेमी सम्मान/ पुरस्कार नामसँ विख्यात)

साक्षात्कार/ समारोह

साक्षात्कार	videha_15_12_2011	videha_15_01_2012	videha_01_02_2012	videha_01_03_2012
videha_01_09_2012	videha_15_01_2013	videha_01_03_2013	Videha_15_04_2016	Videha_01_07_2016

१६) मैथिली सी.डी./ अल्बम गीत संगीत विशेषांक

Videha_01_01_2017

१७) मैथिली रेल पत्रकविता विशेषांक

VIDEHA_313

१८) मैथिली रीलनि कथा विशेषांक-२

VIDEHA_317

१९) रामलोचन ठाकुर विशेषांक

VIDEHA_319

२०) रामलोचन ठाकुर श्रद्धांजलि विशेषांक

VIDEHA_320

२१) राजनन्दन लाल दास विशेषांक

VIDEHA_333

२२) रवीन्द्र नाथ ठाकुर विशेषांक

VIDEHA_348	VIDEHA_348_Tirhuta	VIDEHA_348_IPA	VIDEHA_348_Braille

२३) केदार नाथ चौधरी विशेषांक

VIDEHA_352	VIDEHA_352_Tirhuta	VIDEHA_352_IPA	VIDEHA_352_Braille	VIDEHA_352_KAITHI

२४)

প্রেমনতা মিশ্র 'প্রেম' রিশেষাংক

Videha_357	Videha_357_Tirhuta

২৩)

শিবদিন্দ্ৰ চৌধৰী রিশেষাংক

Videha_358	Videha_358_Tirhuta

....

৪

<u>নেখকক আমন্ত্রিত বচনা আ ওগপব আমন্ত্রিত সমীক্ষকক সমীক্ষা সীবীজ</u>

১.কামিনীক পাঁচ টা করিতা আ ওগপব মধুকান্ত ঝাক টিপ্পণী

Videha_01_09_2016

২.জগদানন্দ ঝা "মনু"ক "মাটিক রাঁসন"পব গজেন্দ্ৰ ঠাকুবক টিপ্পণী

VIDEHA_353

৩.ফন্নী কামতক একাংকী "জিন্দগীক মোন" আ ওগপব গজেন্দ্ৰ ঠাকুবক টিপ্পণী

VIDEHA_354

৪.কপিনেশ্বব বাউতক ৩ টা কথা আ ওগপব গজেন্দ্ৰ ঠাকুবক টিপ্পণী

VIDEHA_356

৩.উমেশ মন্ডনক ৩ টা কথা আ ওগপব গজেন্দ্ৰ ঠাকুবক টিপ্পণী

Videha_357

৬.বাম রিনাস সাহুক ৩ টা কথা আ ওগপব গজেন্দ্ৰ ঠাকুবক টিপ্পণী

Videha_358

৭.নিত নরন স্বভাষ চন্দ্ৰ যাদর- স্বভাষ চন্দ্ৰ যাদরক সমস্ত সাহিত্য আ ওগপব গজেন্দ্ৰ ঠাকুবক টিপ্পণী

নিত নরন স্বভাষ চন্দ্ৰ যাদর

নিত নরন স্বভাষ চন্দ্ৰ যাদর (মিথিনাক্ষব)

৮.বাজদেব মন্ডনক সাহিত্যপব গজেন্দ্ৰ ঠাকুবক টিপ্পণী

Rajdeo_Mandal-_Maithili_Writer

৯.আচার্য বামদেব মন্ডনক ৩ টা কথা আ ওগপব গজেন্দ্ৰ ঠাকুবক টিপ্পণী

Videha_360

১০.নন্দ বিলাস রায়ক চারিটা কথা আ একটা একাংকী আ ওপ‌ব গজেন্দ্র ঠাকুরক টিপ্পণী

Videha_361

১১.জগদীশ প্রসাদ মন্ডলক সাহিত্যপর গজেন্দ্র ঠাকুরক টিপ্পণী

Videha_362

১২.দুর্গানন্দ মন্ডলক পাঁচটা কথা আ ওপ‌ব গজেন্দ্র ঠাকুরক টিপ্পণী

Videha_363

১৩.নারায়ণ যাদরক পাঁচটা কথা আ ওপ‌ব গজেন্দ্র ঠাকুরক টিপ্পণী

Videha_364

....

৫.

"পাঠক হমর পোথী কিএ পঢ়থি"- লেখক দ্বারা অপন পোথী/ রচনাক সমীক্ষা সীরীজ

১. আশীষ অনচিন্হার ০১ অগস্ত ২০২১

১.(a) আশীষ অনচিন্হার ০১ মার্চ ২০২৩

২. গজেন্দ্র ঠাকুর ০১ সিতম্বর ২০২২

....

৬

এডিটর্স চোএস সীরীজ

এডিটর্স চোএস সীরীজ-১

বিদেহমে রনাকোরপর মৈথিলীমে পহিল কবিতা প্রকাশিত ভেল ছল। ঐ দিসম্বর ২০১২ ক দিল্লীক নির্ভয়া রনাকোর কান্ডক বাদক সময় ছল। ওনা ঐ অনূদিত রচনা ছল, তেন্নগ্রমে পস্বপ্নলেটী গীতাক কবিতাক হিন্দী অনুবাদ কেলে ছলীহ আর. শাঁতা সুন্দরী আ হিন্দীসঁ মৈথিলী অনুবাদ কেলে ছলাহ বিনীত উৎপল। হমর জানকারীমে ঐসঁ বেশী সিহবারেরিনা কবিতা ঐ বিষযপর কোনো ভাষামে নৈ রচল গেল অছি। কতাক সালক বাদো ঐ সমস্যা ওহলে অছি। ঐ কবিতা সভকেঁ পঢ়বাক চাহী, খাস কহ সভ বেটীক বাপকেঁ, সভ বহিনক ভাএকেঁ আ সভ পনীক পতিকেঁ। আ বিচারবাক চাহী জে হম সভ অপনা বাঁচা সভ লেল কেহন সমাজ বনেলে ছী।

এডিটর্স চোএস সীরীজ-১ (ডাউনলোড লিংক)

এডিটর্স চোএস সীরীজ-২

বিদেহমে ব্রেস্ট কৈসরক সমস্যাপর বিদেহ মে মীনা ঝা কের একটা লঘু কথা প্রকাশিত ভেল। ঐ মৈথিলীক

পহিল কথা ছল জে ব্রেঁস্ঠ কৈসব পব নিখল গেল। হিন্দীমে সেহো তাধবি ঐ রিষযপব কথা নৈ নিখল গেল ছল, কাবণ ঐ কথাক ঙা-প্রকাশিত ভেলাক ১-২ সালক বাঁদ হিন্দীমে দূ গোটেমে ঘোঘাউঁজ ভ২ বহল ছল কি পহিল হম খাকি হম, হ্মদা দ্নূক তিথি মৈথিলীক কথাক পবরতী ছল। বাঁদমে ঙা রিদেহ লঘ্ কথামে সেহো সংকলিত ভেল।

এডিটৈর্স চোগস সীবীজ-২ (ডাউঁনলোড নিংক)

এডিটৈর্স চোগস সীবীজ-৩

রিদেহমে জগদীশ চন্দ্র ঠাক্ব খনিনক কিছ বাঁল করিতা প্রকাশিত ভেল। বাঁদমে হ্নকব ३ টৌ বাঁল করিতা রিদেহ শিশ্ব উঁসেরমে সংকলিত ভেল জগমে ২ টৌ করিতা রেঁরী চাগলডপব ছল। পঢ় ঙা তীনূ করিতা, বাঁদক দ্নূ রেঁরী চাগলডপব নিখল করিতা পঢ়রেঁ টৌ কব্ধ সে খাগ্রহ।

এডিটৈর্স চোগস সীবীজ-३ (ডাউঁনলোড নিংক)

এডিটৈর্স চোগস সীবীজ-৪

রিদেহমে জগদানন্দ ঝা "মন্ব"ক একটৌ দীর্ঘ বাঁল কথা কহি নিখ বাঁ উঁপন্যাস প্রকাশিত ভেল, নাম ছল চোলহা। বাঁদমে ঙা বচনা রিদেহ শিশ্ব উঁসেরমে সংকলিত ভেল, ঙা বচনা বাঁল মলোরিজ্ঞানপব খাধাবিত মৈথিলীক পহিল বচনা ছী, মৈথিলী বাঁল সাহিত্ব কোনা নিখী তকব ট্রেনিংগ কোর্সমে ঐ উঁপন্যাসকেঁ বাখল জেবাঁক চাহী। কোনা মৌডর্ন উঁপন্যাস খাগাঁ বঢ়ৈ ছৈ, স্টেপ বাঁগ স্টেপ খা সেহো বাঁল উঁপন্যাস। পঢ়রেঁ টৌ কব্ধ সে খাগ্রহ।

এডিটৈর্স চোগস সীবীজ-৪ (ডাউঁনলোড নিংক)

এডিটৈর্স চোগস সীবীজ-ঙ

এডিটৈর্স চোগস ঙ মে মৈথিলীক "উঁসলে কহা থা" মালে ক্মাব পরলক দীর্ঘকথা "পগঠ" (সাভাব খঁতিকা) । হিন্দীক পাঠক, জে "উঁসলে কহা থা" পঢ়লে হেতা, কেঁ বুঁঝল ছন্হি জে কোনা খহি কথাকেঁ বচি চন্দ্রধব শৰ্মা "গ্বনেবী" খমব ভ২ গেলাহ। হম চর্চা ক২ বহল ছী, ক্মাব পরলক "পগঠ" দীর্ঘকথাক। একবা পঢ়লাক বাঁদ খহাঁকেঁ একটৌ রিচিত্র, স্বখদ খা মোল মৌল কবৈবঁলা খন্বভর ভেটৈত, জে সেক্সপীবিখল ট্রেজেডী সঁ মিলিতো লাগত খা হবাকো। হ্মদা ঐ বচনাকেঁ পঢ়লাক বাঁদ তামস, ঘৃণা সভপব নিযংত্রণকেঁ খা সামাজিক/ পাবিরাবিক দাযিত্বকেঁ সেহো খহাঁ খাব গভীবতাসঁ নেবেঁ, সে ধবি পক্কা খছি। হ্মদা একব একটৌ শর্ত খছি জে একবা সমৈ নিকানি ক২ এক্ক উঁখড় াহামে পঢ়ী জাগ।

এডিটৈর্স চোগস সীবীজ-ঙ (ডাউঁনলোড নিংক)

এডিটৈর্স চোগস সীবীজ-৬

জগদীশ প্রসাদ মল্ডলক লঘ্কথা "রিসাঁঢ়": ১৯৪২-৪३ ক খকালমে বঁগালমে ১ঙ নাখ নোক হ্মগলা, হ্মদা খমর্ত্য সেল নিখৈত ছথি জে হ্নকব কোনো সব-সম্বঁহ্মী ঐ খকালমে নৈ মবলন্হি। মিথিলোমে খকাল খাএল ১৯৬৭ ঙা. মে খা গন্দিবা গাঁধী জখল ঐ ক্ষেত্র খএলী তঁ হ্নকা দেখাওল গেল জে কোনা হ্মসহব জাতিক নোক রিসাঁঢ় খা ক২ ঐ খকালকেঁ জীতি নেলন্হি। মৈথিলীমে নেখলক একভগাহ স্থিতি রিদেহক খাগমলসঁ পহিলে ছল। মৈথিলীক নেখক নোকনি সেহো খমর্ত্য সেল জেকাঁ ওহি মহারিভীষিকাসঁ প্রভারিত নৈ ছলা খা তেঁ রিসাঁঢ়পব কথা নৈ নিখি সকলা। জগদীশ প্রসাদ মল্ডল ঐপব কথা নিখলন্হি জে প্রকাশিত ভেল চেতলা সমিতিক পত্রিকামে, হ্মদা কার্যকাবী সম্পাদক দ্বাবা বর্তনী পবিরর্তলক কাবণ ও মৈথিলীমে নৈ ববণ্ খবহঙ্কমে নিখল বুঁঝা পড়ল, খা ওতেক প্রভারী নৈ ভ২ সকল কাবণ রিষয বহৈ খাঁটী খা বর্তনী হৃত্রিম। সে একব প্নঃ ঙা-প্রকাশল খপল খসলী ৰূপমে ভেল রিদেহমে খা ঙা সংকলিত ভেল "গামক জিলগী" লঘ্কথা সংগ্রহমে। ঐ পোথীপব জগদীশ প্রসাদ মল্ডলকেঁ টৈগোব নিটবেচব খরাডি ভেটৈনলি। জগদীশ প্রসাদ মল্ডলক নেখলী মৌথিলী কথাধাবাকেঁ একভগাহ হেবাঁসঁ বাঁচা নেলক, খা মৈথিলীক সমালান্তব গতিহাসমে মৈথিলী সাহিত্বকেঁ দূ কালখল্ডমে বাঁটি ক২ পঢ়এ জাএ নাগল- জগদীশ প্রসাদ মল্ডলসঁ পূর্ব খা জগদীশ প্রসাদ মল্ডল খাগমলক বাঁদ। তঁ প্রস্তুত খছি লঘ্কথা রিসাঁঢ়- খপল স্বচা স্বৰূপমে।

এডিটৈর্স চোগস সীবীজ-৬ (ডাউঁনলোড নিংক)

এডিটৰ্স চোওস সীৰীজ-৭

মৈথিলীক পহিল আ একমাত্র দলিত আমেকথা: সন্দীপ কুমাব সাফী। সন্দীপ কুমাব সাফীক দলিত আমেকথা জে অহাঁকেঁ অপন লঘ্ আকাবাক অছৈত হিলোড়্ি দেত আ অহাঁক ঔ স্থিতি কঽ দেত জে সমানান্তব মৈথিলী সাহিত্ কতৱোঁ পঢ়্ অহাঁকেঁ অছোঁ নৈ হএত। ঔ আমেকথা বিদেহমে ঔ-প্রকাশিত ভেলাক ৱাদ লেখকক পোথী "বৈঁশাখমে দলানপব"মে সংকলিত ভেল আ ঔ মৈথিলীক অখন ধবিক একমাত্র দলিত আমেকথা থিক। তঁ প্রস্তুত অছি মৈথিলীক পহিল দলিত আমেকথা: সন্দীপ কুমাব সাফীক কলমসঁ।

এডিটৰ্স চোওস সীৰীজ-৭ (ডাউনলোড লিংক)

এডিটৰ্স চোওস সীৰীজ-৮

লেলা ভুটকাকেঁ বাতিমে স্বলেৱা লেল কিছু লোককথা (বিদেহ পেটাবসঁ)।

এডিটৰ্স চোওস সীৰীজ-৮ (ডাউনলোড লিংক)

এডিটৰ্স চোওস সীৰীজ-৯

মৈথিলী গজলপব পবিচর্চা (বিদেহ পেটাবসঁ)।

এডিটৰ্স চোওস সীৰীজ-৯ (ডাউনলোড লিংক)

....

বিদেহ সম্মান: **সম্মান-সূচী** (সমানান্তব সাহিত্ অকাদেমী, সমানান্তব ললিত কলা অকাদেমী আ সমানান্তব সংগীত-নাটক অকাদেমী সম্মান/ পুবস্কাব নামসঁ বিখ্যাত)

....

মৈথিলীক বর্তনী

১

মৈথিলীক বর্তনী- বিদেহ মৈথিলী মানক ভাষা আ মৈথিলী ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

ভাষাপাক

২

মৈথিলীক বর্তনীমে পর্যাপ্ত বিবিধতা অছি। কুদা প্রশ্নপত্র দেখলা উত্তব একব বর্তনী ওগ্নূ BMAF001 সঁ প্রেবিত বুঁন্নাগত অছি, সে একব একবা এক উঁখড় াহামে উঁলটা-পুলটা দিযৌ, ততৱেঁ ধবি পর্যাপ্ত অছি। যূ.পী.এস.সী. ক **মৈথিলী (কম্পলসবী) পেপব লেল সেহো ঔ পর্যাপ্ত অছি,** সে জে বিদ্যার্থী মৈথিলী (কম্পলসবী) পেপব লেলে ছথি সে একব একটা আব ফাস্ট-বীডিংগ দোসব-উঁখড় াহামে কবথি।

IGNOU ওগ্নূ **BMAF-001**

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play.

৪.২.মৈথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

রি দে হ রিদেহ Videha বিদেহ http://www.videha.co.in রিদেহ প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal রিদেহ প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা নর খক দেখরাঁক নেন পৃষ্ঠ সভকেঁ বিক্রেশী কএ দেখূ। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.

Search Books

powered by Google

Search above & below within more than 350 old issues of Videha eJournal রিদেহ মৌথিনী সাহিহ খান্দানন: মান্বষীমিহ সংস্কৃতাম্ www.videha.co.in

https://books.google.com/

Videha Archive of Maithili Books রিদেহ মৌথিনী পোথীক খাকাগির (পূর্ণতি: খব্যরসাযিক উঁদ্দশ্য খা মাত্র একেডমিক প্রযোগ নেন) সভ পোথী পী.ডী.এফ. ডাউঁনলোড নেন ক্রমান্বসাব নীচাঁক নিংক সভপব উঁপনৰ্দ্ধ খছি। All the books are available for pdf download at the respective links below

....

তিবহুতা, নেরাড় ী খা কৈথী ফ্ৰ্ন্ট ডাউঁনলোড Google's Noto Fonts project/ GitHub

তিবহুতা নোটৈ ফ্ৰ্ন্ট	কৈথী ওটীএফ	কৈথী টীটীএফ	নেরাড় ী ও.টী.এফ.	নেরাড় ী টী.টী.এফ.

https://fonts.google.com/ (Google Open Fonts download)

Tirhuta Offline Keyboard download

Keyman Tirhuta/ Vedic Devanagari Keyboards Download

https://malarproject.gitlab.io/tirhuta (Tirhuta Keyboard Online)

....

বৌদ্ধ চর্যাপদ

চর্যাপদ

মহাকবি ডাক

ডাকবচন

জ্যোতিরীশ্বর ঠাকুর

মৈথিলী ধূর্তসমাগম

বিদ্যাপতি

ব্যাডীভক্তি তরঙ্গিণী

গোরক্ষবিজয়ম্

শংকরদেব

পারিজাতহরণ

রামবিজয়

দৈত্যারি ঠাকুর

শ্রীমন্ত হরণ যাত্রা (অংকিয়া নাট)

লক্ষ্মীদেব

কুমারহরণ নাট শেত স্কংধ বারণ বধ (অংকিয়া নাট)

জগৎপ্রকাশমল্ল

প্রভাবতীহরণ নাটক

সিদ্ধ নরসিংহমল্ল

গীতাবলী সিদ্ধি

জগজ্জ্যোতির্মল্ল

হরগৌরী বিবাহ নাটক কুঞ্জবিহার নাটক

হর্ষনাথ ঝা

মাধবানন্দ নাটক

উষাহরণ

হর্ষনাথ কাব্যগ্রন্থাবলী (সংকলন অমরনাথ ঝা ১৮৯৭-১৯৩৩)

বনেপালি

উষাহরণ নাটক

শ্রীকান্ত

শ্রীকৃষ্ণ জন্ম রহস্য

নন্দীপতি

কৃষ্ণকেলিমালা

গীতমালা

কান্হা রামদাস

গৌরীস্বয়ংবর

লাল

গৌরীস্বয়ংবর নাটক

উমাপতি

পারিজাত হরণ

ভানুনাথ

প্রভাবতী হরণ

দেবানন্দ

উষাহরণ

রমাপতি

রুক্মিণী পরিচয়

উপাধ্যায় রামদাস

আনন্দ বিজয়াভিদান নাটিকা

শিবদত্ত

গৌরীপরিণয় সীতাস্বয়ংবর দুর্গাবিজয়

পারিজাত নাটক

....

কথা বৌদ্ধ সিদ্ধ মেহথপা (ৱাঁন সাহিত্য কেন্দ্রিত) মেঁহথমে ভেল ৮২ ম সগর রাতি দীপ জরযমে পঠিত কথা সভক সংকলন

কথা রৌঙ্কু সিঙ্কু মেহথপা
সখ্খারানী (নাবী রিমর্শ কেন্দ্রিত) ভপটিযাৰীমে ভেল +৩ ম সগব বাতি দীপ জবযমে পঠিত কথা সভক সংকলন
সখ্খারানী
স্কঁশী বঘুনন্দন দাস (১+৬০-১৯৪৩) (সৌজন্য- বাধাদ্রষ্ণুন্ দাস)
স্বভদ্রা হবণ
বাসরিহাবী নান দাস (১+৭২-১৯৪০) (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ")
স্বমতি
হবিনন্দন দাস (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ")
স্বদামা চবিত
প বামজী চৌধবী (১+৭+-১৯৩২) (সৌজন্য- শ্রী শ্রীমোহন চৌধবী)
রিরিধ ভজনারনী
ধনুষধাবী দাস (১+৯৩-১৯৬৩) (সৌজন্য- পঞ্জীকাব রিদ্যানন্দ ঝা)
মৈথিলী মে রিহাবী
....
ডॉ. বামভৰোস কাপড়ি "ভ্রমব" (সৌজন্য- বামভৰোস কাপড়ি ভ্রমব)
মহিষাস্বব স্কদবিাদ এরং খন্য নাটক (১৯৯৭)
নোক নাট্য: জট জটিন (২০০৭) (শোধ)
হ্গনী ভঁপব রঁহত গগা খা খান কথা (কথা সংগ্রহ) (২০০+)
ভ্রমব মৈথিলী দীর্ঘ করিতা (হিন্দী খনুরাদ-খরঁ রঁস নহী) (২০০৯)
মৈথিলী নোক সংস্কৃতি (নেপালী ভাষামে) (২০০৯)
ভৈযা খএনৈ খপন সোবাজ (নাটক সংগ্রহ) (২০১০)
ঘবস্কহাঁ (উপন্যাস) (২০১২)- ভ্রা ব্রুক রর্জন
ঘবস্কঁহা (উপন্যাস) (২০১২)- প্রিন্ট রর্জন
খনহবিযাক চান (গজন সংগ্রহ) (২০১৩)
চীন জে হম দেখন (যাত্রা সংস্মবণ) (২০১৪)
সূনী পব ওজোত এরং খন্য নাটক (২০১৩)
সীমাকে খাব-পাব (যাত্রা সংস্মবণ) (২০১৬)
যুদ্ধভূমিক এসগব যোদ্ধা (করিতা সংগ্রহ) (২০১৭)
এঁঠৈরাযবস (কথা সংগ্রহ) (২০১৯)
কোবোনাক সংত্রাসমে ওমবাযন জিনগী (নকডাউন ডাযবী) (২০২০)
মিথিনাক নোকজীরন নোকসন্দর্ভ (২০২২)
সোন্হগব গন্ধক খন্বেষী ডা. প্রফুল্ল কুমাব সিংহ 'মৌন'
মৈথিলী নোক সংস্কৃতি সংগোষ্ঠী
স্মারিকা (২০১০)
খাঁগন খংক-৪ (২০১২)
গামঘব-৩০-০+-২০১+
গামঘব-০৪-১০-২০১+
গামঘব-১৬-০৩-২০১৯
গামঘব-২৭-০৬-২০১৯
খাঁজুব (খংক রর্ষ ৩৬, খংক ৩)
বামভৰোস কাপড়ি "ভ্রমব"ক কিছু নাটক
স্কন্নাজী দ্বাবা সাক্ষাকোব পৃ. ৩২১-৩২+
দেসিন রঁযনাক রঁহন্নে বামনোচন ঠাকুব প্রসংগ পৃ. ৩৪৭-৩৩৭
হমব জ্ঞান-পিপাশাক স্রোত: শিবদিন্দ্ চৌধবী পৃ. ৩১-৩৪
জট জটিন পৃ. ৩৬+-৭০৩
ভৈযা, খএনৈ খপন সোবাজ পৃ. ৩৬+-৭০৩
খানেখ কথা-স্কুশিরৈক পৃ. +৪-++
খানেখ পৃ. পৃ. ১১৭-১২৩
খানেখ পৃ. ১২৭৬-১২৯০
খানেখ পৃ. ৯৭-৯+
বাযপুব যাত্রা প্রসংগ পৃ. ১৩০-১৩৪
সনহেস পবিচর্চা বিপোর্ট পৃ. ৪১-৪৩
বিপোর্ট পৃ. ২৩১-২৪৩
বিপোর্ট পৃ. ৪৪৩
বিপোর্ট পৃ ৩৬+-৬০৩
বিপোর্ট পৃ. ৩+৩-৩+৩

গংগা প্রসাদক স্বাযত্তা আ হ্রগনীপব রঁচিত গংগা পৃ. ২২৩-২২৬
গীত পৃ. ১৪৪৯-১৪৩০
গজল গীত পৃ. ২১১
অক্ষাবক রিকচ্ছ আ আজাদ গজল পৃ. ৬১৯-৬২১)
বৃঁষেশ চন্দ্র লাল (সৌজন্য- বৃঁষেশ চন্দ্র লাল)
আন্দালন (করিতা সংগ্রহ)
ঢোলক (রাঁন করিতা সংগ্রহ)
স্বপ্নিমা (অনূদিত উপন্যাস)
মোদিআগন (রাঁ.পী.কোগবানাক কথা)
মাল্হা (কথা সংগ্রহ)
গোনরাঁ (কথা সংগ্রহ)
পবমেশ্বৰ কাপড়ি (সৌজন্য- পবমেশ্বৰ কাপড়ি)
ধূআ-ধজা
অংক ৭
অংক ১৪
অংক ১৩
অংক ১৬
অংক ১৮
অংক ১০ জুন ২০১২
অংক ২৪ জুন ২০১২
২৩ জুলাগ ২০১২
০৩ অগস্ত ২০১২
২৩ ফবরঁবী ২০১৩
আসিন ২০৭৩
স্বজীত কুমাব ঝা (সৌজন্য- স্বজীত কুমাব ঝা)
বিপোর্টৰ ডাযবী (বিপোতাজ)
চিড়` (লঘুকথা-সংগ্রহ)
জিদ্দী (লঘুকথা সংগ্রহ)
কোগলী ঘুবি আউ (রাঁন লঘু-রিহনি কথা সংগ্রহ)
গহ্ম (লঘু কথা সংগ্রহ)
খজুবীরাঁনী (লঘু কথা সংগ্রহ)
বুঁনবুঁন (কথা সংগ্রহ)
দূধমতী- (নেপালী আ মৌথিলীমে)
অংক ৩১ অংক ৩২ অংক ৩৩ অংক ৩৪ অংক 35 অংক 36 অংক 37 অংক 38 অংক 39 অংক 40 অংক 41
রিন্দেশ্বৰ ঠাকুব
নেপালক লোব মৰুভূমিমে
রিনীত ঠাকুব (সৌজন্য- রিনীত ঠাকুব)
রাঁকী অছি হম্মব দুধক কর্জ
সংতোষ মিশ্র (সৌজন্য- সংতোষ মিশ্র)
পোসপ্পত (লঘুকথা-সংগ্রহ)
উদাস মোন (লঘুকথা-সংগ্রহ)
এনা-কিএ (করিতা-সংগ্রহ)
অএনা (সংপাদন- করিতা-সংগ্রহ)
কনকমণি দীক্ষিত (মূল নেপালীসঁ মৌথিলী অনুবাদ কপা ধীক আ ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি, রাঁন সাহিত্য) (সৌজন্য- ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি)
ভগতা রেঁওক দেশ-ভ্রমণ
...
ডা॑ শশিধব কুমব আ স্বপ্রিয়া রেঁরী কুমাবী
ভূকম্প (পৃ. ৬৩৮-৬৭৪)
অণিমা সিংহ (সৌজন্য- নচিকেতা)
শিশু গীত খেল
গলাবালী সিংহ (সৌজন্য- নচিকেতা)
প্রেম- এক করিতা (অনূদিত নাটক)
অকহ্মতী দেরী (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ")
মিথিলাক রিদুষী মহিলা
কম্পনা ঝা (সৌজন্য- কম্পনা ঝা)
গোসাউনিক গীত

নশামুক্তি হেতু গাবী গীত
নিনিয়াঁ
যাযাবরী- শেফালিকা বর্মা (হিন্দী অনুবাদ কল্পনা ঝা)
মুন্নী কামত (সৌজন্য- মুন্নী কামত)
অখন মন তবসন আঁখি (পদ্য আ গদ্য)
অখন মন তবসন আঁখি (কবিতা)
অংততঃ (কবিতা সংগ্রহ)
চুক্কা (বাল কথা সংগ্রহ)
নীতা ঝা (সৌজন্য- নীতা ঝা)
বিনাগ মৌসী (বাল লঘুকথা সংগ্রহ)
শেফালিকা বর্মা (সৌজন্য- শেফালিকা বর্মা)
যাযাবরী (যাত্রাবৃত্তান্ত)
যাযাবরী (হিন্দী অনুবাদ- কল্পনা ঝা)
অর্থযুগ (লঘুকথা সংগ্রহ)
একটা আকাস (লঘুকথা সংগ্রহ)
ভাবাঞ্জলি (গদ্য গীত)
কিস্ত-কিস্ত জীবন (আমে কথা)
আখব-আখব প্রীত
নাগফাঁস (উপন্যাস)
Naagphans (In English)
বিভা বানী
বিভা বানীক দুটা নাটক (ভাগ বৌ আ বনচন্দা)
পন্না ঝা (সৌজন্য- নরেন্দ্র ঝা)
অনুভূতি (লঘুকথা স ংগ্রহ)
সুশীলা ঝা (সৌজন্য- প্রভা খেতান/ সুশীলা ঝা)
ছিন্নমস্তা- প্রভা খেতানক হিন্দী উপন্যাসক মৈথিলী অনুবাদ
ডॉ. ললিতা ঝা (সৌজন্য- ললিতা ঝা)
মৈথিলীক ভোজন সম্বন্ধী শব্দাবলী
ডॉ. কামিনী কামায়নী
বিদেহ:সদেহ ৩১ (ডॉ. কামিনী কামায়নী আ কুমার মনোজ কশ্যপ- অংক ১-৩৩০ সঁ)
প্রীতি ঠাকুব
গোনু ঝা আ আন মৈথিলী চিত্রকথা -পহিল মৈথিলী চিত্রকথা (বাল সাহিত্য)
মৈথিলী চিত্রকথা (বাল সাহিত্য)
মিথিলাক লোকদেবতা (বাল সাহিত্য)
বিদ্যাপতিক পুরুষ পরীক্ষা (বাল সাহিত্য)
বেস (অনুবাদ- বাল চিত্রকথা)
এ বী সী ডী- প্রকৃতি অক্ষব পোথী (অনুবাদ- বাল চিত্রকথা)
সভ খাগত অছি (অনুবাদ- বাল চিত্রকথা)
বৌ ম্যাঁউ বাহ (অনুবাদ- বাল চিত্রকথা)
বঙ সভ (অনুবাদ- বাল চিত্রকথা)
(০৬) ছোট আ পৈঘ (অনুবাদ- বাল চিত্রকথা)
(০৭) মান-জান আ জানবব দিস দেখু (অনুবাদ- বাল চিত্রকথা)
(১৭) হমব পবিবাব (অনুবাদ- বাল চিত্রকথা)
জানবব (অনুবাদ- বাল চিত্রকথা)
পোথী ১৩: ১...২...৩... (অনুবাদ- বাল চিত্রকথা)
বাজাক অবাজ (অনুবাদ- বাল চিত্রকথা)
নীতূ কুমাবী
মৈথিলী চিত্রকথা (বাল সাহিত্য)
কিবণ চৌধবী (অনূদিত সচিত্র মৈথিলী বাল কথা)
পিসী সংগ হম
হমব বান-বাড় ী
আর্যা কॉকপিট মে
দীপা কবমাকব- সহী সংতুলন মে
জংগল মে অহাঁক স্বাগত অছি
বহৈল ছথি আকাশ মে
ভৈয়া কে মুস্কান কে চোবৌলক
বীজ সংচযক

ঋচংভিত কবয "ফিরৌনাচী"
শৌচানযক খিস্সা
নান রঁবসাতী
গ্বন্নীক জাদূঙা পেঠী
সমীবাক রিকঠ ভোজন
রিরাহ মে জাঙা ছী
প্রিযংকা ঝা (ঋনূদিত সচিত্র মৈথিনী রাঁন কথা)
হমব মাঁছ ! নৈ হমব মাঁছ !
বশ্মি প্রিযা (ঋনূদিত সচিত্র মৈথিনী রাঁন কথা)
কৈযো সকৈ ছী, নহিযো কঽ সকৈ ছী
স্বনীতা ঠাক্বব (ঋনূদিত সচিত্র মৈথিনী রাঁন কথা)
রঁণ্ঠী ঋা রঁরঁনী
নীনিমা চৌধবী (ঋনূদিত সচিত্র মৈথিনী রাঁন কথা)
হমব সভসঁ নীক সংগী
স্বাস্তিকা ঠাক্বব (ঋনূদিত সচিত্র মৈথিনী রাঁন কথা)
গপ্পূ রঁূতে নাচন নৈ হোগ ছৈ
তূনিকা (ঋনূদিত সচিত্র মৈথিনী রাঁন কথা)
হমবা ও চাহী !
মধূনিকা মিশ্রে (ঋনূদিত সচিত্র মৈথিনী রাঁন কথা)
ওংঘাগত ভীমা
নক্ষ্মী ঠাক্বব
জানরব সভ সংগে ভেঁট-ঘাঁট
পূনম মন্ডন
স্বতৈ কানক খিস্সা

....

বাধাঙ্গঞ্জ চৌধবী (সৌজন্য- প্রভাত ক্বমাব চৌধবী/ IGNCA)
মিথিনাক গতিহাস
A Survey of Maithili Literature
The Political and Cultural Heritage of Mithila
Mithila in the Age of Vidyapati
স্বভাষ চন্দ্র যাদর (সৌজন্য- স্বভাষ চন্দ্র যাদর)
বাজকমন চৌধবী: মোনোগ্রাফ (নিত নরন বাজকমন)
রঁনৈত রিগড়ৈত (নঘূকথা সংগ্রহ)
গ্বনো
বমতা জোগী
মডব
ভোঁট
গ্বনো: কনা ঋা ভাষা (সম্পাদক তাবানন্দ রিযোগী ঋা কেদাব কানন)
নিত নরন স্বভাষ চন্দ্র যাদর (নেখক গজেন্দ্র ঠাক্বব)
নিত নরন স্বভাষ চন্দ্র যাদর (মিথিনাক্ষব)
ঋশোক (সৌজন্য- ঋশোক ঋা শিরশংকব শ্রীনিরাস)
চঞ্রব্যূহ (করিতা সংগ্রহ) (১৯+৬)
ত্রিকোণ (কথা সংগ্রহ) (১৯+৬)
ওহি বাতিক ভোব (কথা সংগ্রহ) (১৯৯১)
মাতরঁব (কথা সংগ্রহ) (২০০১)
সংরাদ (সাক্ষাকোব সংগ্রহ) (২০০৭)
ঋাঁখিমে রঁসন (যাত্রা কথা) (২০১३)
রাঁত-রিচাব (ঋানোচনা) (২০১ঌ)
ডৈডীগাম (কথা সংগ্রহ) (২০১৭)
ঋশোক-সেনেক্শন্স (রিরিধ)
ঋশোক-নর করিতা
নীক দিনক রাঁগস্কাপ (ব্যংগ্য সংগ্রহ) (২০১+)
ঝন্না জী দ্বাবা সাক্ষাকোব (পৃ. ३+২-३+ঌ)
রঁনৈত কম রিগড়ৈত রৌসী (পৃ. ২০২३-২০३১)
সম্পাদক বাজনন্দন নান দাস ঋা কর্ণামৃত (পৃ. ১১৯-১২২)
বামনোচন ঠাক্ববক করিতা পঢ়ৈত (পৃ. ३২৭-३৪১)
কেদাব নাথ চৌধবীক উঁপন্যাস (পৃ. ১০১-১০৬)
শিবদিন্দূজী (পৃ. ৭০-৭३)

স্বধাংশু শেখব চৌধবী (সৌজন্য- শৈবদিন্দু চৌধবী)
শেখব বচিত গজল ও গীত
শৈবদিন্দু চৌধবী (সৌজন্য- শৈবদিন্দু চৌধবী)
জঁ হম জনিতহুঁ (২০০২)
ৱঁড় অজগুত দেখল (২০০৩)
গোৱঁবগণেশি (২০১১)
কবিযা কক্কাক কোবামিন (২০১৬)
ৱঁত-ৱঁতপব ৱঁত খণ্ড-১ (২০১৯)
মর্মান্তিক-শৈষ্কানুভূতি (ৱঁত-ৱঁতপব ৱঁত খণ্ড-২) (২০২০)
হমব অভাগ: হুনক নহি দোষ (ৱঁত-ৱঁতপব ৱঁত-৩) (২০২১)
সাক্ষাত্ (ৱঁত-ৱঁতপব ৱঁত-৪) (২০২১)
রিদেহ শৈবদিন্দু চৌধবী রিশেষাংক
কাশীকান্ত মিশ্র মধুপ
রিদেহ কাশীকান্ত মিশ্র মধুপ রিশেষাংক
বাজনন্দন নান দাস
রিদেহ বাজনন্দন নান দাস রিশেষাংক
প্রেমনতা মিশ্র প্রেম
রিদেহ প্রেমনতা মিশ্র প্রেম রিশেষাংক
বরীন্দ্র নাথ ঠাকুব
রিদেহ বরীন্দ্র নাথ ঠাকুব রিশেষাংক
কনানন্দ ভট্ট (সৌজন্য- কেদাব কানন)
কান্হ পব নহাস হমব মৈথিনী গজন সংগ্রহ
অনুনগ্নক-কোসী কॉনোনী সঁ কিশন কুটীব ধবি
মাযানন্দ মিশ্র (সৌজন্য- কেদাব কানন)
অৱাতিব (গজন-গীতন)
কেদাব কানন (সৌজন্য কেদাব কানন/ CIIL)
সৃজন কেব দীপ পর্র- সং
কিশুন সমগ্র-১ (সম্পাদক কেদাব কানন আ বমণ কুমাব সিংহ)
কিশুন সমগ্র-২ (সম্পাদক কেদাব কানন আ বমণ কুমাব সিংহ)
মহেন্দ্র (CIIL)
জুআযন কনকনী
ৱঁৱঁ বৈদ্যনাথ (সৌজন্য- ৱঁৱঁ বৈদ্যনাথ)
পহবা গমানপব (গজন সংগ্রহ)
অবরিন্দ ঠাকুব /অবরিন্দ ঠাকুব -সৌজন্য)CIIL)
পবতী ঁুটি বহন অছি (করিতা সংগ্রহ)
অন্হাবক রিৱোধ মে (নঘু কথা সংগ্রহ)
ৱঁহুকপিযা প্রদেশ মে (গজন সংগ্রহ)
সৃজন কেব দীপ পর্রসং -
সৱঁদ মিতাবথ ধায্যা
ৱোশিনাগক নোকপক্ষ কথেতব গদ) যু(
জড়তাক প্রতিরাদ মে (দীর্ঘ করিতা -দীঠক আৱোহণ গাথা-সোন্হকন)
রিদেহ অবরিন্দ ঠাকুব রিশেষাংক
নবেন্দ্র ঝা (সৌজন্য- নবেন্দ্র ঝা)
রিকাস ও অর্থতংত্র
বাজেশ্বব ঝা (মৈথিনী সাহিত্য সংস্থান আর্কাইর)
মিথিনাক্ষবক উদ্ভর ও রিকাস
স্ববেন্দ্র ঝা স্বমন (আর্কাইর ডॉট কॉম)
দত্ত-রতী (মূন)
গোরিংদ ঝা ((IGNCA Site আর্কাইর)
Maithili-English Dictionary
বামদের ঝা (সৌজন্য- শংকবদের ঝা)
সৱ্যসাচী (অভিনন্দন গ্রন্থ)
মৈথিনী শৈষ্ক সংচয
দত্ত-রতীক রস্তু কৌশন
ডॉ শৈনেন্দ্র মোহন ঝা (আর্কাইর ডॉট কॉম/ CIIL)
পবিচয নিচয
মৈথিনী গদ্য সংগ্রহ- সং

রমানাথ ঝা (CIIL Site আর্কাইভ)
প্রবন্ধ সংগ্রহ
রমানাথ মিশ্র "মিহিৰ" (আর্কাইভ ডাৈট কাম)
মৈথিলী ফকড়বা এবম্ লোকোক্তি প্রকাশ
আনন্দ মিশ্র (সৌজন্য- রমানন্দ ঝা "রমণ")
মিথিলা ভাষাক স্বৰোধ ব্যাকরণ
শ্যামানন্দ ঝা (সৌজন্য- রমানন্দ ঝা "রমণ")
মৈথিলী গীত চন্দ্রিকা
মৈথিলী সন্দেশ (বিভিন্ন কবিক কবিতা-সম্পাদিত)
ভরথ্রীতানন্দ ওঝা (সৌজন্য- রমানন্দ ঝা "রমণ")
পদাবলী
গণনাথ-বিন্ধ্যনাথ পদাবলী (সৌজন্য- রমানন্দ ঝা "রমণ")
গণনাথ-বিন্ধ্যনাথ পদাবলী
রূপনারায়ণ ঝা "বাকেশ" (সৌজন্য- রমানন্দ ঝা "রমণ")
মনমোহন নহু
ভোলা লাল দাস (আর্কাইভ ডাৈট কাম)
মৈথিলী স্বৰোধ ব্যাকরণ
খড্গ বল্লভ দাস 'স্বজন' (সৌজন্য- হেমন্ত দাস "হিম")
সীতা-শীল
ডা. মদনেশ্বর মিশ্র (সৌজন্য- পঞ্জীকার বিদ্যানন্দ ঝা)
এক ছলীহ মহাবানী
যাত্রী (নাগার্জুন) (সৌজন্য- মিথিলা সাংস্কৃতিক পরিষদ)
বলচনমা
কালীকান্ত ঝা "বুঁচ"
কলানিধি- কবিতা-সংগ্রহ
উপেন্দ্রনাথ ঝা "ব্যাস" (সৌজন্য- মযংক ঝা)
রুবাইয়াত-এ-ওমর খৈয়াম (মৈথিলী পদ্যানুবাদ)
প্রতীক (কবিতা সংগ্রহ)
সন্যাসী (কাব্য)
রমেশ নারায়ণ (সৌজন্য- শেফালিকা বর্মা)
পাথরক নাব (লঘুকথা সংগ্রহ)
গোপালজী ঝা "গোপেশ" (সৌজন্য- গোপালজী ঝা "গোপেশ")
গুম্ম ভেল ঠাড় ছী
বিজয নাথ ঝা (সৌজন্য- বিজয নাথ ঝা)
অহীক লেল (গীত-গজল সংগ্রহ)
নগেন্দ্র কুমব (সৌজন্য- প্রসন্ন কুমাব ঝা)
সমবকালী
প্রৰোধ নারায়ণ সিংহ (সৌজন্য- নচিকেতা)
অহকব নগবী (অনুবাদ)
চযনিকা (সম্পাদন)
বৈজযন্তী (কবিতা)
হাথীক দাঁত
টটকা গপ (সম্পাদিত কথা সংকলন)
প্রেমক বোগ (নাটক)
অমবনাথ (সৌজন্য- অমবনাথ)
ক্ষণিকা- বিহনি কথা সংগ্রহ
প্রফুল্ল কুমাব সিংহ 'মৌন'
পচদেৱোপাসক ভূমি মিথিলা পৃ. ১০০১-১০৮০
ডা. গংগেশ গুঞ্জন (সৌজন্য- গংগেশ গুঞ্জন)
বাধা (১-৩০) পৃ. ১৩৭৩-১৩৮০
প্রথম-চৌরঠিযা-নাটক *(বুঁধিবঁধিযা)*
নাটক আগ ভোব
কথা-সংগ্রহ উচিতরক্তা
গীত-গজল দুখক দুপহবিযা
কমলধব দাস (সৌজন্য- কমলধব দাস)
মৈথিল কর্ণ কাযস্থক গোত্র, প্রবব, মূল আ বৈবাহিক সম্বন্ধ
কীর্তিনারায়ণ মিশ্র (সৌজন্য- কীর্তিনারায়ণ মিশ্র)

ধ্বস্ত হোগত শান্তি স্তূপ
সীমান্ত
আদমীকেঁ জেহিত
অপন একান্ত মে
নন্নন প্রসাদ ঠাকুব (সৌজন্য- কুসুম ঠাকুব)
নৌগিযা মিবচাগ
কুসুম ঠাকুব
প্রত্যারর্তন (আমেকথা)(পৃ. ৪৩৯-৩৭২)
বাজনাথ মিশ্র
Mithila_Painting-Modern Art-Photos
প্রেমশংকব সিংহ
মৈথিনী ভাষা সাহিত্যঃবীসম শতাব্দী (আনোচনা)
ড॑ॉ. বমণ ঝা (সৌজন্য- বমণ ঝা)
মৈথিনী কাব্যমে অনঙ্কাব
অনঙ্কাব-ভাস্কব
মৈথিনী কাব্যমে জ্যাতিষ
ভিন্ন-অভিন্ন
অহিবাবণ-রধ (খল্ড কাব্য)
পাবিজাত-মঞ্জবী
ড॑ॉ. বমানন্দ ঝা 'বমণ' (সৌজন্য- বমানন্দ ঝা "বমণ"/ CIIL Site আকভিব)
হিআওন
সগব বাতি দীপ জবয
বাজু আ টৌকাক গাছ (অনুরাদ)
অখিযাসন
কেদাব নাথ চৌধবী (সৌজন্য- কেদাব নাথ চৌধবী)
চমেনীবানী
মাহুব
কবাব
অবাঁবা নহিতন
অযনা
হীনা
রিদেহ কেদাব নাথ চৌধবী রিশেষাংক
যোগেন্দ্র পাঠক "রিযোগী" (সৌজন্য- যোগেন্দ্র পাঠক "রিযোগী")
রিজ্ঞানক বঁতকহী
রিজ্ঞানক বঁতকহী ভাগ-২
নবক রিজয (সম্পূর্ণ)
নবক রিজয (সংশোধিত)
হমব গাম (বাঁন উঁপন্যাস)
পিবামিডক দেশমে
অকটা মিসিযা (কথা সংগ্রহ)
বোবোট (অনূদিত সাগাংস-ফিকশন নাটক)
কিছু তীত মধুব (যাত্রা রূত্তাত)
স্বশীন (সৌজন্য- স্বশীন)
ঘবাড়ী (উঁপন্যাস) (১৯৭৩)
গামবাঁনী (উঁপন্যাস) (১৯+২)
ভামতী (নাটক) (পহিন মংচন ১৯৯১, প্রকাশন ২০১৩)
অস্মিতা (নঘুকথা সংগ্রহ) (২০১৬)
কামেশ্বব ঝা 'কমন' (সৌজন্য- নবোঁনাবাযণ মিশ্র)
কমন-তান (গীত সংগ্রহ)
বামনোচন ঠাকুব (সৌজন্য- বামনোচন ঠাকুব)
আঁখি মুননে আঁখি খোননে (সংস্মবণ)
স্মৃতিক ধোখবন বংগ (সংস্মবণ)
অপূর্বা (করিতা সংগ্রহ)
ইতিহাসহন্তা (করিতা সংগ্রহ)
দেশক নাম ছনৈ সোন চিড়ৈযা (করিতা সংগ্রহ)
নাথ প্রশ্ন অন্বত্তবিত (করিতা সংগ্রহ)
প্রতিধ্বনি (রিদেশী ভাষাক করিতাক মৈথিনী রূপান্তবণ)

পদ্মানদীক মাঝী (অনূদিত উপন্যাস)
মৈথিলী লোককথা
আজুক কবিতা (সম্পাদিত কবিতা সংগ্রহ)
বৈতাল কথা (হাস্য-ব্যংগ)
দেসিল বয়না (অখড়ার)
বিদেহ রামলোচন ঠাকুর বিশেষাংক
ডॉ. দেবশংকর নবীন (সৌজন্য- দেবশংকর নবীন)
আধুনিক সাহিত্যক পরিদৃশ্য
ডॉ বচ্চেশ্বর ঝা
নিবন্ধ-নিকুঞ্জ
কীর্তিনাথ ঝা (সৌজন্য- কীর্তিনাথ ঝা)
কুরান: মৈথিলী ভাবানুবাদ
জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর "অনিল" (সৌজন্য- জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর "অনিল")
আঁখিমে চিত্র লো মৈথিলী কের (আমেকথা- জারী)
ধারক ওগ পার (দীর্ঘ কবিতা)
গীত গংগা (গীত সংগ্রহ)
গজল গংগা (গজল সংগ্রহ)
তোরা অংগনা মে (গীত সংগ্রহ)
তোরা অংগনা মে (গীত সংগ্রহ)- মূল
বিদেহ জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর অনিল বিশেষাংক
রাজ কিশোর মিশ্র
চাননি (কবিতা সংগ্রহ)
সপ্তপর্ণ (কবিতা সংগ্রহ)
রবীন্দ্র নারায়ণ মিশ্র (সৌজন্য- রবীন্দ্র নারায়ণ মিশ্র)
ভোরসঁ সাঁঝ ধরি (আমে কথা)
প্রসংগবশ (নিবংধ)
স্বর্গ এতহি অছি (যাত্রা প্রসংগ)
ফসাদ (কথা সংগ্রহ)
নমস্তস্যৈ (উপন্যাস)
বিবিধ প্রসংগ (নিবংধ)
মহরাজ (উপন্যাস)
লজকোঠর (উপন্যাস)
সীমাক ওহি পার (উপন্যাস)
সমাধান (নিবংধ সংগ্রহ)
মাতৃভূমি (উপন্যাস)
স্বপ্নলোক (উপন্যাস)
শংখনাদ (উপন্যাস)
এহ থিক জীবন (সংস্মরণ)
ঠকেত দেবান (উপন্যাস)
পাথেয় (সংস্মরণ)
হম আবি রহল ছী (উপন্যাস)
প্রলয়ক পরাত (উপন্যাস)
বীতি গেল সময় (উপন্যাস)
প্রতিবিম্ব (উপন্যাস)
বদলি রহল অছি সভ কিছু (উপন্যাস)
রাষ্ট্র মন্দির (উপন্যাস)
সংযোগ (কথা সংগ্রহ)
নাচি রহল ছলি বসুধা (উপন্যাস)
নন্দ কুমার মিশ্র 'নন্দ' (সৌজন্য- নন্দ কুমার মিশ্র 'নন্দ')
গামঘর (কথা সংগ্রহ)
সুজাতা (উপন্যাস)
মহারানী কৈকেয়ী (প্রবচনামেক নিবন্ধ)
গুদরীক লাল (উপন্যাস)
অনঠিয়া কুকুর (উপন্যাস)
আডম্বর (কথা সংগ্রহ)
দিল্লীক পার্ক (শব্দ চিত্র)
সুকন্যা (উপন্যাস)

স্বর্গ কমন (রাঁন উপন্যাস)
কাব্য সবিতা (মৈথিলী কাব্য সংগ্রহ)
পবিরাব (সংস্মবণাত্মক উপন্যাস)
যাচক কে নঞি (মৈথিলী শব্দ-চিত্র)
তাবানন্দ রিযোগী (সৌজন্য- তাবানন্দ রিযোগী)
প্রনয বহস্য
সদানন্দ পাঠক (সৌজন্য- সদানন্দ পাঠক)
হমব গাম
ডॉ. উদয নাবাযণ সিং হ "নচিকেতা" (সৌজন্য- নচিকেতা)
নো এন্ট্রী : মা প্রবিশ
আন্দানন
এক ছল বাজা
জনক আ' অন্যান্য একাংকী
নাটক ক লেল
নাযক ক নাম জীরন
প্রত্যারর্ত্তন
বামলীলা
প্রিযংরদা (একাংকী)
মৈথিলী করিতা-ত্রৈমাসিক (অপ্রৈল ১৯৬৯)
মৈথিলী করিতা-ত্রৈমাসিক (জুলাই ১৯৬৯)
বরি ভূষণ পাঠক
রিসর্জন (নাটক)
রিদেহ:সদেহ ২৯ (বরি ভূষণ পাঠক আ ডॉ. কৈলাশ কুমাব মিশ্র- অংক ১-৩২০ সঁ)
রিদেহ:সদেহ ২৭ (গজেন্দ্র ঠাকুব আ বরি ভূষণ পাঠকক আন ভাষাসঁ অনূদিত গদ্য আ পদ্য- অংক ১-৩২০ সঁ)
ডॉ. কৈলাশ কুমাব মিশ্র
রিদেহ:সদেহ ২৯ (বরি ভূষণ পাঠক আ ডॉ. কৈলাশ কুমাব মিশ্র- অংক ১-৩২০ সঁ)
কুমাব মনোজ কশ্যপ
রিদেহ:সদেহ ৩১ (ডॉ. কামিনী কামাযনী আ কুমাব মনোজ কশ্যপ- অংক ১-৩২০ সঁ)
ডॉ. শম্ভু কুমাব সিংহ
(ত্রকাবাম বামা শেটক কোকণী উপন্যাসক মৈথিলী অনুরাদ ডॉ শম্ভু কুমাব সিংহ দ্বাবা) পাখলো
রিদেহ:সদেহ ২৬ (ডॉ শম্ভু কুমাব সিংহ আ ডॉ অরুণ কুমাব সিংহ অংক ১-৩২০ সঁ)
ডॉ. অরুণ কুমাব সিংহ
রিদেহ:সদেহ ২৬ (ডॉ শম্ভু কুমাব সিংহ আ ডॉ অরুণ কুমাব সিংহ অংক ১-৩২০ সঁ)
কুমাব পরন (সৌজন্য- অতিকা)
পংগ্ঠ (মৈথিলীক সর্বশ্রেষ্ঠ কথা)
ডাযবীক খালী পন্না
কেশর ভাবদ্বাজ
অজগুত অফ্রীকা (অফ্রীকা ডাযবী) পৃ. ২১৪-৪৬৬
কিছু পঢ়ল আ কিছু সুনল- গুদী অমীন পৃ. ৪++-৩৪+
খেলৌনা পৃ. ৪৬৭-৪+৭
পৈরন্দ পৃ. ৩৪৯-৭৯+
কিছু কথা ৩০-৪৬২
গোপাল ঝা 'অভিষেক' (সৌজন্য- গোপাল ঝা 'অভিষেক')
আউ স্বপ্ন সাঝী কবী (করিতা সংগ্রহ)
আমোদ কুমাব ঝা (সৌজন্য- আমোদ কুমাব ঝা)
রিপ্লুক পথাব (করিতা সংগ্রহ)
আশীষ অনচিন্হাব
সংদর্ভ সহিত (গজল-আলোচনা)
কুমাবি গন্ধা (গজল সংগ্রহ)
জংঘাজোড় ৗ (গজল সংগ্রহ)
অনচিন্হাব আখব (গজল, করাঁই আ কতাক সংগ্রহ)
মৈথিলী গজলক ব্যাকবণ ও ইতিহাস
মৈথিলী রের্ঁ পত্রকাবিতাক ইতিহাস (অনুলগ্নক: অতিকা আলেখ:অতর্জাল আ মৈথিলী: গজেন্দ্র ঠাকুব)
মৈথিলী গজলক রেডী রেকোনব
শব্দ-অর্থ-শক্তি
ফন্নাজী

মোকাম দিস (বীহনি কথা সংগ্রহ)
প্রতীক (বিহনি কথা সংগ্রহ)
মাঁঝ আঁগনমে কতিআএল ছী (মৈথিলী গজল সংগ্রহ)
হম পুছৈত ছী (সাক্ষাৎকার)
তীন টা বাঁল নাটক (মৈথিলী বাঁল সাহিত্য)
খুরলুচী (মৈথিলী বাঁল কবিতা- বাঁল সাহিত্য)
ঘাহ (হাগকু-টঁকা সংগ্রহ)
সন্দীপ কুমার সাফী
বৈশাখমে দলানপর
ওম প্রকাশ ঝা
কিযো বুঁঝি নৈ সকল হমবা (গজল, কবাঁগ আ কতা সংগ্রহ)
অমিত মিশ্র
নব অংশু (গজল-হজল, কবাঁগ সংকলন)
চন্দন কুমার ঝা
মোনক বাঁত (গজল, হজল,বাঁল গজল, কবাঁগ আ কতাক সংকলন)
ডॉ. অনমোল ঝা
সময সাক্ষী থিক (বিহনি কথা সংগ্রহ)
ও জে সময অছি (বিহনি কথা সংগ্রহ)
বিনয ভূষণ (সৌজন্য- আশীষ অনচিন্হাব)
উজবা পবরাক খোজ (কবিতা সংগ্রহ)
আনন্দ কুমার ঝা
টৌকাক মোল (নাটক)
কলহ (নাটক)
বঁদলৈত সমাজ (নাটক)
ধধাগত নরকী কনিযাঁক নহাস (নাটক)
হঠাত পবিবর্তন (নাটক)
মুক্তি যাত্রা (নাটক)
শিব কুমার ঝা "টিল্লু"
ক্ষণপ্রভা-কবিতা-সংগ্রহ
অংশু-সমালোচনা
দেবাংশু বসে
নতাশা -মৈথিলী বাঁল চিত্রশৃংখলা (কৌমিক্স)
ডॉ. বিনীত উপেন
হম পুছৈত ছী (কবিতা সংগ্রহ)
বেহল পব বগ্ঘ - কাশীনাথ সিং হক হিন্দী উপন্যাসক বিনীত উপেন দ্বাবা মৈথিলী অনুবাদ
মন্তদ্রষ্টাঋষ্যশৃঙ্গ- লেখক হবিশংকবশ্রীবাস্তব "শলভ" (হিন্দীসং মৈথিলী অনুবাদ বিনীত উপেন দ্বাবা)
মোহনদাস- উদয প্রকাশক হিন্দী উপন্যাসক বিনীত উপেন দ্বাবা মৈথিলী অনুবাদ
মোহনদাস (মৈথিলী-দেবনাগবী) মোহনদাস (মৈথিলী-মিথিলাক্ষব) মোহনদাস (মৈথিলী-ব্রেল)
জগদানন্দ ঝা "মনু" (সৌজন্য- জগদানন্দ ঝা "মনু")
নঢ়ি যা ভুকৈএ হমব ঘবাড় পিব (গজল সংগ্রহ)
তোহব কতেক বংগ (বিহনি কথা সংগ্রহ)
চোনহা- (বাঁল উপন্যাস)
ব্যথা- (কবিতা-গীত সংগ্রহ)
বাজদেব মন্ডল
অম্বঁবা-কবিতা-সংগ্রহ
হমব টৈন (উপন্যাস)
বস্ধবা(কবিতা সংগ্রহ)
জান (পটকথা)
নাজ (একাংকী)
জল ভঁবব (উপন্যাস)
ত্রিবেণীক বংগ (বিহনি আ নঘু কথা সংগ্রহ)
পচৈতী (নঘু পটকথা)
ব্রাপসী
Rajdeo Mandal- Maithili Writer by Gajendra Thakur
দুর্গানন্দ মন্ডল
সংচযিকা
কথা কুসুম (বিহনি আ নঘু কথা সংগ্রহ)

মৌনাগন গাছক ফূন (উঁপন্যাস)
জিনগীক জীত (উঁপন্যাস)
উঁথোন-পতন (উঁপন্যাস)
জীরঁন-মবন (উঁপন্যাস)
জীরন-সংঘর্ষ (উঁপন্যাস)
তবেগন (রাঁন প্রেবক রিহনি কথা সংগ্রহ)
পঁচরঙী (একাঁকী-সঁচযন)
খহ্মীগি নী..সবোজনী.. স্বভদ্রা.. ভাগক সিনেহ গতযাদি (নঘ্কথা সংগ্রহ)
কম্প্রামাগজ (নাঁটক)
ঝমেনিযা রিঁখাহ (নাঁটক)
গন্দ্রধন্বষী খকাস (পদ্য সংগ্রহ)
শঁভুদাস (তীনটা দীর্ঘ কথা মগট্গেব, শঁভুদাস খা ফাঁসী)
গীতাঁজনি (গীত সংগ্রহ)
বাতি-দিন (করিতা সংগ্রহ)
সতভৈঁযা পোখবি (নঘ্ কথা সংগ্রহ)
তীন জেঠ এগাবহম মাঘ (গীত সংগ্রহ)
রঁজন্তা-রঁ্ঝন্তা (রিহনি কথা সংগ্রহ)
বনোকব ডকৈত (নাঁটক)
রঁড়কী রঁহিন (উঁপন্যাস)
ভকমোড় (নঘ্কথা সংগ্রহ)
উঁনরাঁ চাউঁব (নঘ্কথা সংগ্রহ)
সবিতা (করিতা সংগ্রহ)
স্বখাএন পোখবিক জাগঠ (গীত সংগ্রহ)
নৈ ধাড়ৈএ (রাঁন উঁপন্যাস)
স্বযংরব (নাঁটক)
পতঝাড় (নঘ্ কথা সংগ্রহ)
ফনহাব (নঘ্ কথা সংগ্রহ)
গামক শিকন সূবত (নঘ্ কথা সংগ্রহ)
নজরিঁজী (নঘ্ কথা সংগ্রহ)
রঁটৈসেব কাকা (নঘ্ কথা সংগ্রহ)
খামক গাছী
খপ্পন গাম
দিরানীক দীপ
পঁচদের সীবীজ
পঁচদের-১ পঁচদের-২ পঁচদের-৩ পঁচদের-৪ পঁচদের-ঃ পঁচদের-৬ পঁচদের-৭ পঁচদের-+ পঁচদের-৯ পঁচদের-১০ পঁচদের-২০ পঁচদের-৩০ পঁচদের-৪০ পঁচদের-ঃ০ পঁচদের-৬০ পঁচদের-৭০ পঁচদের-+০ পঁচদের-৯০ পঁচদের-১০০
দ্ধ-পানি ফবাক-ফবাক (কথা এরং পাল্ডুনিপি জগদীশ প্রসাদ মন্ডন)- (ছাযা এরং সম্পাদন- উঁমেশ মন্ডন)
জগদীশ প্রসাদ মন্ডন জীক ৬ঃ টা পোথীক নর সংস্কবণ রিদেহক ২৩৩ (Videha_01_09_2017) সঁ ২ঃ০ (Videha_15_05_2018) ধবিক খংকমে ধাবারাহিক প্রকাশিন নীচাঁক নিংকপব পঢ়ূ:-

VIDEHA_233	VIDEHA_234	VIDEHA_235	VIDEHA_236	VIDEHA_237	VIDEHA_238
VIDEHA_239	VIDEHA_240	VIDEHA_241	VIDEHA_242	VIDEHA_243	VIDEHA_244
VIDEHA_245	VIDEHA_246	VIDEHA_247	VIDEHA_248	VIDEHA_249	VIDEHA_250

পগ্ব (উঁপন্যাস)- সাহিত্ খকাদেমী মূন প্বকস্কাব ২০২১ সঁ সম্মানিত পোথী
পগ্ব (হিন্দী খন্বরাদ বামেশ্বব প্রসাদ মন্ডন)
ডॉ. শিশিধব ঝমব
উঁর্ডা নে সকী পব চিড়ৈ ছী হম (ভাগ ১-২) (পৃ. ১০ঃ৪-১০৯ঃ)
খিস্সা খল্টাৰ্কিটকা কেব (পৃ. ১০ঃ৪-১০৯ঃ)
রাঁন করিতা (পৃ. ৯৯৩-১২১ঃ)
রাঁন করিতা (পৃ. ১০০৪-১১৭৩)
সচিত্র রাঁন করিতা (পৃ. ৭৪৭-+৩৪)
সচিত্র রাঁন করিতা (পৃ. ১৪৬+-১+ঃ০)
....

গজেন্দ্র ঠাকুব

তেন্নগ্র কথা আ ওড়ি যা, তেন্নগ্র, গ্রজবাতী, ভোজপ্রবী আ কশ্মীবী করিতা
তেন্নগ্র কথা আ ওড়ি যা, তেন্নগ্র, গ্রজবাতী, ভোজপ্রবী আ কশ্মীবী করিতা (মিথিনাক্ষব)
মৈথিনী সমীক্ষাশাস্ত্র
মৈথিনী সমীক্ষাশাস্ত্র (তিবহুতা)
মৈথিনী সমীক্ষাশাস্ত্র (ভাগ-২, অন্নপ্রযোগ)
মৈথিনী প্রতিযোগিতা
প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমানোচনা ভাগ-১
প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমানোচনা ভাগ দু (কুকক্ষেত্রম অন্তর্মনক-২)
প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমানোচনা (ভাগ-২, কুকক্ষেত্রম অন্তর্মনক খন্ড-৮) (সংক্ষিপ্ত)
নিত নরন দিনেশ কুমাব মিশ্র
নিত নরন দিনেশ কুমাব মিশ্র (মিথিনাক্ষব)
নিত নরন দিনেশ কুমাব মিশ্র (কৈথী)
নিত নরন দিনেশ কুমাব মিশ্র (নেবাড় ী)
নিত নরন দিনেশ কুমাব মিশ্র (IPA)
দূষণ পঞ্জী- The Black Book
দূষণ পঞ্জী- The Black Book (মিথিনাক্ষব)
পর্বত উপব ভমবা জে সূতন (বীহনি, নঘু আ দীর্ঘ কথা সংগ্রহ)
পর্বত উপব ভমবা জে সূতন (মিথিনাক্ষব)
পর্বত উপব ভমবা জে সূতন (কৈথী)
পর্বত উপব ভমবা জে সূতন (নেবাড় ী)
পর্বত উপব ভমবা জে সূতন (IPA)
The_Science_of_Words
Rajdeo Mandal- Maithili Writer (Now with Supplement I & II)
নিত নরন স্বভাষ চন্দ্র যাদর
নিত নরন স্বভাষ চন্দ্র যাদর (মিথিনাক্ষব)
জগদীশ প্রসাদ মন্ডন- একটা বাযোগ্রাফী
গংগা ব্রিজ (নাটক)
উল্কামুখ (নাটক)
সংকর্ষণ (নাটক)
ধাগি বাট বনেবাক দাম অগ্রবাব পেনে ছ (কবাগ, কতা আ গজন সংগ্রহ)
সহস্রজিত (পদ্য সংগ্রহ)
সহস্রাব্দীক চৌপড়পব (পদ্য সংগ্রহ)
ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন (দুটা গীত প্রবন্ধ)
সহস্রবাঢ়নি (উপন্যাস)
সহস্রবাঢ়নি_ব্রেন-মৈথিনী (মৈথিনীক পহিন ব্রেন পোথী)
সহস্রশীর্ষা (উপন্যাস)
গল্প-গুচ্ছ (বিহনি আ নঘু কথা সংগ্রহ)
শব্দশাস্ত্রম্ (নঘুকথা সংগ্রহ)
বান মন্ডনী/ কিশোব জগত (বান নাটক, নঘুকথা, করিতা আদি)
কুকক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক
দেরনাগবী রর্মন তিবহুতা রর্মন ব্রেন রর্মন
Learn Maithili Sign Language
Learn Mithilakshar Script
Learn Braille through Mithilakshar Script
Learn International Phonetic Script through Mithilakshar Script
Learn Kaithi
Learn Newari
Learn Calligraphic Newari (Ranjana)
Learn Urdu Script
Learn Tibetan Script
Learn Japanese Script for Haiku
Learn Brahmi
Learn Kharoshthi
মিথিনা বনে/ মিথিনা চিত্রকনা/ মিথিনাক পাবনি তিহাব (কথা) আ মিথিনাক সংগীত
জনোদীপ (বান-নাটক সংগ্রহ)
অক্ষবমুষ্টিকা (বান-নঘুকথা সংগ্রহ)
বাঙক বঙৌবা (বান-পদ্য সংগ্রহ)
নাবাশিসী (গীত-প্রবন্ধ)

মচল্ড (নাৡক)

ৰাঁন সাহিত্য (মূন)– গজেন্দ্র ঠাক্ষব

ভ২ জাএর্ ছু(*মৌথিনীক ২০১২ মে প্রকাশিত পহিন কনাগমেৡ–ফিকশন প্ল– Maithili's first climate–fiction play originally published in 2012*)

কমনাক ভগতা

তবহবিমে পবীনোক

ৰেঁসী ছ্ষ্টী কম গসকুন

ৰঁড়দ কবৈএ দাঙঁন নে যৌ

ৰাঁন গজন

ফিনিশ নাগন

খনূদিত সাহিত্য (খান ভাষাসঁ)– গজেন্দ্র ঠাক্ষব

রিদেহ:সদেহ ২৭ (গজেন্দ্র ঠাক্ষব খা বরি ভূষণ পাঠকক খান ভাষাসঁ খনূদিত গদ্য খা পদ্য– খংক ১–৩৩০ সঁ)

ৰাঁন সাহিত্য (খনুরাদ– দ্বিভাষিক– মৌথিনী–খংগ্রেজী)– গজেন্দ্র ঠাক্ষব

মসাঙ্গ কেব পবিরর্তনকাবী রেরেঁকা

শেষ ৪০ ৡা ৰাঁন চিত্র–পোথী নীচাঁক নিংকপব:–

স্বনূ	ঘব সভ	একৡা নীক দিন	চনূ হম তঁ ঠীক ছী নে !	কী খহাঁ ঐ চিড়ৈ সভকেঁ দেখনে ছী ?
ঢৈস্ষ্ঠ	ৰঁড় ৗৡা ! ক নিযেৡা !	এতহ হম সভ বহ ছী	ভাবতোন্নক বাজক্ষমাবী	ভাবতোন্নক বাজক্ষমাবী (রিনূ শিষ্কক)
ব্যো	কচ– কচ কচাক	চূন্ন– ঝূন্নক নহেনোগ	নেনা জে ৰৈনূনসঁ ডেবাগত ছন	খদ্ভুত ফিৰোনাচী খংক–শৃংখনা
হাক্ষ	খখন নৈ, খখন নৈ !	জন্মদিনক উঁসের ভোজ	মোৡ বাজা পাতব –দূৰ্বড় ক্ষক্ষড়	ৰঁচিযা জে খপন হঁসী নৈ রোকি সকৈত ছনি
খংগ্রেজী	হম সূঁঘি সকৈ ছী	ছোৡ নান–ঢৈহৈৡ ডোবী	কক্ষ নীক, ভোগ্ নীক	ঙ্গ সভৡা রিনাড়ি ক দোখ খছি !
চোভা খাম !	হমব ঢৈনেক ৰাঁৡ	জখন গকড়ূ স্কুন গেন	মাছী ফেব খাঙঁ ৡা ৡা !	খমাচীক জন্মম মশীন সভ
ৗিংগ ঢৈংগ	পাঙঁ–ম্যাঙঁ–রাহ	ক্ষক্ষড়ক একৡা দিন	হমবা নীক নগৈএ	বীতাক নর–স্কূনমে পহিন দিন
কনী হঁসি যৌ নে !	নান ৰঁবসাতী	ভূত–প্রেতক নাৡ্যশানা	খাঙঁ পএব গানী	কতহ খছি ঙ্গ খংক ৩ ?

রিদেহ মৌথিনী–খংগ্রেজী ৡাঁকিংগ বীড–খনাঙঁড আঁডিযো ৰূক

https://bloomlibrary.org/player/Wcf6zr5CoF (মসাঙ্গ কেব পবিরর্তনকাবী রেরেঁকা)

https://bloomlibrary.org/player/p3sHdYBgiT (চনূ হম তঁ ঠীক ছী নে !)

https://bloomlibrary.org/player/f19pSdhGMo (একৡা নীক দিন)

https://bloomlibrary.org/player/b2l5wesxCp (ঘব সভ)

https://bloomlibrary.org/player/dAzC0Fubt7 (কী খহাঁ ঐ চিড়ৈ সভকেঁ দেখনে ছী ?)

NTA-UGC/ UPSC/ BPSC Maithili Optional– গজেন্দ্র ঠাক্ষব

মৌথিনী সমীক্ষাশাস্ত্র

মৌথিনী সমীক্ষাশাস্ত্র (তিবহুতা)

মৌথিনী সমীক্ষাশাস্ত্র (ভাগ–২, খনুপ্রযোগ)

মৌথিনী প্রতিযোগিতা

[Place of Maithili in Indo–European Language Family/ Origin and development of Maithili language (Sanskrit, Prakrit, Avhatt, Maithili) ভারোপীয ভাষা পবিরাব মধ্য মৌথিনীক স্থান/ মৌথিনী ভাষাক উদ্ভর ও রিকাস (সংস্কৃত, প্রাহ্নত, খরহৡ, মৌথিনী)]

(Criticism– Different Literary Forms in Modern Era/ test of critical ability of the candidates)

(জ্যাতিবীশ্বব, রিদ্যাপতি খা গোরিন্দদাস সিনেৰসমে ছথি খা বসময করি চত্তব চত্তবভুজ রিদ্যাপতি কানীন করি ছথি। এতয সমীক্ষা শৃংখনাক প্রাবম্ভ কবৰাসঁ পূর্ব চাক্ষ গোৡৈক শিষ্কারনী নর শিষ্কক পর্যায সংগ দেন জা বহন খছি। নর খা পুবান শিষ্কারনীক ভানসঁ জ্যাতিবীশ্বব, রিদ্যাপতি খা গোরিন্দদাসক প্রশ্নাত্তবমে ধাব খাওত, সংগহি শিষ্ককোষ ৰঁঢ়নাসঁ খাঁৡী মৌথিনীমে প্রশ্নাত্তব নিখৰামে ধাখ খাস্তে–খাস্তে খতম হোযত, নেখনীমে প্ররাহ খাযত খা স্বচা ভারক খভিব্যক্তি ভয সকত।)

(ৰঁদ্রীনাথ ঝা শিষ্কারনী খা মিথিনাক হ্নষি–মত্স্য শিষ্কারনী)

(ৰৈনূ এডীশন– প্রথম পত্র– নোবিক গাথামে সমাজ ও সংস্কৃতি)

গজেন্দ্র ঠাকুর (সম্পাদন)

রিদেহ-সদেহ ১-২৫ www.videha.co.in *রিদেহ ঈ-পত্রিকাক খংক ১-३৫০ সঁ- মৈথিলীক সর্বশ্রেষ্ঠ গদ্য খা পদ্যক একটা সমানান্তব সংকলন*	
দেরনাগবী	**মিথিলাক্ষব**
রিদেহ:সদেহ ১	রিদেহ: সদেহ ১ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ২ মৈথিলী প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমালোচনা	রিদেহ: সদেহ ২ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ३ মৈথিলী পদ্য	রিদেহ: সদেহ ३ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ৪ মৈথিলী কথা	রিদেহ: সদেহ ৪ তিবহুতা
রিদেহ মৈথিলী রিহনি কথা [রিদেহ সদেহ ৫]	রিদেহ: সদেহ ৫ তিবহুতা
রিদেহ মৈথিলী রিহনি কথা [রিদেহ সদেহ ৫]- সংস্কবণ-২	রিদেহ: সদেহ ৫ সংস্কবণ-২ তিবহুতা
রিদেহ মৈথিলী লঘুকথা [রিদেহ সদেহ ৬]	রিদেহ: সদেহ ৬ তিবহুতা
রিদেহ মৈথিলী পদ্য [রিদেহ সদেহ	রিদেহ: সদেহ ৭ তিবহুতা

৭]	
রিদেহ মৌথিলী নাট্য উৎসৱ [রিদেহ সদেহ +]	রিদেহ: সদেহ + তিবহুতা
রিদেহ মৌথিলী শিশু উৎসৱ [রিদেহ সদেহ ৯]	রিদেহ: সদেহ ৯ তিবহুতা
রিদেহ মৌথিলী প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমালোচনা [রিদেহ সদেহ ১০]	রিদেহ: সদেহ ১০ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ১১	রিদেহ: সদেহ ১১ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ১২	রিদেহ: সদেহ ১২ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ১৩	রিদেহ: সদেহ ১৩ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ১৪	রিদেহ: সদেহ ১৪ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ১৫	রিদেহ: সদেহ ১৫ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ১৬	রিদেহ: সদেহ ১৬ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ১৭	রিদেহ: সদেহ ১৭ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ১+	রিদেহ: সদেহ ১+ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ১৯	রিদেহ: সদেহ ১৯ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ২০	রিদেহ: সদেহ ২০ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ২১	রিদেহ: সদেহ ২১ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ২২	রিদেহ: সদেহ ২২ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ২৩	রিদেহ: সদেহ ২৩ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ২৪	রিদেহ: সদেহ ২৪ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ২৫	রিদেহ: সদেহ ২৫ তিবহুতা
রিদেহ-সদেহ ২৬-৩৬ www.videha.co.in *রিদেহ ঙ-পত্রিকাক অংক ১-৩৩০ সঁ- থীম আধাবিত মৌথিলীক সর্বশ্রেষ্ঠ মূল আ অনূদিত গদ্য আ পদ্যক একটা সমানান্তব সংকলন*	
রিদেহ:সদেহ ২৬ (ডॉ শিম্ভু কুমাব সিংহ আ ডॉ অৰুণ কুমাব সিংহ অংক ১-৩৩০ সঁ)	রিদেহ: সদেহ ২৬ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ২৭ (গজেন্দ্র ঠাকুব আ বরি ভূষণ পাঠকক আন ভাষাসঁ অনূদিত গদ্য আ পদ্য- অংক ১-৩৩০ সঁ)	রিদেহ: সদেহ ২৭ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ২+ (অনূদিত গদ্য আ পদ্য- অংক ১-৩৩০ সঁ)	রিদেহ: সদেহ ২+ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ২৯ (বরি ভূষণ পাঠক আ ডॉ. কৈলাশ কুমাব মিশ্র- অংক ১-৩৩০ সঁ)	রিদেহ: সদেহ ২৯ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ৩০ (স্কুল-কॉলেজক রিদ্যার্থী লেল- অংক ১-৩৩০ সঁ)	রিদেহ: সদেহ ৩০ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ৩১ (ডॉ. কামিনী কামাযনী আ কুমাব মনোজ কশ্যপ- অংক ১-৩৩০ সঁ)	রিদেহ: সদেহ ৩১ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ৩২ (বচনাত্মক গদ্য-পদ্য লেখন ভাগ-১- অংক ১-৩৩০ সঁ)	রিদেহ: সদেহ ৩২ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ৩৩ (বচনাত্মক গদ্য-পদ্য লেখন ভাগ-২- অংক ১-৩৩০ সঁ)	রিদেহ: সদেহ ৩৩ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ৩৪ (বচনাত্মক গদ্য-পদ্য লেখন ভাগ-৩- অংক ১-৩৩০ সঁ)	রিদেহ: সদেহ ৩৪ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ৩৫ (বচনাত্মক গদ্য-পদ্য লেখন ভাগ-৪- অংক ১-৩৩০ সঁ)	রিদেহ: সদেহ ৩৫ তিবহুতা
রিদেহ:সদেহ ৩৬ (বচনাত্মক গদ্য-পদ্য লেখন ভাগ-৫- অংক ১-৩৩০ সঁ)	রিদেহ: সদেহ ৩৬ তিবহুতা

....

যূ.পী.এস.সী. আ আন প্রতিযোগিতা পবীক্ষা লেল দেখূ:

রিদেহ:সদেহ ১৭	রিদেহ:সদেহ ২১	রিদেহ:সদেহ ২৩	রিদেহ:সদেহ ২৬	রিদেহ:সদেহ ২৯
রিদেহ:সদেহ ৩০	রিদেহ:সদেহ ৩২	রিদেহ:সদেহ ৩৩	রিদেহ:সদেহ ৩৪	রিদেহ:সদেহ ৩৫

....

Videha-Sadeha

ভাষাপাক -রিদেহ মৈথিনী মানক ভাষা খা মৈথিনী ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

রিদেহ প্ৱবান খংকক খাকাগির

Videha 1-50

Videha 51-100

Videha 101-149

Videha 150-250

Videha 251-Onwards

Audio Archive Folder

Mithila_Painting-Modern Art-Photos

Videha Old Issues Folder

Videha Classical Sites Folder

পঞী (১১০০০ মূন মিথিনাক্ষব তাড়পত্র ১৭ টা পী.ডী.এফ. ফাগনমে)

দূষণ পঞী

মোদানন্দ ঝা শাখা পঞ্জী

মংডাব- মবড়ে কশ্যপ-প্রাচীন

প্রাচীন পঞী (নেমীনেষ্ট কএন)

উঁতেঢ় পঞী

পনিচোভে রীবপ্ৱব

দবভংগা বাজ খাদেশী উঁতেঠ খাদি

ছোটী ঝা প্ৱস্তক নির্দেশিকা

পত্র পঞী

মূনগ্রাম পঞী

মূনগ্রাম পবগনা হিসারেঁ পঞী

মূন পঞী-২

মূন পঞী-৩

মূন পঞী-৪

মূন পঞী-৫

মূন পঞী-৬

মূন পঞী-৭

....

গজেন্দ্র ঠাকুব খা খাশীষ খনচিন্হাব (সম্পাদন)

মৈথিনীক প্রতিনিধি গজন

মৈথিনী গজন: খাগমন ও প্রস্থান রিঁদু (গজনক খানোচনা-সমানোচনা-সমীক্ষা)

....

গজেন্দ্র ঠাকুব, নাগেন্দ্র কুমাব ঝা খা পঞ্জীকাব রিদ্যানন্দ ঝা (সম্পাদন)

জীনোম মৈপিংগ (৪৫০ এ.ডী.সঁ ২০০৯ এ.ডী.)--মিথিনাক পঞ্জী প্রবন্ধ

জীনিযোনোজিকন মৈপিংগ (৪৫০ এ.ডী.সঁ ২০০৯ এ.ডী.)--মিথিনাক পঞ্জী প্রবন্ধ -ভাগ-২

MAITHILI-ENGLISH DICTIONARIES

Maithili-English Dictionary Vol.I

Maithili-English Dictionary Vol.II

ENGLISH-MAITHILI DICTIONARIES

Videha English Maithili Dictionary

English-Maithili Computer Dictionary

....

দিনেশী কুমাব মিশ্রি (সৌজন্য দিনেশী কুমাব মিশ্রি)

রঁন্দিনী মহানন্দা

রাঁগমতী কী সদ্গতি !

দুগ পাটন কে রীচ মেং.. (কোসী নদী কী কহানী)

ন ঘাট ন ঘব

রঁগাবত পব মজবূঁব মিথিনা কী কমনা নদী

ভুতহী নদী ঔব তকনীকী ঝাড়-ফূংক

The Kamla River and People On Collision Course

Bhutahi Balan- Story of a ghost river and engineering witchcraft

Refugees of the Kosi Embankments

....

পত্রিকা-জর্নল-স্মাৰিকা

মৈথিলী কৱিতা-ত্রৈমাসিক (সৌজন্য- নচিকেতা)
মৈথিলী কৱিতা-ত্রৈমাসিক (অপ্রৈল ১৯৬৯)
মৈথিলী কৱিতা-ত্রৈমাসিক (জুলাই ১৯৬৯)
কৌশিকী (সৌজন্য- পঞ্জীকাৰ ৱিদ্যানন্দ ঝা)
কৌশিকী (১৯৭১-৭২)
দেসিল ৱযনা (অখ্ৰাৰ) (সৌজন্য- ৰামলোচন ঠাকুৰ)
দেসিল ৱযনা (অখ্ৰাৰ)
Society Today (সৌজন্য- অমিত আনন্দ)
অংক ১১
অতিকা (সৌজন্য- গৌৰীনাথ)
জুলাই-সিতম্বৰ ২০০৮ (হৰিমোহন ঝা ৱিশেষাংক) অক্টুৰৰ ২০১০সঁ মার্চ ২০১১ অক্টুৰৰ ২০১১ সঁ মার্চ ২০১২
মিথিলাংগন (সৌজন্য ম্মকেশ দত্ত)
অপ্রৈল-সিতম্বৰ ২০২২
মৈলোৰংগ (সৌজন্য- প্রকাশ ঝা)
অংক২-৩
ধুআ-ধজা (সৌজন্য- পৰমেশ্বৰ কাপড়ি)
অংক ৭ অংক ১৪ অংক ১ও অংক ১৬ অংক ১৮ অংক ১০ জুন ২০১২ অংক ২৪ জুন ২০১২ 23February2016 ২ও জুলাই ২০১২ ০ও অগস্ত ২০১২ আসিন ২০৭৩
স্মাৰিকা (সৌজন্য- ৰামভৰোস কাপড়ি ভ্রমৰ)
স্মাৰিকা (২০১০)
আংগন (সৌজন্য- ৰামভৰোস কাপড়ি ভ্রমৰ)
আংগন অংক-৪ (২০১২)
গামঘৰ (সৌজন্য- ৰামভৰোস কাপড়ি "ভ্রমৰ")
গামঘৰ-৩০-০৮-২০১৮
গামঘৰ-০৪-১০-২০১৮
গামঘৰ-১৬-০ও-২০১৯
গামঘৰ-২৭-০৬-২০১৯
আঁজুৰ (সৌজন্য- ৰামভৰোস কাপড়ি ভ্রমৰ)
আঁজুৰ (অংক ৱর্ষ ৩৬, অংক ৩)
দূধমতী- (নেপালী আ মৈথিলীমে) (সৌজন্য- স্বজীত কুমাৰ ঝা)
অংক ৩১ অংক ৩২ অংক ৩৩ অংক ৩৪ অংক 35 অংক 36 অংক 37 অংক 38 অংক 39 অংক 40 অংক 41
ঘৰ-ৰাঁহৰ (সৌজন্য- চেতনা সমিতি)
অপ্রৈল-জুন ২০১১
ৰচনা (সৌজন্য- স্বভাষ চন্দ্র যাদৱ)
দিসম্বৰ "০ও মার্চ "০৬ৰাজকমল চৌধৰী: মোনোগ্রাফ
পল্লৱ (সৌজন্য- ধীৰেন্দ্র প্রেমর্ষি)
পল্লৱ- ১ গজল অংক
পূর্ৱোত্তৰ মৈথিল (সৌজন্য- প্রেমকান্ত চৌধৰী)
অপ্রৈল-জুন 2010 জুলাই-সিতম্বৰ 2010 জনৱৰী সঁ মার্চ 2011 অপ্রৈল-জুন ২০১১ জুলাই-সিতম্বৰ ২০১১
নানদাস ভাৰাংজলি স্মাৰিকা ২০২২ (সৌজন্য ডॉ সংজীৱ শমা)

....

কিছু মৈথিলী পোথী ডাউনলোড সাইট (ওপন সোর্স)
NCERT BHASHA SANGAM
NCERT (Maithili-English-Hindi Conversations)
মৈথিলী (মৈথিলী সংকেত ভাষা সহিত- মৈথিলীমে পঢ়িল ৱেৰ)
https://www.youtube.com/@videha_ejournal
https://youtu.be/TebuC-lrSs8
https://ncert.nic.in/bs-2021.php
Sahitya Akademi
প্রকাশন
ডিজিটল-পোথী
CIIL
অখিযাসন (ৰমানন্দ ঝা ৰমণ)
জুআযল কনকনী- মহেন্দ্র

প্রবন্ধ সংগ্রহ- রমানাথ ঝা (বী.পী.এস.সী. সিরেরিজ)
সৃজন কের দীপ পর্ব- সং কেদার কানন আ অরবিন্দ ঠাকুর
মৈথিলী গদ্য সংগ্রহ- সং শৈলেন্দ্র মোহন ঝা
Archive.Org (বিজয়দের ঝা)
Videha Maithili eBooks/ eJournals/ Video Archive
IGNCA
Maithili English Dictionary
বিজ্ঞান বনোকর
মিথিলা দর্শন
তীরভুক্তি
OLE Nepal's e-Pustakalaya
পোথীক লিংক
IGNCA-ASI (search keyword Mithila)
History of Navya-Nyaya in Mithila
Studies in Jainism and Buddhism in Mithila
Mithila in the Age of Vidyapati
Cultural Heritage of Mithila
Mithila under the Karnatas
Temple Survey Project ASI- English আ Hindi
মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান
দর্শনীয় মিথিলা (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)
Brochure 1 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)
Brochure 2 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)
Brochure 3 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)
রূনুম নাগরৌরী মৈথিলী
অবিপন ফাউন্ডেশন
Pratham Books Maithili Storyweaver
মৈথিলী অঁডিযো বুক্স
Videha Read Aloud Talking Maithili Audio Books (including Maithili Sign Language- Ist time in Maithili)
পোথী ডাউনলোড কায়
I Love Mithila (পোথী ডাউনলোড লিংক)
online maithili journal
owner I Love Mithila
প্যারে মৈথিল চৈনল- কিরণ চৌধরী আ সংগীতা আনন্দ- মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় যু ট্যুব চৈনল
মিথিলা চৈপ্টর
খিস্সা-পিহানী লেনা ভুটকা লেল
জানকী এফ.এম সমাচার
আকাশৱাণী দরভংগা যু ট্যুব চৈনল
....
JNU
মৈথিলী
মৈথিলী লেক্সিকন
....
Videha e-Learning YouTube Channel
....
বিদেহ সম্মান: **সম্মান-সূচী** (সমানান্তর সাহিত্য অকাদেমী, সমানান্তর ললিত কলা অকাদেমী আ সমানান্তর সংগীত-নাটক অকাদেমী সম্মান/ পুরস্কার নামসঁ বিখ্যাত)
....
মৈথিলীক বর্তনী
১
মৈথিলীক বর্তনী- বিদেহ মৈথিলী মানক ভাষা আ মৈথিলী ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম
ভাষাপাক
২
মৈথিলীক বর্তনীমে পর্যাপ্ত বিবিধতা অছি। যদা প্রশ্নপত্র দেখলা উত্তর একর বর্তনী গাইড BMAF001 সঁ প্রেরিত বুঝাগত অছি, সে একর একরা এক উখড় াহামে উনটা-পুনটা দিযৌ, ততরেঁ ধরি পর্যাপ্ত অছি। যু.পী.এস.সী. ক মৈথিলী (কম্পলসরী) পেপর লেল সেহো ওঁ পর্যাপ্ত অছি, সে জে বিদ্যার্থী মৈথিলী (কম্পলসরী) পেপর লেনে ছথি সে একর একটা আর ফাস্ট-রীডিংগ দোসর-উখড় াহামে করথি।
IGNOU গাইড *BMAF-001*

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play.

४.३.মৈথিলী ৱীডিযোক সংকলন Maithili Videos

রি দে হ রিদেহ Videha বিদেহ http://www.videha.co.in রিদেহ প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal রিদেহ প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা নর খংক দেখরাঁক নেন পৃষ্ঠ সভকেঁ বিক্রেশী কএ দেখু। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.

"Videha" Ist Maithili Fortnightly ejournal Archive of Videos 'রিদেহ' প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা রীডিযো খার্কাগর মৌথিনী রীডিযোক সংকনন (পূর্ণতি: খর্ব্যরসাযিক উঁদ্দেশ্য খা মাত্র একেডমিক প্রযোগ নেন) রীডিযো দেখরাঁক নেন সরঁধিত নিককেঁ ক্লিক কৰু। For viewing videos click the respective links. ....

মিথিনাক সভ জাতি খা ধর্মক সংস্কাব, নোকগীত খা ব্যরহাব গীত (সৌজন্য: উঁমেশী মংডন)
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43

....

গ্বরাহাটী রিদ্যাপতি পর্ব ২০১০

পহিন ভাগ দোসব ভাগ তেসব ভাগ চাবিম ভাগ পাঁচম ভাগ

গ্বরাহাটী খন্তর্বষ্ট্রীয মৌথিনী সম্মেনন খা রিদ্যাপতি পর্ব ২০১১
01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46
....

চৌৰ্ৰ্চিযা (সৌজন্য- ধীৰেন্দ্ৰ প্ৰেমৰ্ষি)

চৌৰ্ৰ্চিযা

সৌভাগ্য মিথিলা

ননকা পাগ ভাগ-১

ননকা পাগ ভাগ-২

....

মিনাপ-১

ব্ৰুধিযাব ছৌড়া আ বাক্ষস

মিনাপ-২

ভাগ-১ ভাগ-২ ভাগ-৩ ভাগ-৪

....

NCERT BHASHA SANGAM

NCERT (Maithili-English-Hindi Conversations)

মৈথিলী (মৈথিলী সংকেত ভাষা সহিত- মৈথিলীমে পঢ়িন ৱ্ৰব)

https://www.youtube.com/@videha_ejournal

https://youtu.be/TebuC-lrSs8

https://ncert.nic.in/bs-2021.php

প্যাৰে মৈথিল চৈনল- কিৰণ চৌধৰী আ সংগীতা আনন্দ- মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্ৰিয যূ ট্যুৰ চৈনল

মিথিলা চৈপ্টৰ

খিস্সা-পিহানী লেনা ভুটকা লেন

ৱ্ৰুম নাগৱ্ৰেৰী মৈথিলী

অবিপন ফাউন্ডেশন

Pratham Books Maithili Storyweaver

মৈথিলী অঁডিযো ব্ৰুক্স

Videha Read Aloud Talking Maithili Audio Books (including Maithili Sign Language- Ist time in Maithili)

https://bloomlibrary.org/player/Wcf6zr5CoF (মসাঞ্জ কেব পৰিবৰ্তনকাৰী বেৰেকা)
https://bloomlibrary.org/player/p3sHdYBgiT (চলু হম তঁ ঠীক ছী নে !)
https://bloomlibrary.org/player/f19pSdhGMo (একটা নীক দিন)
https://bloomlibrary.org/player/b2l5wesxCp (ঘৰ সভ)
https://bloomlibrary.org/player/dAzC0Fubt7 (কী অহাঁ ঐ চিড়ৈ সভকেঁ দেখনে ছী ?)

জানকী এফ.এম সমাচাৰ

মমতা গাৰঁয গীত (সৌজন্য- শ্ৰী কেদাৰনাথ চৌধৰী)

গীত

আকাশৱাণী দৰভঙ্গা যূ ট্যূৰ চৈনল

I Love Mithila

online maithili journal

owner I Love Mithila

....

ব্ৰৃখেশ চন্দ্ৰ লাল, জনকপ্ৰৱক সৌজন্যসঁ

ঝিঝিযা

ঢোল-পিপহী

পৱনকান্ত ঝা (কাশ্যপ কমল), ভট্টসিমৰি, মধুবনীক সৌজন্যসঁ

বসনচৌকী

....

ৱিদ্যাপতি গীত

তুনিকা

গীত-গোৱিন্দদাস (গাযন দীক্ষা ভাৱতী)

গোৱিন্দদাস-১

গোৱিন্দদাস-২

গোৱিন্দদাস-৩

গোৱিন্দদাস-৪

গোৱিন্দদাস-৫

গোৱিন্দদাস-৬

....

মৈথিলী গজল (গজল- গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ, গাযন দীক্ষা ভাৱতী)

ৰহলে হ্মতকাৱিৰ

গজল-২

গজল-৩

গজল-৪

....

৭১ম সগৰ ৰাতি দীপ জৰএ (০২ অক্টূবৰ ২০১০), গাম ৰেবমা , জিলা মধুবনী (সংযোজক- জগদীশ প্ৰসাদ মংডল)

ভাগ-১ ভাগ-২ ভাগ-৩ ভাগ-৪ ভাগ-৫ ভাগ-৬

82 ম সগব বাতি দীপ জবএ, স্থান- গজেন্দ্র ঠাকুব জীক নি জ খাবাস, গাম- মেঁহথ, জি লা- মধুৱঁনী। দি নাঁক- 31 মঙা 2014 (শেনি দি ন), সমএ- সংযা ছহ ৱঁজেসঁ। গোষ্ঠীক নাওঁ- কথা ৱৌষ্কু সি ষ্কু মেহথপা সগব বাতি দীপ জবএ। খাযোজনক খেপ- +২ ম খাযোজন, সংযোজক- গজেন্দ্র ঠাকুব। রি শেষতা- ৱাঁন সাহি ত্যপব কেন্দ্রি ত।

....

মৈলোবংগ-১ (সৌজন্য- প্রকাশি ঝা)

নচিকেতাক এক ছন বাজা - ভাগ-1

নচিকেতাক এক ছন বাজা - ভাগ- 2

কাঠক লোক- মহেন্দ্র মলঁগিযা ভাগ-1

কাঠক লোক- মহেন্দ্র মলঁগিযা ভাগ-2

মৈলোবংগ-২

কোসী সেমীনাব 12 সিতম্বব 2008 ভাগ-১

কোসী সেমীনাব 12 সিতম্বব 2008 ভাগ-২

....

মিথিলাংগন

রিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসর

যু ট্যুৱ লিংক

রিদেহ মৈথিলী সাহিত্য/ নাট্য/ করিতা/ পবিচর্চা উৎসর

রিদেহ সমানান্তব সাহিত্য খকাদেমী সম্মান সমাবোহ

জনকপুব- রিদ্যাপতি পর্র

জিতেন্দ্র ঝা, জনকপুব

বামভদ্র

সামা চকেবা 1

সামা চকেবা 2

মৈথিলী করি সম্মলন (মিথিলা কলচবল ঑র্গেনাওজেশন, যূ.কে.)

বিপৱিনক ডে 2009 (ভাবত)

সগব বাতি দীপ জবএ, করিলপুব, জূন ২০১০

ভাগ-১ ভাগ-২

গুঞ্জ কুমাব কণ্ঠপসঁ গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা লেল সাক্ষাৎকাব

ভাগ-১ ভাগ-২ ভাগ-৩ ভাগ-৪ ভাগ-৫

ভাগ-৬ ভাগ-৭

প্রৱোধ সম্মান: বাজমোহন ঝা

(ম্লোগডবকেঁ ৱীচমে ন' জাউ, খদহাক ৱাঁদ বাজমোহন ঝাসঁ রিলীত উপেলক সাক্ষাৎকাব ছহি।)

সাহিত্য খকাদমী পুবস্কাব: মন্ত্রেশ্বব ঝা

মিথিলাক খোজ

1.গৌবীশংকব

ভাগ-১ ভাগ-২

2. রাঁগসী–রঁসৈটী

রর্ষিষ্কন

ভাগ–১ ভাগ–২ ভাগ–৩ ভাগ–৪ ভাগ–৫

ভাগ–৬ ভাগ–৭ ভাগ–৮ ভাগ–৯ ভাগ–১০

সমন্নয ২–৪ নরম্বঁব ২০১২ গল্ডিযা হৈরীটেটৈ সেন্টব ভাবতীয ভাষা মহোসের

Samanvay 2–4 November 2012 IHC Indian Languages' Festival. Venue: India Habitat Centre, Lodhi Road, New Delhi -- 110 003.

3rd November 2012 Maithili– Love's Own Language/ Brahminism in Maithili/ Pre–Jyotirishwar Non–Brahmin Vidyapati

ভাগ–১ ভাগ–২ ভাগ–৩ ভাগ–৪ ভাগ–৫

ভাগ–৬ ভাগ–৭ ভাগ–৮ ভাগ–৯ ভাগ–১০

ভাগ–১১ ভাগ–১২

2nd November 2012 Ugna Re– By Shovna Narayan (Pre–Jyotirishwar Non Brahmin Vidyapati's Life Episode)

ভাগ–১ ভাগ–২ ভাগ–৩ ভাগ–৪ ভাগ–৫

ভাগ–৬ ভাগ–৭ ভাগ–৮

৭৫ম সগব বাতি দীপ জবএ মে ফন্নাজীক পহিন রিহনি কথা পোস্টব প্রদর্শনী

মিথিনাক মৃড়ন– (বসনচৌকীক স্বক সংগ)

হৃদযনাবাযণ ঝা

ভাগ–১ ভাগ–২ ভাগ–৩

বংজন চৌধবী আ হনী মিশ্র (তরঁনা)

ভাগ–১ ভাগ–২ ভাগ–৩ ভাগ–৪ ভাগ–৫

ভাগ–৬ ভাগ–৭ ভাগ–৮ ভাগ–৯

ননিত বংগ আ হনী মিশ্র (তরঁনা)

ভাগ–১ ভাগ–২ ভাগ–৩

দীক্ষা ভাবতী

ভাগ–১ ভাগ–২ ভাগ–৩ ভাগ–৪

স্বষমা

রঁটৈগমনী

নন্দ কুমাব মিশ্রক গজন পাঠ

নন্দ কুমাব মিশ্র জীক করিতা পাঠ

ভাগ–১ ভাগ–২

মৈথিনী– ভোজপুবী অকাদমী, নঙা দিল্লী

ভাগ–১ ভাগ–২ ভাগ–৩ ভাগ–৪ ভাগ–৫

মৈথিনী– ভোজপুবী অকাদমী, নঙা দিল্লী সেমীনাব 29 মার্চ 2009

ভাগ–১ ভাগ–২ ভাগ–৩ ভাগ–৪ ভাগ–৫

ভাগ–৬ ভাগ–৭ ভাগ–৮ ভাগ–৯

মৈথিলী- ভোজপুরী অকাদমী, দ্বারকা, নওা দিল্লী সেমীনার

ভাগ-১ ভাগ-২ ভাগ-৩ ভাগ-৪ ভাগ-৫

ভাগ-৬

....

বিদেহ সম্মান: **সম্মান-সূচী** (সমানান্তর সাহিত্য অকাদেমী, সমানান্তর ললিত কলা অকাদেমী আ সমানান্তর সংগীত-নাটক অকাদেমী সম্মান/ পুরস্কার নামসঁ বিখ্যাত)

....

মৈথিলীক বর্তনী

১

মৈথিলীক বর্তনী- বিদেহ মৈথিলী মানক ভাষা আ মৈথিলী ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

ভাষাপাক

২

মৈথিলীক বর্তনীমে পর্যাপ্ত বিবিধতা অছি। ক্ষদা প্রশ্নপত্র দেখলা উত্তর একর বর্তনী ওগ্নূ BMAF001 সঁ প্রেরিত বুঁঝাগত অছি, সে একর একবা এক ওঁখড় াতামে ওঁনটা-প্ননটা দিযৌ, ততবেঁ ধবি পর্যাপ্ত অছি। যূ.পী.এস.সী. ক মৈথিলী (কম্পনসরী) পেপর লেল সেলো ও পর্যাপ্ত অছি, সে জে বিদ্যার্থী মৈথিলী (কম্পনসরী) পেপর লেলে ছথি সে একর একটা আর ফাস্ট-রীডিংগ দোসর-ওঁখড় াতামে করথি|

IGNOU ওগ্নূ **BMAF-001**

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পর পঠাউ।**

𑓔.𑓔.𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒬𑒱𑒬𑒳, 𑒥𑒰𑒪 𑒂 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 Maithili Children Literature

রি দে হ রিদেহ Videha বিদেহ http://www.videha.co.in রিদেহ প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal রিদেহ প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা নর খংক দেখরাঁক নেন পৃষ্ঠ সভকেঁ বিফ্রেশ কএ দেখূ। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.

powered by Google

Search Books

Search above & below within more than 350 old issues of Videha eJournal রিদেহ মৌথিলী সাহিল খান্দানন: মান্নষীমিহ সংস্কৃতাম্ www.videha.co.in

https://books.google.com/

Videha Archive of Maithili Children Literature রিদেহ মৌথিলী শিশু, রাঁন খা কিশোব সাহিল্ক খার্কাগির (পূর্তি: খব্যরসাযিক উদ্দেশ্য খা মাত্র একেডমিক প্রযোগ নেন) সভ পোথী পী.ডী.এফ. ডাউনলোড নেন ক্রমান্নসাব নীচাঁক লিংক সভপব উপনষ্ক খছি। All the books are available for pdf download at the respective links below

....

NCERT BHASHA SANGAM

NCERT (Maithili-English-Hindi Conversations)

মৌথিলী (মৌথিলী সংকেত ভাষা সহিত- মৌথিলীমে পহিন রেঁব)

https://www.youtube.com/@videha_ejournal

https://youtu.be/TebuC-lrSs8

https://ncert.nic.in/bs-2021.php

রিদেহ মৌথিলী শিশু উৎসের

কথা রৌঙ্ক সিঙ্ক মেহথপা (রাঁন সাহিল কেন্দ্রিত) মেঁহথমে ভেন ৮২ ম সগব বাতি দীপ জবযমে পঠিত কথা সভক সংকলন

কথা রৌঙ্ক সিঙ্ক মেহথপা

নেনা ভুটকাকেঁ বাতিমে স্বনেরাঁ নেন কিছু নোককথা

ভোনা নান দাস (খার্কাগির ড০ৗ৮ ক০ৗম)

মৈথিলী সুবোধ ব্যাকরণ
ডॉ. রমানন্দ ঝা 'রমণ' (সৌজন্য- রমানন্দ ঝা "রমণ")
বাজু আ টৌকাক গাছ (অনুবাদ)
যোগেন্দ্র পাঠক "বিয়োগী" (সৌজন্য- যোগেন্দ্র পাঠক "বিয়োগী")
বিজ্ঞানক বাতকহী
বিজ্ঞানক বাতকহী ভাগ-২
নবক বিজয (সম্পূর্ণ)
নবক বিজয (সংশোধিত)
হমর গাম (বাল উপন্যাস)
পিরামিডক দেশমে
রোবোট (অনূদিত সাইংস-ফিকশন নাটক)
রামলোচন ঠাকুর (সৌজন্য- রামলোচন ঠাকুর)
মৈথিলী লোককথা
কীর্তিনাথ ঝা (সৌজন্য- কীর্তিনাথ ঝা)
কুবল: মৈথিলী ভাবানুবাদ
জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর "অনিল" (সৌজন্য- জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর "অনিল")
বাল কবিতা
ঝল্লাজী
তীন টা বাল নাটক (মৈথিলী বাল সাহিত্য)
খুরলুচী (মৈথিলী বাল কবিতা- বাল সাহিত্য)
দেবাংশু বৎস
নতাশা -মৈথিলী বাল চিত্রশৃংখলা (কৌমিক্স)
জগদানন্দ ঝা "মনু" (সৌজন্য- জগদানন্দ ঝা "মনু")
চোনহা (বাল উপন্যাস)
জগদীশ প্রসাদ মন্ডল
তরেগন (বাল প্রেরক বিহনি কথা সংগ্রহ)
নৈ ধাড়ৈ এ (বাল উপন্যাস)
নন্দ কুমার মিশ্র 'নন্দ' (সৌজন্য- নন্দ কুমার মিশ্র 'নন্দ')
স্বর্ণ কমল (বাল উপন্যাস)
বৃষেশ চন্দ্র লাল (সৌজন্য- বৃষেশ চন্দ্র লাল)
ঢোলক (বাল কবিতা সংগ্রহ)
সুজীত কুমার ঝা (সৌজন্য- সুজীত কুমার ঝা)
কোণলী ঘুরি আউ (বাল লঘু-বিহনি কথা সংগ্রহ)
ডॉ. শশিধর কুমর
উড়ি নে সকী পর চিড়ৈ ভী হম (ভাগ ১-২) (পৃ. ১০৩৪-১০৯৩)
খিস্সা অন্টার্কটিকা কের (পৃ. ১০৩৪-১০৯৩)
বাল কবিতা (পৃ. ৯৯৩-১২১৩)
বাল কবিতা (পৃ. ১০০৪-১১৭৩)
সচিত্র বাল কবিতা (পৃ. ৭৪৭-+৩৪)
সচিত্র বাল কবিতা (পৃ. ১৪৬+-১+৩১)
ডॉ শশিধর কুমর আ সুপ্রিয়া বৈরী কুমারী
ভূকম্প (পৃ. ৬৩+-৬৭৪)
কনকমণি দীক্ষিত (মূল নেপালীসঁ মৈথিলী অনুবাদ রূপা ধীরু আ ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি, বাল সাহিত্য) (সৌজন্য- ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি)
ভগতা বৈঙক দেশ-ভ্রমণ
অণিমা সিংহ (সৌজন্য- নচিকেতা)
শিশু গীত খেল
কল্পনা ঝা (সৌজন্য- কল্পনা ঝা)
নর্সারী হিত গাবী গীত
নিনিয়াঁ
ঝল্লী কামত (সৌজন্য- ঝল্লী কামত)
চুক্কা (বাল কথা সংগ্রহ)
প্রীতি ঠাকুর
গোনু ঝা আ আন মৈথিলী চিত্রকথা -পহিল মৈথিলী চিত্রকথা (বাল সাহিত্য)
মৈথিলী চিত্রকথা (বাল সাহিত্য)
মিথিলাক লোকদেবতা (বাল সাহিত্য)
বিদ্যাপতিক পুরুষ পরীক্ষা (বাল সাহিত্য)

রেস (অনুবাদ- বাল চিত্রকথা)
এ বী সী ডী- প্রকৃতি অক্ষর পোথী (অনুবাদ- বাল চিত্রকথা)
সভ খাগত অছি (অনুবাদ- বাল চিত্রকথা)
রো ম্যাউ বাহ (অনুবাদ- বাল চিত্রকথা)
বঙ সভ (অনুবাদ- বাল চিত্রকথা)
(০৬) ছোট আ পৈঘ (অনুবাদ- বাল চিত্রকথা)
(০৭) মান-জান আ জানবর দিস দেখু (অনুবাদ- বাল চিত্রকথা)
(১৭) হমব পবিবাব (অনুবাদ- বাল চিত্রকথা)
জানবর (অনুবাদ- বাল চিত্রকথা)
পোথী ১৩: ১...২...৩... (অনুবাদ- বাল চিত্রকথা)
বাজাক অবাজ (অনুবাদ- বাল চিত্রকথা)
নীতু কুমাবী
মৈথিলী চিত্রকথা (বাল সাহিত্য)
নীতা ঝা (সৌজন্য- নীতা ঝা)
বিনাগ মৌসী (বাল লঘুকথা সংগ্রহ)
কিবণ চৌধবী (অনূদিত সচিত্র মৈথিলী বাল কথা)
পিসী সংগ হম
হমব বাল-রাড়ু ।
আর্যা কাকিপিট মে
দীপা কবমাকব- সফী সংতুলন মে
জংগল মে অহাঁক স্বাগত অছি
বুহেল ছবি আকাশ মে
ভৈয়া কে ঝুস্কান কে চোবৌনক
বীজ সংচযক
অচংভিত কবয "ফিরোনাচী"
শৌচালযক খিস্সা
লাল ববসাতী
গুন্নীক জাদুগু পেটী
সমীবাক বিকট ভোজন
বিবাহ মে জাও ছী

প্রিযংকা ঝা (অনূদিত সচিত্র মৈথিলী বাল কথা)

হমব মাঁছ ! নৈ হমব মাঁছ !

বশ্মি প্রিযা (অনূদিত সচিত্র মৈথিলী বাল কথা)

কৈযো সকৈ ছী, নহিযো কব সকৈ ছী

স্বনীতা ঠাকুব (অনূদিত সচিত্র মৈথিলী বাল কথা)

বাংটী আ ববনী

নীলিমা চৌধবী (অনূদিত সচিত্র মৈথিলী বাল কথা)

হমব সভসঁ নীক সংগী

স্বাস্তিকা ঠাকুব (অনূদিত সচিত্র মৈথিলী বাল কথা)

গপ্পু বুতে নাচল নৈ হোগ ছৈ

তুলিকা (অনূদিত সচিত্র মৈথিলী বাল কথা)

হমবা ও চাষী !

মধূনিকা মিশ্র (অনূদিত সচিত্র মৈথিলী বাঁল কথা)

ওঁঘাগত ভীমা

লক্ষ্মী ঠাকুব

জানবব সভ সংগে ভেঁট-ঘাঁট

পূনম মন্ডল

স্বতে কানক খিস্সা

গজেন্দ্র ঠাকুব
বাঁল সাহিত্য (মূল)- গজেন্দ্র ঠাকুব
বাঁল মন্ডলী/ কিশোব জগত (বাঁল নাটক, লঘুকথা, কবিতা আদি)
Learn Mithilakshar Script
জলোদীপ (বাঁল-নাটক সংগ্রহ)
অক্ষবমুষ্ঠিকা (বাঁল-লঘুকথা সংগ্রহ)
বাঁঙক বঙৌবা (বাঁল-পদ্য সংগ্রহ)
ভঽ জাএত ছু*(মৈথিলীক ২০১২ মে প্রকাশিত পহিল ক্লাওমেট-ফিক্শন প্লে- Maithili's first climate-fiction play originally published in 2012)*
কমলাক ভগতা
তবহবিমে পবীলোক
বৈসী ছুঞ্ী কম ওসকুন
বঁড়দ কবৈএ দাউন নে যৌ
বাঁল গজল
ফিনিশী নাওন
বাঁল সাহিত্য (অনুবাদ- দ্বিভাষিক- মৈথিলী-অংগ্রেজী)- গজেন্দ্র ঠাকুব
মসাঙা কেব পবিবর্তনকাবী বেবৈকা
স্বনূ

ঘব সভ

একটা নীক দিন

চল্ হম তঁ ঠীক ছী নে !

কী অহাঁ ঐ চিড়ৈ সভকেঁ দেখলে ছী ?

টৈস্ট

বঁড় টৈ ! কনিযেটা !

এতঽ হম সভ বহৈ ছী

ভাবতোন্নক বাজকুমাবী

ভাবতোন্নক বাজকুমাবী (বিম্ব শীর্ষক)

বূযো

কচ-কচ কচাক

চুন্নু-মুন্নুক নহেনাগ

নেনা জে বৈনূনসঁ ডেবাগত ছল

ঋদ্ভুত ফিবৌনাচী ঋংক-শৃংখনা

হাক্ব

ঋখন নৈ, ঋখন নৈ !

জন্মদিনক উঁসের ভোজ

মোটৈ বাজা পাতব-দ্বুঁড় ফক্ফড়

বৌচিযা জে ঋপন হঁসী নৈ বোকি সকৈত ছনি

ঋংগ্রেজী

হম সূঁঘি সকৈ ছী

ছোটৈ নান-ট্হট্হ ডোবী

কক্ব নীক, ভোগ্ নীক

ঔ সভটা বিনাড়ী ক দোখ ঋছি !

চোভা ঋাম !

হমব টেনক বাটৈ

জখন গকড়্ স্কূন গেন

মাছী ফেব ঋাউঁ টৌটা !

ঋমাচীক জ্‌ন্বম মশীন সভ

টিঁগ টেঁগ

পাউঁ-ম্যাউঁ-বাহ

ফক্ফড়ক একটৌ দিন

হমবা নীক নগৈএ

বীতাক নব-স্কূনমে পহিন দিন

কনী হঁসিযৌ নে !

নান রঁবসাতী

ভূত-প্রেতক নাঠ্যশানা

ঋাউঁ পএব গানী

কত২ ঋছি ঔা ঋঁক ঠ ?

রিদেহ মৈথিনী-ঋগ্রেজী ৎাঁকিংগ বীড-ঋনাউঁড আঁডিযো ব্ৰঁক
https://bloomlibrary.org/player/Wcf6zr5CoF (মসাঙা কেব পবিরর্তনকাবী রেব্ৰঁকা)
https://bloomlibrary.org/player/p3sHdYBgiT (চন্ন্ হম তঁ ঠীক ছী নে !)
https://bloomlibrary.org/player/f19pSdhGMo (একঠা নীক দিন)
https://bloomlibrary.org/player/b2l5wesxCp (ঘব সভ)
https://bloomlibrary.org/player/dAzC0Fubt7 (কী ঋহাঁ ঐ চিড়ৈ সভকেঁ দেখনে ছী ?)
গজেন্দ্র ঠাক্ব (সম্পাদন)

রিদেহ মৈথিনী শিশ্ব উঁসের [রিদেহ সদেহ ৯]

রিদেহ: সদেহ ৯ তিবহুতা

গজেন্দ্র ঠাক্ব, নাগেন্দ্র ক্মাব ঝা ঋা পঞ্জীকাব রিদ্যানন্দ ঝা (সম্পাদন)
English-Maithili Computer Dictionary
ডাঁ. ননিতা ঝা (সৌজন্য- ননিতা ঝা)
মৈথিনীক ভোজন সম্বন্ধী শব্দাবনী
গোরিংদ ঝা ((IGNCA Site ঋাকাঁগির)
Maithili-English Dictionary
বামদের ঝা (সৌজন্য- শংকবদের ঝা)
মৈথিনী শব্দ সংচয
....
কিছ মৈথিনী পোথী ডাউঁননোড সাগঠ (ওপন সোর্স)
Videha Maithili eBooks/ eJournals/ Video Archive

রিজ্ঞান বনোকব

OLE Nepal's e-Pustakalaya

পোথীক নিংক

IGNCA-ASI (search keyword Mithila)

History of Navya-Nyaya in Mithila

Studies in Jainism and Buddhism in Mithila

Mithila in the Age of Vidyapati

Cultural Heritage of Mithila

Mithila under the Karnatas

Temple Survey Project ASI- English ঋা Hindi

মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান

দর্শনীয় মিথিলা (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 1 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 2 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 3 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

র্নুম নাগরেবী মৈথিলী

খবিপন ফাউণ্ডেশন

Pratham Books Maithili Storyweaver

মৈথিলী অঁডিয়ো বুক্স

Videha Read Aloud Talking Maithili Audio Books (including Maithili Sign Language– Ist time in Maithili)

পোথী ডট কম

খিস্সা-পিহানী নেনা ভুটকা নেন

জানকী এফ.এম সমাচাব

খাকাশবাণী দবভংগা যু ট্যূব চৈনন

....

বিদেহ সম্মান: **সম্মান-সূচী** (সমানান্তব সাহিত্য খকাদেমী, সমানান্তব ননিত কনা খকাদেমী খা সমানান্তব সংগীত-নাটক খকাদেমী সম্মান/ পুবস্কাব নামসঁ বিখ্যাত)

....

মৈথিলীক বর্তনী

১

মৈথিলীক বর্তনী- বিদেহ মৈথিলী মানক ভাষা খা মৈথিলী ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

ভাষাপাক

২

মৈথিলীক বর্তনীমে পর্যাপ্ত বিবিধতা খছি। ক্ষদা প্রশ্নপত্র দেখনা উত্তব একব বর্তনী গগ্ন BMAF001 সঁ প্রেবিত র্নাগত খছি, সে একব একবা এক উখড় ামে উনটা-পুনটা দিয়ৌ, ততবেঁ ধবি পর্যাপ্ত খছি। যূ.পী.এস.সী.

ক মৈথিলী (কম্পনসবী) পেপব নেন সেহো ঔ পর্যাপ্ত খছি, সে জে রিদ্যার্থী মৈথিলী (কম্পনসবী) পেপব নেনে ছথি সে একব একটা খাব ফাস্ট–বীডিং দোসব–ঊখড় াহামে কবথি।

IGNOU ওগ্লূ *BMAF −001*

These are print−on−demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play.

৪.ঌ.রিদেহ স্ত্রী কোনা

(পূর্ণতঃ অব্যবসায়িক উদ্দেশ্য আ মাত্র একেডমিক প্রযোগ লেল) সভ পোথী পী.ডী.এফ. ডাউনলোড লেল ক্রমানুসার নীচাঁক লিংক সভপর উপলব্ধ অছি। All the books are available for pdf download at the respective links below.

....

সখুআরানী (নারী বিমর্শ কেন্দ্রিত) ভপটিযাহীমে ভেল +২ ম সগর রাতি দীপ জরযমে পঠিত কথা সভক সংকলন

সখুআরানী

অণিমা সিংহ (সৌজন্য- নচিকেতা)

শিশু গীত খেল

গলাবানী সিংহ (সৌজন্য- নচিকেতা)

প্রেম- এক কবিতা (অনূদিত নাটক)

অরুন্ধতী দেবী (সৌজন্য- রমানন্দ ঝা "রমণ")

মিথিলাক বিদুষী মহিলা

কপ্পনা ঝা (সৌজন্য- কপ্পনা ঝা)

গোসাউনিক গীত

নশামুক্তি হিত গাবী গীত

নিনিযাঁ

যাযাবরী- শেফালিকা বর্মা (হিন্দী অনুবাদ কপ্পনা ঝা)

ঝন্নী কামত (সৌজন্য- ঝন্নী কামত)

স্বপন মন তবসন আঁখি (পদ্য আ গদ্য)

স্বপন মন তবসন আঁখি (কবিতা)

অংততঃ (কবিতা সংগ্রহ)

চুক্কা (বাঁন কথা সংগ্রহ)

নীতা ঝা (সৌজন্য- নীতা ঝা)

বিনাগ মৌসী (বাঁন লঘুকথা সংগ্রহ)

শেফালিকা বর্মা (সৌজন্য- শেফালিকা বর্মা)

যাযাবরী (যাত্রাবৃত্তান্ত)

যাযাবরী (হিন্দী অনুবাদ- কপ্পনা ঝা)

অর্থযুগ (লঘুকথা সংগ্রহ)

একটা অকাস (লঘুকথা সংগ্রহ)

ভারাঁজলি (গদ্য গীত)

কিস্তু-কিস্তু জীবন (আমে কথা)

আখব-আখব প্রীত

নাগফাঁস (উপন্যাস)

Naagphans (In English)

বিভা রানী

বিভা রানীক দুটা নাটক (ভাগ রৌ আ বঁনচন্দা)

পন্না ঝা (সৌজন্য- নরেন্দ্র ঝা)

অনুভূতি (লঘুকথা স ংগ্রহ)
স্বশীলা ঝা (সৌজন্য- প্রভা খেতান/ স্বশীলা ঝা)
ছিন্নমস্তা- প্রভা খেতানক হিন্দী উপন্যাসক মৈথিলী অনুবাদ
ডॉ. ললিতা ঝা (সৌজন্য- ললিতা ঝা)
মৈথিলীক ভোজন সম্বন্ধী শব্দাবলী
ডॉ. কামিনী কামায়নী

বিদেহ:সদেহ ३১ (ডॉ. কামিনী কামায়নী আ কুমার মনোজ কশ্যপ- অংক ১-३৬০ সঁ)

প্রীতি ঠাকুর
গোনু ঝা আ আন মৈথিলী চিত্রকথা -পহিল মৈথিলী চিত্রকথা (বাঁল সাহিত্য)
মৈথিলী চিত্রকথা (বাঁল সাহিত্য)
মিথিলাক লোকদেবতা (বাঁল সাহিত্য)
বিদ্যাপতিক পুরুষ পরীক্ষা (বাঁল সাহিত্য)
রেস (অনুবাদ- বাঁল চিত্রকথা)
এ বী সী ডী- প্রকৃতি অক্ষর পোথী (অনুবাদ- বাঁল চিত্রকথা)
সভ খাগত অছি (অনুবাদ- বাঁল চিত্রকথা)
বৌ ম্যাউ বাঁহ (অনুবাদ- বাঁল চিত্রকথা)
বড় সভ (অনুবাদ- বাঁল চিত্রকথা)
(০৬) ছোট আ পৈঘ (অনুবাদ- বাঁল চিত্রকথা)
(০৭) মান-জান আ জানবর দিস দেখু (অনুবাদ- বাঁল চিত্রকথা)
(১৭) হমর পরিবার (অনুবাদ- বাঁল চিত্রকথা)
জানবর (অনুবাদ- বাঁল চিত্রকথা)
পোথী ১३: ১...२...३... (অনুবাদ- বাঁল চিত্রকথা)
বাঁজাক অবাঁজ (অনুবাদ- বাঁল চিত্রকথা)
নীতু কুমারী
মৈথিলী চিত্রকথা (বাঁল সাহিত্য)
কিরণ চৌধরী (অনূদিত সচিত্র মৈথিলী বাঁল কথা)
পিসী সংগ হম
হমর বাঁল-বাড় ী
আর্যা ক াঁকপিট মে
দীপা করমাকর- সহী সংতুলন মে
জংগল মে অহাঁক স্বাগত অছি
বুহেল ছবি আকাশ মে
ভৈয়া কে কুস্কাল কে চোরৌলক
বীজ সংচয়ক
অচংভিত করয "ফিরৌলাচী"
শৌচালযক খিস্সা
লাল ববসাতী
গুল্লীক জাদুঙ পেটী
সমীরাক বিকট ভোজন
বিবাহ মে জাঙ ছী

প্রিয়ংকা ঝা (অনূদিত সচিত্র মৈথিলী বাঁল কথা)

হমর মাঁছ ! নৈ হমর মাঁছ !

বশ্মি প্রিয়া (অনূদিত সচিত্র মৈথিলী বাঁল কথা)

কৈযো সকৈ ছী, নহিযো কঽ সকৈ ছী

স্বনীতা ঠাকুর (অনূদিত সচিত্র মৈথিলী বাঁল কথা)

বাঁস্টী আ ববাঁলী

নীনিমা চৌধবী (খনূদিত সচিত্র মৈথিনী রাঁন কথা)

হমব সভসঁ নীক সংগী

স্নাস্তিকা ঠাকুব (খনূদিত সচিত্র মৈথিনী রাঁন কথা)

গপ্পূ র্বূতে নাচন নৈ হোগ ছৈ

তূনিকা (খনূদিত সচিত্র মৈথিনী রাঁন কথা)

হমবা ও চাঁদী !

মধূনিকা মিশ্র (খনূদিত সচিত্র মৈথিনী রাঁন কথা)

ওঘাগত ভীমা

নক্ষ্মী ঠাকুব

জানরব সভ সংগে ভেঁট-ঘাঁট

পূনম মন্ডন

স্বতৈ কানক খিস্সা

কনকমণি দীক্ষিত (মূন নেপানীসঁ মৈথিনী খনুরাদ **রূপা ধীরু** খা ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি, রাঁন সাহিত্য) (সৌজন্য- ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি)
ভগতা রেঁওক দেশী-ভ্রমণ
ডॉ শিশিধব কুমব খা **স্বপ্রিযা রেঁরী কুমাবী**
ভূকম্প (পৃ. ৬৩+-৬৭৪)
....
নেখকক খামংত্রিত বচনা খা ওগপব খামংত্রিত সমীক্ষকক সমীক্ষা সীবীজ

১. **কামিনী**ক পাঁচ টা করিতা খা ওগপব মধ্কান্ত ঝাক টিপ্পণী

Videha_01_09_2016

৩. **মুন্নী কামত**ক একাংকী "জিন্দগীক মোন" খা ওগপব গজেন্দ্র ঠাকুবক টিপ্পণী

VIDEHA_354

পস্বপ্বনেটী গীতা

এডিটর্স চোগস সীবীজ-১

মীনা ঝা

এডিটর্স চোগস সীবীজ-২

জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব (৩ টা রাঁন করিতা জগমে **২ টা করিতা রেঁরী চাগলডপব**)

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play.

৪.৬.রিদেহ সূচনা সংপর্ক খন্বেষণ

https://books.google.com/

<u>সূচনা</u>

Do not judge each day by the harvest you reap but by the seeds that you plant.

– Robert Louis Stevenson

....

Videha: Maithili Literature Movement

Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

১

"রিদেহক জীরিত সাহিত্যকাব-সম্পাদক ঋা বংগমংচকর্মী- বংগমংচ-নির্দেশক পব রিশেষাংক শৃংখনা"

রিদেহ ঋপন ৩৬৯ ম (০১ মঙা ২০২৩) ঋংকমে মৌথিনী নেখক ঋশোক পব ঋা ৩৭০ ম (১৬ মঙা ২০২৩) ঋংকমে মৌথিনী নেখক বাম ভবোস কাপড়ি 'ভ্রমব' পব রিশেষাংক নিকানত। রিশেষাংক নেন বচনাকাব/ কনাকর্মীক কাজ, বচনা-সংপাদন, সংস্মবণ ঋা ঋন্য বচনামেক কার্যপব সভ প্রকাবক বচনা (সংস্মবণ, ঋানোচনা, সমানোচনা, সমীক্ষা ঋাদি) ঋামংত্রিত ঋছি। ঋহাঁ ঋপন বচনা ৩৬৯ম ঋংকক রিশেষাংক নেন ২৪ ঋপ্রীন ২০২৩ ধবি ঋা ৩৭০ম ঋংকক রিশেষাংক নেন ৮ মঙা ২০২৩ ধবি রউ ফাগনমে ঙা-পত্র সঙ্কেত editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠা সকৈ ছী।

রিদেহ শৈবদিন্দু চৌধৰী রিশেষাংক

-গজেন্দ্র ঠাকুৰ, সম্পাদক রিদেহ, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

২

"রিদেহ দ্বাৰা এক রেঁবমে কোনো একটা সংস্থাক সমগ্র মূল্যাংকন শৃংখলা"

রিদেহ অপন ৩৭১ ম (০১ জূন ২০২৩) অংকমে "মিথিলা স্টুডেন্ট যূনিযন (এম.এস.যূ.)" পৰ রিশেষাংক নিকালত। মিথিলা স্টুডেন্ট যূনিযন (এম.এস.যূ.) পৰ নিচা লীখল রিন্দুপৰ মৈথিলীমে আলেখ আমংত্রিত অছি।
১) এম.এস.যূ. কেৰ গঠনক প্রমাণিক ঐতিহাস,
২) এম.এস.যূ. আ মিথিলা কেৰ নৱ চেতনা,
৩) এম.এস.যূ. আ রিভিন্ন জাতি কেৰ সমন্বয়,
৪) এম.এস.যূ. দ্বাৰা ভেল রিভিন্ন আংদোলন আ তকৰ লেখা-জোখা এৱম্ ওকৰ প্রভাৱ রা
৫) এম.এস.যূ. সংদর্ভিত আন কোনো লেখ।

৩৭১ম অংকক রিশেষাংক লেল অহাঁ অপন ৰচনা ২৫ মঈ ২০২৩ ধৰি রউ ফাগনমে ঈ-পত্র সংকেত editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠা সকৈ ছী।

-গজেন্দ্র ঠাকুৰ, সম্পাদক রিদেহ, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

৩

"রিদেহ মোনোগ্রাফ" শৃংখলা

রিদেহ অপন জীরিত ৰচনাকাৰ/ কলাকর্মী পৰ রিশেষাংক শৃংখলাক অন্তৰ্গত (১)অৰবিন্দ ঠাকুৰ, (২)জগদীশ চন্দ্র ঠাকুৰ অনিল, (৩)ৰামলোচন ঠাকুৰ, (৪) ৰাজনন্দন লাল দাস, (৫)ৰবীন্দ্র নাথ ঠাকুৰ, (৬) কেদাৰ নাথ চৌধৰী, (৭) প্রেমলতা মিশ্র 'প্রেম' আ (+) শৈবদিন্দু চৌধৰী রিশেষাংক নিকাললে অছি।
অহী সন্দর্ভমে আঠো সাহিত্যকাৰ পৰ "রিদেহ মোনোগ্রাফ" শৃংখলা অন্তৰ্গত "মোনোগ্রাফ" আমংত্রিত কযল জা ৰহল অছি।
"রিদেহ মোনোগ্রাফ" শৃংখলাক রিৰৰণ নিম্ন প্রকাৰ অছি:
(১) ইচ্ছুক লেখক উপৰমে কোনো এক ৰচনাকাৰ পৰ অপন মোনোগ্রাফ লিখবাক ইচ্ছা editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠা সকৈ ছথি। মোনোগ্রাফ লিখবাক অৱধি সামান্য: এক মাস ৰহত।
(২) রিদেহ আঠ ৰচনাকাৰপৰ আঠ লেখকক নাম মোনোগ্রাফ লিখবাক লেল চযনিত কৈ ওকৰ সার্ৱজনিক ঘোষণা কৰত।
"রিদেহ মোনোগ্রাফ" লিখবাক নিঅম:
(১) মোনোগ্রাফ পূর্ণ রূপেঁ ৰচনাকাৰপৰ কেন্দ্রিত হ্অয। সাহিত্য অকাদেমী, এন.রী.টী. আ কিছু ব্যক্তিগত রূপেঁ লিখল মোনোগ্রাফ/ রাযোগ্রাফীমে লেখক সংস্মৰণ আ ব্যক্তিগত প্রসংগ জোড়ি কয ৰচনাকাৰক রহল্ল অপন-আমে-প্রশংসা লিখৈত ছথি। "রিদেহ মোনোগ্রাফ" ফীফা রল্ড কপ ফুটবাল সন ৰহত। ফীফা রল্ড কপ ফুটবাল এহেন একমাত্র টূর্নামেন্ট অছি জতয কোনো "ওপেনিংগ" রা "ক্লোজিংগ" সেৰীমনী নৈ হোগত ছৈ আ তকৰ কাৰণ ছৈ জে "ওপেনিংগ" রা "ক্লোজিংগ" মে টূর্নামেন্টমে নৈ খেলা ৰহল লোক মুখ্য অতিথি/ অতিথি হোগত ছথি আ ফোকস খিলাড়ী সঁ দূৰ চলি জাগত অছি। ফীফা মাত্র আ মাত্র ফুটবাল খিলাড়ীপৰ কেন্দ্রিত ৰহৈত অছি সে ওকৰ টূর্নামেন্ট "ওপেনিংগ সেৰীমনী" নৈ রৰন্ সোমে "ওপেনিংগ মৈচ" সঁ আৰম্ভ হোগত অছি আ ওকৰ সমাপন "ক্লোজিংগ সেৰীমনী"সঁ নৈ রৰন্ "ফাগনল মৈচ আ ট্রোফী"সঁ খতম হোগত অছি আ ফোকস মাত্র আ মাত্র খিলাড়ী ৰহৈত ছথি। তহিনা "রিদেহ মোনোগ্রাফ" মাত্র আ মাত্র ঐ "সাতো ৰচনাকাৰ"পৰ কেন্দ্রিত ৰহত আ কোনো সংস্মৰণ আদি জোড়ি কৈ ফোকস ৰচনাকাৰসঁ অপনাপৰ কেন্দ্রিত কৰবাক অনুমতি নৈ ৰহত।
(২) মোনোগ্রাফ লেল "রিদেহ পেটাৰ"মে উপলব্ধ সামগ্রীক সন্দর্ভ সহিত উপযোগ কযল জা সকৈএ।
(৩) রিদেহমে ঈ-প্রকাশিত ৰচনা সভক কাঁপীৰাগট লেখক/সংগ্রহকর্তা লোকনিক লগমে ৰহতন্হি। সম্পাদক 'রিদেহ' ঈ-পত্রিকামে প্রকাশিত ৰচনাক প্রিন্ট-রের্ঝ আর্কাগৰক/ আর্কাগৰক অনুৰাদক আ মূল আ অনূদিত আর্কাগৰক ঈ-প্রকাশিন/ প্রিন্ট-প্রকাশিনক অধিকাৰ ৰখৈত ছথি। ঐ ঈ-পত্রিকামে কোনো ৰাযল্টী/ পাৰিশ্রমিকক প্রাৱধান নৈ ছৈ।

(৪) "ৱিদেহ মোনোগ্ৰাফ"ক ফৰ্মেট: ৰচনাকাৰক পৰিচয (ৰচনাকাৰক জন্ম, নিৱাস-স্থান আ কাৰ্যস্থলক ভৌগোলিক-সাংস্কৃতিক ৱিৱেচনা সহিত) আ ৰচনাৱলী (সমীক্ষা সহিত)।

ঘোষণা: "ৱিদেহ মোনোগ্ৰাফ" শৃংখলা অন্তৰ্গত (১) ৰাজনন্দন লাল দাস জী পৰ মোনোগ্ৰাফ নিৰ্মলা কৰ্ণ, (২) ৰৱীন্দ্ৰ নাথ ঠাকুৰ পৰ স্মন্নী কামত আ (৩) কেদাৰ নাথ চৌধৰী পৰ প্ৰেম মোহন মিশ্ৰ দ্বাৰা লিখল জাযত। মৈথিলী পুত্ৰ প্ৰদীপ পৰ "ৱিদেহ মোনোগ্ৰাফ" লিখতাহ প্ৰেমশংকৰ সা "পৱন"। শেষ ৩. গোষ্টীপৰ নিৰ্ণয শীঘ্ৰ কএল জাযত।

ঘোষণা ২: ওনা তঁ মৈথিলী পুত্ৰ প্ৰদীপ পৰ ৱিদেহ ৱিশেষাংক নৈ নিকাললে অছি, মুদা হুনকৰ অৱদান কেঁ দেখৈত প্ৰেমশংকৰ সা "পৱন"ক হুনকা উপৰ "ৱিদেহ মোনোগ্ৰাফ" লিখবাক ৱিচাৰ আযল তঁ ওকৰা স্বীকাৰ কযল গেল।

-গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ, সম্পাদক ৱিদেহ, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

৪ (১)

ৱিদেহ দ্বাৰা জে ৱিশেষাংক প্ৰকাশিত হোঙ ছৈ তকৰ সংগে ৱিদেহ ওহল লেখক-সাহিত্যপৰ অপন ধেআন সেহো কেঁদ্ৰিত কৰত জিনকাপৰ ৱিদেহক ৱিশেষাংক কোনো কাৰণৱশ নৈ প্ৰকাশিত ভৱ সকল। ঐ লৱ ৱিচাৰক মুখ্য বিংদু এনা অছি-
১) হম একটা কোনো লেখক ৱা ৰচনাকাৰপৰ একাগ্ৰ আলোচনা কৰবৈ জকৰ ভাষা মৈথিলী অথৱা অংগ্ৰেজী ৰহত। ঐ পোথীক পহিল ৰূপ ঙ-ৱুক কেৰ ৰূপমে হৈত আ প্ৰযাস ৰহত জে একৰ প্ৰিংট সেহো আৱএ জে কি পৰিস্থিতিপৰ নিৰ্ভৰ কৰত।
২) ঐ শৃংখলামে স্বভাষ চংদ্ৰ যাদৱপৰ কেঁদ্ৰিত "নিত নৱল স্বভাষ চংদ্ৰ যাদৱ" এৱং ৰাজদেৱ মংডলপৰ কেঁদ্ৰিত "Rajdeo Mandal- Maithili Writer" প্ৰকাশিত ভেল অছি। দুনূ পোথীক লোকাৰ্পণ ৩১ দিসম্বৰ ২০২২ কেঁ ১১১ম সগৰ ৰাতি দীপ জৰয মে কএল গেল।
৩)আগাঁক ঘোষণা লেল http://videha.co.in/investigation.htm দেখৈত ৰহী।

কমলানন্দ সাক পোথী "মৈথিলী উপন্যাস: সময সমাজ আ সৱাল" (২০২১) ক শীৰ্ষক ভ্ৰামক অছি। ও হুনকৰ কিছু সৱৰ্ণ উপন্যাসকাৰপৰ কিছু সিন্ডিকেটেড কথিত সমীক্ষাত্মক আলেখক সংগ্ৰহ অছি, ২৬৩ পন্নাক ও পোথী হাৰ্ডৱাউন্ডমে লাগৱ্ৰেৰীকেঁ মাত্ৰ ৱেঁচল জা সকত, জতৱ ও সড়ি জাযত, অমেজনসঁ হম ও চাৰি সয পাঁচ টাকামে কিনলোঁ মুদা ঐমে পাঁচো পাঙক সামিগ্ৰী নৈ অছি।

এতৱ একটা ভূল স্বধাৰ অছি, একটা গএৰ সৱৰ্ণ লেখক স্বভাষ চন্দ্ৰ যাদৱক উপন্যাস 'গুলো'কেঁ ৱিন্ন পঢ়লে ও দূ পাঁতি লিখলন্হি আ নিপটা দেলন্হি, ও দুনূ পাঁতি হম এতৱ অহাঁক মনোৰংজনাৰ্থ প্ৰস্তুত কৱ ৰহল ছী। অহাঁ গুলো পঢ়লহিযে হএৱ, জঁ নৈ পঢ়লে ছী তঁ পহিলে পঢ়ি লিঅ, কাৰণ তখন ৱেঁশী মনোৰংজক অনুভৱ হএত, গুলো স্বভাষ চন্দ্ৰ যাদৱ জীক অনুমতি সঁ উপলৰ্ধ অছি ৱিদেহ আৰ্কাইৱপৰ ঐ http://videha.co.in/pothi.htm লিংকপৰ।

"উপন্যাসক কমজোৰী অছি লেখকক ৰাজনীতিক পূৰ্ৱাগ্ৰহ। ৰাজনীতি ৱিশেষক পক্ষধৰতা ৰচনাক সংগ ন্যায নহি কৱ পবৈত অছি।"

জগ উপন্যাসমে ৰাজনীতি দূৰ-দূৰ ধৰি নৈ ছৈ ওতৱ 'ৰাজনৈতিক পূৰ্ৱাগ্ৰহ' আ 'ৰাজনীতি ৱিশেষক পক্ষধৰতা'ক তঁ প্ৰশ্ন নৈ ছৈ। ৰাজনীতিক পূৰ্ৱাগ্ৰহ ৱাঁ পক্ষধৰতাক সোঙৰ ধূমকেতু আ যাত্ৰী প্ৰযুক্ত কেলন্হি। স্বভাষ চন্দ্ৰ যাদৱ জীক 'ভোট' জে ২০২২মে আযল জে স্বভাষ চন্দ্ৰ যাদৱ জীক অনুমতি সঁ উপলৰ্ধ অছি ৱিদেহ আৰ্কাইৱপৰ ঐ http://videha.co.in/pothi.htm লিংকপৰ, সে ৰাজনীতিপৰ অছি মুদা ওতহুও স্বভাষজীক ভগতা শৈলীকেঁ ৰাজনীতিক পূৰ্ৱাগ্ৰহ ৱাঁ পক্ষধৰতাক সোঙৰক আৱশ্যকতা নৈ পড়লৈ। পঢ়ু হমৰ পোথী 'নিত নৱল স্বভাষ চন্দ্ৰ যাদৱ' জে উপলৰ্ধ অছি ঐ http://videha.co.in/pothi.htm লিংকপৰ।

কমলানন্দ সাক ৱিন্ন পঢ়লে স্বভাষ চন্দ্ৰ যাদৱক ৱিৰুদ্ধ ব্ৰাহ্মণৱাদী জাতিগত পূৰ্ৱাগ্ৰহ একটা খতৰাক ঘণ্টী অছি। জগ হিসাৱেঁ ব্ৰাহ্মণৱাদকেঁ আগাঁ ৱঁঢ়ৱৈলে কমলানন্দ সা ৰামপংথক সোঙৰ পকড় ছথি আ সামাজিক ন্যাযক ৱাঁনি চঢ়ৱৱ চাহি ছথি, তকৰ প্ৰতি সমানান্তৰ ধাৰা সচেত অছি। ও অপন ৱাঁযোডাটামে গএৰ সৱৰ্ণসঁ

छीनि कऽ, समानान्तर धाराक लोकक हककेँ मारि कऽ लेल साहित्य अकादेमीक मैथिल अनुवाद असाइनमेन्टक गर्वसँ चर्चा करैत छथि। आ ई असाइनमेन्ट हिनका मेरिटसँ नै जातिगत टोटकासँ भेटल छन्हि, अही सभ किरदानीक एवजमे भेटल छन्हि। हिनका सन लोक लेल मैथिली बाँयोडेटाक एकटा पाँति अछि, समानान्तर धारा लेल जीवन-मरणक प्रश्न।

आब अहाँ पुछब जे तकर प्रतिकार समानान्तर धारा केना केलक, ओ तँ कन्नारोहटे नै करैए, तँ तकर उत्तर अछि हमर ३ टा पोथी जे १११म सगर राति दीप जरय मे लोकार्पित भेल ३१ दिसम्बर २०२२ केँ, वएह सगर राति दीप जरय जकरा साहित्य अकादेमी गत दस बर्खसँ गीड़ि लेबाक प्रयास कऽ रहल अछि। अहाँसँ ऐ तीनू पोथीपर टिप्पणी ई-पत्र सङ्केत editorial.staff.videha@gmail.com पर आमंत्रित अछि। पहिल दू पोथी मे राजदेव मण्डल आ स्वभाष चन्द्र यादवक साहित्यक समीक्षा अछि जे हमर तेसर पोथी मैथिली समीक्षाशास्त्रक सिद्धांतक आधारपर कएल गेल अछि।

तीनू पोथीक लिंक नीचाँ देल गेल अछि।

Rajdeo Mandal- Maithili Writer (Now with Supplement I & II)

नित नवल स्वभाष चन्द्र यादव

नित नवल स्वभाष चन्द्र यादव (मिथिलाक्षर)

मैथिली समीक्षाशास्त्र
मैथिली समीक्षाशास्त्र (तिरहुता)
संगमे पढ़ू कमलानन्द झा क ब्राह्मणवादपर प्रहार:
दूषण पञ्जी- The Black Book
दूषण पञ्जी- The Black Book (मिथिलाक्षर)
-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

४(२)

नित नवल दिनेश कुमार मिश्र

दिनेश कुमार मिश्रक 'दुइ पाटन के बीच मे' कोसी नदीक ऐतिहासिक आमेकथा थीक, ओ मिथिलाक आन धार सभक ऐतिहासिक आमेकथा सेहो लिखने छथि जेना बन्दिनी महानन्दा, बागमती की सद्गति ! , दुइ पाटन के बीच में.. (कोसी नदी की कहानी), न घाट न घर, बंगारत पर मजबूर मिथिला की कमला नदी, भुतही नदी और तकनीकी झाड़-फूंक, The Kamla River and People On Collision Course, Bhutahi Balan- Story of a ghost river and engineering witchcraft, Refugees of the Kosi Embankments। साहित्य अकादेमीक मैथिली परामर्शदात्री समितिक सदस्य पंकज झा पराशर द्वारा हिनकर पोथी सभसँ पैराक पैरा मैथिली अनुवाद कऽ अपना नामे उपन्यास छपबाओल गेल अछि, जकरा छद्म समीक्षक कमलानन्द झा ऐ चोर लेखकक विसर्ट कहै छथि ! एतऽ स्पष्ट कऽ दी जे ई चोर लेखक आ छद्म समीक्षक दुनू अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालयक हिन्दी विभागमे छथि। ई विसर्ट दिनेश कुमार मिश्रक थीक, जे आइ.आइ.टी. खड़गपुरसँ सिविल इन्जीनियरिंग मे बी. टैक. १९६४मे आ स्ट्रैक्चरल इन्जीनियरिंगमे एम.टैक. १९७०मे केने छथि, आ ओइ विसर्ट लेल क्वालिफाइड छथि। जखन कोनो विषयमे नामांकन नै होइ छै तखन लोक हावि-थाकि हिन्दीमे नामांकन लएए, नै तँ कमलानन्द झा केँ बुझऽ मे आबि जइतन्हि जे ई विसर्ट कोनो सिविल इन्जीनियरेक भऽ सकैत अछि, भऽ सकैए बुझलो होइन्ह। हिन्दी मूल आ मैथिलीक स्क्रीनशॉट आँगा संलग्न अछि।

दिनेश कुमार मिश्र मिथिलाक नै छथि मुदा मिथिलाक सभ धारक कथा ओ लिखने छथि, हम सभ हुनका प्रति कृतज्ञ छी आ हुनकर ऋणसँ मिथिलावासी कहियो उऋण नै भऽ सकता, मुदा मूलधाराक पुरस्कार आ पाइ लोलुप लोकसँ कृतघ्नते भेटैत से फेर सिद्ध भेल। ऐ लेखककेँ दस बरख बर्ख पहिने सेहो तारानन्द वियोगी उछाहक भेटल छलन्हि जे लिखने रहथिन्ह जे ओ कविताओ प्रभावित भऽ अनायासे अपन रचनामे दोसरक सामिग्री चोरि कऽ लइ छथि, एहने सन। आब ऐ कमलानन्द झा क आश्रय तकलन्हि मुदा दुर्भाग्य ! जइ हिसाबेँ ब्राह्मणवादकेँ आगाँ बढ़ेबाले कमलानन्द झा रामपथक सोंगर पकड़ने छथि आ सामाजिक न्यायक बनि चढ़बऽ चाहै छथि, तकर प्रति समानान्तर धारा सचेत अछि। सीनिंगसँ बचबा लेल जमीन-जथोबला लोक कम्यूनिस्ट बनला आ आब ब्राह्मणवाद बचेबालेल रामपथक शरण, एहेन लोक सभसँ कम्यूनिज्मकेँ बहुत नुकसान

ভেল ছৈ।

দিনেশ ক্ুমাব মিশ্রক সভটা পোথী আৰ হুনকব অনুমতিসঁ উপলব্ধ অছি রিদেহ আৰ্কাইরমেঃ
http://videha.co.in/pothi.htm
এতহ একটা গপ মোন পাড়ি দী জে জখন রিল গেট্সকেঁ পুছল গেলন্হি জে কী ও এক্স রঁাক্স ভাবতমে পাগবেশীক ডবসঁ দেবীসঁ আনি বহল ছথি ? তঁ হুনকব উত্তব বহন্হি জে মাগগ্রাসাঁফ্টে পাগবেশীক ডবে কোনো উপোদ দেবীসঁ নৈ উতাবলে অছি। সে রিদেহ পেটোবমে হম সভ ঐ তবহক বিস্ক বহিতো একবা আব সমৃদ্ধ কবৈত বহবঁ, কাবণ সমানান্তব ধাবামে সড়ল মাঁছ দ্বাবে পোথবিক সভ মাঁছ নৈ সড়ৈএ, এতক্কা মলাহ গোটে-গোটে কহ সড়ল মাঁছ নিকালৈত বহল ছথি, নিকালৈত বহতা।

সিন্ডীকেটেড সমীক্ষাপব অন্তিম প্রহাব।

মূল দিনেশ কুমাব মিশ্র (দৃগ পাটৈন কে রীচ মেঁ... ২০০৬): যহ ধ্যান দেনে কী রাঁত হৈ কি 1923 সে 1946 কে রীচ কোসী ক্ষেত্র মেঁ মলেবিযা সে 5,10,000, কালাজাব সে 2,10,000, হৈজে সে 60,000 তথা চেচক সে 3,000 মৌতেঁ (কুল 7,83,000) হুঈঁ।
চোব পংকজ ঝা পবাশব (**সাহিত্য অকাদেমীক মৈথিলী পবামর্শদাত্রী সমিতিক সদস্য**) [জলপ্রান্তব ২০১৭ (পৃ. ১০২)]:

ने अँग्रेज सब आ ने नवका रंगरेज सब। 1923 सँ 1946 के बीच मे कोसी क्षेत्र में मलेरिया से पाँच लाख दस हजार, कालाजार सँ दू लाख दस हजार, हैजा सँ साठि हजार आ चेचक सँ तीन हजार लोकक मृत्यु भेल! माने सब मिला कए करीब पौने आठ लाख लोक मरि

মূল দিনেশ কুমাব মিশ্র (দৃগ পাটৈন কে রীচ মেঁ... ২০০৬): ভাবতরর্ষ মেঁ বিহাব মেঁ কোসী নদী কো রাঁধনে কা কাম 12রী শতাব্দী মেঁ কিসী বাজা লক্ষ্মণ দ্বিতীয নে কববাযা থা ঔব ওস কাম কে লিএ উসনে প্রজা সে 'রীব' কী উপাধি পাঈ ঔব নদী কা তটরন্ধ 'রীব রাঁধ' কহলাযা। ওস তটরন্ধ কে অরশেষ অভী ভী স্বপৌল জিলে মেঁ ভীম নগব সে কোঈ 5 কিলোমীটব দক্ষিণ মেঁ দিখাঈ পড়তে হৈ। ডা॰ ফ্রান্সিস র্বুকানন (1810-11) কা অনুমান থা কি যহ রাঁধ কিসী কিলে কী সুবক্ষা কে লিএ রনী রাহবী দীরাব বহা হোগা ক্যোঁকি যহ রাঁধ ধৌস নদী কে পশ্চিমী কিনাবে পব তিলযুগা সে উসকে সংগম তক 32 কিলোমীটব কী দূবী মেঁ ফৈলা হুআ থা। ডা॰ ডর্লূ.ডর্লূ. হন্টব (1877) র্বুকানন কে ওস তর্ক কে সাথ সহমত নহী থে কি যহ রাঁধ কিসী কিলে কী সুবক্ষা দীরাব থা। স্থানীয লোগোঁ কে হরালে সে হন্টব কা মাননা থা কি অধিকাংশ লোগ ওসে কিলে কী দীরাব নহী মানতে ঔব উনকে হিসারঁ সে যহ কুছ ঔব হী চীজ থী মগব রহ নিশ্চিত রূপ সে কুছ কহনে কী স্থিতি মেঁ নহী থে। ফিব ভী জো আম ধাবণা রনতী হৈ রহ যহ হৈ কি যহ কোসী নদী কে কিনাবে রনা কোঈ তটরন্ধ বহা হোগা জিসসে নদী কী ধাবা কো পশ্চিম কী ঔব খিসকনে সে বোকা জা সকে। লোগোঁ কা যহ ভী কহনা থা কি ঐসা লগতা থা কি ওস তটরন্ধ কা নির্মাণ কার্য একাএক বোক দিযা গযা হোগা।

ছদ্ম সমীক্ষক কমলানন্দ ঝা দ্বাবা চোব উপন্যাসকাবক পীঠ ঠোকবঁ, দেখূ ছদ্ম সমীক্ষক কমলানন্দ ঝা দ্বাবা উদ্ধৃত চোব পংকজ ঝা পবাশব (মৈথিলী উপন্যাস, সময, সমাজ আ সরাল পৃ. ২৩৭-২৩৮):

पंकज पराशरक पहिल उपन्यास 'जलप्रांतर'(2017) शोधपरक उपन्यास अछि। मैथिलीमे शोधपरक उपन्यास लिखबाक परम्परा नहि रहल अछि। एहि दुआरे ई उपन्यास रेखांकन योग्य अछि। पराशरजी एहि उपन्यासमे कोसी नदीक बान्हक इतिहास-कथा लिखलनि अछि। उपन्यासक वैशिष्ट्य ई जे बारहम शताब्दीसँ ल' क' आधुनिक काल धरि कोसी पर बान्ह बनेबाक दुसाध्य प्रयत्न, प्रशासनिक उठा-पटक, राजनीतिक दाँव-पेंच आदिक विस्तृत व्योरा रोचक कथाक माध्यमसँ कहलनि अछि। ध्यान देबाक बात ई जे सभटा सूचना आ व्योरा अत्यन्त विश्वसनीय बनि पड़ल अछि। पढ़ुआ कक्का आ फूल बाबू सदृश्य पढ़ल-लिखल आ सचेत पात्रक माध्यमसँ लेखक एहि अनुसन्धानकेँ रखलनि अछि। दलान पर बैसल लोकक जिज्ञासाकेँ बढ़बैत पढ़ुआ कका कहैत छथिन, "पहिल बेर बारहम शताब्दीमे लक्ष्मणसेन द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मण सेन द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह जे 1178सँ 1205 ई. धरि शासन

मैथिली उपन्यास : समय समाज आ सवाल : 257

कयने छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगरसँ दू कोस पश्चिममे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकाननकेँ अनुमान रहनि, जे ई बान्ह सम्भवतः कोनो किलाकेँ रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मतसँ डब्ल्यू. डब्ल्यू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलनि जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत जे नदी पश्चिम दिस नहि बहय लागय।" एहि तरहेँ बान्हक मादे

ডোব পংকজ ঝা পৰাশৰ (साहित्य अकादेमीक मैथिली परामर्शदात्री समितिक सदस्य) [জলপ্ৰাংতৰ ২০১৭ (পৃ. ৩১)]:

पढ़ुआ कका पछिला गप कैँ आगाँ बढ़बैत कहलखिन, 'फूल बाबू, कोसी नदीक बेसिन प्राचीन काल सँ मनुक्खक निवास लेल उपयुक्त स्थान रहल अछि। बारहम-तेरहम सदी मे भारत मे जखन कइक टा नदी सुखा गेल, तँ ओहि ठामक पशुचारक समाजक लोक एतय आबि कए बसलाह। तहिये सँ बढ़ैत जनसंख्या आ कोसी नदीक बदलैत प्रवाहक मध्य टकराहटि होमय लागल। नदीक अनियंत्रित धारा कैँ लोक बाढ़ि बूझय लागल। पहिल बेर बारहम शताब्दी मे लक्ष्मणसेन द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मणसेन द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह, जे 1178 सँ 1205 ईस्वी धरि शासन कयनैँ छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगर सँ दू कोस पश्चिम मे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकानन के अनुमान रहनि, जे ई बान्ह संभवत: कोनो किला के रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मत सँ डब्लू. डब्लू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलखिन, जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत, जे नदी पच्छिम दिस नहि बह' लागय।' पढ़ुआ कका सँ मुँहजबानी एतेक रास ऐतिहासिक तथ्य सुनियो कए फूल बाबू सहमति मे मूड़ी नहि डोलेलखिन। जाहि सँ ओतय बैसल लोक सबहक उत्सुकता और बढ़ि गेलनि, जे गप मे एहेन कोन तथ्य रहि गेलै जे फूल बाबू संतुष्ट नहि भेलखिन ? लोक कैँ बुझेलनि जे फूल बाबू शास्त्रार्थ के अखड़हा पर माटि फेकि रहल छथिन। पढ़ुआ कका कैँ आइ जोड़ीदार भेटि गेलनि !

जलप्रांतर / 31

মূন দিনেশ ক্মাব মিশ্র (দ্গ পাঠৈন কে রীচ মেঁ... ২০০৬): কোসী কে প্রৱাহ কি ভযারহতা কী এক ঝনকফিরোজশাহ ত্তগনক কী ফৌজ কে সন্ 1354 মেঁ রঁগান সে দিল্লী নৌঠনে কে সময মিনতী হৈ। রঁতাযা জাতা হৈ কি জৱঁ স্বন্তান কী ফৌজেঁ কোসী কে কিনাবে পহুঁচী তো দেখা কি নদী কে দূসবে কিনাবে পব হাজী শম্স্দ্দীন গনিযাস কী ফৌজেঁ ক্মকারঁনে কে নিএ তৈযাব খড় ী হৈ। যহ রহী হাজী শম্স্দ্দীন থে জিন্হোনে হাজীপ্পব তথা সমস্তীপ্পব শহব রঁসাযে থে। ফিরোজ কী ফৌজেঁ শাযদ ক্বসেনা কে খাস-পাস কিসী জগহ পব কোসী কে কিনাবে সোচ মেঁ পড় গঙাঁ। নদী কী বহ্তাব উঁক্ক খাগে রঁঠ় নে সে বোক বহী থী। খাখিবকাব ফৈসনা হ্খা কি নদী কে সাথ-সাথ উঁত্তব কী ওব রঁঠ় া জায ঔব জহাঁ নদী পাব কবনে নাযক হো জায রহাঁ পানী কী থাহ নী জাযে। স্বন্তান কী ফৌজেঁ প্রায: সৌ কোস উঁপব গঙাঁ ঔব জিযাবন কে পাস, জো কি উঁসী স্থান পব খরস্থিত থা জহাঁ নদী পহাড় া ঁ সে মৈদানোঁ মেঁ উঁতবতী থী, নদী কো পাব কিযা। নদী কী ধাবা তো যহাঁ পতনী জৰুব থী পব প্রৱাহ গতনা তেজ থা কি পাঁচ-পাঁচ সৌ মন কে ভাবী পথেব নদী মেঁ তিনকোঁ কী তবহ রঁহ বহে থে। জহাঁ নদী কো পাব কবনা ক্মকিন নগা উঁসকে দোনোঁ ওব স্বন্তান নে হাথিযোঁ কী কতাব খড় ী কব দী ঔব নীচে রানী কতাব মেঁ বস্স নঠকাযে গযে জিসসে কি যদি কোঙ খাদমী রঁহতা হ্খা হো তো গস বস্সাঁ কী মদদ সে উঁসে রঁচাযা জা সকে। শম্স্দ্দীন নে কভী সোচা ভী ন থা কি স্বন্তান কী ফৌজেঁ কোসী কো পাব কব নেঁগী ঔব জৱঁ উঁস কো গস রাঁত কা পতা নগা কি স্বনতান কী ফৌজোঁ নে কোসী কো পাব কবনে মেঁ কামযাবী পা নী হৈ তো রহ ভাগ নিকনা।

চোব পংকজ ঝা পবাশব **(সাহিহ খকাদেমীক মৈথিনী পবামর্শদাত্রী সমিতিক সদস্য)** [জনপ্রাতিব ২০১৭ (পৃ. ১০৩.)]:

'बेश, तँ सुनू। 1354 मे फिरोजशाह तुगलक के फौज जखन बंगाल सँ दिल्ली घुरि रहल छल, तँ कोसीक प्रवाह बहुत तेज छलै। तुगलकी सेना जखन कोसी के किनार पर पहुँचल, तँ कोसीक ओहि पार मे हाजी शम्सउद्दीन इलियास के सेना तुगलकी सेना सँ मोकाबला करबाक लेल अस्त्र-शस्त्र ल' कए तैयार छल। ई वएह हाजी शम्सउद्दीन छलाह, जे हाजीपुर आ समस्तीपुर नगर बसौनैं रहथि। फिरोजशाह तुगलक के सेना संभवत: कुरसेला के आस-पास कोसी के तेज धार देखि कए सोच मे पड़ि गेल। पानिक रफ्तार देखि कए तुगलकी सेना कैं नदी पार करबाक हिम्मत नहि भ' रहल छलै। अंतत: तुगलकी सेनापति तय कयलनि, जे नदीक किनारे-किनार उत्तर दिस बढ़ल जाय। जतय जा कए नदीक पाट कनैं कम बूझि पड़य, ओतय पानिक थाह लेल जायत। एहि आशा मे फौज उत्तर दिस बढ़ैत रहल। कुरसेला सँ सय कोस आगाँ गेलाक बाद कोसी के पेट कनैं शिकस्त बुझेलै। कोसी ओतहि पहाड़ सँ नीचाँ उतरैत अछि। पानिक वेग के अनुमान एहि सँ कयल जा सकैए, जे पाँच-पाँच सय मनक पाथर कोसी मे खढ़ जकाँ बहि रहल छल। तुगलकी सेनापति कैं जतय नदी पार करब कनैं आसान बुझेलनि, ओतय एक लाइन मे सैकड़ों टा हाथी कैं ठाढ़ क' देल गेल। नीचाँ वला लाइन मे बड़का-बड़का रस्सा लटका देल गेल, जे जँ क्यो पानि मे भासि जायत, रस्सा के मददि सँ निकालि लेल जायत। एहि तरहेँ फिरोजशाह तुगलकक सेना कोसी पार क' गेल। हाजी शम्सउद्दीन सपनो मे नहि सोचनैं छल,जे तुगलकी सेना कोसी पार क' जायत। जखन हाजी शम्सउद्दीन कैं पता लगलै जे तुगलकी सेना कोसी पार क' चुकल अछि, तँ ओ डरे सँ पड़ा गेल। तँ एहि कोसीक तेज धार के ल' कए एतेक आत्मविश्वास मे छल हाजी शम्सउद्दीन।'

(... শীঘ্র ঋহী নিংকপব ঋাব স্ক্রীনশ◌ॉট ঋপডেট কএন জাযত।)

রিদেহক ৩৬৩ ম ঋক দিনাংক ০১ ফবরঁবী ২০২৩ সঁ প্রাবম্ভ... নিত নরন দিনেশ ক্মাব মিশ্র

http://videha.co.in/ রিদেহ: প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙা-পত্রিকা ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) পব।

-গজেন্দ্র ঠাকুব, সম্পাদক রিদেহ, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

৪ (৩)

নিত নরন স্বশীন

কমনানন্দ ঝাকেঁ হম কিএ ভদ্ম সমীক্ষক কহনিযনি ?

কাবণ ও ভদ্ম সমীক্ষক ভথি।

ও নিখৈ ভথি- "মৈথিনী ঙপন্যাস-যাত্রাক নগভগ সয রর্ষক বাঁদ মৈথিন ঋন্তবজাতীয রিরাহক সপনা, সংঘর্ষ ঋা রিডম্বনা পব গবিমাহঙ ঙপন্যাস নিখবাঁক শ্রেয গৌবীনাথকেঁ জাওত ভনি।"

তঁ কী কমনানন্দ ঝা স্বশীনসঁ ঙা শ্রেয ছীনি নেননি ? কী ঙা হ্নকব ব্রাঁহ্মণরাদী সংস্কাবক ঋহংকাব- জে হম ককবো চঢ়া সকৈ ছিঐ ঋা ককবো ঙতাবি সকৈ ছিঐ- কেব পবাকাষ্ঠা থীক, ঋাকি হ্নকব ঋধ্যযনক ঋভারক প্রমাণ ?

चलू अहाँकेँ लऽ चली कमलानन्द झा केर स्वार्थी दुनियाँसँ दूर, छल-छद्मसँ दूर स्वर्णीनक जादूर्ना साहित्यक निश्छल दुनियाँमे।

अहाँक स्वागत अछि स्वर्णीनक साहित्यक दुनियाँमे।

प्रस्तुत अछि स्वर्णीनक 'गामर्बाली' (१९+२) जे आर्ब उपलब्ध अछि विदेह आर्काइवमे
लिंक http://videha.co.in/pothi.htm पर।

पहिल पाँतीमे उपन्यास आवश्यसँ पहिलहियै 'गामर्बाली' उपन्यासक सम्बन्धमे स्वर्णीन लिखै छथि-

"विधवा विवाह आ अन्तर्जातीय विवाहक समर्थनमे।"

आ उपन्यास आवश्य।

गामर्बालीक मूल्य आ तखने समेला, गामर्बालीक दाह संस्कार के करतै? ब्राह्मण समाज कि जादर समाज?

मैथिलीक सिन्डीकेटेड समीक्षापर अन्तिम प्रहार।

विदेहक ३६३ म अंक दिनांक ०१ फबर्बरी २०२३ सँ प्रारम्भ... **नित नवल स्वर्णीन**

http://videha.co.in/ विदेह: प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) पर।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक विदेह, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

ऊ.

संजू दास जीक चित्रकलापर वँहस चलि रहल अछि। किछु गोटै एकरा अश्लील मानि रहल छथि तँ किछु गोटै एकरा कलाक स्वतंत्र हेबाँक परिचायक मानै छथि। विदेह दूनू पक्षसँ टैगप कएल आलेखक अपील कऽ रहल अछि, आलेख तथ्यपरक हेबाँक चाही। व्यक्तिगत लगार वा दुश्मनी बँला आलेख नै हुअय। अपन आलेख editorial.staff.videha@gmail.com पर सेहो पठाउ।

ऊ

विदेहक "साहित्यिक भ्रष्टाचार विशेषांक"

विदेह "साहित्यिक भ्रष्टाचार विशेषांक" लेल निम्नलिखित विषयपर आलेख ई-मेल editorial.staff.videha@gmail.com पर आमंत्रित अछि।
१. साहित्य, कला आ सरकारी अकादमी:-
(क) पुरस्कारक राजनीति
(ख) सरकारी अकादेमीमे पैसबाँक गएर-लोकतांत्रिक विधान
(ग) सत्ताग्रष्ट आ अकादमी केर काज करबाँक तरीका
(घ) सरकारी सत्ताक छद्म विरोधमे उपजल तात्कालिक समानांतर सत्ताक कार्यपद्धति
(ङ) अकादेमी पुरस्कारमे पाग फेकटैर: मिथक वा यथार्थ
२. व्यक्तिगत साहित्य संस्थान आ पुरस्कारक राजनीति
३. प्रकाशन जगतमे पसरल भ्रष्टाचार आ लेखक
४. मैथिलीक छद्म लेखक संगठन आ ओकर पदाधिकारी सबहक आचरण
ऊ. स्कूल-कॉलेजक मैथिली विभागमे पसरल साहित्यिक भ्रष्टाचारक विविध रूप-
(क) पाठ्यक्रम
(ख) अध्ययन-अध्यापन
(ग) नियुक्ति

৬. সাহিত্যিক পত্রকারিতা, বিব্লয়, মঁচ-মানা-মাগক আ নোকার্পণক খেল-তমাশা
৭. লেখক সবঁহক জন্ম-মবণ শতাব্দী কেব চ্নার , কৈলেঁডবরাদ আ তকবা পাছুক বাজনীতি
৮. দলিত এবং লেখিকা সবঁহক সংগে ভেদ-ভার আ ওকব শোষণক বিবিধ তবীকা
৯. কোনো আন বিষয।

৭

বিদেহ ব্রॅাডকাস্ট লিস্ট

বিদেহ WWW.VIDEHA.CO.IN সম্বন্ধী সূচনা লেল অপন whatsapp নম্বব হমব whatsapp no +919560960721 পব পঠাউ, ওকব প্রযোগ মাত্র বিদেহ সম্বন্ধী সমাচাব দেবাক লেল কএল জাএত।

-গজেন্দ্র ঠাকুব, সম্পাদক বিদেহ, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

....

মৈথিলী আ মিথিলাসঁ সবঁধিত কিছু মুখ্য সাওঁট:- আন লিংকক বিষযমে সূচনা editorial.staff.videha@gmail.com কেঁ ঈ মেলসঁ পঠাবী।

http://www.videha.co.in/ ("বিদেহ" প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা)

http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html (ওঁঠবনেঁটপব মৈথিলী ভাষাক প্রাচীনতম উপস্থিতি/ মৈথিলীক পহিল ব্লॅগ- মৈথিলী ভাষা ব্লॅগক এগ্রীগেটব, ৫ জুলাই ২০০৪)

http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html (ওঁঠবনেঁটপব মৈথিলী ভাষাক প্রাচীনতম উপস্থিতি/ মৈথিলীক পহিল ব্লॅগ- মৈথিলী ভাষা ব্লॅগক এগ্রীগেটব, ৫ জুলাই ২০০৪)

ভালসবিক গাছ জে সন ২০০০ সঁ যাহূসিটীজপব ছল http://www.geocities.com/.../bhalsarik_gachh.html, http://www.geocities.com/ggajendra আদি লিংকপব আ অখনো ৫ জুলাই ২০০৪ ক পোস্ট http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html *(কিছু দিন লেল http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html লিংকপব, স্রোত wayback machine of https://web.archive.org/web/*/videha 258 capture(s) from 2004 to 2016- http://videha.com/ ভালসবিক গাছ-প্রথম মৈথিলী ব্লॅগ / মৈথিলী ব্লॅগক এগ্রীগেটব)* কেব রূপমে ওন্টবনেঁটপব মৈথিলীক প্রচীনতম উপস্থিতিক রূপমে বিদ্যমান অছি। ঈ মৈথিলীক পহিল ওঁঠবনেঁট পত্রিকা থিক জকব নাম বাঁদমে ১ জনববী ২০০৮ সঁ "বিদেহ" পড়ল। ওঁঠবনেঁটপব মৈথিলীক প্রথম উপস্থিতিক যাত্রা বিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা ধবি পহুঁচল অছি,জে http://www.videha.co.in/ পব ঈ প্রকাশিত হোওত অছি। আব "ভালসবিক গাছ" জালবৃত্ত 'বিদেহ' ঈ-পত্রিকাক প্রবক্তাক সংগ মৈথিলী ভাষাক জালবৃত্তক এগ্রীগেটবক রূপমে প্রযুক্ত ভব বহল অছি। বিদেহ ঈ-পত্রিকা ISSN 2229-547X VIDEHA পল্লবমিথিলা (ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি) ২০৩৯ মাঘে সংক্রান্তি- ২০০৩ জনববী মৈথিলীক দোসব ওঁঠবনেঁট পত্রিকা অছি জে ঐ লিংক www.pallavmithila.mainpage.net পব ছল মুদা আব ঈ উপলব্ধ নৈ অছি। ঈ টিপ্পণী মাত্র ওতিহাস শুদ্ধতা লেল অছি।

....

http://videha-aggregator.blogspot.com/ (মৈথিলী ভাষা ব্লॉগক এগ্রীগেটর)

http://www.videha.com/ (ইন্টরনেটপর মৈথিলী ভাষাক সভসঁ পুরান উপলব্ধ উপস্থিতি/ লোকপ্রিয ব্লॉগ- মৈথিলী ভাষা ব্লॉগক এগ্রীগেটর ৩. জুলাই ২০০৪ www.gajendrathakur.blogspot.com)

http://esamaad.blogspot.com/ (পূনম মংডল আ প্রিযংকা ঝাক পহিল মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল, ৯ অগস্ত ২০০৪ সঁ)

http://prakarantar.blogspot.com/ (প্রকারাংতর মৈথিলীক লোকপ্রিয ব্লॉগ, ফরবরী ২০০৬)

http://vidyapati.blogspot.com/ (মৈথিলীক লোকপ্রিয ব্লॉগ, অগস্ত ২০০৬)

http://www.vidyapati.org/ (মৈথিলীক লোকপ্রিয ব্লॉগ, অগস্ত ২০০৬)

http://hellomithila.blogspot.com/ (হেলো মিথিলা- ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি, সম্পাদক-প্রকাশিক, রুপা ঝা, সম্পাদন সহযোগ, পল্লব, মৈথিলী সাহিত্যিক, ३ মঈ ২০০৬)

http://pallav.blogsome.com/ (হেলো মিথিলা- ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি, সম্পাদক-প্রকাশিক, রুপা ঝা, সম্পাদন সহযোগ, পল্লব, মৈথিলী সাহিত্যিক, ১৭ মঈ ২০০৬)

http://hellomithilaa.blogspot.com/ (মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল, সিতম্বর ২০০৭)

http://www.hellomithila.com/ (মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল, সিতম্বর ২০০৭)

http://shampadak.wordpress.com/ (মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল, জনবরী-ফরবরী ২০০৮)

http://www.esamaad.com/ (মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল, জনবরী-ফরবরী ২০০৮)

http://hellomithilaa.wordpress.com/

http://premarshi.wordpress.com/ (ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি)

………………

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/ (মৈথিলীক লোকপ্রিয় গজলক ব্লॉग)

....

https://vigyanprasar.gov.in/vigyan-ratnakar/ (বিজ্ঞান বলোকব)

JNU

http://sanskrit.jnu.ac.in/maithili/index.jsp

http://sanskrit.jnu.ac.in/student_projects/lexicon.jsp ? lexicon=maithili

....

ALL INDIA RADIO DOORDARSHAN আকাশবাণী দূবদর্শন

http://prasarbharati.gov.in/

http://newsonair.com/

https://doordarshan.gov.in/

আকাশবাণী মৈথিলী পোডকাস্ট http://prasarbharati.gov.in/podcast.php ? filterlang=Maithili&from=1947-08-15&fromwp=2020-08-29&to=2050-12-31&search=GO

আকাশবাণী পটনা/ দবভংগা মৈথিলী বেজনল ন্যূজ টেক্স্ট ডাউনলোড-1 http://newsonair.com/RNU-NSD-Audio-Archive-Search.aspx

আকাশবাণী পটনা/ দবভংগা মৈথিলী বেজনল ন্যূজ টেক্স্ট ডাউনলোড-2 http://newsonair.com/Regional-Text.aspx

আকাশবাণী দবভংগা http://prasarbharati.gov.in/playersource.php ? channel=282

আকাশবাণী দবভংগা যূ ট্যূব চৈনল https://www.youtube.com/channel/UCGdNveEFmv4pPolWiTEMxVA

আকাশবাণী ভাগলপুব http://prasarbharati.gov.in/playersource.php ? channel=359

আকাশবাণী পূর্ণিয়াঁ http://prasarbharati.gov.in/playersource.php ? channel=256

আকাশবাণী পটনা http://prasarbharati.gov.in/playersource.php ? channel=122

ALL INDIA RADIO ENGLISH NEWS

ALL INDIA RADIO NEWS ARCHIVE

ALL INDIA RADIO TALKS AND CURRENT AFFAIRS

RAJYA SABHA TV NEWS DISCUSSIONS

SANSAD TV

VIDEHA e-LEARNING YOUTUBE CHANNEL

https://www.youtube.com/channel/UC4abVKqMj2pDWIAkXiOHp7A

....

http://bramhanews.blogspot.com/ (মৈথিলী সমাচাব)

http://www.mithilakhabar.com/ (নেপানক মৈথিলী ঙা পত্রিকা)

http://mithilanews.com/

http://www.maithilinews.blogspot.com/ (মিথিনা খা মৈথিলীক সমাচাবক সাওর্ট)

http://www.hamargam.in/ (মৈথিলী ন্যূজ পোর্টন)

http://mithiladotcom.blogspot.com/ (মৈথিলী বাষ্ট্রীয দৈনিক)

https://mppdainik.com/ (মৈথিন পুনর্জাগিবণ প্রকাশি, মৈথিলী দৈনিক)

http://mithilasamad.blogspot.com/ (মিথিনা সমাদ, মৈথিলী দৈনিক)

http://janakpurnews.blogspot.com/ (মিথিনা খা মৈথিলীক সমাচাবক সাওর্ট)

http://www.mithilalok.com/ (মৈথিলী ন্যূজ পোর্টন)

http://mithimedia.blogspot.com/ (মৈথিলী ন্যূজ পোর্টন)

http://www.mithimedia.com/ (মৈথিলী ন্যূজ পোর্টন)

https://mithiladharohar.blogspot.com/ (মৈথিলী ন্যূজ পোর্টন)

https://simanchal.com/ (মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল)

https://maithilijindabaad.com/ (মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল)

……………………

https://kirtinath.blogspot.com/ (কীর্তিনাথ ঝা ব্লৌগ)

http://jct27novmaithili.blogspot.com/ (জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর "অনিল" ক ব্লৌগ)

http://brikhesh.blogspot.com/ (বৃষেশ চন্দ্র লাল)

http://www.chetnasamiti.org/ (চেতনা সমিতি, পটনাক বেবসাইট)

http://shiv-pustak-bhandar.blogspot.com/ (মৈথিলী পোথী কীনূ)

https://mishrarn.blogspot.com/ (ভোরসঁ সাঁঝ ধরি)

https://rjanakpuri.blogspot.com/ (সাহিত্যপ্রবী)

http://bataahmaithil.in/

http://maithilpravahika.org/

http://ganeshbawra.blogspot.com/

http://maithilinews.com/

http://anandjhakavitakahani.blogspot.com/

http://chaaywala.blogspot.com/

http://maithilputr.blogspot.com/

http://maithilputramanu.blogspot.com/

http://mithilanchalpatrika.blogspot.com/

http://mithilakbat.blogspot.com/

http://maithilitimesonline.blogspot.com/

http://mithilavidehavajjitirhut.blogspot.com/

http://samadiya.blogspot.com/

http://jitumaithili.blogspot.com/

http://pratipadamaithili.blogspot.com/

http://bhatsimar.blogspot.com/

http://maithilirangmanch.blogspot.com/

http://www.mithilavaani.blogspot.com/

http://www.maithilisongsjagat.co.in/

http://mithilablog.com/

http://www.lahakchahak.com/

http://www.jaimithila.com/

http://www.dahejmuktmithila.org/

http://mithilavaani.blogspot.com/

http://www.chamundanagarpachahi.com/

http://kisunsankalplok.wordpress.com/

http://www.kisunsankalplok.co.nr/

http://maithilisongshub.blogspot.com/

http://www.rajnipallavi.com/

https://maithilinewsnetwork.com/

https://mithilamirror.com/

https://www.emithila.in/

http://csts.org.in/ (CSTS)

http://www.samaysaal.com/ (সময সাল)

https://www.maithili.org.in/ (রোশিন চৌধরী)

https://doorvaksata.org/ (মিশন দূরক্ষিত)

http://mithilaksharshikshaabhiyan.in.net/ (মিথিলাক্ষব শিক্ষা অভিযান)

http://mithilakshar.in/ (মিথিলাক্ষব শিক্ষা অভিযান)

https://missionmithilakshar.blogspot.com/ (মিহিরবস্তু- মিশন মিথিলাক্ষর লিপি)

https://mithilani.in/ (মিথিলানী)

https://www.maithilmanch.in/ (মৈথিল মঁচ)

http://madhubani.co.in/

http://www.premkumarmallik.com

http://apandalan.wordpress.com/

http://www.mithilaworld.tk/

http://www.mithilachowk.com/

http://maithilisongsgeet.blogspot.com/

http://rayprabhatbhatt.blogspot.com/

http://amitmohanjha83.blogspot.com/

https://maithiliswasthyaparicharcha.blogspot.com/ (মৈথিলী স্বাস্থ্য পৰিচৰ্চা- ৰমাকৰ চৌধৰীক ব্লॉগ)

http://maithili-darpan.blogspot.com/ (মৈথিলীক লোকপ্রিয ব্লॉগ)

http://mithilatol.blogspot.com (মিথিলাটোল মৈথিলীক লোকপ্রিয ব্লॉগ)

http://maithilicinema.blogspot.com/ (মৈথিলী ফিল্মস)

http://maithilifilms.blogspot.com/ (মৈথিলী ফিল্মস)

http://maithili-drama.blogspot.com/ (ৱিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসৱ- ৱেঁচন ঠাকুৰক ৱ্লৗগ)

http://mjnk.co.cc/ (ঙা জনকপুৰ ন্যূজ়, তৰাঙা মৗডন, মিথিনা ওন্ফার্মেশন)

http://www.TeraiNepal.co.cc/ (তৰাঙা নেপান মিথিনা জনকপুৰ মধেশী হানচান Anytime Anywhere see)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/ (মৈথিনক ঋা মিথিনাক নোকপ্রিয ৱ্লৗগ)

https://www.mithiladainik.in/ (মিথিনা দৈনিক)

http://www.mithilaamanch.blogspot.com (মিথিনা মংচ)

http://maithilisong.blogspot.com/ (মিথিনা ঋা মৈথিনীক সমাচাৰক ৱ্লৗগ)

http://maithilifoundation.blogspot.com/ (মৈথিনী ফাউন্ডেশন)

http://maithilibhasha.blogspot.com/ (কাশ্যপ কমনক ৱ্লৗগ)

http://rkjteoth.blogspot.com/ (ৰূপেশ ক্ষমাৰ ঝা "ত্বাঁথ"ক ৱ্লৗগ)

http://paraati.blogspot.com/ (মৈথিনীক নোকপ্রিয ৱ্লৗগ)

http://singarhaar.blogspot.com/ (মৈথিনীক নোকপ্রিয ৱ্লৗগ)

http://vaachik.wordpress.com/ (মৈথিনীক নোকপ্রিয ৱ্লৗগ)

http://mithilainfo.blogspot.com (মৈথিনীক নোকপ্রিয ৱ্লৗগ)

http://mithlasamachaar.blogspot.com (মৈথিনীক নোকপ্রিয ৱ্লৗগ)

http://pilakhwar.blogspot.com/ (মৈথিনীক নোকপ্রিয ৱ্লৗগ)

http://desilbayna.blogspot.com/ (মৈথিলীক লোকপ্রিয় র্নॉগ)

http://maithilynjha.blogspot.com/ (মৈথিলীক লোকপ্রিয় র্নॉগ)

http://gaam-ghar.blogspot.com/ (মৈথিলীক লোকপ্রিয় র্নॉগ)

http://mithila-mihir.blogspot.com/ (মৈথিলীক লোকপ্রিয় র্নॉগ)

http://www.maithililekhaksangh.blogspot.com/ (মৈথিলী লেখক সংঘক জালস্থল)

http://www.maithili.co.uk/ (মিথিলা কলচরল ऑর্গেনাইজেশন, যূ.কে.)

http://minapjanakpur.org/ (মিনাপ, জনকপুর)

http://www.airdarbhanga.org/ (আকাশবাণী দরভংগাক সাইট)

http://mithilangan.org/ (মিথিলাংগনক সাইট)

http://www.desilbayana.com/ (দেসিল বয়না, হৈদরাবাদ)

http://www.vmym.in/ (বিদ্যাপতি মৈথিল যুবা মংচ)

http://www.jaimithila.com/ (মিথিলাক সভ্যতা, সংস্কৃতি, বিভূতি, গীত-সংগীত আ বহুত বাস জানকারীক লেল)

http://sobhagyamithilatv.com/ (সৌভাগ্য মিথিলা- পহিল মৈথিলী চৈনল)

http://kashyap-mithila.blogspot.com/

http://mithilapaintingtraining.blogspot.com/

http://dularuababumaithilifilm.blogspot.com/

http://senuraklaajmaithilifilm.blogspot.com/

http://maithlivideosongs.blogspot.com/

http://kalikantjhabuch.org/ (কালী কাঁত ঝা "বূঁচ")

http://saketanands.blogspot.com/ (সাকেতানন্দজীক জানবৃত্ত)

http://gunjang.blogspot.com/ (গুঞ্জনজীক জানবৃত্ত)

http://darihare.blogspot.com/ (শ্যাম দবিহবেক জানবৃত্ত)

http://deoshankarnavin.blogspot.com/ (দেবশংকব নবীনক জানবৃত্ত)

http://www.udayanarayana.com/ (নচিকেতাক সাগর্ট)

http://www.indianembassy.org.np/ (ভাবতীয় দূতাবাস নেপাল)

http://www.purvottarmaithilsamaj.com/ (পূর্বোত্তব মৈথিল সমাজ)

http://www.purvottarmaithil.blogspot.com/ (মিথিলা সাংস্কৃতিক সমন্বয় সমিতিক ত্রৈমাসিক পত্রিকা)

http://apanmithladhaam.blogspot.com/

http://maithilikavita.blogspot.com/

http://pankajjha23.blogspot.com/

http://maithili-haiku.blogspot.com/

http://manak-maithili.blogspot.com/

http://mithilauday.org/

http://dsal.uchicago.edu/lsi/ (Linguistic Survey of India, Gramophone recordings)

http://dsal.uchicago.edu/lsi/taxonomy/term/1718 (Linguistic Survey of India, Gramophone recordings, Maithili)

http://music2.cooltoad.com/music/category.php?id=10576

http://maithiliacademy.org/

https://maithiliacademybihar.org/ (𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲, 𑒣𑒙𑒢𑒰)

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒼𑒖𑒣𑒳𑒩𑒲 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲, 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲

http://artandculture.delhigovt.nic.in/wps/wcm/connect/doit_art/Art+Culture+and+Language/Home/Maithili-Bhojpuri+Academy/

http://maithili.sourceforge.net/

http://ansiss.org/

http://fedoraproject.org/

https://fedorahosted.org/fuel/wiki/fuel-maithili

http://l10n.gnome.org/teams/mai

http://translate.fedoraproject.org/languages/mai

http://www.biharlokmanch.org/ (𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒂𑒿𑒢𑒪𑒰𑒃𑒢 𑒏𑒲𑒢𑒴)

http://www.biharlokmanch.org/mithila_products_online.php (Buy Mithila-Maithili books online)

http://mithila-haat.com/ (Buy Mithila-Maithili books/ other materials online)

http://www.antikaprakashan.com/ (খংতিকা প্রকাশনক সাগষ্ট- মৈথিলী প্রকাশক)

https://shashiprakashan.blogspot.com/ (শশি প্রকাশন- - মৈথিলী প্রকাশক)

https://pallavipublication.blogspot.com/ (পল্লবী প্রকাশন- - মৈথিলী প্রকাশক)

http://www.navarambh.com/ (নরাবম্ভ- - মৈথিলী প্রকাশক)

http://www.gorkhapatra.org.np/

http://www.sajha.org.np/

http://www.kantipuronline.com/

http://mithilahyd.org/

http://www.jyoticonsultant.com/ (মৈথিলক নৌকবী ড◌ॉষ্ট ক◌ॉম)

http://www.mithilamanthan.com/

http://www.brandbihar.com/

http://www.biharbrains.org/

http://maithilijokes.blogspot.com/

http://www.rdo91fm.blogspot.com/

http://www.kfm961.com/ (হেল্লো মিথিলা কার্যক্রম প্রত্যেক শনিকেঁ নেপালী সময়ানুসার রাতি ৯.৩০ বজেসঁ ১১ বজেধরি আ রাজনীতিক বিষয়বস্তুপর কেন্দ্রিত চৌবটিয়া কার্যক্রম প্রত্যেক সোমকেঁ রাতি ১০ সঁ ১১ বজেধরি প্রসারণ)

http://www.radiokantipur.com/ (হেল্লো মিথিলা কার্যক্রম প্রত্যেক শনিকেঁ নেপালী সময়ানুসার রাতি ৯.৩০ বজেসঁ ১১ বজেধরি আ রাজনীতিক বিষয়বস্তুপর কেন্দ্রিত চৌবটিয়া কার্যক্রম প্রত্যেক সোমকেঁ রাতি ১০ সঁ ১১ বজেধরি প্রসারণ)

http://www.jumptv.com/en/channel/nepal1/ (নেপাল1 টী.বী.-জম্প টী.বী. মৈথিলী কার্যক্রম সূচনা)

http://janakifm.org.np/ (জানকী এফ.এম., মৈথিলী সমাচার রেডিয়ো)

http://www.mithilaradio.com/ (মৈথিলী রেডিয়ো)

http://www.youtube.com/user/Janakifm (জানকী এফ.এম., মৈথিলী সমাচার রেডিয়ো Youtube channel)

http://www.radiomithila.org/ (মৈথিলী রেডিয়ো)

http://www.appanmithila.org/ (রেডিয়ো অপ্পন মিথিলা ৯৪.৪ MHZ)

http://www.janakpurtoday.com.np/

http://madanpuraskar.org/

http://www.madheshuk.org/ (এসোসিএশন অঁফ নেপালী মধেসীজ ওন যূ.কে.)

http://www.mithilaart.com/ (শ্রীমতি প্রভা ঝাক সাগট)

http://www.mithilavihar.com/

http://www.sugatisopan.com/

http://www.maithilsamaj.org.in/

http://www.maithilsamaj.com/

http://www.janakpurcity.com/

http://www.janakpur.com.np/

http://home.att.net/~maithils/

http://shyamprakashjha.com/

http://ramanathjha.com/

http://www.ramajha.com/

http://sudhakar.co.in/maithili

http://www.maithils.net/

http://www.getpredictiononline.com/

http://www.bihartimes.com/

http://www.bihar.ws/

http://www.patnadaily.com/

http://www.krraman.blogspot.com/

http://www.adi-maithili-kavita.blogspot.com/

http://www.mithilasevasamiti.blogspot.com/

http://www.jankitoday.blogspot.com/

http://opjha.blogspot.com/

http://chitthajagat.in/ (দেৱনাগৰী লিপিক ব্লॉগক এগ্রীগেটৰ)

http://mailorang.blogspot.com/ (মৈলোৰং নাট্য সংস্থাক ব্লॉগ)

http://mailorang.in/ (মৈলোৰং)

http://vandanasgeet.blogspot.com/

http://www.darbhangaraj.blogspot.com/

http://mithila_samachar.tripod.com/mithilasamachar/ (মিথিলা আ মৈথিলীক সমাচাৰক সাইট)

http://www.ciilcorpora.net/maisam.htm

http://www.ildc.in/Maithili/MIindex.aspx (মৈথিলী সওজাৰ আ ফॉন্ট)

http://www.mithilaarts.com/

http://www.mithilapainting.org/

http://www.maithili.net/ (মিথিলা-মৈথিল-মৈথিলীক লোকপ্রিয় সাইট)

http://www.mithilaonline.com/ (মিথিলা-মৈথিল-মৈথিলীক লোকপ্রিয় সাইট)

http://www.onlinemithila.in/ (মিথিলা-মৈথিল-মৈথিলীক লোকপ্রিয় সাইট)

http://www.nnl.gov.np/

http://www.nepalacademy.org.np/

http://www.karnagoshthi.org/

http://surmasti.com/

http://www.maithiliworld.com/

http://www.mithila-museum.com/aboutMM/Eindex.html

http://www.tribhuvan-university.edu.np/

http://www.swastifoundation.com/ (𑒮𑓂𑒫𑒮𑓂𑒞𑒱 𑒤𑒰𑒅𑓀𑒢𑓂𑒛𑒺𑒬𑒢𑒏 𑒮𑒰𑒃𑒙)

http://foundationsaarcwriters.com/

http://www.opmcm.gov.np/

http://www.moe.gov.np/ (𑒢𑒺𑒣𑒰𑒪 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒰𑒃𑒙)

http://lnmu.bih.nic.in/

http://gov.bih.nic.in/ (𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒰𑒃𑒙)

http://www.india.gov.in/

http://rajbhasha.nic.in/

http://www.hindinideshalaya.nic.in/

http://themithila.tripod.com/

http://www.mithilaconnect.com/

http://www.esabha.net/ (𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯𑒏 𑒮𑒰𑒃𑒙)

http://www.maithilvivah.com/ (𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯𑒏 𑒮𑒰𑒃𑒙)

http://www.kanyadan.net/ (𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯𑒏 𑒮𑒰𑒃𑒙)

http://www.maithilbrahminvivahbandhan.org/ (𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯𑒏 𑒮𑒰𑒃𑒙)

http://www.mithilashaadi.com/ (𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯𑒏 𑒮𑒰𑒃𑒙)

http://www.kalyanifoundation.org/

http://www.madhubani.com/

http://www.janakpur.org/

http://www.darbhanga-friends.com/

http://www.hindisansthan.org/

http://www.biharassociation.net/

http://www.nationallibrary.gov.in/ (𑒢𑒹𑒬𑒢𑒪 𑒪𑒰𑒃𑒥𑓂𑒩𑒹𑒩𑒲 𑒏𑒼𑒪𑒏𑒰𑒞𑒰)

http://dpl.gov.in/ (𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒣𑒥𑓂𑒪𑒱𑒏 𑒪𑒰𑒃𑒥𑓂𑒩𑒹𑒩𑒲)

http://www.connemarapubliclibrarychennai.com/ (𑒏𑒼𑒢𑒹𑒧𑒰𑒩𑒰 𑒣𑒥𑓂𑒪𑒱𑒏 𑒪𑒰𑒃𑒥𑓂𑒩𑒹𑒩𑒲)

http://rrrlf.nic.in/ (𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒩𑒰𑒧 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒩𑒰𑒨 𑒪𑒰𑒃𑒥𑓂𑒩𑒹𑒩𑒲 𑒤𑒰𑒅𑓀𑒛𑒹𑒬𑒢)

http://www.sahitya-akademi.gov.in/(𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒃𑒙)

http://www.nbtindia.org.in/ (নেশনল বুক ট্রস্টক সাইট)

http://www.csuchico.edu/anth/mithila/

http://web.mac.com/nadjagrimm/iWeb/JWDC/Mithila%20Art%20.html

http://www.southasianist.info/india/mithila/index.html

http://www.mithilalive.com/

http://www.ethnologue.com/show_language.asp ? code=mai

http://linguistlist.org/forms/langs/LLDescription.cfm ? code=mai

http://www.languageshome.com/English-Maithili.htm

http://www.rosettaproject.org/archive/mai

http://www.nepalgov.gov.np/

http://maithili-mp3-songs.folkmusicindia.com/

http://www.ciil.org/ (ভারতীয ভাষা সংস্থানক সাইট)

http://www.ciillibrary.org/

http://www.lisindia.net/Maithili/Maithili.html

http://www.ntm.org.in/languages/maithili/default_maithili.asp (রাষ্ট্রীয অনুবাদ মিশন)

http://www.samsung.com/in/news/localnews/2012/tagore-literature-awards-bring-together-india-best-literary-talent (TAGORE LITERATURE AWARD)

http://www.samsung.com/in/news/localnews/2011/samsung-felicitates-the-winners-of-tagore-literature-awards-2010 (TAGORE LITERATURE AWARD)

http://www.samsung.com/in/Tagore-Awards/index.html (TAGORE LITERATURE AWARD)

http://jnanpith.net/ (ভাবতীয জ্ঞানপীঠক সাগর্ট)

http://bparishad.in/ (ভাবতীয ভাষা পবিষদ, কোনকাতাক সাগর্ট)

http://www.bharatiyabhashaparishad.com/ (ভাবতীয ভাষা পবিষদ, কোনকাতাক রাগর্থ)

http://www.themanbookerprize.com/ (মৈন-ব্রুকব প্বস্কাবক সাগর্ট)

http://www.commonwealthfoundation.com/ (কॉমনরেন্থ ফাউন্ডেশনক সাগর্ট)

http://www.crossword.in/ (রোডাফোন-ঞ্ৰॉসরর্ডক সাগর্ট)

http://www.pulitzer.org/ (প্বনিত্জব প্বস্কাবক সাগর্ট)

http://nobelprize.org/ (নোব্লেন প্বস্কাবক সাগর্ট)

http://www.goakonkaniakademi.org/akademi/aims.htm (গোরা কোকণী ঋকাদমীক সাগর্ট)

http://www.museindia.com/

http://www.asiawrites.org

http://indianorway.wordpress.com/

http://samanvayindianlanguagesfestival.org/

http://jaipurliteraturefestival.org/

http://dscprize.com/

http://www.hindu.com/lr/2011/04/03/stories/2011040350010100.htm

http://southasianlitfest.com/

http://www.varnamala.org/

http://india.poetryinternationalweb.org/

http://www.fortunecity.com/victorian/charcoal/49/

http://www.tarainews.com.np/

VIDEHA IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

রিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা মৈথিলী পোথীক ঋার্কাগির

http://videha-pothi.blogspot.com/

রিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা ঔঁডিযো ঋার্কাগির

http://videha-audio.blogspot.com/

রিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা রীডিযো ঋার্কাগির

http://videha-video.blogspot.com/

রিদেহ প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা মিথিনা চিত্রকনা, ঋাধুনিক কনা ঋা চিত্রকনা

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

রিদেহ ঙা-পত্রিকাক সভটা প্বান ঋক Videha e journal's all old issues

http://sites.google.com/a/videha.com/videha/

রিদেহ ঙা-পত্রিকাক পহিল ৩০ ঋক

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-i/
রিদেহ ঙা-পত্রিকাক ৩০ম সঁ ১৪৯ ম ঋক

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-ii/
রিদেহ ঙা-পত্রিকাক ১৩০ম ঋা ঋাগাঁক ঋক

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-iii/

মৈথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi

মৈথিলী ঑ডিযো সংকলন Maithili Audio Downloads

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-audio

মৈথিলী রীডিযোক সংকলন Maithili Videos

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-video

মিথিলা চিত্রকলা/ ঋাধুনিক চিত্রকলা ঋা চিত্র Mithila Painting/ Modern Art and Photos

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/

সগর রাতি দীপ জরয

http://sagarraatideepjaray.blogspot.com/
http://sagarraatideepjaray.wordpress.com/

রিদেহ মৈথিলী ক্লিজ :
http://videhaquiz.blogspot.com/

রিদেহ মৈথিলী জালরৃত্ত এগ্রীগেটৈব :

http://videha-aggregator.blogspot.com/
রিদেহ মৈথিলী সাহিত্য ঋংগ্রেজীমে ঋনূদিত

http://madhubani-art.blogspot.com/
রিদেহক পূর্র-রূপ "ভালসরিক গাছ" :

http://gajendrathakur.blogspot.com/
রিদেহ ওংডেক্স :

http://videha123.blogspot.com/
রিদেহ ফাগন :

http://videha123.wordpress.com/

Maithili Sign Language- পহিন মৈথিনী সংকেত নিপি ব্ন্াঁগ

https://maithili-sign-language.blogspot.com/

রিদেহ ব্রাহ্মী- ব্রাহ্মী নিপিমে মৈথিনীক পহিন ব্ন্াঁগ

https://maithili-brahmi.blogspot.com/

রিদেহ খরোষ্ঠী- খরোষ্ঠী নিপিমে মৈথিনীক পহিন ব্ন্াঁগ

https://maithili-kharoshthi.blogspot.com/

রিদেহ কৈথী নিপিমে- মৈথিনীক কৈথী নিপিমে পহিন ব্ন্াঁগ

https://maithili-kaithi.blogspot.com/

রিদেহ নেরাড় ী নিপিমে- মৈথিনীক নেরাড় ী নিপিমে পহিন ব্ন্াঁগ

https://maithili-newari.blogspot.com/

রিদেহ খাগ.পী.এ. নিপিমে- মৈথিনীক খাগ.পী.এ.মে পহিন ব্ন্াঁগ

https://maithili-ipa.blogspot.com/

রিদেহ- উর্দূ নস্তানিক নিপিমে মৈথিনীক পহিন ব্ন্াঁগ

https://maithili-urdu.blogspot.com/

রিদেহ- তিব্বতী নিপিমে মৈথিনীক পহিন ব্ন্াঁগ

https://maithili-tibetan.blogspot.com/

রিদেহ: সদেহ : পহিন তিবহ্তা (মিথিনা়ক্ষব) জানবৃত্ত (ব্ন্াঁগ)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

রিদেহ:ব্রেঁন: মৈথিনী ব্রেঁনমে: পহিন রেঁব রিদেহ দ্বাবা

http://videha-braille.blogspot.com/

রিদেহ গূগন-গ্রূপ

https://groups.google.com/g/videha

গজেন্দ্র ঠাকুর গডেক্স

http://gajendrathakur123.blogspot.com

নেনা ভুটৈকা

http://mangan-khabas.blogspot.com/

Videha Radio বিদেহ রেডিয়ো:মৈথিলী কথা-কবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাগট

http://videha123radio.wordpress.com/

http://videha.listen2myradio.com/

বিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসব

http://maithili-drama.blogspot.com/

সমদিয়া

http://esamaad.blogspot.com/

মৈথিলী ফিল্মস

http://maithilifilms.blogspot.com/

মৈথিলী হাইকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

মানক মৈথিলী
http://manak-maithili.blogspot.com/

বিহনি কথা

http://bihanikatha.blogspot.com/

মৈথিলী কবিতা

http://maithili-kavita.blogspot.com/

মৈথিলী কথা
http://maithili-katha.blogspot.com/

মৈথিলী সমালোচনা
http://maithili-samalochna.blogspot.com/
Maithili Literature in English

http://madhubani-art.blogspot.com/

তিরহুতা- কৈথী ফন্ট/ মৈথিল ব্রাহ্মণক পঞ্জী আধারিত ওতিহাস

https://deepblue.lib.umich.edu/bitstream/handle/2027.42/110341/pandey_1.pdf ? sequence=1 (উত্তর-বিহারক মৈথিল ব্রাহ্মণমে জাতি)

https://www.unicode.org/L2/L2009/09329-maithili.pdf (যূনীকোড তিরহুতা ফন্ট লেল আবেদন ३० সিতম্বর २००९- বিদেহক সহযোগ)

https://www.unicode.org/L2/L2011/11175r-tirhuta.pdf (যূনীকোড তিরহুতা ফন্ট লেল আবেদন ૩ মঈ २०११- বিদেহক সহযোগ)

http://www.tirhutalipi.4t.com/ (দেবনাগরী-তিরহুতা ফন্ট- বেস্টর্ন আধারিত)

http://www.anujha.co.cc/ (দেবনাগরী যূনীকোড আধারিত তিরহুতা ফন্ট-মিথিলা)

"বিকীপীডিযা"মে মৈথিলী

http://translatewiki.net/wiki/Project:Translator

http://meta.wikimedia.org/wiki/Requests_for_new_languages/Wikipedia_Maithili

http://translatewiki.net/wiki/Special:Translate ? task=untranslated&group=core-mostused&limit=2000&language=mai

http://incubator.wikimedia.org/wiki/Wp/mai

http://translatewiki.net/wiki/MediaWiki:Mainpage/mai

অতিম পাঁচ সাওট বিকী মৈথিলী প্রাজেক্টক অছি। এহি লিংক সভ পর জা কয প্রাজেক্টকেঁ আগাঁ বঢ় াউ।

যূনীকোড তিরহুতা ফন্ট, "বিকীপীডিযা"মে মৈথিলী আ আব মৈথিলী "গূগল ট্রান্সলেট"মে সেহো। অহিনা লক্ষ্য "অমেজন অলেক্সা"
গূগল ট্রান্সলেট
গূগল ট্রান্সলেটক লিংক
https://translate.google.com/ ? sl=en&tl=mai&op=translate
গূগল ট্রান্সলেটকেঁ আর পৃষ্ঠ করবাক খগতা ছৈ তও লেল অহিনা কাজ অঢ় । বহুল ঙী:
https://translate.google.com/about/contribute/

Crowdsource Maithili Community
Please fill the form
Next Step
Download the Crowdsource app from android play store and start contributing
or go to web on the following link for contributing:
https://crowdsource.google.com/about/
Crowdsource by Google is a gamified platform that empowers users to directly train Google's artificial intelligence systems and make Google products work equally well for everyone, everywhere.

প্রাবম্ভ:
রিকীপীডিযা ০১ ফবরবী ২০০+ নিংক
https://books.google.co.in/books ? id=VC-BD5Ad6z4C&lpg=PA1&pg=PA1#v=onepage&q&f=false (মৌথিনী দেরনাগবী)
https://books.google.co.in/books ? id=cTezCU59bJwC&lpg=PP1&pg=PP1#v=onepage&q&f=false (মৌথিনী তিবহ্তা)
https://books.google.co.in/books ? id=3zKudz6wAO8C&lpg=PP1&pg=PP1#v=onepage&q&f=false (মৌথিনী ব্রেন)
গূগন ট্রেন্সনেৎ ২৩ জূন ২০১১ক নিংক
https://www.facebook.com/groups/videha/permalink/138489416229195/
গূগন ট্রাসিনেশন ট্রূনমে
"রিহাবী" ভাষাক রঁদনামে মৌথিনী নেন খনগ ট্রাসিনেশন ট্রূন রঁনেরাঁক খারেদন রিদেহক সদস্যগণ দ্বাবা দেন গেন খছি। খপন যোগদান গূগন ট্রাসিনেৎ নেন কৰু,
খা কএন সম্পাদন রঁদনরাঁ কান কাবণ মে (খংগ্রেজীমে) "রিহাবী" নাম্না কোনো ভাষা নৌ হেরাঁক চর্চা কৰু।
ঐ নিংকপব খনুবাদ কৰু; গূগন একাউংসঁ ন◌াঁগ ওন কেনাক রাঁদ ।
http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseProject
http://www.google.com/transconsole/giyl/chooseActivity ? project=gws&langcode=bh (link closed)

মিথিনাক্ষব (তিবহ্তা) ফ◌াঁন্ট নেন খারেদন ৩০ সিতম্ম্বব ২০০৯ খা ফেব সংশোধিত খারেদন ৩. মঙা ২০১১ কেঁ শ্রী খংশুমন পান্ডয দ্বাবা দেন গেন খা দুনূ রেঁব ঐমে রিদেহক সহযোগক রর্ণন ভেন। ১১ জূনকেঁ শ্রী খংশুমন পান্ডয একব স্রীগ্নতিক সূচনা রিদেহক ফেসবুঁক গ্রূপপব দেননি। খারঁ ঙা ফ◌াঁন্ট রঁনি কঽ তৈযাব খছি খা নীচাঁক নিকপব ডাউঁননোড নেন উঁপনর্ন্ধ খছি।

তিবহ্তা, নেবাড় ী খা কৈথী ফ◌াঁন্ট ডাউঁননোড Google's Noto Fonts project/ GitHub

তিবহ্তা নোটৈ ফ◌াঁন্ট	কৈথী ওটীএফ	কৈথী টীটীএফ	নেবাড় ী ও.টী.এফ.	নেবাড় ী টী.টী.এফ.

https://fonts.google.com/ (Google Open Fonts download)

Tirhuta Offline Keyboard download

Keyman Tirhuta/ Vedic Devanagari Keyboards Download

https://malarproject.gitlab.io/tirhuta (Tirhuta Keyboard Online)

https://keymanweb.com/ ? _ga=2.7155890.1818820209.1675749426-2042013574.1675749426#mai-tirh,Keyboard_tirhuta

https://keymanweb.com/ ? _ga=2.241635586.1818820209.1675749426-2042013574.1675749426#mai-tirh,Keyboard_malar_tirhuta

https://aksharamukha.appspot.com/converter (Script/ Website Convertor)

https://aksharamukha.appspot.com/keyboards [Input (IME]

https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts (fonts- opensource)

https://www.cdac.in/ (Tirhuta/ Unicode Typing Tool)

অমেজন অলেক্সা মৈথিলী (শীঘ্র....)

কিছু মৈথিলী রিকিপিডিয়া পেজক লিংক:

রিদেহ (পত্রিকা) https://mai.wikipedia.org/s/kgv
অন্তৰ্বনেটক সংসাবমে মৈথিলী ভাষা https://mai.wikipedia.org/s/s6h

ভানসবিক গাছ https://mai.wikipedia.org/s/ipm

রিদেহ https://mai.wikipedia.org/s/ie1

রিদেহক ফেসবুক ভর্সন https://mai.wikipedia.org/s/iu1

রিদেহ সম্মান https://mai.wikipedia.org/s/jc2

রিদেহ আর্কাইভ https://mai.wikipedia.org/s/jc0

রিদেহ মিথিলা বনে https://mai.wikipedia.org/s/jc3

রিদেহ মিথিলাক খোজ https://mai.wikipedia.org/s/jc4

রিদেহ সূচনা সংপর্ক অন্বেষণ https://mai.wikipedia.org/s/jc5

শ্রুতি প্রকাশন https://mai.wikipedia.org/s/iu7

অনচিন্হাব আখব https://mai.wikipedia.org/s/ion

মৈথিলী গজল https://mai.wikipedia.org/s/idz

মৈথিলী বাঁল গজল https://mai.wikipedia.org/s/iex

মৈথিলী ভক্তি গজল https://mai.wikipedia.org/s/if1

....

কিছু মৈথিল পোথী, অঁডিযো-রীডিযো, কলাকৃতি/ যূ ট্যূব চৈনল ডাউনলোড সাওট (ওপন সোর্স)
NCERT BHASHA SANGAM
NCERT (Maithili-English-Hindi Conversations)
মৈথিলী (মৈথিলী সংকেত ভাষা সহিত- মৈথিলীমে পহিল রেব)
https://www.youtube.com/@videha_ejournal
https://youtu.be/TebuC-lrSs8
https://ncert.nic.in/bs-2021.php
SAHITYA AKADEMI

http://sahitya-akademi.gov.in/publications/e-books.jsp

http://sahitya-akademi.gov.in/general/Digitalbooks.jsp

CIIL

http://corpora.ciil.org/maisam.htm

ঋখিযাসন (বমানন্দ ঝা বমণ)

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI1.pdf

জ্খাযন কনকনী– মহেন্দ্র

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI2.pdf

প্রবন্ধ সংগ্রহ– বমানাথ ঝা (বী.পী.এস.সী. সিনেরঁস)

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI3.pdf

সৃজন কেব দীপ পর্ব– সং কেদাব কানন আ ঋববিন্দ ঠাকুব

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI4.pdf

মৈথিলী গদ্য সংগ্রহ– সং শৈলেন্দ্র মোহন ঝা

http://corpora.ciil.org/pdf/maidhilipdf/MAI5.pdf

ARCHIVE.ORG (বিজযদেব ঝা)

https://archive.org/details/%40vijay_deo_jha ? &sort=-publicdate&page=2

Videha Maithili eBooks/ eJournals/ Video Archive

http://videha.co.in/archive.htm

IGNCA

http://ignca.nic.in/coilnet/mithila.htm

http://ignca.nic.in/coilnet/kalyani.htm (MAITHILI ENGLISH DICTIONARY)

মিথিলা দর্শন

https://mithiladarshan.com/ (online pdf of Maithili journal)

তীবভুক্তি

https://archive.org/details/@teerbhukti_journal

OLE NEPAL's E-PUSTAKALAYA (https://pustakalaya.org/en/)

পোথীক লিংক

আই.জী.এন.সী.এ.- এ.এস.আই. https://ignca.gov.in/divisionss/asi-books/

https://ignca.gov.in/Asi_data/16612.pdf (History of Navya-Nyaya in Mithila)
https://ignca.gov.in/Asi_data/42365.pdf (Studies in Jainism and Buddhism in Mithila)
https://ignca.gov.in/Asi_data/63227.pdf (Mithila in the Age of Vidyapati)
https://ignca.gov.in/Asi_data/64994.pdf (Cultural Heritage of Mithila)
https://ignca.gov.in/Asi_data/72754.pdf (Mithila under the Karnatas)

এ.এস.আই.অংগ্রেজী https://tspasibhopal.nic.in/assets/pdf/publication/temples_of_mithila_english.pdf

এ.এস.আই.হিন্দী https://tspasibhopal.nic.in/assets/pdf/publication/temple_of_mithila_hindi.pdf

মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান https://www.maithilisahityasansthan.org/resources

দর্শনীয় মিথিলা (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 1 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 2 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 3 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

https://bloomlibrary.org/language:mai (ব্লূম লাইব্রেরী মৈথিলী)

অরিপন ফাউন্ডেশন (http://www.aripanafoundation.org/)

PRATHAM BOOKS MAITHILI STORYWEAVER

https://www.youtube.com/playlist?list=PLAT74nNc2fmYaW29mRVAIgzRq63_9zWbI (মৈথিলী অডিযো বুক্স)

https://www.youtube.com/channel/UCE1HEUJEzc-NUbMsHzklHLw (বিদেহ মৈথিলী-অংগ্রেজী টৌকিং বীড- অনাউড অডিযো বুক আ সংগমে মৈথিলী সংকেত ভাষা- দুনূ মৈথিলীমে পঢ়ল বুক)

https://bloomlibrary.org/player/Wcf6zr5CoF (মসাঞ্জ কেব পবিবর্তনকাবী বেব্রেকা)
https://bloomlibrary.org/player/p3sHdYBgiT (চনু হম তঁ ঠীক ছী নে !)
https://bloomlibrary.org/player/f19pSdhGMo (একটা নীক দিন)

https://bloomlibrary.org/player/b2l5wesxCp (ঘব সভ)
https://bloomlibrary.org/player/dAzC0Fubt7 (কী অহাঁ ঐ চিড়ৈ সভকেঁ দেখলে ছী ?)

পোথী ডॉট কॉম

https://store.pothi.com/browse/free-ebooks/ ? language=Maithili

I LOVE MITHILA

https://www.ilovemithila.com/maithili-books-pdf-free-download/ (পোথী ডাউনলোড লিংক)

https://www.ilovemithila.com/ *(online maithili journal)*

https://maithili.com.np/ *(owner I Love Mithila)*

প্যাবে মৈথিল

https://www.youtube.com/channel/UCq30Llck2tNw8BI4t8jjzQg *(প্যাবে মৈথিল চৈনল- কিবণ চৌধবী আ সংগীতা আনন্দ- মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয যূ ট্যূব চৈনল)*
https://www.youtube.com/MithilaChapter (মিথিলা চৈপ্টব)

https://www.youtube.com/soumyajha (খিস্সা-পিহানী নেনা ভুটকা লেল)

জানকী এফ.এম সমাচাব

https://www.youtube.com/user/Janakifm/videos (জানকী এফ.এম সমাচাব)

Videha e-Learning

https://www.youtube.com/channel/UC4abVKqMj2pDWIAkXiOHp7A

সংঘ লোক সেবা আযোগ/ বিহাব লোক সেবা আযোগক পবীক্ষা লেল মৈথিলী (অনিবার্য আ ঐচ্ছিক) আ আন ঐচ্ছিক বিষয আ সামান্য জ্ঞান (অংগ্রেজী মাধ্যম) হেতু সামিগ্রী [এন.টী.এ.- যূ.জী.সী.-নেট-মৈথিলী লেল সেহো]

....

http://www.youtube.com/user/ggajendra71(বিদেহ)

https://www.youtube.com/gunjanshree

http://www.youtube.com/user/Maithilinews
http://www.youtube.com/user/jitumaithil (জিতেন্দ্র ঝা, জনকপুব)
http://www.youtube.com/user/sobhagya8 (সৌভাগ্য মিথিলা)
http://www.youtube.com/user/rajnipallavi (বজনী পল্লৱী)
http://www.youtube.com/user/bhaskaranjha (ভাস্কব ঝা)
http://www.youtube.com/user/mahakalijha
http://www.youtube.com/user/karia1885
http://www.youtube.com/user/omuniv
http://www.youtube.com/user/sumankumar137

http://www.youtube.com/user/gyansjha
http://www.youtube.com/user/bclalan
http://www.youtube.com/user/gareri1986
http://www.youtube.com/user/avinashjha84
http://www.youtube.com/user/chandankumarjha1

http://www.youtube.com/user/mailorang
http://www.youtube.com/user/chandanmishra2010

http://www.youtube.com/user/nirmaana

http://www.youtube.com/user/Janakifm1

http://www.youtube.com/watch ? v=XpSuVHtbaQ8&feature=mfu_in_order&list=UL

http://www.youtube.com/user/gxcng

http://www.youtube.com/user/gautamkrishna85

http://youtu.be/3i3OG5Nf3y8

http://youtu.be/sJnxSe−ckmo

http://www.youtube.com/user/jitmohanjha

http://www.youtube.com/user/MiTJnPNN

http://www.youtube.com/watch ? v=−9KaC8ji9t4

http://www.youtube.com/user/luvvivek2k7

http://www.youtube.com/user/bindassatyandra

http://www.youtube.com/user/rustymind1

http://www.youtube.com/user/MrDeveshKarna

http://www.youtube.com/user/rambabushah

http://www.youtube.com/user/mukeshjha84

http://www.youtube.com/user/Mauahi
www.youtube.com/user/MrBasantjha
http://www.youtube.com/user/themadan
http://www.youtube.com/user/sentukhu

http://www.youtube.com/user/yarowjha

http://www.youtube.com/user/mkoxp
http://www.youtube.com/user/luvvick21

http://www.youtube.com/user/njyclubashok

http://www.youtube.com/user/MrRamkisor

http://www.youtube.com/user/pratyushsangita/
http://www.youtube.com/user/hellomithilaa

http://www.youtube.com/user/mariyoshj

http://www.youtube.com/user/dearshantanu/

www.youtube.com/user/RajuPrasadRajbanshi

www.youtube.com/user/premarshi
http://www.youtube.com/user/Dhipre (धीरेन्द्र प्रेमर्षि)

http://www.youtube.com/user/TheShubhaprabhat

http://www.youtube.com/user/njyclubashok

http://www.youtube.com/user/mithilaconnect

http://www.youtube.com/user/NAYAKSAURABH80

http://www.youtube.com/user/Rabindra888

http://www.youtube.com/user/uday88mandal

http://www.youtube.com/user/nimesdeath

http://www.youtube.com/user/pawanks6102
http://www.youtube.com/user/sahayogee
http://www.youtube.com/user/sunilkumarpawan

http://www.youtube.com/user/videhuk

http://www.dailymotion.com/video/xjophq_documentary-kosi-katha_shortfilms#from=embed

http://blackbuddhas.com/

http://youtu.be/CPwpkn5YI1I

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

𑓔.𑓑.𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒄-𑒪𑒩𑓂𑒢𑒱𑒓𑓂𑒑

[সংঘ নোক সেরা খাযোগ/ রিহাব নোক সেরা খাযোগক পবীক্ষা নেন মৈথিনী (খনিরার্য খা ঐচ্ছিক) খা খান ঐচ্ছিক রিষয খা সামান্য ত্তান (খংগ্রেজী মাধ্যম) হেত্ত সামিগ্রী] [এন.টী.এ.- যূ.জী.সী.-নেট-মৈথিনী নেন সেহো]

....

মৈথিনীক রর্তনী

১

মৈথিনীক রর্তনী- রিদেহ মৈথিনী মানক ভাষা খা মৈথিনী ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

ভাষাপাক

২

মৈথিনীক রর্তনীমে পর্যাপ্ত রিরিধতা খছি। ক্ষদা প্রশ্নপত্র দেখনা উত্তব একব রর্তনী গগ্ন BMAF001 সঁ প্রেবিত র্নুম্নাগত খছি, সে একব একবা এক উখড় াহামে উনটা-প্বনটা দিযৌ, ততরেঁ ধবি পর্যাপ্ত খছি। যূ.পী.এস.সী. ক মৈথিনী (কম্পনসবী) পেপব নেন সেহো গু পর্যাপ্ত খছি, সে জে রিদ্যার্থী মৈথিনী (কম্পনসবী) পেপব নেনে ছথি সে একব একটা খাব ফাস্ট-বীডিংগ দোসব-উখড় াহামে কবথি|

IGNOU গগ্ন BMAF-001

....

Maithili (Compulsory & Optional)

UPSC Maithili Optional Syllabus

BPSC Maithili Optional Syllabus

मैथिली प्रश्नपत्र- यू.पी.एस.सी. (ऐच्छिक)

मैथिली प्रश्नपत्र- यू.पी.एस.सी. (अनिवार्य)

मैथिली प्रश्नपत्र- बी.पी.एस.सी.(ऐच्छिक)

………………

यू. पी. एस. सी. (मेन्स) ऑप्शनल: मैथिली साहित्य विषयक टेस्ट सीरीज

यू.पी.एस.सी. क प्रिलिमिनरी परीक्षा सम्पन्न भऽ गेल अछि। जे परीक्षार्थी एहि परीक्षामे उत्तीर्ण करताह आ जँ मेन्समे हुनकर ऑप्शनल विषय मैथिली साहित्य हेतन्हि तँ ओ एहि टेस्ट-सीरीजमे सम्मिलित भऽ सकैत छथि। टेस्ट सीरीजक प्रारम्भ प्रिलिम्सक रिजल्टक तकरा बाद होयत। टेस्ट-सीरीजक उत्तर विद्यार्थी स्कैन कऽ editorial.staff.videha@gmail.com पर पठा सकैत छथि, जँ मेलसँ पठेबामे असोकर्ज होइन्हि तँ ओ हमर ह्वाट्सएप नम्बर 9560960721 पर सेहो प्रश्नोत्तर पठा सकैत छथि। संगमे ओ अपन प्रिलिम्सक एडमिट कार्डक स्कैन कएल कॉपी सेहो वेरीफिकेशन लेल पठाबथि। परीक्षामे सभ प्रश्नक उत्तर नहि देमय पड़ैत छैक मुदा जँ टेस्ट सीरीजमे विद्यार्थी सभ प्रश्नक उत्तर देताह तँ हुनका लेल श्रेयस्कर रहतन्हि। विदेहक सभ स्कीम जेकाँ इहो पूर्णतः निःशुल्क अछि।- गजेन्द्र ठाकुर

संघ लोक सेवा आयोग द्वारा आयोजित सिविल सर्विसेज (मुख्य) परीक्षा, मैथिली (ऐच्छिक) लेल टेस्ट सीरीज/ प्रश्न-पत्र- १ आ २

Test Series-1- गजेन्द्र ठाकुर

Test Series-2- गजेन्द्र ठाकुर

………………………

NTA-UGC/ UPSC/ BPSC Maithili Optional- गजेन्द्र ठाकुर

मैथिली समीक्षाशास्त्र
मैथिली समीक्षाशास्त्र (तिरहुता)
मैथिली समीक्षाशास्त्र (भाग-२, अनुप्रयोग)
मैथिली प्रतियोगिता
[Place of Maithili in Indo-European Language Family/ Origin and development of Maithili language (Sanskrit, Prakrit, Avhatt, Maithili) भारोपीय भाषा परिवार मध्य मैथिलीक स्थान/ मैथिली भाषाक उद्भव ओ विकास (संस्कृत, प्राकृत, अवहट्ठ, मैथिली)]

(Criticism- Different Literary Forms in Modern Era/ test of critical ability of the candidates)

(ज्योतिरीश्वर, विद्यापति आ गोविन्ददास विलेखसमे छथि आ समय कवि चतुर चतुरभुज विद्यापति कालीन कवि छथि। एतय समीक्षा शृंखलाक प्रारम्भ करबासँ पूर्व चारु गोटेक शब्दावली नव शब्दक पर्याय संग देल जा रहल अछि। नव आ पुरान शब्दावलीक ज्ञानसँ ज्योतिरीश्वर, विद्यापति आ गोविन्ददासक प्रश्नोत्तरमे धार आओत, संगहि शब्दकोष बढ़लासँ आँटी मैथिलीमे प्रश्नोत्तर लिखबामे धाख आस्ते-आस्ते खतम होयत, लेखनीमे प्रवाह आयत आ स्वच्छ भावक अभिव्यक्ति भय सकत।)

(बद्रीनाथ झा शब्दावली आ मिथिलाक वृषि-मत्स्य शब्दावली)

(रैन्यू एडीशन- प्रथम पत्र- लोकिक गाथामे समाज ओ संस्कृति)

(रैन्यू एडीशन- द्वितीय पत्र- विद्यापति)

(রৈন্যূ এডীশিন- দ্বিতীয পত্র- পদ্য সমীক্ষা- রাঁনগী)

(রৈন্যূ এডীশিন- প্রথম পত্র- নোক গাথা নৃত্ নাট্টক সংগীত)

(রৈন্যূ এডীশিন- দ্বিতীয পত্র- যাত্রী)

(রৈন্যূ এডীশিন- দ্বিতীয পত্র- মৈথিনী বামাযণ)

(রৈন্যূ এডীশিন- দ্বিতীয পত্র- মৈথিনী উঁপন্যাস)

(রৈন্যূ এডীশিন- প্রথম পত্র- শৰ্ঙ্ক রিচাব)

(তিবহুতা নিপিক উঁদ্ভব ও রিকাস)

ঋন্বনগ্নক-১-২-৩ ঋন্বনগ্নক- ৪-৬

(মৈথিনী ঋা দোসব প্ৰৱঁবিযা ভাষাক রীচমে সম্বন্ধ (রাঁগ্না, ঋসমিযা ঋা ওড়্যা) [যূ.পী.এস.সী. সিনেরঁস, পত্র-১, ভাগ-'এ', ক্রম-৬.])

[মৈথিনী ঋা হিন্দী/ রাঁগ্না/ ভোজপ্বরী/ মগহী/ সংথানী- রিহাব নোক সেরা ঋাযোগ (রী.পী.এস.সী.) কেব সিরিন সেরা পবীক্ষাক মৈথিনী (ঐচ্ছিক) রিষয নেন]

মৈথিনী

রাঁগ্না

ঋসমিযা

ওড়্যা

হিন্দী

উঁর্দু

নেপানী

সংস্কৃত

সংথানী

NTA_UGC_NET_Maithili_01

NTA_UGC_NET_Maithili_02

GS（Pre）

Topic_1

....
যূ.পী.এস.সী. ঋা ঋান প্রতিযোগিতা পবীক্ষা নেন দেখূ:

রিদেহ:সদেহ ১৭	রিদেহ:সদেহ ২১	রিদেহ:সদেহ ২৩	রিদেহ:সদেহ ২৬	রিদেহ:সদেহ ২৯
রিদেহ:সদেহ ৩০	রিদেহ:সদেহ ৩২	রিদেহ:সদেহ ৩৩	রিদেহ:সদেহ ৩৪	রিদেহ:সদেহ ৩৫

....

General Studies

NCERT-Environment Class XI-XII

NCERT PDF I-XII

Sansad TV

http://prasarbharati.gov.in/

http://newsonair.com/

....

Other Optionals

IGNOU eGyankosh

....

পেটোব (বিসোর্স সেন্টব)

....

মৈথিনী হ্মহারবা এরম্ নোকোক্তি প্রকাশি- বমানাথ মিশ্র মিহিব (খাঁটী প্ররাহহ্যঞ্জ মৈথিনী নিখরাঁমে সহায়ক)

ডॉ. ননিতা ঝা- মৈথিনীক ভোজন সম্বন্ধী শব্দারনী (খাঁটী প্ররাহহ্যঞ্জ মৈথিনী নিখরাঁমে সহায়ক)

মৈথিনী শব্দ সংচয- ডॉ শ্রীবামদের ঝা (খাঁটী প্ররাহহ্যঞ্জ মৈথিনী নিখরাঁমে সহায়ক)

দত্ত-রতীক রস্তু কৌশন- ডॉ. শ্রীবামদেরঝা

পবিচয নিচয- ডॉ শৈনেন্দ্র মোহন ঝা

English Maithili Computer Dictionary (Complete)- Gajendra Thakur

Maithili English Dictionary- গোরিংদ ঝা

খলিমা সিংহ -শিশু গীত খেন

খানন্দ মিশ্র (সৌজন্য শ্রী বমানন্দ ঝা 'বমণ')- মিথিনা ভাষাক স্বরোঁধ র‍্যাকবণ

মৈথিনী স্বরোঁধ র‍্যাকবণ- ভোনা নান দাস

রাধাকৃষ্ণ চৌধরী- A Survey of Maithili Literature

রাধাকৃষ্ণ চৌধরী- মিথিলাক ইতিহাস

রাজেশ্বর ঝা- মিথিলাক্ষরক উদ্ভব ও বিকাস (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান আর্কাইব) (যূ.পী.এস.সী. সিলেবস)

দত্ত-বতী (মূল)- শ্রী সুরেন্দ্র ঝা সুমন (যূ.পী.এস.সী. সিলেবস)

প্রবন্ধ সংগ্রহ- রমানাথ ঝা (বী.পী.এস.সী. সিলেবস) CIIL Site

সুভাষ চন্দ্র যাদব-রাজকমল চৌধরী: মোনোগ্রাফ

শিব কুমার ঝা 'টিল্লূ' গ্রন্থ-সমালোচনা

ডॉ রমেশ্বর ঝা- নিবন্ধ-নিকুঞ্জ

ডॉ. দেবশংকর নবীন- আধুনিক সাহিত্যক পরিদৃশ্য

প্রেমশংকর সিংহ- মৈথিলী ভাষা সাহিত্য:বীসম শতাব্দী (আলোচনা)

ডॉ. রমানন্দ ঝা 'রমণ'

হিআওল

অখিযাসল CIIL Site

দুর্গানন্দ মণ্ডল-চক্ষু

ফের এহি মনলগু কাগজ সভকেঁ সেহো পঢ়ূ:-

রামলোচন ঠাকুর- মৈথিলী লোককথা

কুমার পবন (সাভাব গতিকা)

পঞ্চ (মৈথিলীক সর্বশ্রেষ্ঠ কথা)

ডাযরীক খালী পন্না

কেদারনাথ চৌধরী

অবারা নহিতল	চমেলীরানী	মাহুর	করার	অযনা	হীনা

ডॉ. রমণ ঝা

ভিন্ন-অভিন্ন	মৈথিলী কাব্যমে অলঙ্কার	অলঙ্কার-ভাস্কর	মৈথিলী কাব্যমে জ্যাতিষ	অহিবারণ-রধ	পারিজাত-মঞ্জরী

যোগেন্দ্র পাঠক 'বিযোগী'

বিজ্ঞানক বতকহী	বিজ্ঞানক বতকহী ভাগ-২	অকটা মিসিযা (কথা সংগ্রহ)

নবক রিজয (সম্পূর্ণ)	নবক রিজয (সংশোধিত)	কিছু তীত মধুব (যাত্রা বৃত্তাঁত)
হমব গাম	পিবামিডক দেশমে	বোৱোঁট (অনূদিত সাওঁস-ফিকশন নাটক)

অনূদিত সাহিত্ (আন ভাষাসঁ)- গজেন্দ্র ঠাকুব

বিদেহ:সদেহ ২৭ (গজেন্দ্র ঠাকুব আ ববি ভূষণ পাঠকক আন ভাষাসঁ অনূদিত গদ্য আ পদ্য- অংক ১-৩৬০ সঁ)

বাঁল সাহিত্ (অনুবাদ- দ্বিভাষিক- মৈথিলী-অংগ্রেজী)- গজেন্দ্র ঠাকুব

মসাঙ্ক কেব পবিবর্তনকাবী বেৱেঁকা

শেষ ৪০ টা বাঁল চিত্র-পোথী নীচাঁক লিংকপব:-

স্কুল	ঘব সভ	একটা নীক দিন	চলু হম তঁ ঠীক ছী নে !	কী অহাঁ এ চিড়ৈ সভকেঁ দেখনে ছী ?
টেম্পো	বড় টা ! ক নিযেটা !	এতেক হম সভ বই ছী	ভাবতোল্লক বাজকুমাবী	ভাবতোল্লক বাজকুমাবী (বিনু শিক্ষক)
বুযো	কচ-কচ কচাক	চুন্নু-মুন্নুক নহেলাও	নেনা জে বৈনুনসঁ ডেবাগত ছল	অদ্ভুত ফিৱোনাচী অংক-শৃংখলা
লাক	অখন নৈ, অখন নৈ !	জন্মদিনক উৎসের ভোজ	মোট বাজা পাতব -দুব্বড় ক্ষক্ষড়	বঁচিযা জে অপন হঁসী নৈ বোকি সকৈত ছলি
অংগ্রেজী	হম সুঁঘি সকৈ ছী	ছোট নান-টুইটুই ডোবী	ককু নীক, ভোগু নীক	ওং সভটা বিলাড়ি ক দোখ অছি !
চোভা আম !	হমব ঠৈনক বাঁট	জখন ওকড়ু স্কুল গেল	মাছী ফেব আউ টা টা !	অমাচীক জুলুম মশীন সভ
টিংগ টেংগ	পাউ-ম্যাউ-বাহ	ক্ষক্ষড়ক একটা দিন	হমবা নীক নগৈএ	বীতাক নব-স্কুলমে পহিল দিন
কনী হঁসি যৌ নে !	নান বঁবসাতী	ভূত-প্রেতক নাচ্যশালা	আউ পএব গানী	কতেক অছি ওং অংক ৬ ?

বিদেহ মৈথিলী-অংগ্রেজী টৌকিং বীড-অলাউড আঁডিযো বুক

https://bloomlibrary.org/player/Wcf6zr5CoF (মসাঙ্ক কেব পবিবর্তনকাবী বেৱেঁকা)
https://bloomlibrary.org/player/p3sHdYBgiT (চলু হম তঁ ঠীক ছী নে !)
https://bloomlibrary.org/player/f19pSdhGMo (একটা নীক দিন)
https://bloomlibrary.org/player/b2l5wesxCp (ঘব সভ)
https://bloomlibrary.org/player/dAzC0Fubt7 (কী অহাঁ এ চিড়ৈ সভকেঁ দেখনে ছী ?)

....

কিছু মৈথিলী পোথী ডাউনলোড সাওট (ওপন সোর্স)

NCERT BHASHA SANGAM

NCERT (Maithili-English-Hindi Conversations)

মৈথিলী (মৈথিলী সংকেত ভাষা সহিত- মৈথিলীমে পহিল বেব)

https://www.youtube.com/@videha_ejournal

https://youtu.be/TebuC-lrSs8

https://ncert.nic.in/bs-2021.php

Sahitya Akademi

প্রকাশন

ডিজিটৈল-পোথী

CIIL

ঋখিযাসন (বমানন্দ ঝা বমণ)

জ্খাযন কনকনী- মহেন্দ্র

প্রবন্ধ সংগ্রহ- বমানাথ ঝা (বী.পী.এস.সী. সিরেৱস)

সৃজন কেব দীপ পর্ব- সং কেদাব কানন আ ঋবরিন্দ ঠাকুব

মৈথিলী গদ্য সংগ্রহ- সং শৈলেন্দ্র মোহন ঝা

Archive.Org (রিজযদেব ঝা)

Videha Maithili eBooks/ eJournals/ Video Archive

IGNCA

Maithili English Dictionary

রিজ্ঞান বনোকব

মিথিলা দর্শন

তীবভুক্তি

OLE Nepal's e-Pustakalaya

পোথীক লিংক

IGNCA-ASI (search keyword Mithila)

History of Navya-Nyaya in Mithila

Studies in Jainism and Buddism in Mithila

Mithila in the Age of Vidyapati

Cultural Heritage of Mithila

Mithila under the Karnatas

Temple Survey Project ASI- English আ Hindi

মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান

দর্শনীয় মিথিলা (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 1 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 2 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

Brochure 3 (মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক)

রূনুম নাগরৈরী মৈথিলী

ঋবিপন ফাউন্ডেশন

Pratham Books Maithili Storyweaver

মৈথিলী অাঁডিয়ো বুক্স

Videha Read Aloud Talking Maithili Audio Books (including Maithili Sign Language- Ist time in Maithili)

পোথী ডট কম

I Love Mithila (পোথী ডাউনলোড লিংক)

online maithili journal

owner I Love Mithila

প্যারে মৈথিল চৈনল- কিরণ চৌধরী আ সংগীতা আনন্দ- মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় যু ট্যূব চৈনল

মিথিলা চৈপ্টর

খিস্সা-পিহানী লেনা ভুটকা লেল
জানকী এফ.এম সমাচার

আকাশবাণী দরভংগা যু ট্যূব চৈনল

....

JNU

মৈথিলী

মৈথিলী লেক্সিকন

....

Videha e-Learning YouTube Channel

....

রিদেহ সম্মান: **সম্মান-সূচী** (সমানান্তব সাহিত্য ঋকাদেমী, সমানান্তব ললিত কলা ঋকাদেমী ঋা সমানান্তব সংগীত-নাটক ঋকাদেমী সম্মান/ প্রবস্কাব নামসঁ রিখ্যাত)

....

Maithili eBooks/ eJournals/ Videos can be downloaded from: **Maithili eBOOKS/ eJournals/ Videos**

ঋপন মন্তব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

৪.৮.মিথিলা বনে

৪.৯.মিথিলাক খোজ

৪.৮.মিথিলা বনে

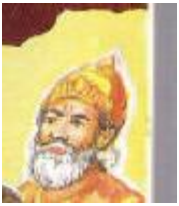
𑒫𑒱 𑒠𑒹 𑒯 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 Videha

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 http://www.videha.co.in 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒄 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒄 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒢𑒫 𑒁𑓀𑒏 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒙 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒱𑒤𑓂𑒩𑒹𑒬 𑒏𑒋 𑒠𑒹𑒐𑒴।

Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.

𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒂 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒏 𑒧𑒰𑒙𑒱𑒧𑒹 𑒣𑒮𑒩𑒪 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒡𑒩𑒞𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢 𑒏𑒰𑒪𑒹𑒮𑒿 𑒧𑒯𑒰𑒢 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒍 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒏𑒩𑓂𑒧𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒩𑒞𑓂𑒢𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒕𑒼𑒙 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯। 𑒌 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒞𑓂𑒢𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏𑒹𑒿 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒚𑒰𑒅। 𑒂𑒏𑒰𑒩𑓂𑒃𑒫𑒏 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒰𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩, 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒱𑒞 𑒤𑒼𑒙𑒼𑒑𑓂𑒩𑒰𑒤𑒩 𑒂 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰𑒩𑓂𑒏 𑒪𑒑𑒧𑒹 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒤𑒼𑒙𑒼 𑒮𑒦 𑒣𑒚𑒹𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒡𑒢𑓂𑒨𑒫𑒰𑒠 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒑𑒝।

সাভাব। পূর্ণতিঃ খর্‍্যরসাযিক উঁদ্দেশ্যে খা মাত্র একেডমিক প্রযোগ নেন। রিশেষ রিরবণ দেখরॅা নেন ক্লিক করু [VIDEHA_346](), [VIDEHA_347](), [VIDEHA_365]() *খা* [মিথিনা বনে/ মিথিনা চিত্রকনা/ মিথিনাক পার্ॅনি তিহাব (কথা) খা মিথিনাক সংগীত]() ।

		
রৈদিক জনক	রাল্মীকি	সীতাপতি বাম
রৈদেহ বাজা' ঋগরেদিক কানক নমী সপ্যাক নামসঁ ছনাহ, যক্ত করৈত সদেহ স্বর্গ গেনাহ, ঋগরেদমে রর্ণিন খছি। ও গন্দ্রক সংগ দেনন্হি খস্বব নক্ষচীক রিকক্ষ খা তাহিমে গন্দ্র কন্নকা রॅচওনন্হি। শতপথ ব্রাহ্মণক রিদেঘমাথর খা প্ররাণক নিমি দ্নূ গোষ্টৈক প্ররোহিত গৌতম ছথি সে		

द्‌नु एके छथि आ एतएसँ
रिदेह राज्यक प्रारम्भ।
माथरक प्रवहित गौतम
मित्ररिन्द यज्ञक/ रँनिक
प्रारम्भ कएलन्हि आ पुनः
एकब पुनः स्थापना भेल
महाजनक-२ क समयमे
याज्ञवल्क्य द्वारा। निमि
गौतमक आश्रमक
नग **जयन्त** आ मिथि -
जिनका मिथिला नामसँ
सेहो सोर कएल जाएत
छन्हि, **मिथिला** नगरक
निर्माण कएलन्हि। निमीक
जयन्तपुर रर्तमान
जनकपुरमे छल, मिथीक
मिथिलानगरीक स्थान एखन
धरि निर्धारित नहि भेल
सकल अछि, अनुमानित
अछि जनकपुरक नग
। �सीरध्वज

জনক� সীতাক পিতা
ছথি আ এতযসঁ মিথিনাক
বাজাক স্বদৃঢ় পবম্পবা
দেখবাঁমে খবৈত
খছি। �প্নতি
জনক� সীবধ্নজক
বাঁদক 18ম প্বস্তমে ভেন
ছনাহ। প্নতি
হিবণ্যনাভক প্বত্র ছনাহ
আ জনক বঁহ্নাশ্বিক প্বত্র
ছনাহ। যাজ্ঞরনক্য
হিবণ্যাভক শিষ্য
ছনাহ, হুনকাসঁ যোগক
শিক্ষা নেনে ছনাহ।
কবান জনক দ্বাবা একটা
ব্রাহ্মণ ঘরতীক শীন-
খপহবণক প্রযাস ভেন আ
জনক বাজবংশ সমাপ্ত ভএ
গেন (সংদর্ভ খশ্বঘোষ-

র্হুচবিত আ কৌটিন্য–

থর্থশাস্ত্র)।



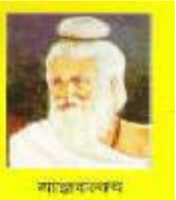
নর ক্ষশি



রিদেঘ মাথর

শতপথ ব্রাহ্মণক রিদেঘ মাথরক রিদেহ আগমন, আগিক সদানীবাসঁ আগাঁ নহি রঁঢ়রাঁক চর্চ।

শতপথ ব্রাহ্মণক রিদেঘমাথর আ প্রবাণক নিমি দূনূ গোটৈক প্রবোহিত গৌতম ছথি সে দূনূ একে ছথি আ এতএসঁ রিদেহ বাজ্যক প্রাবম্ভ।

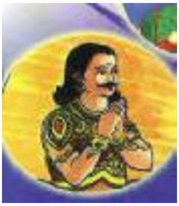


রাজসনেযী যাজ্ঞরল্ক্য

যাজ্ঞরল্ক্য মিথিলাক দার্শনিক বাজা হ্রতি জনকক দবরাঁবমে ছলাহ। হুনকব মাতাক রা পিতাক নাম সম্ভরতঃ রাজসনী ছলন্হি। ওনা হুনকব পিতা দেরবাতকেঁ মানল জাওত ছন্হি।

যাজ্ঞরল্ক্য ১. শুক্ল যজুরবেদ, ২. শতপথ

ব্রাহ্মণ, ৩.বৃহদারণ্যক উপনিষদ আ ৪.যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতিক দৃষ্টা/লেখক ছথি।



অংগরাজ কর্ণ



বৈশেষিক দর্শন কণাদ

বৈশেষিক দর্শন কণাদ

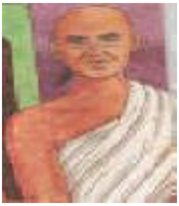


মহাবীর জৈন 599-527

মহাবীর বিদেহমে ছহ টা বর্ষাবাস বিতেলন্হি।



গৌতম বুদ্ধ BC 563-483



চাণক্য BC 350-283



ওনা তঁ মহারীব রিদেহমে ছহ টা রঁস্সারাস রিতেনম্হি ক্ষদা র্বুহ্ম একোটা নৈ ক্ষদা মিথিনামে রৌদ্ধ ধর্মক প্রভার পছাতি রঁঢ়ন। র্বুহ্ম রৈশানী নগবীমে খাম্রপানীক উদ্যানমে নিছুরীগণকেঁ সন্দশ দেনে ছনাহ।	ধর্ম খা রিধিক ক্ষেত্রমে কৌটিন্যক খর্থশাস্ত্র খা যাজ্ঞরল্ক্য স্মৃতিমে রঁড়ু সমানতা খছি জে চাণক্যক মিথিনারাসী হোযরাঁক প্রমাণ খছি। খর্থশাস্ত্রমে(১.৬ রিনযাধিকাবিকে প্রথমাধিকবণে ষডোঽধ্যায়ঃ ওন্দ্রিযজযে খরিষড্রর্গত্যাগঃ) কবান জনকক পতনক সেহো চর্চা খছি। তদ্বিরুদ্ধবৃত্তিবরশ্যেন্দ্রিযশ্চাতুবন্তো ঽপি বাজা সদ্যো রিনশ্যতি- যথা দান্ডক্যো নাম	চন্দ্রগুপ্ত মৌর্য চাণক্যক শিষ্য BC 340−293 চাণক্যক শিষ্য

ভোজঃ কামাদ্ ব্রাহ্মণ কন্যাযমভিমন্যমানঃ সরঁক্ষবাষ্ট্রা রিননাশি কবানশ্চ রৈদেহঃ ,... ।



খার্যভর্ষ্ট রৈত্তা নিক 476-550

পঞ্জীমে খার্যভর্ষ্টক রিরবণ- (২৭) (৩৪/০+) মহিপতিয: মঁ গরৌনী মাল্উব সৈ পীতাম্ব্র ব স্বত দামূ দৌ মাল্ড্র সৈ রীজী ত্রিনযনভর্ষ্ট: এ স্বতো ***খার্যভির্ষ্ট:*** এ স্বতো উঁদযভর্ষ্ট: এ স্বতো রিজযভর্ষ্ট এ



সিদ্ধ সবহপাদ 700 -780

সবহপাদ-�সিদ্ধিবথ্ে মগ পঢ়মে পঢ়ি খউঁ ,মল্ড পিরঁন্তাঁ রিঁসবউঁ এমগউঁ� । মিথিনামে খক্ষবাবম্ভ সিদ্ধিবস্তু জকব পূরঁমে সিদ্ধিবস্তু, গণেশজীক খক্ষশ খাঁজী, নিখন জাগত খছি। মিথিনামে ওা ধাবণা জে মাঁড় পিনাসঁ স্খবণ শক্তি ক্ষীণ হোগত খছি; ওা



খাদি শংকবাচার্য 788-820 মংডন মিশ্র সঁ শাস্ত্রার্থ

স্বতো স্বনোচনভট্ট (স্বনযনভঞ্ছ) এ স্বতো ভঞ্ছ এ স্বতো ধর্মজটীমিশ্রে এ স্বতো ধাবাজটী মিশ্রে এ স্বতোর্ব্রহ্মজবী মিশ্রে এ স্বতো ত্রিপ্ববজটী মিশ্রে এ স্বত রিঘ্জটী মিশ্রে এ স্বতো খজযসিংহ: এ স্বতো রিজযসিংহ: এ স্বতো এ স্বতো খাদিরবাহ: এ স্বতো মহোরবাহ: এ স্বতো দ্যোধিন সিংহ: এ স্বতো সোঠ়ব জযসিংহর্কাচাযস্ত্রিস মহাস্ত্র রিদ্যা পাবঙগত মহামহোপাধ্যা য: নবসিংহ: । ।	সবহপাদক মিথিনারাসী হোএরাঁক প্রমাণ খছি ।	



ম.ম.গোনূ ঝা 1050−1150

কবমহে সোনকবিযাম গোনূ ঝাক র্ণনি পঞ্জীমে খছি– মহামহোপাধ্যায ধূর্তবাজ গোনূ। পঞ্জীক খনুসাব পীঢ় ীক গণনা কএনাসঁ গোনূক জন্ম (গোনূক সোনকবিযাম কবমহে– রসেমে ২৪ম পীঢ় ী চনি বহুন খছি) *খার্যভিষ্টক রাঁদ (খার্যভিষ্টক মান্ডব–কাখিপমে ২৯ ম*



হুঞ্জাবাম খা হাথী স্বৰ্বন

মিথিনাক যাদর (গ্বখাব) জাতিক নোকদেরতা হুঞ্জাবাম খপন হাথী স্বৰ্বনপব সরাব।



বংশীধব ব্রাহ্মণ

পীঢ় ী চনি বহল খছি) খা রিদ্যাপতিক পহিনে (রিদ্যাপতিক রিষএরাব রিস্ফী- কাশ্যপমে ১৪ম পীঢ় ী চনি বহল খছি) নগভগ ১০৩০ ঙা.মে সিঙ্ক হোগত খছি। কাবণ এহি তবহেঁ এক পীঢ় ীকেঁ ৪০ সঁ গ্বণা কেনা সঁ খার্যভট্টক জন্ম নগভগ ৪৭৬ ঙা. খা রিদ্যাপতিক জন্ম নগভগ ১৩৩০ ঙা. খরৈত খছি জে গতিহাসসম্মত খছি।





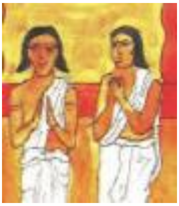


ছেছন মহবাজ মিথিনাক ডোম জাতিক নোকদেরতা	দীনা- ভদবী মিথিনাক হ্মসহব জাতিক নোকদেরতা	জ্যাতি পঁজিযাব
		
বাজা সনহেস মিথিনাক দূধরংশী (দ্সাধ) জাতিক নোকদেরতা	দ্নবা দযান গোনূ ঝাক গাম ভবৌড় াক বাজহ্মমাব, "ৰহ্বা গোঠিন নহ্থা দযান" নোককথাক মনাহ কথানাযক। ভবৌড় ামে এখনো হিনকব গহৰব ছন্হি।	কানিদাস



রৌধি কাযস্থ

রিদ্যাপতিক প্বকষ–
পবীক্ষামে মৃত্কানমে গংগা
নদীক খাযরঁ খা রৌধি–
কাযস্থকেঁ খপনামে
নমেরাঁক খিসা রর্ণিত খছি
জে রাঁদমে রিদ্যাপতিকেঁ
নহ কহ সেহো প্রচনিত
ভেন।



বাধাঙ্গঞ্জ খা কবতা বাম মন্নিক

মিথিনাক খমতা ঘবেনক
প্রাবম্ভিক গরৈঁয্যা



মহাবাজ নান্যদের

মিথিনাক কর্ণাট
রংশীক 1097 ঙা. মে
স্থাপনা। 1147 ঙা. মে
মৃত্যু।



মন্নদের



মহাবাজ হবসিংহদের



মংত্রী গণেশ্বব

মিথিনাক কর্ণাটি রংশক সংস্থাপক নান্যদেরক পুত্র। মিথিনাক গংধরবিযা রাজপূত মল্লদেরকেঁ অপন বীজীপুরুষ মানৈত ছথি।	মিথিনাক কর্ণাটি রংশক। জ্যাতিবীশ্বর ঠাকুরক রর্ণ-বনোকরমে হরসিংহদের নাযক আকি রাজা ছনাহ। 1294 ঙ. মে জন্ম আ 1307 ঙ. মে রাজসিংহাসন। ঘিযাসুদ্দীন তুগনকসঁ 1324-25 ঙ. মে হাবিক বাঁদ নেপান পনাযন। মিথিনাক পঞ্জী-প্ররন্ধক ব্রাহ্মণ, কাযস্থ আ ক্ষত্রিয মধ্য আধিকাবিক স্থাপক, মৈথিন ব্রাহ্মণক হেতু গুণাকব ঝা, কর্ণ কাযস্থক নেন শংকবদত্ত, আ ক্ষত্রিযক হেতু রিজযদত্ত এহি হেতু প্রথমতযা নিযুক্ত ভেনাহ। হবসিংহদেরক প্রেবণাসঁ- আ ঙা হবসিংহদের নান্যদেরক রংশজ ছনাহ, জে নান্যদের কার্ণাটি রংশক ১০০৯ শাকেমে স্থাপনা	মিথিনাক কর্ণাটি রংশক নরেশ হবসিংহদেরক মংত্রী। *স্বগতিসোপান*মে মিথিনাক সাংবৈধানিক ঐতিহাসক রর্ণন।

কেনে বহথি– নন্দদ শ্বন্ঠ শিশি
শাক রর্ষে (১০১৯
শাকে)... মিথিনাক পল্ডিত
নোকনি শাকে ১২৪৮ তদন্বসাব
১৩২৬ ঙা. মে পঞ্জী–প্রর্ন্ধক
রর্তমান স্বরূপক প্রাবম্ভক
নির্ণয কএনন্হি। প্বনঃ
রর্তমান স্বরূপমে থোড়ে র্রৃন্ধি
রিনাসী নোকনি মিথিনেশ
মহাবাজ মাধর সিংহসঁ ১৭৬০ ঙা.
মে খাদেশ কবরাঁএ পঞ্জীকাবসঁ
শাখা প্বস্তকক প্রণযন
কবরঁওনন্হি। ওকব রাঁদ
পাঁজিমে (কখনো কান রর্ণিত
১৬০০ শাকে মানে ১৬৭৮ ঙা.
রাস্তরমে মাধর সিংহক রাঁদমে
১৮০০ ঙা.ক
খাসপাস) *শ্রোত্রিয* নামক একটা
নর ব্রাহ্মণ উপজাতিক
মিথিনামে উপেত্তি ভেন।



মীবাঁ সাহেবঁ

মিথিনাক ক্ষস্লিম নোকনিক বীচ প্রসিদ্ধ নোকগাথাক নাযক।



শ্বমব বাঁবাঁ

মিথিনাক মনাহ জাতিক নোকদেরতা।



গবীবঁন বাঁবাঁ

মিথিনাক ধোবিঁ জাতিক নোকদেরতা।



নানবঁন বাঁবাঁ

মিথিনাক চর্মকাব জাতিক নোকদেরতা।



বঁঠা চমাব



কাবিখ পজিযাব



নোবিক



বায বণপান



খযাচী মিশ্র

পন্দ্রহম শতাব্দীক ভরনাথ মিশ্র বঁড পৈঘ নৈয়্যাযিক ছলাহ খা কহিযো ককবোসঁ কোনো বস্তুক যাচনা নহি কএলন্হি, তাহি লেল সভ হুনকা খযাচী মিশ্র কহএ লগলন্হি।



শংকব মিশ্র

"বাঁলোঽহং জগদানন্দ ন মে বাঁলা সবস্বতী।



পক্ষধব মিশ্র

বিদ্যাপতিক সমকালীন জযদেব মিশ্র, জে খপন



মৈথিলীক খাদি কবি বিদ্যাপতি

অপূর্ণে পাঁচমে বর্ষে

বর্ণযামি জগত্‍ত্রযম্

॥ " ক রঞ্জা।

পন্দ্রহম শতাব্দীমে

ভরনাথ মিশ্রক ঘরমে

মধ্রবনী জিলাক সবিসর

গ্রামমে শংকর মিশ্রক

জন্ম ভেল। শংকর মিশ্র

মহারাজ ভৈরব সিংহক

কনিষ্ঠ পুত্র রাজা

পুরুষোত্তমদেবক

আশ্রিত ছলাহ। একর

বর্ণন বসার্ণব গ্রংথমে

ভেটৈত অছি। শংকর

মিশ্র

করি, নাটককার, ধর্মশা

স্ত্রী আ ন্যায-

বৈশেষিকক ব্যাখ্যাকার

বহথি। শংকর মিশ্র

গ্রংথাবলী- ১.গৌরী

দিগম্বর প্রহসন ২.ছন্দ

অকাণ্ড তর্কক কারণ

পক্ষধর মিশ্রক নামসঁ

জানল গেলাহ।

(জ্যোতিরীশ্বর পূর্ব)

মৈথিলীক আদিকবি বিদ্যাপতি (বিদ্যাপতিক চিত্র: বিদেহ চিত্রকলা সম্মানসঁ পুরস্কৃত পনকলাল মন্ডল দ্বারা)

কবীশ্বর জ্যোতিরীশ্বর(লগভগ ১২৭৫-১৩৩০)সঁ পূর্ব (কারণ জ্যোতিরীশ্বরক গ্রন্থমে হিনক চর্চ অছি), মৈথিলীক আদি কবি। সংস্কৃত আ অবহট্টক বিদ্যাপতি ঠক্কুর: সঁ ভিন্ন। সম্ভবত: বিস্ফী গামক রাঁর্বি কাস্টক শ্রী মহেশ ঠাকুরক পুত্র। সমানান্তর পরম্পরাক

রিনোদ নাটক

৩.মনোভরপবাভর

নাটক৪.বসার্ণরি৫.দুর্গা–

টীকা৬.রাদিরিনোদ৭.রৈশে

ষিক সূত্র পব

উপস্কাব৮.কস্বমাঁজনি

পব

খামোদ৯.খণ্ডনখণ্ড–

খাদ্য টীকা

১০.ছন্দাগাম্নিকোষ্কাব

১১.শ্রাদ্ধ প্রদীপ

১২.প্রাযশ্চিত প্রদীপ।

রিদাপত নাচমে

রিদ্যাপতি পদারনীক

(জ্যাতিবীশ্বিবসঁ পূর্সিঁ)

নৃল–খভিনয মোগত

খছি। জ্যাতিবীশ্বিব পূর্ব

রিদ্যাপতি:– কশ্মীবক

খভিনর গুপ্ত (দশম

শিতাব্দীক খন্ত খা

এগাবহম শিতাব্দীক

প্রাবম্ভ)– গ্রন্থ �ওশ্বিব

প্রত্যভিজ্ঞা– রিভর্ষিণী�

মে রিদ্যাপতিক উল্লেখ

কবৈ ছথি। শ্রীধব

দাসক সদুক্তিকর্ণামৃত,

(বচনা ১১ ফবরবী ১২০৬,

মধ্যকালীন মিথিলা, রি.ক.

ঠাকুব)– শ্রীধব দাস

রিদ্যাপতিক পাঁচ টা পদ

উদ্ধৃত কেনে ছথি জে

		রিদ্যাপতিক পদারলীক ভাষা ছী। �জার ন মানতো কব পবগাস তারে ন তাহি মধ্কব রিনাস। � খা �ক্ষন্দনা ক্ষক্ষন কতয মকবন্দ� জ্যাতিবীশ্বিব (১২৭৯–১৩৯০) **ষষ্ঠঃ কল্লান**– ॥ খথ রিদ্যারন্ত রর্ণনা ॥ **খষ্ঠমঃ কল্লানঃ** – ॥ খথ বাজ্য রর্ণনা ॥ মে উল্লখ।



মহাবাজ শিব সিংহ

মিথিলা নবেশ বিদ্যাপতিক আশ্রয়দাতা ওইনবাব বংশক মহাবাজ শিব সিংহ।



উঁগনা মহাদেব

মহাদেব বিদ্যাপতিক অহিঠাম গীত স্বনবাঁ লেল উঁগনা নোকব বঁনি বহৈত ছলাহ।



মহাকবি বিদ্যাপতি ঠাকুব 1350–1435 (মৈথিলীক আদি কবি জ্যোতিবী শ্বব-পূর্ব বিদ্যাপতিসঁ ভিন্ন, সংস্কৃত আ অবহট্টমে লেখন)

মহাকবি বিদ্যাপতি ঠাকুব 1350–1435

বিদ্যাপতি ঠক্কুবঃ 1350–1435 বিষএবাব বিস্ফী–কাশ্যপ (বাজা শিবসিংহক দববাবী) আ সংস্কৃত আ

অৱহট্ট লেখক।

কীর্তিলতা, কীর্তিপতাকা, পুরুষ পরীক্ষা, গোরক্ষবিজয, লিখনাৱলী আদি গ্রংথ সমেত বিপুল সংখ্যামে কালজযী রচনা। ও মৈথিলীক আদিকবি বিদ্যাপতি (জ্যোতিরীশ্বর পূর্ব)সঁ ভিন্ন ছথি।

(চিত্রক আধার মিথিলা সাংস্কৃতিক পরিষদ, কোলকাতা দ্বারা কোনো কলাকারসঁ বনৱাওল , কলাকারক নাম ৬০-৭০ সালসঁ অজ্ঞাত কারণসঁ গুপ্ত রাখল গেল অছি।)



শংকবদেৱ 1449–1569

পাবিজাতহৰণ।

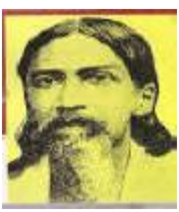


জগভজ্যাতির্মন্ন ১৬১২–৩৭

হবগৌবী রিৱাহ নাটক, স্কুঞ্জ রিহাব নাটক।



স্বনীতি স্কমাব চট্টর্জী মৈথিনী প্রেমী 1890–1977



থবরিন্দ ঘোষ মৈথিনী প্রেমী 1872–1950

রিদ্যাপতি গীতক থংগ্রেজীমে থনুবাদ



ডॉ. সব থাশ্বতোষ স্মখর্জী মৈথিনী প্রেমী 1864–1924



সব জী. এ. গ্রিযর্সন মৈথিনী প্রেমী 1851–1941



করি চন্দা ঝা 1831–1907

মূলনাম চন্দ্রনাথ ঝা, গ্রাম– পিন্ডারুছ, দরভঙ্গা।

করীশ্বর, করিচন্দ্র নামসঁ রিভূষিত।

গ্রিএর্সনকেঁ মৈথিলীক প্রসংগমে মুখ্য সহাযতা কেনিহার।

কৃতি– মিথিলা ভাষা বামাযণ, গীতি– সুধা, মহেশবাণী



মহাকরি লালদাস 1856–1921

হিনক জন্ম খড় ৌআ গ্রামমে ১৮৫৬ ঈ. মে তথা মৃত্যু ১৯২১ ঈ. মে ভেলন্হি । হিনক অনেক বচনা উপলব্ধ হোগত অছি, যথা�রমেশ্বর চবিত বামাযাণ,� স্ত্রী শিক্ষা,� �সারিত্রী–সত্যরান,� �চন্ডী চবিত,� �রিরুদারলী,� �দুর্গা সপ্তশতী,� তন্ত্রাঙ মিথিলা মাহাত্ম্য� আদি । মৈথিলীক অতিবিক্ত ঈ সংস্কৃত, হিন্দী তথা ফাবসীক জ্ঞাতা ছলাহ । করিতাক অতিবিক্ত গদ্যমে সেহো ঈ



ম. ম. পবমেশ্বব ঝা 1856–1924

জন্ম 1856 ঈ. মে তবৌনী গ্রাম (দবভঙ্গা) জিলামে ভেল ছলন্হি তথা নিধন 1924 ঈ. মে । সংস্কৃত ব্যাকবণক ঈ দিগ্গজ রিদ্বান্ ছলাহ তথা �রৈযাকবণ কেশবী� ক উপাধিসঁ রিভূষিত ছলাহ । মৈথিলী সাহিত্যমে অপন কৃতি �মিথিলাতত্ত্ব রিমর্শ� তথা �সীমন্তিনী

संग्रह, चन्द्र पदावली, लक्ष्मीश्वर विलास, अहिल्याचरित आऽ विद्यापति रचित संस्कृत पुरुष-परीक्षाक गद्य-पद्यमय अनुवाद।

रचना कएल । रमेश्वर चरित रामायण हिनक सभसँ विशिष्ठ ग्रन्थ अछि । राम-कथाक उल्लेखमे सीताक महिमाक महत्त्व दए मिथिला तथा मैथिलीक प्रति ओ अपन श्रद्धा तथा भक्तिकेँ व्यक्त कएल अछि ।

आख्यायिका�क काव्ये महत्त्वपूर्ण स्थान रखैत छथि । ओ महाराज रमेश्वर सिंहक दरबारमे राज-पंडितक पदपर अनेको वर्ष धरि सुप्रतिष्ठित छलाह ।



अवध बिहारी प्रसाद शाही 1 859-1929



सर्वतंत्र स्वतंत्र बँचा झा 1860-1921

मधुबनी जिलांतर्गत नराणी(नरानी) गाममे हिनकर जन्म भेलन्हि। हिनक कृति सभ अछि। 1. सुलोचन-माधव चम्पू काव्य, 2.न्यायवार्त्तिक



म. म. शशिनाथ झा 1860-1930

তাপের্য র‍্যাখ্যান, 3.গূঢ় ার্থ তত্৯ন্নোক(শ্রী মদভাগরতগীতা র‍্যাখ্যাভূত মধ্সূদনী টৗকা পব) 4.র‍্যাপ্তিপংচক টৗকা 5.খরষ্ডদকন্ন নিরুক্তি রিরেচন 6.সর‍্যভিচাব টিপ্পণ 7.সতপ্রতিপক্ষ টিপ্পণ 8.র‍্যাপ্তুন্বগন রিরেচন 9.সিদ্ধাংত নক্ষণ রিরেক 10.র‍্যুপেত্তিরাদ গূঢার্থ তন্নানোক 11.শৈক্তিরাদ টিপ্পণ 12.খল্ডন–খ্রল্ড খাদ্য টিপ্পণ 13. খদ্বৈত সিদ্ধি চন্দ্রিকা টিপ্পণ 14.ক্ষক্ষকাঞ্জনি প্রকাশি টিপ্পণ।







ঋংশী বঘুনন্দন দাস 1860–1945

গাম–সখৱাঁব, জ়ি না–মধুৱঁনী। "মিথিনা নাটক" খা "দূতাংগদ ব্যাযোগ"ক নেখক।



মধুসূদন ওঝা 1866–1939



ম.ম. ঋবনীধব ঝা ১+৬+–১৯২৯

জন্ম– গাম– ভবাম (জিনা মধুৱঁনী), খপন মাতৃক শ্যামসীধপমে ৱঁসি গেনাহ। কাশীসঁ ১৯০৬ ঙা. মে ঙা "মিথিনামোদ" নামক মাসিক মৈথিনী পত্রিকাক প্রকাশন শুক কেনন্হি। হিতোপদেশ (খনুৱাদ), মৈথিনী ব্যাকবণ, "খর্জুন তপস্যা" (ঙপন্যাস) প্রকাশিত।



ম্ধুক্কন্দ ঝা "রঁ ২শী" 1869–1936	ডॉ. সব গংগানাথ ঝা 1871–1941	জনার্দন ঝা জ নসীদন 1872–1951
জন্ম হবিপ্বব রঁ২শী ঢৈন গ্রাম (মধ্রঁনী জিনা) মে 1869 ঙা. মে ভেন তথা হিনক নিধন কাশীমে 1937 ঙা. মে ভেনন্হি । হিনক নিখন সংস্কৃত মে ঋনেক গ্রংথ ঋছি । মৌথিনীমে হিনক মহত্ত্বপূর্ণ গ্রুতি ঋছি �মিথিনা ভাষামঘ ঙতিহাস� । একব ঋতিবিক্ত মৌথিনীমে হিনক স্ফুট নিরঁন্ধ সভ সেহো প্রকাশিত ভেন । মিথিনাক	জন্ম মধ্রঁনী জিনাক সবিসরঁ–পাঠী গ্রামমে 1871 ঙা. মে ভেন তথা নিধন প্রযাগমে 1941 ঙা. মে । ঙা ঋপনা সমযক সংস্কৃতক প্রকান্ড রিদ্বান ম. ম. চিত্রধব মিশ্র, ম. ম. জযদের মিশ্র তথা ম. ম. শিরক্কমাব শাস্নৌসঁ মীমাংসা এরং দর্শনিক ঋধ্যযন কএনন্হি তথা দর্শনিক রিভিত্র দ্ক্কহ গ্রংথক ঋঙরেজীমে ঋন্বরাদ কএ পাশ্চাহ সংসাবক ধ্যান ঋাহ্নষ্ঠ কএনন্হি । ঙা গরর্নমেন্ট সংস্কৃত কॉনেজ রঁনাবসমে 1917 সঁ 1923 ধবি প্রিসিপন ছনাহ তথা এনাহারাঁদ রিশ্বরিদ্যানযক 1923 সঁ 1932 পর্যন্ত ক্কনপতি বহনাহ ।	

ঐতিহাসিক র্ণনি সভসঁ পহিনে হিনকে প্রকাশিত ভেন । এহি গতিহাসমে মিথিনাক সর্বতোম্মুখী পবিচয প্রস্তুত কএন গেন খছি ।	মৈথিনীমে হিনক সম্পাদিত চন্দা ঝাক �মহেশৈরাণী সংগ্রহ� তথা �গণনাথ-রিন্ধ্যনাথ পদারনী� প্রকাশিত খছি । মৈথিনী সাহিত্য পবিষদ্ দ্বাবা প্রকাশিত হিনক �রেদান্ত দীপক� (দর্শন) রিষযক খপূর্ব গ্রংথ খছি । এহিসঁ ভিন্ন হিনক নিরঁধ সভ সামযিক মৈথিনী পনে-পনিকামে প্রকাশিত খছি ।	
 বাসরিহাবী নান দাস 1872-1940	 বামচন্দ্র মিশ্র "চন্দ্র" 1873-1937 মৈথিন প্রভা	 মহারৈয্যাকবণাচার্য পং দীনরন্ধু

"মিথিলা দর্পণ" ক লেখক।		ঝা 1878-1955
 ভরনাথ মিশ্র 1879-1933 মৈথিলী শব্দকোষ "মিথিলা শব্দ প্রকাশ"ক লেখক।	 কীর্ত্যানন্দ সিংহ	 ঠঁকনাথ চৌধরী 1884-1928
 ভরপ্রীতানন্দ ওঝা 1886-1970	 কপিলেশ্বর মিশ্র 1887-1987	 রাঁনক্লষ্ণ মিশ্র 1888-1948

	गाम सनेमप्वव, थाना- ঙজিযাবপ্বব, জিনা সমস্তীপ্বব। �সীতাদাগ� প্স্তক ভংডাবসঁ প্রকাশিত।	



ৰঁনদেৱ মিশ্ৰ 1890–1975

হিনক জন্ম সহবসা জিনাক রনগাঁর গ্রামমে 1890 ঙ. মে এরং নিধন ফবরবী, 1975মে ভেনন্হি । প্রাবম্ভমে পং. গেনানান চৌধবীসঁ জ্যৌতিষ পঢ়ি ঙ কাশীমে পং. স্বধাকব দ্বিরেদীজীক শিষ্য



আচার্য বামনোচন শবণ 1889–1971

সীতামঢ় ীমে জন্ম আ দবভংগামে মৃহ্। "মৈথিনী বামচবিত মানস" সহিত ত্তনসীদাসক সমস্ত বচনাক মৈথিনীমে নেখন। মিথিনাক্ষবমে মৈথিনীক প্রকাশেনক প্রাবম্ভ কেনিহাব। প্রকাশেন সংস্থা "প্বস্তক



সীতাবাম ঝা 1891–1975

জন্ম চৌগামা গ্রামমে ১+৯১ ঙ.মে তথা নিধন ১৯৭ঙ ঙ. মে ভেনন্হি । সংস্কৃতমে জ্যাতিষ শাস্ত্রক অনেক বচনাক .অতিবিক্ত মৈথিনীমে হিনক �অম্ব চবিত� (মহাকাব্য), �সূক্তি স্বধা,� নোক নক্ষণ,�

ভেলাহ । ৱত্ত বর্ষ ধরি সবস্বতী ভরন (রাবাণসী) মে হস্তলিখিত রিভাগমে কার্য কএল । পশ্চাত্ পটনাক কাশীপ্রসাদ জযসরান বিসর্চ সংস্থানমে অনেক প্রাচীন তিব্বতী হস্তলিপিকেঁ দেরনাবীমে লিপ্যন্তবিত কএল। �মিথিলামোদ� প্রকাশিল এরং ম.ম. হ্মবলীধব ঝাক প্রাসোহনসঁ জ্যোতিষীজী ১৯১০ ঈ.সঁ �মোদ�মে লিখএ লগলাহ। হিনক প্রকাশিত বচনা অছি��বামাযণ শিক্ষা�, �চন্দা ঝা�, �সংস্কৃতি�, �ভাবত শিক্ষা�, �গপ্প-সপ্প ভন্ডাব", নেহেবিযাসবায, পটনাক সংস্থাপক।

�পঢ়ু আচবিত,� �পূর্পিব ব্যরহাব,� উনটা রঁসাত,� �অলংকাব দর্পণ�, �ভূকম্প রর্ণল�, �কাব্য ষট-বস�, �মৈথিলী কাব্যাপরন�, আদি গ্রন্থ উপলব্ধ অছি । হিনক গীতাক মৈথিলী অনুরাদ সেহো উপলব্ধ অছি । মিথিলা মোদক সম্পাদন ১৯২০ ঈ.সঁ ১৯২৭ ঈ. ধবি ও কএল ।

রিরেক�, �সমাজ� খাদি । পল্ডিতজী যারত্ ধবি পটৈনা বহনাহ ৰঁবাৰঁবি �মিহিব�মে নিখৈত বহনাহ ।		
		
তাবাচবণ ঝা 1892–1928	ৰঁদ্রীনাথ ঝা 1893 –1973 জন্ম মধ্ৰঁনী জিনাক সবিসর গ্রামমে ১৮৯২ ঙা. মে ভেনল্হি তথা ১৯১৪ ঙা. মে ঙ কাশী নাভ কএনিল্হ । ৰঁহ্ত দিন ধবি ঙ ক্ষজহ্ফবপ্ববক ধর্ম্ম সমাজ সংস্কৃত কॉনেজমে সাহিত্ক খধ্যাপক ছনাহ ।	জীরনাথ বায 1893–1964

মৈথিলীক রিখ্যাত কবি নোকনি

যথা

স্বমনজী, মধ্পজী, মোহনজী

আদি হিনক শিষ্য ছথিন্হ ।

সংস্কৃত সাহিত্যমে হিনক অনেক

বচনা অছি । জাহিমে বাধা

পবি'য� (মহাকাব্য) ক স্থান

রিশিষ্ঠ অছি । মৈথিলীমে

হিনক �একাবলী পবি'য�

(মহাকাব্য) এক নবীন কীর্তিমান

স্থাপিত কএনক। কোনো

অনংকাবক দৃষ্ঠান্ত তকৰাঁক

হেতু �একাবলী

পবি'য� পর্যাপ্ত অছি ।







উমেশ মিশ্র 1895–1967

জন্ম মধ্ৱনী জিলাক গজহবা গ্রামমে 1895 ঈ. মে ভেল ছলন্হি । ঈ একহত্তরি বর্ষক আয়ুমে ১৯৬৭ ঈ. মে প্রযাগমে স্বর্গবাসী ভেলাহ । ঈ অপন স্বনাম-ধন্য পিতা ম. ম. জযদের মিশ্র তথা ম. ম. ডা. গংগানাথ ঝাক সান্নিধ্যমে বিদ্যার্জন কএল। ১৯২২ সঁ ১৯৩৯ ধরি মিশ্রজী এলাহাৱাদ বিশ্ববিদ্যালযমে সংস্কৃতক প্রাধ্যাপক ছলাহ । দরভংগা �মিথিলা শোধ সংস্থান�ক নিদেশক

রাৱূ ধনুষধারী দাস 1895–1965

মৈথিলীমে বিহারী করিক অনুরাদ প্রকাশিত।

অমরনাথ ঝা 1897–1955

সরিসৱ পাহীটৈল গ্রামমে ১৮৯৭ ঈ. মে ভেল । হিনক নিধন পটনামে জখন ঈ বিহার লোক সেরা আযোগক অধ্যক্ষ ছলাহ, ১৯৫৫ মে ভেলন্হি । ঈ এলাহাৱাদ বিশ্ববিদ্যালযক নও বর্ষ ধরি কুলপতি রহি পশ্চাত্ হিন্দূ বিশ্ববিদ্যালযক সেহো কুলপতিক পদকেঁ সুশোভিত কএলন্হি । ঈ অংগরেজীক প্রকান্ড বিদ্বান্ ছলাহ, তাহি সংগ হিন্দী, উর্দূ, ফারসী, সংস্কৃত, বঁগলা এবং মৈথিলীক সেহো অদ্ভুত বিদ্বান্

पदपव किछ समय कार्य कए १९६२ सँ ६३ धवि कामेश्वव सिंह संस्कृत विश्वविद्यानयक कुनपति वहनाह । म. म. कृवनीधव कमासँ प्रभाविग भए �मिथिनामोद�मे ञा निखवॅ प्रावम्भ कएनन्हि तथा श्पन विविध प्रकावक वचनासँ मैथिनीक गद्यकेँ समृद्ध कएनन्हि । मैथिनीमे हिनक प्रसिद्ध ग्रन्थ श्छि��कमना� (शेक्सपीयवक �टैम्पेस्ट�क भावानुवाद), �ननोपाख्यान�, �मैथिनी–संस्कृति� तथा श्नेक वर्णनामेक एवं छुनाह । मैथिनीमे हिनका द्वावा सम्पादित �हर्षनाथ काव्य ग्रन्थावनी� तथा �गोविन्ददासक श्रृंगावभजन� महत्त्वपूर्ण श्छि । एहिसँ भिन्न हिनक मैथिनी साहित्य पविषदक श्ध्यक्षीय भाषण तथा श्न्य नेख प्रकाशित श्छि ।

আলোচনাত্মক নিবঁন্ধ; মনবোঁধক গ্রন্থজন্মক সম্পাদন, বিদ্যাপতিক কীর্তিলতা, কীর্তিপতাকা, গোবক্ষ বিজয আদিক অনুবাদ-সম্পাদন সেহো কএল।		
 ভোলানান দাস 1897–1977 হিনক জন্ম দবভংগা জিলাক কসবৌব মে ভেলন্হি । সাহিত্য সর্জনাক অতিবিক্ত অপন সংগঠন ক্ষমতা	 কুমাব গংগানন্দ সিংহ 1898–1971 জন্ম�বঁনৈলী বাজপবিবাবমে 24-9-1898, মৃত্যু:-শ্রীনগব পূর্ণিঞা 17-1-1970 । ভূতপূর্ব শিক্ষামংনী, বিহাব এবঁ	 ব্রজমোহন ঠাকুব 1899–1977

তথা মৈথিলী সাহিত্যক সর্বতোমুখী বিকাসক হেতু সতত তপেব বহবাঁক কাবণেঁ ভোনা বাবূ মৈথিলী সংসাবক এক স্তম্ভক রূপমে বহলাহ । হিনক নিধন 1977 ঙা. মে ভেল । মৈথিলীক প্রচাব–প্রসাবমে ঙা অপন জীরন সমর্পিত কএনে ছলাহ । পাঠ্যক্রমমে মৈথিলীকেঁ স্থান হো তাহি হেতু ঙা বীড় া উঠওলন্হি । রিদ্যালয স্তবক অনেক পোথীক নির্মাণ কএল । মৈথিলী সাহিত্য পবিষদক ঙা সংস্থাপক মন্ডলক সদস্য ছলাহ । 1931 সঁ 1940 ঙা.

কুলপতি, কামেশ্বব সিংহ দবভংগা সংস্কৃত রিশ্বরিদ্যালয । বচনা�অগিলহী (অপূর্ণ উপন্যাস) তথা অনেক কথা এবং একাকী । যুগক অনুরূপ সামাজিক কুবীতি আদিকেঁ আধাব বনাএ সুধাববাদী দৃষ্টিএঁ কথা সভহিক বচনা ।

পর্যন্ত ওকব প্রধান
মন্ত্রী বহলাহ ।
হিনক
মন্দিন্দ্রকানমে �ভাবতী
� নামক মাসিক
পনেক প্রকাশন ভেন
। এহিসঁ পূর্ব (১৯২৯-
৩১) ক্ষশেশ্বব ক্ষমবজীক
সঁগ সংযুক্ত
সম্পাদনমে �মিথিলা�
নামক পনে চলাওন ।
ও নবীন এবং প্রগতিশীল
বিচাবক লোক ছলাহ
। নবব লেখককেঁ
প্রোসোহিত কববঁ, শৈলীমে
একরূপতা আনবঁ, নব
প্রকাশনসঁ মৈথিলীক
সাহিত্য ভঁডাবক পূর্ত্তি
কববঁ হিনক কর্ত্তব্য বঁনি
গেন ছন । হিনক
লিখন �মৈথিলী

ব্যাকবণ� তথা তিনকতি দ্বাবা সম্পাদিত �গদ্যকুস্মমা জনি বঁহ্ত দিন ধবি বিদ্যানযমে পঢ় াওন জাগত বহন । তিনক নিখন খনেক নিবঁন্ধ সমানোচনা, কবিতা, সংস্মবণ, জীবনী-সাহিত্ মৈথিনীক পত্র-পনিকামে ছিড়ি খাএন খছি ।



ভুবনেশ্বব প্রসাদ 1902-



জযনাবাযণ ঝা 'বিনীত' 1902-1991



দবভঙ্গা জিনাক ৰনৌনী গাম, নিৰাস বাযসাহেৰ পোখবি নহেবিযাসবায। সবস্বতী স্কুন নহেবিযাসবাযমে ১৯৩০-১৯৬৪ ঙা. ধবি খধ্যাপন। মৈথিনীমে "ৰান বামাযণ� প্রকাশিত।		নবেন্দ্র নাথ দাস রিষ্যানংকাব ১৯০৪-১৯৯২
		
স্বধাকব ঝা "শাস্ত্রী" 1904-1974	দামোদব নান দাস রিশাবদ 1904-1981	ৰৱ্ৰখাজী ঝা 'খক্তাত' 1904-1996 ২০০১- ৰৱ্ৰখাজী ঝা �খক্তাত�

		(প্রতিক্তা পাল্ডর, মহাকাব্য)লেন সাহিত্ব খকাদমী প্ববস্কাব।
		
শ্রীবল্লভ ঝা হাটী 1905–1940	বমানাথ ঝা 1906 –1971 জন্ম দবভংগা জিনাক ঙজান (ধর্মপ্বব) গ্রামমে 1906 ঙা. মে এবং হিনক নিধন দবভংগামে ১৯৭১ ঙা. মে ভেলন্হি। 1930 ঙা. মে খঙবেজীমে এম. এ. কএনাক বাঁদ ঙা কতোক বর্ষ ধবি মধেপ্বব ঙচ রিব্যানযক প্রধানাধ্যাপক ছলাহ, তকবা বাঁদ দবভংঙা–	কাশীকান্ত মিশ্র "মধ্প" 1906–1987 ১৯৭০– কাশীকান্ত মিশ্র �মধ্প� (বাধা রিবহ, মহাকাব্য) পব সাহিত্ব খকাদেমী প্ববস্কাব প্রাপ্ত মৈথিলীক প্রশিস্ত করি খা মৈথিলীক প্রচাব-প্রসাবক সমর্পিত কার্যকর্তা �মাংকাব� ক

बाज–नागव्रेंबीक

प्वस्तकानयाध्यक्षक

रूपमे 1936 सँ श्वन्तिम समय

धवि वहनाह

। 1952 सँ 62 चन्द्रधावी

मिथिना कॉनेजमे प्रा. मा

श्वङवेजीक प्राध्यापक रूपेँ

काजka पश्चात् ओही

कॉनेजमे मैथिनी

रिभागाध्यक्ष रँनाओन गेनाह

। 1965 मे वमानाथ राँवू

साहित्य श्वकादमीक मैथिनीक

प्रतिनिधि निर्वाचित भेनाह

जाहि पद पव ओ जीरनक

श्वन्त समय तक वहनाह ।

हिनक बचनाक क्षेत्र रँह्त

ब्यापक छन । हिनक

श्वनुसंधानामेक निरँक दू गोटे

संग्रह �निरँन्धमाना� तथा �

प्ररँध संग्रह� प्रकाशित श्वछि

रितासँ भ्रान्ति गीतक

श्वाह्रान कएननि ।

प्रकृति प्रेमक रिनक्षण

करि । �घसन श्वठन्नी

करिताक नेन कथ्य श्वा

शिल्प–संरेदना�दृष्ठ स्तव

पव चवम नोकप्रियता

भेटैननि ।

। संकलित सम्पादित पुस्तक सभमे �मैथिली पद्य-संग्रह�, �मैथिली गद्य-संग्रह�, �प्राचीन गीत�, �कथा काव्य�, �नवीन गीत�, �कविता कुसुम�, �कथा संग्रह� आदि अछि । �कथासरित्सागर�क आधार पर प्राञ्जल गद्य शैलीमे हिनक �उदयन-कथा� तथा �वररुचि-कथा� बेशी ख्याति पओलक । व्याकरणक �मिथिला भाषा प्रकाश�, �अनकंभावप्रवेश� आदि अनेक ग्रन्थ प्रकाशित अछि । �मैथिली साहित्य पत्र� त्रैमासिक पत्रिकाक संपादक ।



নক্ষ্মীনাথ গো সাঙা 1793–1872



মেহী দাস

ধবহবা কোঠী_রঁনমনখী_খসনী নাম_বামান্বগ্রহনান দাস_খাশ্রম_মাযামোহন্না, ক্ষ প্পাঘাট, ভাগনপ্পব



ব়ুঁচন ভগত, সংত 1928–1991



খভিবাম দাস

মিথিনাক প্রসিদ্ধ ভাগবত বাচক।



স্নেহনতা 1909–1993

গাম– ডরোড় ী, সমস্তীপ্পব। পূর্ণ নাম– কপিনদের ঠাক্কব "স্নেহনতা"। বামাশ্রেযী বসিক সম্প্রদাযক সংত।



স্বতংত্রতা সেনানী স্ব. বামফন মল্ডন

হিনকব বচিত রৈদেহী রিরাহ

সংকীর্তন, রিনয

পদারলী, শিররাণী, চেতারনী,

ম্নূনা-সংকীর্তন, সীতারতবণ

প্ররন্ধকাব্য আ

ম্লেহশতক- দোহারলী-করিত্ত

আদি মিথিলাক মহিমা রস্ক আ

সংকীর্তনকাব লোকনিক কণ্ঠমে

পবিব্যাপ্ত অছি আ লোকমংগলক

অনুষ্ঠানমে ব্যাপক রূপেঁ

ব্যবহৃত অছি।

হিনক "রৈদেহী

রিরাহ" মিথিলাক কীর্তনিযা

নাট্য পবম্পবাকেঁ লোকরুচিক

অনুকূল রনৌলে অছি।







স্বন্দব ঝা "শাস্ত্রী" 1930–1998	কাঁশীনাথ ঝা "কিবণ" 1906–1988	শ্যামানন্দ ঝা 1906–1949
জনকপুব, নেপান, ঘৱা রস্থাক জেনক দুর্নভ ফোটৈ। নেপান প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক মানদ সদস্যতা– স্ব. স্বন্দব ঝা শাস্ত্রী।	জন্ম স্থান–ধর্মপুব,লোহনা ৰোড, দবভংগা ৰিহাব । মৈথিনী ভাষা আঁদোননমে মহত্বপূর্ণ ভূমিকা। �পবাশিব� মহাকাব্য নেন সাহিত্য অকাদমী ও �কথা কিবণ� নেন বৈদেহী পুবস্কাবসঁ সম্মানিত । প্রকাশিত কৃতি: চংদ্রগ্রহণ (উপন্যাস), ৱীব–প্রসূন (ৱাঁনকথা), জয জন্মভূমি (একাংকী), ৱিজেতা ৱিদ্যাপতি (নাটক), কথা–কিবণ (কথা–সংগ্রহ), কিবণ–কবিতাবনী, কতেক দিনক ৱাঁদ (কবিতা–সংগ্রহ), পবাশিব (মহাকাব্য) ও কিবণ–নিৱঁধাবনী (নিৱঁধ–সংগ্রহ)	

থাদি। ১৯৭৯- কাশ্চীনাথ ঝা �কিরণ� (পবাশিব, মহাকার্য)পব মৈথিলী মে সাহিত্য থকাদমী প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত।



বমাকাঁত ঝা, নেপান 1907–1971



গুশিনাথ ঝা 1907 –1965

ৰঁহ্মখী প্রতিভাক করি । প্রাচীন থা নবীন পদ্ধতিক কার্য–বচনাক বিনক্ষণ সংযোগ হিনকব করিতামে ভেটৈত থছি । দনিত বস্থ, শোষণাক সমস্যা, স্বদেশী প্রেমক যথার্থবাদী বচনাক সংগ সংগ র্যাক্তিনিষ্ঠ কল্পনাক থনেক



ভুবনেশ্বব সিংহ 'ভুবন' 1907–1944

থপন থাঢ় কৈ ৰঁহ্মখী প্রতিভাক করি । প্রাচীন থা নবীন বীতিক করিতাক বচনা বিপ্বন সংখ্যামে কএননি । �ভুবন ভাবতী� করিতা সংকনন

	রিশিষ্ঠ করিতা মৈথিলীমে নিখলনি ।	প্রকাশিনসঁ মৈথিলী ওজ খা নর চেতনাক শঁখ ফুকলনি।
		
হবিমোহন ঝা 1908–1984	কানীকান্ত ঝা 1909–	তংত্রনাথ ঝা 1909–1984
হিনকব মৈথিলী কৃতি ১৯৩৩ মে �কন্যাদান� (উঁপন্যাস), ১৯৪৩ মে "দ্বিবাগমন�(উঁপন্যাস), ১৯৪৯ মে �প্রণাম্য দেবতা� (কথা-সংগ্রহ), ১৯৪৯ মে �বংগশালা�(কথা-সংগ্রহ), ১৯৬০ মে �চর্চরী�(কথা-	মূল গাম ঠঁগা (হবিপুব), মধুবঁনী। ফেব মাতৃক বঁবদবঁষ্টা,পো. উঁবনাহা, ভায়া-মদনপুব, জিনা-পূর্ণিয়ামে বঁসি গেনাহ। সতঘরা (মধুবঁনী), মদনপুব খা কাশীমে পাণিনী ব্যাকবণক খধ্যযন। "হনুমান চবিত"ক নেখক।	জন্ম ১৯০৯ ঙা মে দবভংগা জিনাক ধর্মপুব গ্রামমে ভেনহি ঙ্কত্ ৪-ঙ-�+৪,চন্দ্রধাবী মিথিনা কॅানেজমে খর্থশাস্নেক প্রাধ্যাপক ছনাহ । খরকাশ গ্রহণ ক কাব্য সাধনামে নাগন বহনাহ । মহাকাব্য, ঙ্কঙক, একাংকী

সংগ্রহ) আহ ১৯৪+

ঙা. মে �খষ্টব ককাক

তবংগ� (ব্যংগ্য) খছি।

মৃত্যাপবাঁত

১৯+৩.মে (জীবন

যাত্রা, খামেকথা)পব

মৈথিলীক সাহিত্য

খকাদমী প্ৰবস্কাবসঁ

সম্মানিত।

সত্ত বিধামে ঙা সিদ্ধ

হস্ত ছলাহ ।

হিনক �কীচক

বধ� মহাকাব্য

খঙবেজীক �ব্ল্যৈকঙ

ভর্স� (খমিনোক্ষব

ছন্দ) ম লিখন খছি

।

মৈথিলীমে �সৌনেট� এ

বং ব্ল্যৈকঙ ভর্স�ক ঙা

প্ৰথম প্ৰযোক্তা থিকাহ

। সংস্কৃত পবম্পবামে

কাব্য বচনা কবিতহুঁ

পাশ্চাত্য শৈলীক নবীনতা

হিনকা বচনামে ভেল

। হিনক �কীচক

বধ� ও �গ্রন্থ

চবিত� মহাকাব্য��ম

স্কঁল–

পঞ্চাশিকা� এবং �নম

স্যা� মৈথিলী সাহিত্যমে

অপন রিশিষ্ঠ স্থান
বখৈছ । তকব
অতিবিঞ্জ স্মঙক কাব্যমে
রিষয রস্তুক ব্যাপকতা
এরং শিল্প শৈনিক
প্রচ্বতা অরৈত অছি
। এক দিশ যদি
প্রাচীন ঢংগক ঞা*রব
বন্দনাক বচনা কএনন্হি
তঁ দোসব
দিস �সৌনেট�
(চতুর্দশপদী) �রৈনেড�
আদি নিখরামে পূর্ণ
সফনতা প্রাপ্ত কএনন্হি
। �গ্নঙ্গ
চবিত� মহাকাব্য পব
হিনকা 1979 ঞা ক
সাহিত্ক অকাদমী
প্রবস্কাব ভেটৈনন্হি
। 1980 ঞা. মে
হিনকা অভিনন্দন

		গ্রন্থসমর্পিত কএল গেলন্হি ।
 জীরনাথ ঝা 1910–1977	 স্বরেন্দ্র ঝা 'স্বমন' 1910–2002 জন্ম: গ্রাম : রঁন্নীপ্বর, জিনা–সমস্তীপ্বর । প্রকাশিত ক্বতি: প্রতিপদা, ঋর্চনা,সাওন–ভাদর,ঋংকারনী, ঋন্তর্নাদ, পয স্বিনী, উত্তবা ঋাদি তীসসঁ ঋধিক মৌনিক করিতা–প্বস্তক;প্বকষ–পবীক্ষা, ঋন্বগীতাঁজনি, ঋ্বত্ত শ্রৃংগাব তথা রর্ণবনোকব, পাবিজাত–হবণ, গুহ্যজন্ম, ঋানন্দ–রিজয	 পং. বামচন্দ্র ঝা 1910– গাম তবৌনী। কাশী মিথিনা গ্রন্থমানাক সম্পাদক।

আদি কতিপয় গ্রন্থক অনুবাদ–

সংপাদন; �মৈথিলী কাব্য পর

সংস্কৃতক প্রভাব� নামক

সমীক্ষা–

গ্রংথ। �পযস্বিনী� লেল ১৯৭১

মে সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার

তথা �উত্তরা� পর ১৯১+ মে

মৈথিলী অকাদেমীক বিদ্যাপতি

পুরস্কার প্রাপ্ত । মৈথিলীক

প্রথম দৈনিক পত্র �স্বদেশ�ক

নষ্টপ্রতিষ্ঠ

সম্পাদক। ১৯৯৩.– সুরেন্দ্র

ঝা �সুমন� (রবীন্দ্র

নাটকাবলী– রবীন্দ্রনাথ

টৈগোর, বাঁগ্লা)লেল সাহিত্য

অকাদেমী মৈথিলী অনুবাদ

পুরস্কার। ২০০০

ডা.– পং.সুরেন্দ্র

ঝা �সুমন�, দরভংগা;যাত্রী–

চেতনা পুরস্কার।

		
'নাগার্জুন' বৈদ্য নাথ মিশ্র 'যা ত্রী' 1911-1998 জন্ম ঋপন মামাগাম সতলখামে ভেলন্হি, জে হ্নকব গাম তরৌনীক সমীপহিমে ঋছি, জিলা-দবভ্গা । মূল নাম: বৈদ্যনাথ মিশ্র । হিন্দীমে নাগার্জুন নামে প্রখ্যাত । প্রকাশিত গ্নতি: চিত্রা, পত্রহীন নগ্ন গাছ (মৈথিলী করিতা-সংগ্রহ); পারো, বঁলচনমা,	ঋাবসীপ্রসাদ সিংহ 1 911-1996 জন্ম: গ্রাম-এরৌত, জিলা-সমস্তীপ্পব । প্রকাশিত গ্নতি: মাটিক দীপ, পূজাক ফূল, সূর্যম্খী (করিতা-সংগ্রহ), মেঘদূত (ঋনুবাদ), ঋাবসী, নন্দদাস, সং জীরনী (হিন্দী কাব্য সংগ্রহ)। �সূর্যম্খী� লেল ১৯+৪ মে সাহিত্ ঋকাদেমী প্পবস্কাব প্রাপ্ত ।	গুরু জযদেব মিশ্র 1911-1991 শিষ্য গং গানাথ ঝা

নরত্তবিযা (মৈথিলী

উঁপন্যাস); হ্যগধাবা, সত

বংগে পংখোরানী, প্যাসী

পথবাঙা শ্বাঁখে, খিচড় ী

রিপ্লর দেখা

হমনে, ত্তমনে কহা

থা, হজাব হজাব রাঁহো

রানী, প্ববানী জ্তিযো

কা

কোবস, বনেগর্ভা, ঐসে

ভী হম ক্যা ! ঐসে

ভী ত্তম ক্যা

! (হিন্দী করিতা-

সংগ্রহ); বতিনাথ কী

চাচী, রঁনচনমা, নঙা

পৌধ, রাঁরাঁ

রঁগৈসবনাথ, রকণ কে

রেঁগৈ, দ্খমোচন, ক্স্তী

পাক, খভিনন্দন, উঁগ্র

তাবা, গমবতিযা (হিন্দী

উঁপন্যাস); খাসমান মেঁ

চন্দা তৈরে (কহানী

সংগ্রহ); ভস্মাঁকুব (হিন্দী

খন্ড কাব্য); অন্নহীনম্

ক্রিযাহীনম্ (নিবন্ধ-

সংগ্রহ); গীত

গোবিন্দ; মেঘদূত; বিদ্যা

পতি কে

গীত, বিদ্যাপতি কী

কহানিযাঁ (অনুবাদ)

। �পত্রহীন নগ্ন

গাছ� লেল ১৯৬+ মে

সাহিত্য অকাদেমী

পুবস্কাব প্রাপ্ত ।

যাযাবরী জীবন ।

মৌথিলী প্রতিনিধিক

রূপমে রূস ভ্রমণ ।

নাগার্জুন (**স্ব. শ্রী**

বৈদ্যনাথ মিশ্র �যাত্রী�

), হিন্দী আ মৌথিলী

করি, ১৯৯৪

ঙা.মে **সাহিত্য**

অকাদেমীক ফেলো (ভাবত দেশক সর্বোচ্চ সাহিত্যক প্ৰবস্কাব)।		
 যশোধব ঝা মিথিলা বৈভব, দর্শন মৈথিলী পোথীপব 1966 মে পহিল সাহিত্য অকাদমী প্ৰবস্কাব মৈথিলী লেল প্রাপ্ত।	 বৈদ্যনাথ মল্লিক 'বিধু' 1912–1987 ১৯৭৬– বৈদ্যনাথ মল্লিক �বিধু� (সীতাযন, মহাকাব্য) লেল মৈথিলীক সাহিত্য অকাদমী প্ৰবস্কাব।	 ভীম ঝা 1912– পূর্ণিযা জিলাক মদনপুব গামক। জন্ম ৩. নবম্বব ১৯১২ ঈ.। বনৈলীক শ্রী শ্যামানন্দ সিংহক অধ্যক্ষতামে �নাবাযণ সংকীর্তন মহামণ্ডলী�ক স্থাপনা।



বাধানাথ দাস

১৯১২ –



উঁপেন্দ্র ঠাকুব 'মোহন' 1913–1980

জন্ম ১৯১৩ ঈ. মে দবভঁগা জিলাক চতবিযা গ্রামমে ভেলন্হি । মৃত্ ২৪–৯–১৯৮০ । সংস্কৃত শিক্ষামে সাহিত্যাচার্য ও বঁড় াদা বাজক বিদ্বত্–পবীক্ষাসঁ �সাহিত্–বনে�ক উঁপাধিসঁ বিভূষিত ভেলাহ । দৈনিক আর্যাবর্তমে আদিখহিসঁ, পশ্চাত্ ১৯৬০ সঁ মিথিলা মিহিবক উঁপ–সম্পাদক এবং সহ–সম্পাদক ৰূপেঁ কার্য কবৈত ১৯৭৭ মে সেবা নিবৃত ভেলাহ । মোহনজী কবীবঁ পচাস বর্ষ সাহিত্ সাধনামে



জযনাথ মিশ্র

1913–1985

নাগন বহনাহ ।

রিজযানন্দ, স্কংজবংজন, স্বদর্শিন, প্লন্ডবীক, শাস্নেী, ব্রাঁমন খাদি

ছদ্ম নামসঁ পনে–পনিকামে

রিরিধ রিষযপব হিনক নেখ

সভ প্রকাশিত ভেন খছি

। মোহন জীক �ব্রাঁজি উঁঠন

স্মবনী�মে ১০১ গোষ্ঠ করিতাক

সংকনন খছি জাহিমে হিনক

স্বদীর্ঘ কাব্য–খাবাধনাক রিভিত্র

রিচাবধাবাক ও রিভিত্র

খনুভূতিক সামগ্রী উঁপনব্ধ খছি

। এহি প্বস্তকপব

মোহন�জীকেঁ ১৯৭+ মে সাহিত্য

খকাদম্ প্বস্কাব ভেটৈনহি।

এহিসঁ ব্রহুত পূর্ব

হিনক �ফ্নডানী� নামক

করিতা সংগ্রহ সেহো প্রকাশিত

ভেন ছন ।



শ্রীকাঁত ঠাকুব "বিদ্যালংকাব"



পঞ্জীকাব মোদানন্দ ঝা 1914−1998

নর্ষ্ব ধৌত পঞ্জীশাস্ত্র মার্ত্তন্ড পঞ্জীকাব মোদানন্দ ঝা, শিরনগব, খববিযা, পূর্ণিযা। পিতা−স্ব. শ্রী ভিখিযা ঝা। গুরু− পঞ্জীকাব ভিখিযা ঝা। পূর্ণিযা জিলাক রঁনৌনী নগক শিরনগব গামক। জন্ম ২২ সিতম্বব ১৯১৪ ঈ.। সৌবাঠমে অপন মৌসা স্ব. নূটনঝা সঁ পজীশাস্ত্রক অধ্যযন। ১৯৪+−১৯৩.১ ঈ. ধবি দবভংগামে বহি আচার্য বমানাথ ঝাকেঁ পাঁজি পঢ়ওলনি। শাস্ত্রার্থ



আনন্দ ঝা 1914−1988

	পবীক্ষা– দবভংগা মহাবাজ ক্মাব জীরেশ্বব সিংহক যজ্ঞোপবীত সংস্কাবক খবসব পব মহাবাজাধিবাজ(দবভংগা) কামে শ্বব সিংহ দ্বাবা আযোজিত পবীক্ষা–1937 ঙা. জাহিমে মৌখিক পবীক্ষাক মুখ্য পবীক্ষক ম.ম. ডা়. সব গংগানাথ ঝা ছনাহ।	
 গৈক্যা হাসেগা রা, নিদেশক মিথিলা ম্যুজিয ম, নিগাটা	 মাঁগনি খবাঁস 1908 –1943 সংগীতজ্ঞ পচগছিযামে জন্ম আ খপ্প বঁএসমে মৃত্যু। পচগছিযাক	 বামাশ্রয ঝা ' বামবংগ' খভিন র ভাতখণ্ড 1 928–2009

	বাযৰঁহাদ্ব নক্ষ্মীনাবাযণ সিংহক শিষ্য ।	জন্ম ১১ ঋগস্ত ১৯২+ ঙা. তদন্বসাবভাদ্র শুক্লপক্ষ একাদশী তিথিকেঁ মধ্ৰৱনী জিনান্তস্থাত খজ্বা নামক গামমে ভেনন্হি । ঋভিনর গীতাঁজনি, হ্নকব উঁচকোটিক শাস্ত্র বচনা ঋছি । মিথিনারাসী শ্রী বামবংগ বাগ তীবভুকিত, বাগ রৈদেহী ভৈবর, ঋাহ বাগ রিদ্যাপতি কন্যাণ কেব বচনা সেহো কএনে ছথি ঋাহ মৈথিনী ভাষামে হিনকব খযান �বংজযতি গতি বাগঃ� কেব ঋনুৰূপ ঋছি ।



বামচত্তব মল্লিক ধ্রুপদ সংগীত 1905–1990



খভযনাবাযণ মল্লিক



ক্মাব তাবানন্দ সিংহ, সংগীতজ্ঞ



সংগীতাচার্য বা যরঁহাদ্ব লক্ষ্মী নাবাযণ সিংহ



পংডিত পবমানন্দ চৌধবী, সংগীতজ্ঞ



হৃদযনাবাযণ ঝা



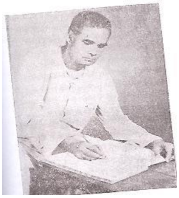




সংগীত ভাস্কব বাজকুমাব শ্যামানন্দ সিংহ ১৯১৬-১৯৯৪	মিথিনেশী কুমাব ঝা , তবঁনা বাদন	নাগেশ্বব নান কর্ণ, তবঁনা বা দক
		
বাঁবূ সাহেবঁ চৌধবী 1916-1998 দবভঙ্গা জিনাক দ্নাবপুব গামক। ১৯৪৩ ঙা. মে জীবিকার্থ কনকত্তা খএনাহ। নবম কক্ষামে স্ববাজ্য খান্দাননমে বাঁমি কএ শিক্ষাক গতিশ্রী। কনকত্তামে স্থানীত	নক্ষ্মণ (নখন) ঝা 1916-2000 মিথিনা বাজ্য খভিযানী।	শুকদেব ঝা 'উ পেন' 1916- গোড্ডা জিনাক খনখদত্ত-মহেনপুবক নিবাসী। জন্ম ১৬ খক্টূবঁব ১৯১৬ ঙা.।

মৈথিল সংঘমে প্ররেশ। কলকত্তামে মৈথিলী আর্ট প্রেস. ৯/১, খিলাত ঘোষ লেন, কলকত্তা- ৭০০০০৬ সঁ মৈথিলী- মিথিলা আন্দোলনমে সক্রিয। �ফলেস� আ �চাণক্য� দূটা নাটক। ১৯৭১-৭৯ ধরি �মিথিলা দর্শন� আ �মৈথিলী দর্শন� মৈথিলী মাসিকক সম্পাদন।







বামচবিত্র পাল্ড য "খণ্ব" ১৯১৭ –২০১০	নক্ষ্মীনাথ ঝা মিথিনা চিত্রকনা 1917 –1990	উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' 1917–2002 জন্ম স্থান–হবিপ্পব রকশীট্টৈন, মধ্ৰূনী, বিহাব । ১৯৩৯– উঁপেন্দ্রনাথ ঝা �ব্যাস� (দূ পত্র, উঁপন্যাস) লেন সাহিহ খকাদেমী প্পবস্কাবসঁ সম্মানিত । সাহিহ খকাদেমীক খনুবাদ প্পবস্কাব প্রাপ্ত । প্রকাশিত ক্কতি: ক্মাব, দূ পত্র (উঁপন্যাস), বিউঁৰূনা, ভজনা ভজনে (কথা–সংগ্রহ), পতন সংন্যাসী, প্রতীক

		(কাব্য), মহাভাবত (পহিল দূ পর্ব) আদি।
 **মনমোহন ঝা 1918-2009** জন্ম সবিসরঁমে, অশ্রিকণ, রীব ভোগ্যা, মিথিলাক নিশাপ্রবমে। ২০০৯- স্ব. মনমোহন ঝা (গংগাপুত্র, কথাসংগ্রহ)পব মৃৎাপবাঁত সাহিত্য অকাদমী প্রবস্কাব।	 **ব্রজকিশোব বর্মা 'মণিপদ্ম' 1918-1986** জন্ম স্থান-বঁহেড় া, দবভঙ্গা রিহাব । ১৯৭৩- ব্রজকিশোব বর্মা �মণিপদ্ম� (নৈকা বঁনিজাবা, উপন্যাস) লেল সাহিত্য অকাদেমী প্রবস্কাবসঁ সম্মানিত । উপন্যাসকাব, কথাকাব ও করি । প্রকাশিত গ্রতি: কোব্রাগর্ন, কনকী, অফ্লনাবীশ্বব, নোবিক রিজয, নৈকা- বঁনিজাবা, নবহবি-	 **পং. সহদের ঝা ১৯১৯-** "মিথিলা কী ধবোহব" পোথী প্রকাশিত।

	স্বশৈহবি, বায বণপান, খাদিম গ্বনাম খাদি উঁপন্যাস ও কঁঠহাব (নাটক) খাদি।	
		
রৃঁঙ্খিধাবী সিংহ বমাকব 1919 –1991 জন্ম মধ্রৃঁনীমে 1919 ঞা. মে ভেন । খপন পিতা স্ব্র. ক্ষেমধাবী সিংহসঁ রিভিত্র রিষযক শিক্ষা গ্রহণ কএনন্হি । ঞা বামঞ্চঞ্চ কৗঁনেজ, মধ্রৃঁনীক মৌথিনী রিভাগাধ্যক্ষ	খাহ্যাচবণ ঝা 1920–	চন্দ্র ভান্ব সিংহ 1922– ২০০৪– চন্দ্রভান্ব সিংহ (শৈক্ষন্তুনা, মহাকার্য্য)নেন সাহিহ্য খকাদমী প্ববস্কাব।

छनाह । जतएसँ
अवकाश प्राप्त कएलन्हि
। वौन्या-वस्तुहिसँ ओ
कविकार्यमे लागल
रहलाह अछि ।
संस्कृत तथा मैथिली
दुनू भाषामे हिनक
रचना प्रकाशित अछि
।
यथा�मैथिलीमे �प्रया
स� (कथा-संग्रह),
�मधुमती�,
�अमववौपू� (कविता-
संग्रह), �शैवशैव्या�
(खंड-काव्य) �स्मृति
साहस्री� (महाकाव्य)
आदि ।



স্বধাংশ্ব শৈখব চৌধবী 1922–1990

জন্ম দবভঙ্গাক মিশ্ৰটৈালামে 1922 ঞ্জ. মে ভেলন্হি তথা মৃত্ব 1990 ঞ্জ. মে ভেলন্হি । কিছু দিন রিভিন্ন জীরিকামে বহি পশ্চাত্ সাহিত্কাবক জীরন প্রাবম্ভ কএল । কিছু দিন �রৈদেহী�ক সম্পাদন শ্ৰী স্বমনজী এরং শ্ৰী দ্বঞ্জকান্ত মিশ্রেজীক সংগ কএল তপেশ্চাত্ 1960 ঞ্জ.



গোরিন্দ ঝা 1923 –

জন্মস্থান– গসহপ্বব, সবিসর্ব পাহী, মধ্বরনী, রিহাব । সিদ্ধ কথাকাব, উপন্যাসকাব, নাটককাব, ভাষা রৈজ্ঞানিক ও খনুরাদক। সাহিত্ব খকাদেমী প্ৰবস্কাব, সাহিত্ব খকাদেমী খনুরাদ প্ৰবস্কাবসঁ সম্মানিত। রিহাব সবকাবসঁ কামিল বুল্ক প্ৰবস্কাব, গ্ৰিযর্সন প্ৰবস্কাব খাদিসঁ সম্মানিত । প্রকাশিত দ্বতি:

উপন্যাস, নাটক, কথা, করিতা, ভাষা রিজ্ঞান খাদি রিভিন্ন রিধামে খড়তীস টা পোথী



যোগানন্দ ঝা 1923–1986

হিনক জন্ম মধ্বরনী জিলাক কোগনখ গ্রামমে 1923 ঞ্জ. মে ভেলন্হি । মৃত্ব 1986 মে ভেলনি । খগ্রেজীমে এম. এ. কএলাক পশ্চাত্ ঞ্জ কিছু দিন চন্দ্রধবী মিথিলা কॉলেজমে প্রাধ্যাপক বহলাহ । রিহাব প্রশাসনিক সেরামে 1981 ধবি রিভিন্ন পদপব কার্য কএল । তপেশ্চামৈথিলী

সঁ 1982 গ্. ধবি পটনামে �মিথিনা মিহিব��ক সফন সম্পাদন কএন । হিনক দূ গোট নাট্যঙ্কতি- �ভফাগত চাহক জিনগী�, নেটৌগত খাঁচব�, তথা �পহিন সাঁঝ� হিনক নাটকক নীক ব্যারহাবিক খন্বভরক পবিচাযক খছি । ছদ্মনামসঁ হিনক দূ গোট উপন্যাস মিহিব� মে প্রকাশিত ভেন খছি । হিনক উপন্যাস ঙ্ রতহা সংসাব� জে মৈথিনী খকাদমী দ্বাবা প্রকাশিত ভেন খা জাহি পব 1980 ক সাহিহ প্রকাশিত । প্রকাশন: সামাক পৌতী,নেপানী সাহিহক গতিহাস (খন্য) খাদি ।

১৯৯২- গোরিন্দ ঝা (সামাক পৌতী, কথা)প্বস্তক নেন সহিহ খকাদেমী প্বস্কাবসঁ সম্মানিত । ১৯৯২- গোরিন্দ ঝা (নেপানী সাহিহক গতিহাস- ক্ষমাব প্রধান, খংগ্রেজী) নেন সাহিহ খকাদেমী মৈথিনী খন্বরাদ প্বস্কাব। প্রবোধ সম্মান 2006 সঁ সম্মানিত। রিদেহ সম্পাদকক সমানান্তব সাহিহ খকাদেমী ফেনো প্বস্কাব ২০১০ (সমগ্র যোগদান নেন)

খকাদমীক নিদেশক �84 ধবি । যোগানন্দ ঝাজী মৈথিনী সাহিহমে খপন উপন্যাস �ভনমান্বস� এ রং �পরিনো�ক হেত্ত খ্যাত ছথি । হিনক নাটক �ক্ষনিক মতিভ্রম� এরং কথা সংগ্রহ �উড়ৈত রংশী� যথেষ্ঠ প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত কএনে খছি । একব খতিবিক্ত ঙ্ মহাত্মা গান্ধীক খামেকথাক খন্বরাদ এরং �খামক জনখবী� নামক এক কথা সংগ্রহক সম্পাদন সেহো কএনে ছথি ।

ঋকাদমীক প্রবস্কাব দেন গেন ।		
 বামগুঞ্জ ঝা 'কিস্বন' 1923–1970 ঋাধ্নিক ধাবাক রিশিষ্ঠ করি, কথাকাব, চিন্তক । প্রকাশিত গ্রতি: ঋামেনেপদ (করিতা সংগ্রহ), মৈথিনী নরকরিতা (সম্পাদন)।	 উঁমানাথ ঝা 1923 –2009 জন্ম:–01–01–1923, মৃত্ 07–12–2009 মহবৈন, ভধ্রঁনী । ভূতপূর্ব ঋঙরেজী রিভাগাধ্যক্ষ এবং প্রতি–ক্ফনপতি মিথিনা রিশ্বরিদ্যানয, দবভংগা । বচনা:–রেখাচিনে, ঋতীত (কথা সংগ্রহ); মৈথিনী নরীন সাহিত্, গন্দ্র ধন্বষ, রিদ্যাপতি গীতশৈতী (সম্পাদন)। ১৯+৭– উঁমানাথ ঝা (ঋতীত, কথা) পব	 ব্রজৌশংকব দাস 1923–2006

<table>
<tr><td></td><td>মৈথিলীক সাহিত্য অকাদমী পুরস্কারসঁ সম্মানিত।</td><td></td></tr>
<tr><td>
প্রবোধ নারায়ণ সিংহ 1924-2005

হিন্দী, সংস্কৃত, মৈথিলী, পালী এবং ফারসীক বিদ্বান্।
মিথিলা, মৈথিল এবং মৈথিলীক ও অনন্য ভক্ত ছথি। কলকত্তা বহি মিথিলা দর্শন�, মৈথিলী কবিতা�, মৈথিলী রংমঞ্চ� আদি</td><td>
মদনেশ্বর মিশ্র 1924-2004

"এক ছলীহ মহারানী" প্রকাশিত।</td><td>
অমোঘ নারায়ণ ঝা "অমোঘ" 1924-</td></tr>
</table>

পিনেকাক প্রকাশনক

মাধ্যমসঁ শ্রী প্রবোধজী

মৈথিলীক জে সেরা

কএল খিছ তকব র্ণন

থোড়মে সম্ভব নহি ।

খনেক বঙলা হৃতিক ঙা

অনুবাদ সেহো কএল

খিছ । হিন্দীমে সেহো

হিনক �কবিতা

সংগ্রহ� প্রকাশিত খিছ

। কলকত্তা

বিশ্ববিদ্যালযমে হিন্দীক

পূর্ব অধ্যক্ষ ।

২০০২- ডॉ. প্রবোধ

নাবাযণ

সিংহ (পতঝড়ক

স্বব- কবিতা ঐন

ইদব, উর্দূ) লেল সাহিত্য

অকাদেমী মৈথিলী

অনুবাদ পুবস্কাব ।

		
ফ্লবনীধব সিংহ, ব্রজমোহন ঠাকুব, শ্বভংকব ঝা, মদনেশ্বব মিশ্র 1924-2004, ললিত নাবাযণ মিশ্র, দেবনাথ বায	মতিনাথ মিশ্র মতংগ 1924-	আনন্দ মিশ্র 1924-2007
		
ডॉ. জযমন্ত মিশ্র ১৯২৩-২০১০	চন্দ্রনাথ মিশ্র অমব 1925-	ফণিনাথ ঝা (1926-2009)

জন্ম ১৩-১০-১৯২৩ মৃত্ ০৭-০৯-২০১০, গাম-ঠেঁগা-হবিপ্বব-মজবহী। ১৯৯৩- জযমন্ত মিশ্র (করিতা ক্স্ব্মাঁজনি, পদ্য) নেন সাহিত্ব অকাদেমী প্ববস্কাব- মৈথিনী।	জন্ম: খোজপ্বব, মধ্বঁনী । রবিগ্ঠা করি, কথাকাব-ঙঁপন্যাসকাব । হাস্য-ব্যঁগ্যক করিতামে বেঁজোড়। মৈথিনীক নেন সমর্পিত ব্যক্তিত্ব । পাঁচ দর্জনসঁ বেঁসী কথা আ রিদাগবী, রীবকন্যা (ঙঁপন্যাস) জন সমাধি (কথা সংগ্রহ) প্রকাশিত ।১৯+३- চন্দ্রনাথ মিশ্র �অমব� (মৈথিনী পত্রকাবিতাক গতিহাস) নেন সাহিত্ব অকাদমী প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত। এম. এন. একেডমী, নহেবিবিযাসবাযসঁ শিক্ষকক ৰূপমে অরকাশ প্রাপ্ত। আশা দিশা, গ্বদগ্বদী, হ্যগচক্র, ঙঁনটা পান আদি করিতা সংগ্রহ প্রকাশিত। ১৯৯+- চন্দ্রনাথ মিশ্র �অমব� (পবশ্ববামক রীছন বেঁবাযন	

	কথা– বাজশেখব ৰঁস্ব, ৰাঁগ্লা) নেন সাহিৎ থকাদেমী মৈথিনী থন্বরাদ প্ববস্কাব। চন্দ্রনাথ মিশ্র থমব ২০১০ মে মৈথিনী সাহিৎ নেন **সাহিৎ থকাদেমীক ফেনো** (ভাবত দেশীক সর্বোচ্চ সাহিত্ক প্ববস্কাব)।	
 শ্বভংকব ঝা 1926–	 দীনানাথ পাঠক 'ৰঁন্ধু' 1928–1962	 থনংত বিহাবী নান দাস "গন্দ্" 1928–2010 ২০০৭– থনন্ত বিহাবী নান দাস �গন্দ্� (যহ্ন থা যোহ্বা–থগম

		সিংহ গিবি, নেপালী)লেন সাহিত্য খকাদেমী মৈথিনী খনুবাদ প্রবস্কাব।
		
চন্দ্রকান্ত মিশ্র ১৯২৭–২০০০	জগদানন্দ ঝা 1924–	দুর্গানাথ ঝা "শ্রীশ" হিনকব জন্ম মধুবনী জিনাক রিঙ্থা গামমে ১৯২৯ ঈ. মে ভেনন্হি। হিন্দী খা মৈথিনীমে এম.এ. খা বী.এড. কেনাক বাঁদ কিছু দিন স্কুনমে খধ্যাপন, ফেব মিল্লত কॉনেজ, নহেবিযাসবায মে মৈথিনী খা হিন্দী

বিভাগক অধ্যক্ষ।

মৈথিলী ভাষামে পহিল পী.এচ. ডী.। "শ্রীশ" জীক মৈথিলীমে প্রকাশিত রচনা অছি– "মৈথিলী সাহিত্যক ইতিহাস", "ভুবন ভাবতী" (সম্পাদন), "মহামৎস্য ও মন্ত্র" (কবিতা), "নাট্য কথা সার"(সম্পাদন), "পুরুষার্থ"(পদ্য নাটক) আ অনেক কবিতা, একাংকী আ আলোচনাত্মক নিবন্ধ।







বাজকমন চৌধবী 1929-1967

মহিষী, সহবসা। বচনা:- খাদি কথা, খান্দানন, পাথব ফূন (উঁপন্যাস), স্ববগংধা (করিতা সংগ্রহ), ননকা পাগ (কথা সংগ্রহ), কথা পবাগ (কথা সংগ্রহ সম্পাদন)। হিন্দীমে খনেক উঁপন্যাস, করিতাক বচনা, চৌবঙ্গী (বঁঙলা উঁপন্যাসক হিন্দী ৰূপান্তব) খন্ত প্রসিদ্ধ।

রিশ্বনাথ ঝা "রিষপাযী" 1929-2005

"বাম স্বযশ সাগব" (মৈথিনী বামাযণ) ১৯৮০ ঙা. মে প্রকাশিত। ২৩ জনরবী ২০০৩ কেঁ মৃত্যু।

জযধাবী সিংহ 1929-2007

সমীক্ষক, করি। প্রকাশিন: রৌদ্রগানমে তাঁত্রিক সিদ্ধাঁত, সমীক্ষা শাস্ত্রা খদি। বামগুগুঠ কॉনেজ, মধ্ৰুনীমৈ মৈথিনী রিভাগক পূর্ৱ খধ্যক্ষ।

 শৈলেন্দ্র মোহন ঝা 1929–1994 ১৯৯২– শৈলেন্দ্র মোহন ঝা (শরতচন্দ্র ব্যক্তি আ কলাকার–সুবোধচন্দ্র সেন, অংগ্রেজী)লেল সাহিত্য অকাদেমী মৈথিলী অনুবাদ পুরস্কার।	 বিজয়নাথ ঠাকুর 1929–2008	 রমেশচন্দ্র বর্মা 1930–
	 বিবেকানন্দ ঠাকুর 1931–	 তারাকান্ত মিশ্র 1931–

গোপালজী ঝা 'গোপেশ'

1931–2008

জন্ম মধুবনী জিलाक मेंहथ गाममे १९३१ ई.मे भेलन्हि। हिनकर রচিত �সোন দাগক চিঠ্ঠী�, �প্রেম ভেল ঠাঢ় ছী�, �এলবম� �আবি কছ্র মন কেহেন লগৈএ�, "মখানক পাত" প্রকাশিত ভেল জাহিমে সোনদাগক চিঠ্ঠী বেশি লোকপ্রিয় ভেল। ২০০৬ ঈ.–শ্রী গোপালজী ঝা গোপেশ, মেঁহথ, মধুবনী :যাত্রী–চেতনা পুরস্কার।

২০০৩– বিবেকানন্দ ঠাকুর (চানন ঘন গছিয়া, পদ্য)মৈথিলী লেল সাহিত্য অকাদমী পুরস্কার।



নলিত 1932–1983

জন্ম স্থান রঁসৈঠ চানপ্ববা মধ্রঁনী, রিহাব । প্রসিদ্ধ কথাকাব ও উঁপন্যাসকাব । প্রকাশিত হ্নতি: প্রতিনিধি, (কথা সংগ্রহ), পৃথ্বী–প্বত্র (উঁপন্যাস) আদি ।



হ্মবাবি মধ্সূদন ঠা হ্নব 1932–

তাবাশিংকব রঁদোপাধ্যাযক রঁগনা উঁপন্যাস "আবোগ্য নিকেতন"ক মৈথিলী অন্ববাদ লেল সাহিত্য অকাদমীক অন্ববাদ প্ববস্কাব 1999 ভেটৈল ছন্হি ।



রিদ্যানাবাযণ ঠা হ্নব 1933–



ধূমকেত্ত 1932–2000



বাজমোহন ঝা 1934–



ডॉ. ধীবেন্দ্র 1934–2004

জন্ম স্থান কোগনখ, মধুবঁনী, রিহাব । প্রসিদ্ধ কথাকাব, উঁপন্যাসকাব ও করি । প্রকাশিত হ্নতি : দূ টৌ কথা সংগ্রহ ও এক টৌ উঁপন্যাস ।	জন্ম স্থান ক্ষমবরাঁজিতপ্পব, রৈশালী, রিহাব । প্রখ্যাত কথাকাব ও সংপাদক । খ্বাগ কাল্হি পবসূ (কথা–সংগ্রহ) নেন ১৯৯৬ মে সাহিত্ খকাদেমীসঁ সম্মানিত । প্রকাশিত হ্নতি : এক খ্বাদি একাঁত, স্মৃঠ সাঁচ, একটৌ তেসব, খন্বনগ্নক, খ্বাগ কাল্হি পবসূ (কথা সংগ্রহ), গনতীনামা, ভনহি রিত্যাপতি, টৌপ্পণীবাদি (খ্বালোচ না)। �খ্বাবম্ভ� পত্রিকাক সংপাদন। প্ররোঁধ সম্মান 2009 সঁ সম্মানিত।	জন্ম স্থান নোহনা, মধুবঁনী, রিহাব । প্রসিদ্ধ কথাকাব,উঁপন্যাসকাব ও করি । প্রকাশিত হ্নতি: ক্ষহেস খ্বা কিবণ, পন্মাগত ঘূবক খ্বাগি, শৈতরূপা ও মন্ব খপন মন্দিব (কথাসংগ্রহ) হঁগবমে টৌঁগন কোটৈ, কাল্হি ও খ্বাগ (করিতা সংগ্রহ) সহিত কৈক রিধামে রিভিন্ন পোথী।
		

বমেশ নাবাযণ

১৯৩৪– ২০১১

নাম– বমেশ নাবাযণ দাস, জন্ম ১৩ মার্চ ১৯৩৪ কেঁ মধ্বঁনীক বঁহেবা গামমে। পিতা–শ্রী হবিবল্লভ লাল দাস। শিক্ষা মধেপ্বব, মধ্বঁনী আ পটৈনামে। ১৯৬১ ঙা.সঁ ১৯৯৪ ঙা. ধবি এ.এন. কॉলেজ, পটৈনা মে হিন্দী বিভাগমে অধ্যাপন। পাথবক নাব (মৈথিলী কথা সংগ্রহ, ১৯৭২) প্রকাশিত। মৃত্ ১২ জনরবী ২০১১ কেঁ পটৈনামে।

বাঁবূ শ্রী সত্নাবাযণ সিংহ আ বাঘরাচার্য

মাযানন্দ মিশ্র

1934–

হিনক জন্ম ১৭ অগস্ত ১৯৩৪ ঙা. কেঁ স্বপৌন জিলাক বঁনৈনিযাঁ গামমে ভেলনি। ভাঙ্ক নোটৌ, আগি মোম আ� পাথব আওব চন্দ্র–বিন্দ্– হিনকব কথা সংগ্রহ সভ ছন্হি। বিহাড়ি পাত পাথব , মংত্র– প্বত্র ,খোতা আ� চিটৈ আ� সূর্যাস্ত হিনকব উপন্যাস সভ অছি॥ দিশাঁতব হিনকব করিতা সংগ্রহ অছি। একব অতিবিক্ত সোনে কী নৈয়্যা মাটী কে নোগ, প্রথমং শৈন প্বত্রী

		চ,মংত্রপ্বত্র, প্বৰোহিত খা� স্ত্ৰী-ধন হিনকব হিন্দীক গ্বতি খছি। ১৯++- মাযানন্দ মিশ্রে (মংত্রপ্বত্র, ঙঁপন্যাস) পব মৈথিলীক সাহিত্য খকাদমী প্বৰস্কাবসঁ সম্মানিত। প্রৱোধ সম্মান 2007সঁ সম্মানিত।
 তাবানন্দ তৰুণ ১৯৩৬-২০১১	 সোমদের 1934- ঙঁপন্যাসকাব ও কবি। সাহিত্য খকাদেমী প্বৰস্কাবসঁ সম্মানিত। প্রকাশিত গ্বতি: চানোদাগ, হোটল খনাবকনী	 বাজনন্দন লাল দাস 1934-

	(উপন্যাস), কান ধ্বনি (করিতা সংগ্রহ), চরৈরেতি (গীতি নাট্য) সোম সতসগ (দোহা)। ২০০২- সোমদের (স হস্রমুখী চৌক পর, পদ্য) নেন সাহিত্য অকাদমী পুরস্কার। ২০০১ ঈ. - শ্রী সোমদের, দরভংগা;যাত্রী-চেতনা পুরস্কার, প্রবোধ সাহিত্য সম্মান ২০১১।	"কর্ণামৃতক"ক সম্পাদন। "চিত্রা-বিচিত্রা" প্রকাশিত।
 রমানন্দ রেণু 1934-2011 জন্ম স্থান উসমামঠ, দরভংগা, বিহার । রবিঞ্চ	 কালীকান্ত ঝা "বূচ" 1934-2009 তিনক জন্ম, মহান দার্শনিক উদয়নাচার্যক কর্মভূমি সমস্তীপুর জিলাক করিয়ন	 শ্যাম চন্দ্র 1934- উপন্যাস "রূপা দীদী" প্রকাশিত। গাম

করি, কথাকাব ও উঁপন্যাসকাব। সাহিত্য থকাদেমী প্রবস্কাবসঁ সম্মানিত। প্রকাশিত কৃতি: কচোর্ট, ত্রিকোণ, থঁততী ন থাকাশ (কথা-সংগ্রহ), দূধফূল (উঁপন্যাস), থঁতত:, ওক রে নাম (করিতা-সংগ্রহ)। ২০০০- বমানন্দ রেণু (কতেক বাস রাঁত, পদ্য)লেল সাহিত্য থকাদমী প্রবস্কাব। রিদেহ সম্পাদকক সমানান্তব সাহিত্য থকাদেমী ফেলো প্রবস্কাব ২০১১ (সমগ্র যোগদান লেল)

গ্রামমে 1934 ঞ. মে ভেলনি। পিতা স্ব. পঁডিত বাজকিশোব ঝা গামক মধ্য রিদ্যালযক প্রথম প্রধানাধ্যাপক ছলাহ। মাতা স্ব. কলা দেরী গৃহিণী ছলীহ। থঁতবস্নাতক সমস্তীপ্পব কাঁলেজ, সমস্তীপ্পবসঁ কযলাক পশ্চাত্ রিহাব সবকাবক প্রখণ্ড কর্মচাবীক রূপমে সেরা প্রাবংভ কযলনি। রাঁলহিঁ কালসঁ করিতা লেখনমে রিষেশ রুচি ছল। মৈথিলী পত্রিকা - মিথিলা মিহিব, মার্টি - পানি, ভাখা তথা মৈথিলী থকাদমী পর্টনা দ্বাবা প্রকাশিত পত্রিকামে সময - সময পব হিনক বচনা প্রকাশিত হোগত বহলনি। জীরনক রিরিধ রিধাকেঁ থপন করিতা এরং গীত প্রস্তুত

মলঁগিযা, জিলা- মধুবনী।

কযলনি । সাহিত্য অকাদমী দিল্লী দ্বাবা প্রকাশিত মৈথিলী কথাক রিকাস (সংপাদক ডাॅ বাঁস্বকীনাথ ঝা) মে হাস্য কথা কাবক সূচী মে ডাॅ রিদ্যাপতি ঝা হিনক বচনা ��ধর্ম শাস্ত্রাচার্যক উল্লেখ কযলনি । মৈথিলী অকাদমী পটনা এবং মিথিলা মিহিব দ্বাবা প্রশংসা পত্র ভেজল জাগত ছল । শৃংগাববস এবং হাস্য বসক সংগ-সংগ রিচাব মূলক করিতাক বচনা সেহো কযলনি । ডাॅ দুর্গানাথ ঝা শ্রীশ সংকলিত মৈথিলী সাহিত্যক ওতিহাসমে করিক রূপমে হিনক উল্লেখ কএল গেল অছি । **প্রকাশিত**

স্মৃতি (মৃত্যুপর্যন্ত) : কলানিধি- কবিতা-সংগ্রহ।



ডোবীলাল শর্মা "শ্রোত্রিয" ১৯২৯-

"মিথিলা কী পাণ্ডিত্য পরম্পরা" পোথী প্রকাশিত।



রামভদ্র, ধনুষা, নেপাল ১৯২৯-২০২০

সাহিত্য তথা অন্যান্য ক্ষেত্রক কতোক সফল ব্যক্তিসভ অপন প্রেরণাস্রোত আ পথ-প্রদর্শক মানৈত ছথি । মৈথিলী সাহিত্য-ক্ষেত্রমে হিনক পরিচযক মাদে এতবাঁএ কহব পর্যাপ্ত হোএত জে মৈথিলীক মূর্দ্ধন্য সাহিত্যকাব ডা. ধীরেন্দ্র হিনকা মৈথিলী সাহিত্যক সর্বশ্রেষ্ঠ কথাকাব মানৈত ছথি । হিনক কথামে

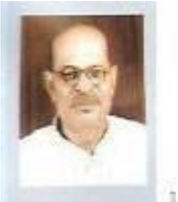


কেদারনাথ চৌধরী (১৯৩৬-)

মৈথিলীক পহিল ফিল্ম 'মমতা গাবঁয গীত' কেব নির্মাতা দ্বযমেসঁ একটা নির্মাতা ছথি কেদারনাথ চৌধরী আ দোসর মদনমোহন দাস। বাঁদমে আর্থিক মজবূবীরশ তেসর সহনির্মাতা ভেলখিন উদযভানু সিংহ। মাতা- স্ব. কৃষ্ণমপরী দেবী,

	প্রতীকাত্মকতাক অদ্ভুত প্রযোগহিটা নহি, অপিতু একটা আদর্শ কথাক সমস্ত বৈশিষ্ঠ্যসভরিষ্যমান বহৈত অছি । কথাকাবক অতিবিক্ত ও উত্কৃষ্ঠ সমালোচক, নাটককাব আ করি সেহো ছথি । নেপানমে মৈথিনীক পহিন মোনোড্রামা নিখবাঁক শ্রেয সেহো হিনকা জাগত ছনি । সামাজিক কুবীতিসভকঁ কুশনতাসঁ চিত্রণ কববাঁমে, চিন্তনীয বাঁনএবাঁমে আ মন-মস্তিষ্কপব অমিট ছাপ ছোড়বাঁমে বামভদ্র সিদ্ধহস্ত ছথি । ধনুষা জিনাক কুর্থা গামমে জনমন বামভদ্রক পূর্ণ নাম বামভদ্র কর্ণ ছনি । অংগ্রেজী বিষযক অরকাশপ্রাপ্ত শিক্ষক বামভদ্র ব্যাকবণ, পাঠযপুস্তক আ	পিতা- স্ব. কিশোবী চৌধবী, জন্ম: ০২/০১/১৯২৬ গ্রা.+পত্রা. নেহবা (দবভংগা), অন্য পাবিবাবিক সদস্য-পনী- শ্রীমতী কুমুদ চৌধবী, সংতান- প্রথম পুত্রী- শ্রীমতী কিবণ ঝা, দ্বিতীয পুত্রী-শ্রীমতী অর্চনা চৌধবী, শিক্ষা- ১৯৩.+ ঙ.মে অর্থশাস্ত্রমে স্নাতকোত্তব, ১৯৩.৯ ঙ.মে নॉ । ১৯৬৯ ঙ.মে কৈনিফোর্নিযা বি.বি.সঁ অর্থস্থাস্ত্র মে স্নাতকোত্তব, ১৯৭১ ঙ.মে মার্কেটিংগ এংড ডিস্ট্রীব্যূশন বিষযমে গোল্ডেন গেট যূনিবর্সিটী, সানফ্রাসিস্কা, USA সঁ এম.বী.এ., ১৯৭+ মে ভাবত

	সহাযক প্স্তকসভ লিখবাক কাজমে নিরন্তর সক্রিয ছথি।	আগমন। ১৯৭১-৭৬ক বীচ তেহরান আ প্রীকন্ফ্রুতিমে। ফের রাঁঞ্চা, প্লে হোগত বিষৌযবর্মেন্টক বাদ ২০০০ সঁ নহেবিযাসবায, দরভংগামে নিরাস। ৬ টা উপন্যাস- চমেলীরানী ২০০৪, করার ২০০৬, মাহুর ২০০৭, খরাবা নহিতন ২০১২, হীনা ২০১৩, খযনা ২০১৭. সম্মান- ১) রিদেহ সাহিত্য সম্মান, বর্খ-২০১৩ (ঝারখণ্ড মৈথিলী মংচ, রাঁচী দ্বারা), ২) প্রবোধ সাহিত্য সম্মান, বর্খ-২০১৬ আ ৩) কেদার সম্মান, বর্খ-২০১৬,'খরাবা নহিতন' লেল।

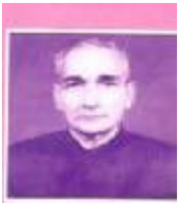


জীরকাঁত 1936–

নাম– জীরকান্ত ঝা,পিতা–গ্ণানন্দ ঝা, মাতা–মহেশ্বরী দেরী, জন্ম– ২৩.০৭.১৯৩৬ খন্তুখাঢ়, জিলা– স্বপৌন। নৌকবী– রিজ্ঞান শিক্ষক (উ.রি.খজৌনী ১৯৩৭–+১), হিন্দী শিক্ষক (উ.রি.ডেওঢ় এবং উ.রি.পোখবাম ১৯+১–৯+)। পহিন বচনা–গজোড়ি যা খা



দেরকাঁত ঝা 1936 –



ডॉ খমরেশ পাঠক 1936–

হিনক জন্ম সীতামঢ়ী জিলাক খন্তস্থাত সামাবি গ্রামমে ১৯২৬ মে ভেনহি। ১৯৩৭ মে পটনা রিশ্বরিদ্যানযসঁ মৈথিনীক এম. এ. পবীক্ষামে প্রথম শ্রেণীমে প্রথমস্থান পাওন। ১৯৩৭ সঁ ১৯৬০ ধবি বামগ্ঞ মহারিদ্যানয, মধ্ৰুবনীমে ব্যাখ্যাতা কপেঁ তকবা বাঁদ পটনা রিশ্বরিদ্যানযমে ব্যাখ্যাতা

ষ্টিষ্টহী (করিতা, জনরবী ১৯৬৩. মিথিলা মিহিব)। পহিল ছপল পোথী- দূ ফহেসক ৰাঁষ্ট (উপন্যাস ১৯৬+)। নূতন পোথী- খিখিবক ৰীখবি (২০০৭ ৰাঁল পদ্য কথা), খঠন্নী খসনগ রনমে (পদ্য-কথা সংগ্রহ) খা পঁজবি প্রেম প্রকাসিযা (জীরন-বৃত্তক খংশ)। প্বরস্কাব-সাহিৎ খকাদেমী 1998 তকৈ খছি চিড়ৢ˜, পদ্য , কিবণ সম্মান (১৯+), রৈদেহী সম্মান (১৯+৩)। প্রকা শিত পোথী-

কপমে কার্য কবএ নগনাহ । পষ্টনা রিশ্বরিদ্যানযমে মৈথিনী রিভাগাধ্যক্ষ কপেঁ । মৈথিনী উপন্যাসক খানোচনামেক খধ্যযন� শোধ প্ররন্ধপব হিনকা রিহাব রিশ্ব-রিদ্যানয দ্বাবা ডি. নিট্ক উপাধি ভেষ্টনহি । ঙা শোধ প্ররন্ধ প্বস্তকাকাব কপেঁ সেহো প্রকাশিত ভেন খছি রিহাব বাষ্ট্রভাষা পবিষদক রিদ্যাপতি গ্রন্থারনীক সম্পাদক মন্ডনক সদস্য । হিনক খন্য প্রকাশিত বচনা খছি �নিরন্ধ সংকনন� । একবা ছোড়ি রিভিত্র পনে-

করিতা সংগ্রহ:নাচু হে পৃথ্বী (৭১), ধাব নহি হোগছ স্মঙ (৯১), তকৈত থছি চিড়ৈ (৯৩), খাঁড়া (১৯৯৬), পানিমে জোগনে থছি রঁস্তী (৯+), ফ্নগী নীনাকাশিমে (২০০০), গাছ মৃন-মৃন (২০০৪), ছাহ সোহাওন (২০০৬), খিখিবিক রীথবি (২০০৭)

কথা-সংগ্রহ:একসবি ঠাঠা কদম তবরে (৭২), সূর্য গনি বহন থছি (৭৩), রস্তু (+৩), কবমী মীন (৯+)

পনিকামে হিনক কতেকো নিবঁন্ধ প্রকাশিত ছন্হি । মৈথিনী থকাদমী দ্বাবা প্রকাশিত কথা-সংগ্রহক গহো এক সম্পাদক ছথি । ডা থধিকতব উঁচ স্তবীয থানোচনামেক নিবঁন্ধ নিখৈত ছথি ।

২০০০- ড়া. থমবেশ পাঠক, (তমস- ভীষ্ম সাহনী, হিন্দী)নেন সাহিত্য থকাদেমী মৈথিনী থনুবাদ পুবস্কাব।

উপন্যাস:দূ ক্ষেসেক রাঁষ্ট(৬+), পনিপত(৭৭), নহি, কতহ্ নহি (৭৬), পীযব গ্বনার ছন (৭১), খগিনরাঁন (+১)

হিন্দী খন্বরাদ– নিশান্ত কী চিড়ি যা (তকৈত খছি চিড়ৈ, সাহিত্য খকাদমী, দিল্লী ২০০৩)।

প্ররোঁধ সম্মান 2010 সঁ সম্মানিত।







রঁনবাম 1936-2008

জন্ম স্থান

পাচহী, মধুরঁনী, রিহাব ।

রিশিষ্ঠ কথাকাব ।

প্রকাশিত গ্বতি : দকচন

দেরাঁন (কথা-সংগ্রহ)।

মৈথিনীপুত্র প্রদীপ 1936-

গ্রাম- কথরাব, দবভঁগা।

প্রশিক্ষিত এম.এ., সাহিত্

বনে, নরীন শাস্ত্রী, পঁচাগ্নি

সাধক। হিনকব

বচিত "জগদম্ব অহী অরনম্ব

হমব" আ "সভক স্বধি অহাঁ

নএ ছী হে অম্ব, হমবা কিএ

রিসবৈ ছী যৌ" মিথিনামে

নেজেঁড ভএ গেন অছি।

বামদের ঝা 1936-

কথাকব, সমীক্ষক, অনুরা

দক, গ্রংথ সম্পাদক ।

সাহিত্ অকাদেমীক মূন

এরং অনুরাদ প্ররস্কাব

প্রাপ্ত কর্ত্তা ন. না.

মিথিনা রিশ্বরিদ্যানয

দবভঁগাক মৈথিনী

রিভাগক পূর্ব প্রাচার্য

। প্রকাশিন: পসিন্নৈত

পাথব, (অনু.) আদি ।

১৯৯১- বামদের

ঝা (পসিন্নৈত

পাথব, একাঁকী)নেন

সাহিত্ অকাদমী

প্ররস্কাবসঁ সম্মানিত

। ১৯৯৪- বামদের

ঝা (সগাগ- বাজিন্দব

সিংহ রেঁদী, উর্দূ) নেন

		সাহিত্য শ্বকাদেমী মৈথিনী শ্বনুরাদ পুবস্কাব।
 বরীন্দ্র নাথ ঠাকুব 1936- জন্ম পূর্ণিঞা জিনাক ধমদাহা গ্রামমে 1936 ঈ. মে ভেনন্হি । নেনে শ্বরস্থাসঁ গীত গএবাঁমে এরং করিতা নিখবাঁমে রিশেষ রুচি । কোনো মঁচ পব ঠাঢ় ভেনা পব ঔ সহজহি শ্রীতাকেঁ শ্বাহ্লাদিত কবৈত ছথি । হিনক	 রিনোদ রিহাবী রর্মা 1937-2003 মৈথিন করণ কাযস্থক পাঁজিক সর্রেক্ষণ, রঁনানক রৌনিহাব ও পল্লরী তথা শ্বন্য কথা (কথা সংগ্রহ)	 রীবেন্দ্র মল্লিক 1937- জন্ম- 3 জনরঁবী 1937 ঈ. প বসৌনী, মধুরঁনীমে। করি, সম্পাদক, সমীক্ষক । শ্বাখব, শ্বগনিপত্রক সম্পাদন । শ্বগ্নি-শিখা (করিতা সংগ্রহ)।

সাত গোটে মৈথিলীক গীত সংগ্রহ, এক মিনী মহাকাব্য, এক প্রযোগধর্মী কাব্য, এক উপন্যাস, এক নাটক �এক বাতি� এবং এক হিন্দী নাটক, প্রকাশিত ভেল ছন্হি ।		
		
কীর্তিনাবাযণ মিশ্র 1937–	**গৌবীকাংত চৌধবীকাংত 1937–2001**	**হগন কিশোব মিশ্র ১৯৩৮–২০০৭**
জন্ম ১৭ জুলাই ১৯৩৭ ঙা. কেঁ গ্রাম শোকহাবা (বঁবৌনী), জিলা বেঁগূসবাযমে		মৈথিলী শব্দকোষ ।

ভেলন্হি। হ্নকব প্রকাশিত ক্বতি খছি সীমান্ত,মহানগব (দীর্ঘ করিতা), হম স্তরন নহি লিখরঁ, ধ্বস্ত হোগত শাঁতি স্তূপ (এহি পোথীপব সাহিত্য খকাদমী 1997 প্ববস্কাব), খাদমীকেঁ জোহিত (করিতা সংগ্রহ)। সংস্মবণ-খপন একাঁতমে, স্মৃতি যাত্রা, পত্রক দর্পণমে। সম্পাদন- খাখব মাসিক পত্রিকা, খাধ্নিক মৈথিলী সাহিত্য, '63, বাজকমল জীরন খা সাহিত্য, '68, কথা-সংকলন- কাল কোঠবী।

থালোচনা- থর্থাতিব- 2004		
 প্রফুল্ল কুমাব সিংহ 'মৌন' 1938- গ্রাম+পোস্ট- হসনপুব, জিলা- সমস্তীপুব। মৈথিলীমে ১.নেপালক মৈথিলী সাহিত্যক ওতিহাস(বিবাটনগব,১৯৭২ঙা.), ২.ব্রহ্মগ্রাম(বিপোর্তাজ দবভংগা ১৯৭২ ঙা.), ३.�মৈথিলী� ত্রৈমাসিকক	 মহেশ্বরনাথ মল্লিক 1938-	 পবশুবাম ঝা ১৯३+- গাম- মেঁহথ (মধুবঁনী), কৃতি- ডাগমেন্শান্স আঁফ পীস ওন ওল্লনিশী ড্রামা,ক্রিশ্চিযন পোএটিক ড্রামা।

सम्पादन (विराटनगर,नेपाल १९७०-७३ई.), ४.मैथिलीक नेनागीत (पटना, १९++ ई.), ५.नेपालक आधुनिक मैथिली साहित्य (पटना, १९९+ ई.), ६. प्रेमचन्द चयनित कथा, भाग- १ आ २ (अनुवाद), ७. रामी किछ देशमे (महनार, २००५ ई.)। २००४- डॉ. प्रफुल्ल कुमार सिंह 'मौन' (प्रेमचन्द की कहानी- प्रेमचन्द, हिन्दी) लेल साहित्य अकादेमी मैथिली अनुवाद पुरस्कार।



কৃপানন্দ মিশ্র 1940–2000

জন্ম পকড় ী কোঠী, সীতামঢ় ী, রিহার। সুরিখ্যাত করি,, সংপাদক, সমালোচক। প্রকাশিত কৃতি– ভারত এতরেঁ, ভোরক প্রতীক্ষামে (করিতা সংগ্রহ), ভারতক ভাষা সর্রেক্ষণ, পারো, বাজকমল চৌধরী কী গ্যারহ কহানিয়াঁ (অনুরাদ)।



রিনষ্ট পাসরান 'রিহংগম' 1940–

জন্ম মধুরনী জিলাক একহথো গ্রামমে ১৯৪০ ঙা. মে ভেলন্হি।



ফজলুব বহমান হাসমী 1940–2011

জন্ম–পটনা জিলাক রবাহ গামমে। বৃত্তি অধ্যাপক। হিন্দী করিতা সংগ্রহ "বশ্মি বাশি" আ মৈথিলী করিতা সংগ্রহ "নির্মোহী" প্রকাশিত। ১৯৯৬মে অর্রনকনাম আজাদ– অন্বুনকরী দেসনরী, উর্দূসঁ মৈথিলী অনুরাদপর সাহিত্য

ঋকাদমীক মৈথিলী ঋনুরাদ প্ববস্কাব।



গ্ণনাথ ঝা

গ্ণনাথ ঝা "নোক মঞ্চ" মৈথিলী নাট্য পত্রিকাক সঁচানন- সম্পাদন কেনে ছথি। মৈথিলীমে ঋাধ্নিক নাটকক প্রণযন। হ্নকব নাটক সভ ঋছি:

মধ্যামিনী: একাঙ্ক নাট্যশৈলীমে দূটা পাত্র, প্বকষ সংযুক্ত পবিবাবক



প্রভাস ক্মাব চৌধবী 1941-1998

গাম- পিঁডাকছ, জিনা- দবভঁগা। প্রখ্যাত কথাকাব ও উঁপন্যাসকাব। প্রভাসক প্রকাশিত ক্বতি : কথা- প্রভাস, প্রভাসক কথা, নব ঘব উঠয প্বান ঘব খসয, দিদরন (কথাসংগ্রহ), ঋভিশপ্ত, হ্যগপ্বকষ, হমবা নগ বহরঁ, নরাবস্তু, বাজা পোখবিমে কতেক মছবী



সাকেতানন্দ 1940-

রবিগ্ঠ কথাকাব, গণনাযক (কথা-সংগ্রহ) নেন সাহিত্য ঋকাদেমী প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত। প্রকাশিত ক্বতি: মৈথিলী কথা সাহিত্যমে 1962 স� সক্রিয। গোডেক চানিস_পচাস টা কথা, বিপোতাজ. সংস্মবণ, যাত্রা_রিরবণ

পক্ষ নেনিহাব আ স্ত্রী তকব রিবোধী।

পাথেয: একাঙ্ক নাঠ্য শৈনীমে বচিত, ক্ষদা পূর্ণাঙ্কিক সভ রিশেষতা ঐমে ভেষ্টত। ক্ষখ্য অভিনেতা মিথিনাক অধোগতিসঁ দ্খী ভব গামকেঁ কর্মস্থনী রনবৈত ছথি, স্বজন রিবোধ করৈ ছথি।

নান-রৃমনকুব: একাঙ্ক নাঠ্য শৈনীমে বচিত। দাহী বৌদীসঁ মমাবন নিম্ন আ মধ্য-নিম্ন রস্ক স্বতংত্রতাক পহিনহিযো আ রাঁদো জীরিকোপার্জন নেন (উপন্যাস) । রিভিন্ন মহত্বপূর্ণ পত্রিকাক সম্পাদন । ত্রৈমাসিক কথা গোঠ্ঠী 'সগব বাতি দীপ জবয' কেব প্রাবম্ভ। ১৯৯০- প্রভাস কুমাব চৌধবী (প্রভাসক কথা, কথা) নেন সাহিত্য অকাদমী পুবস্কাবসঁ সম্মানিত । মৈথিনীমে প্রকাশিত অধিকাংশি পত্র_পত্রিকামে ছপন । পহিন মৈথিনী কথা �ন্নসিযব� 1962মে �মিথিনামিহিব �মে প্রকাশিত । হিন্দিযোমে দূ দর্জন কথা আদি প্রকাশিত । সন 99মে ছপন পহিন কথা_সংগ্রহ �গণনাযক � কে ওহী রর্ষ �সাহিত্য অকাদমী পুবস্কাব। পৈঘ রাঁস্ক� স� অরৈরনা রিপত্তিকে রেখাংকিত করৈত, পযারিবণ কে কথা রস্তু রনা ক� বাজকমন প্রকাশন স� প্রকাশিত এরং অহঁত চর্চিত উপন্যাস (�ডৌকুমেংড্রী

প্ৰৱাস কৱৱাঁ লেল খভিশপ্ত ছথি।

সাতম চৰিত্ৰ: একাঙ্ক নাট্য শৈলীমে ৱচিত। মৈথিলী ৰংগমংচপৱ মহিলা খভিনেত্ৰীক খভাৱ, সাতম চৰিত্ৰক প্ৰতীক্ষামে পূৰস্থিাস খতম ভৱ জাগত খছি।

শৈষ নত্ৰিঙ: খাধুনিক সামাজিক পূৰ্ণাঙ্কি নাটক। পিতা-মাতাক মৃত্যুক ৱাঁদ খগ্ৰজক খনুজক প্ৰতি পিতৃৱত ব্যৱহাৱ।

খাজুক নোক: পূৰ্ণাঙ্কি নাটক। ৱিষয নিম্নমধ্যৱৰ্গীয

ফিকশন�)

�সৰ্ৱস্বাঁত� । খাকাশৱা ণীক ৱাষ্ট্ৰীয কাৰ্যক্ৰমমে প্ৰসাৱিত দূ টা উল্লেখনীয ৰূত্ত ৰূপক_ �মহানন্দা খভযাৱণ্য� পৱ খাধাৱিত �জংগল ৱোঁলতা হৈ� এৱং ঝাৱখংড কে গ্ৰামীণ ক্ষেত্ৰক জ্বলংত ডাগনক সমস্যা পৱ খাধাৱিত ৰূত্তৰূপক � লৈনা জোগল � চৰ্চিত এৱং প্ৰসিদ্ধ ।

বেরোজগাবী আ বিযাহক দাযিত্বক বোধ। জয মৈথিলী: পূর্ণাঙ্কি নাটক। মিথিলাক ভাষিক-সাংস্কৃতিক সমস্যা একব কথারস্তু অছি। মহাকবি বিদ্যাপতি: বিদ্যাপতিক নব বিশ্লেষণ।		
 গংগেশ গুঞ্জন 1942-	 প্রেমশংকব সিংহ 1942-	 মার্কণ্ডেয প্রবাসী 1942-2010

জন্ম
স্থান– পিনখরাঁড়, মধুবঁ
নী। শ্রী গংগেশ গুঞ্জন
মৈথিনীক প্রথম
চৌরঁটিযা নাটক
বুঁধিরঁধিযাক নেখক ছথি
খা হিনকা
উঁচিতরঞ্জা (কথা
সংগ্রহ) ক নেন সাহিল্
খকাদমী প্ববস্কাব
ভেটৈন ছন্হি। একব
খতিবিকত্ত মৈথিনীমে
হম একটা মিথ্যা
পবিচয, নোক
স্বনূ (করিতা
সংগ্রহ), খন্হাব– গজো
ত (কথা সংগ্রহ), পহিন
নোক (উঁপন্যাস), খাগ
ভোব (নাটক)প্রকাশিত
। হিন্দীমে মিথিনাঁচন
কী নোক

গ্রাম+পোস্ট– জোগিযাবা, থানা
– জানে, জিনা– দবভংগা।
মৌনিক মৈথিনী: ১.মৈথিনী
নাটক ও বংগমংচ,মৈথিনী
খকাদমী, পটনা, ১৯৭+
২.মৈথিনী নাটক
পবিচয, মৈথিনী
খকাদমী, পটনা, ১৯+১
৩.প্বকষার্থ ও রিদ্যাপতি, খ্চা
প্রকাশিন, ভাগনপ্বব, ১৯+৬
৪.মিথিনাক রিভূতি জীরন
ঝা, মৈথিনী
খকাদমী, পটনা, ১৯+৭৩.নাট্যা
ন্লাচয, শেখব প্রকাশিন, পটনা
২০০২ ৬.খাধুনিক মৈথিনী
সাহিল্মে হাস্য–ব্যংগ্য, মৈথিনী
খকাদমী, পটনা, ২০০৪
৭.প্রপালিকা, কর্ণগোষ্ঠী, কোনকা
তা ২০০৩, +.ওক্ষণ, খ্চা
প্রকাশিন ভাগনপ্বব ২০০+
৯.যুগসংধিক প্রতিমান, খ্চা

জন্ম
গ্রাম: গকখাব, জিনা:
সমস্তীপ্বব । প্রকাশিত
হৃতি: খগস্ত্যাযিনী
(মহাকাব্য); এতদর্থ (ক
রিতা সংগ্রহ), খক্ষব
চেতনা (কাব্য সংগ্রহ)।
খভিযান, হম
কানিদাস (উঁপন্যাস)।
�খগস্ত্যাযিনী� নেন
১৯+১মে সাহিল্ খকাদেমী
প্ববস্কাব প্রাপ্ত।

কথাএঁ, মণিপদ্মক নৈকা– ৱঁনিজাৱাক মৌথিলীসঁ হিন্দী অনুবাদ আ শঙ্খ তৈযাব ই (কবিতা সংগ্রহ)। ১৯৯৪– গংগেশ গুঞ্জন (উচিতবক্তা, কথা)পুস্তক লেল সহিত্য অকাদেমী পুবস্কাবসঁ সম্মানিত ।

প্রকাশন, ভাগলপুব ২০০+ ১০.চেতনা সমিতি ও নাট্যমঁচ, চেতনা সমিতি, পটনা ২০০+ । ২০০৯ ঙা.–শ্রী প্রেমশংকব সিংহ, জোগিযাবা, দবভংগা যাত্রী–চেতনা পুবস্কাব।



দেৱেন্দ্র ঝা ১৯৪৩–

গাম– চানপুবা (মধুবঁনী), কৃতি – বিদ্যাপতিক শৃংগাবিক



ডॉ. ভীমনাথ ঝা 1945–

জন্ম:কোওনখ, মধুবঁনী, বিহাব । প্রখব কবি, সমালোচক, প্রাধ্যাপক



মহেন্দ্র মলংগিযা 1946–

গাম– মলংগিযা, জিলা– মধুবঁনী । মৌথিলীক স্বপবিচিত

পদক কাব্যশাস্ত্রীয অধ্যযন, নানদাস, স্বধা কব ঝা "শাস্ত্রী", অন্বভর, রঁদ নি জাগছ ঘরে ঁটা।	। �রিরিধা�নিরঁন্ধ প্বস্তক নেন সন্ ১৯৯২মে সহিহ অকাদেমী প্বরস্কাবসঁ সম্মানিত । প্রকাশিত গ্বতি: ত্রিধাবা, রীণা, কী হ্রৈএ কী নহি, নাম তঁ থিক ওএহ (করিতা সংকনন), পবিচাযিকা, সীতাবাম ঝা, করি চূড় ামণিক কাব্য সাধনা, রিরিধা (নিরঁধ, আনোচনা),ৌরব চৌকসঁ আদি ।	নাঁকবাব, বংগ নির্দেশক এরং মৈনোবংগক সংস্থাপক অধ্যক্ষ । নোক সাহিহ পব গম্ভীব শোধ আনেখ । মৈথিনীমে 13ঁটা নাঁক, 19ঁটা একাংকী, 14ঁটা ন্বক্কড় আ 10ঁটা রেডিযো নাঁক প্রকাশিত আ আকাশরাণী সঁ প্রসাবিত । সীনিযব ফেনোশিপ (ভাবত সবকাব), অংঁবনেশনন থিএঁব ওঁস্টিচ্যূঁ (নেপান), প্ররো ধ সাহিহ সম্মান আদি সঁ সম্মানিত । সংপ্রতি জ্যাতিবীশ্বব নিখিত মৈথিনীক প্রথম প্বস্তক রর্ণবনোকব পব শোধ কার্য । শ্রী মহেন্দ্র মনগিযাক জন্ম ২০

জনৱৰী ১৯৪৬ মে
মধুৱনী জিলাক মনংগিযা
গামমে ভেনন্হি।
মনংগিযাজী মৈথিনী
হিন্দী, অংগ্রেজী আ
নেপানী ভাষাক জানকাৰ
আ থিযেটৰ
শিক্ষণ, পটকথা নেখন
আ তৎসম্বন্ধী শোধক
ফ্রীনান্স শিক্ষক
ছথি। ২০০২ ঈ.- শ্রী
মহেন্দ্র
মনংগিযা, মনংগিযা:যাত্রী-
চেতনা পুৰস্কাৰ।
প্রবোধ সম্মান 2005 সঁ
সম্মানিত।







ड ॉ बाम दयान बाकेशी, सनाही, नेपान 1942-

मैथिनी मातृभाषा, हिन्दीक प्राध्यापक आ नेपानीक नेखक ओ तीनू भाषा �बाकेशी�क व्यक्तित्वमे एना ने मिम्मबाएन छैक जे कोनहुसँ हिनका भिन्न नहि कएन जा सकैत अछि । ओ विशेषत: नेपानीमे निखैत छथि, मुदा नेखनक विषय मूनत: मैथिनीए संस्कृति बहैत छनि । ओना मैथिनी, हिन्दी आ अङ्ग्रेजीमे सेहो ओ

उपेन्द्र दोषी 1943-2001

जन्म स्थान बामपुब-कोविगामा, दबभंगा । कवि-कथाकाब, गीत-गजनकाब । प्रकाशित कृति: यंत्रणाक क्षणमे (कविता संग्रह)। हिन्दीमे अनेक पोथी प्रकाशित। ओड़ि यासँ मैथिनी अनुवाद हेतु मृत्युपबान्त साहित्य अकादेमीसँ पुबस्कृत। २००३- उपेन्द्र दोषी (कथा कहिनी- मनोज दास, उड़िया) नेन साहित्य अकादेमी मैथिनी अनुवाद पुबस्काब।

उदयचन्द्र झा "विनोद" 1943-

जन्म 5 अप्रैन 1943 ई. । गाम- बहिका, मधुबनी । जन्म-ग्राम- दुनहा, मधुबनी । प्रकाशित कृति: संक्रान्ति, मौसम अयना पब, एहना स्थितिमे, भवि देह गौबा, एहि जनपदमे, दोहा तीन सय दू, कहननि पत्नी, सहबजमीन, अपक्ष, प्रश्नवाचक (कविता-संग्रह), धूबी (सहयोगी कविता संग्रह); जाँत (कथा संग्रह), उदास

অনেক বচনা কএনে

ছথি । নেপানক

বাজকীয-প্রজ্ঞা-

প্রতিষ্ঠানক

সদস্য �বাকেশ� দিল্লী

বিশ্ববিদ্যানযসঁ পীএচডী

আ অমেবিকাস্থিত

ওল্ডিযানা যূনিভর্সিটীসঁ

পোস্ট ডাক্টবন বিসর্চ

কএনে ছথি ।

ডা. �বাকেশ�ক জন্ম

২৩ জ্নাগ ১৯৪২ ঙা.

ক২ সর্নাহী জিনাক

সিসৌটিযামে ভেন ছনি

।

নেপানী, মৈথিনী, হিন্দী

আ অগ্ৰেজীমে

মৌনিক, সম্পাদিত আ

অনূদিত ক২ কবীবঁ দূ

দর্জন পোথী

প্রকাশিত , দর্জনভবি

গাছক

বসংত (নাটক) । �মাটি

পানি�ক বৱেণ্য

সম্পাদক । ২০০৩ ঙা.-শ্রী

উদয চন্দ্র

ঝা �বিনোদ�, বহিকা,

মধ্ৱনী;যাত্রী-চেতনা

প্ববস্কাব ।

দেশক ভ্রমণ সেহো কএনে ছথি । নেপাল প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক সদস্যতা- শ্রী বাম দযান বাকেশ (1999)।		
 বেরতী বমণ নান, জনকপ্বব 1943-	 মংত্রেশ্বব ঝা 1944 - জন্ম ৬ জনরবী ১৯৪৪ গ্রা.গ্রাম-নানগংজ, জিলা- মধুবনীমে। প্রকাশিত হ্নতি: খাধি, খন্চিনহাব গাম, বঁহসন বাতিক গজোত (করিতা সংগ্রহ); এক বঁষ্টৈ দূ (কথা সংগ্রহ), ওঝা	 বন্নেশ্বব মিশ্র 1 945- খন্বরাদক, নির্বধকাব । প্রকাশিন: তমিন সাহিত্ক গতিহাস,ভরভূতি (দ্নূ খন্বরাদ)।

	লেখে গাম ৰতাহ (ললিত নিৰন্ধ)। মৈথিলী কথা সংগ্রহক হিন্দী অনুবাদ �কুংডলী� নামসঁ প্রকাশিত। দি ফ্লন্স পৈবাডাগজ (অংগ্রেজীমে ললিত নিৰন্ধ)। ২০০৮ ঈ.–শ্রী মংত্রেশ্বৰ ঝা, লালগংজ,মধুৰনী যাত্রী–চেতনা পুৰস্কাৰ। ২০০৮– মংত্রেশ্বৰ ঝা (কতেক ডাবি পৰ, আমেকথা) পৰ সাহিত্য অকাদমী পুৰস্কাৰ।	
 জগদীশ প্রসাদ মংডল	 ৰাজ	 মহাৰাজাধিৰাজ লক্ষ্মীশ্বৰ সিংহ 1858–1898

গাম–

ৰেঁবমা, তহ্মবিযা, জিলা

–মধুৰঁনী।

এম.এ.। কথাকাব

(গামক জিনগী–কথা

সংগ্রহ ঋা

তবেগণ– ৰাঁন–প্রেবক

নঘ্কথা

সংগ্রহ), নাটককাব(মিথি

নাক ৰেঁটী–

নাটক), ঙপন্যাসকাব(মৌ

নাওন গাছক

ফূল, জীৱন

সংঘর্ষ, জীৱন

মবণ, ঙথোন–

পতন, জিনগীক

জীত– ঙপন্যাস)।

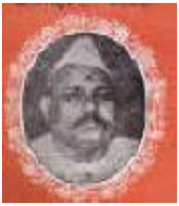
মার্ক্সৱাদক গহন

ঋধ্যযন। হিনকব

কথামে গামক লোকক

জিজীৱিষাক ৰর্ণন ঋা

নর দৃষ্ঠিকোণ দৃষ্ঠিগোচব হোগত খছি। রিদেহ সম্পাদকক সমানান্তব সাহিত্য খকাদেমী প্রবস্কাব ২০১১ মূল প্রবস্কাব- শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডল (গামক জিনগী, কথা সংগ্রহ)। মৈথিলী উপন্যাস 'পংগ্ব' লেল সাহিত্য খকাদমী প্রবস্কাব ২০২১		
 মহাবাজাধিবাজ বমেশ্বব সিংহ 1860–1929	 মহাবাজাধিবাজ কামেশ্বব সিংহ 1907–1962	 সব হবগোরিন্দ মিশ্র, খলীগঢ়

		শ্বা কামেশ্বব সিংহ
		
রিনোদানন্দ ঝা 1895–1971	ননিত নাবাযণ মিশ্র 1922–1975	ডॉ. বামৰবন যাদৱ, নেপান বাষ্ট্রপতি
		
স্বর্গীয় রিন্ধ্যেশ্বরী প্রসাদ মংডন, বাজনেতা 1919–1982	ভূপেন্দ্র নাবাযণ মন্ডন	কর্পূবী ঠাকুব 1921–1988

 বামরিনাস পাস রান ১৯৪৬– জন্ম ঙ. জ্নাগ ১৯৪৬, গাম– শহবৰ্ন্নী, জিনা খগড়ি যা। ভাবতীয বাজনীতিক্ত।	 বাম নষণ বাম "ব মণ"	 ভোগেন্দ্র ঝা
 চত্তবানন মিশ্র	 বমাকাঁত মিশ্র	 বমানাথ মিশ্র " মিহিব"

"মৈথিলী ক্ষণরবা এরম্ লোকোক্তি প্রকাশ" প্রকাশিত।

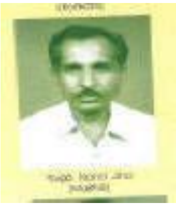


গজেন্দ্র নারায়ণ চৌধরী, পত্রকার 1929–2008



মোহন ভারদ্বাজ 1943–

গাম– নরানী, জিলা– মধুবনী। মৈথিলীক প্রখর সমালোচক। ২০০৭ ঈ.–শ্রী আনন্দ মোহন ঝা, ভারদ্বাজ, নরানী, মধুবনী; যাত্রী–চেতনা পুরস্কার। প্রবোধ সম্মান 2008 সঁ সম্মানিত।



যোগানন্দ ঝা 1955–

২০০৩– ডা. যোগানন্দ ঝা (বিহারক লোককথা– পী.সী.রায় চৌধরী, অংগ্রেজী)লেল সাহিত্য অকাদেমী মৈথিলী অনুবাদ পুরস্কার। **প্রকাশিত কৃতি:** লোকজীবন ও লোক সাহিত্য (নিবন্ধ) 1986, পবিণীতা (কথাক

		র্যাশি) 1987, ফকীব মোহন সেনাপতি (অনুবাদ) 2000, আনেখ সঞ্চয়ন (নিবন্ধ) 2002, বিহাবক নোককথা (অনুবাদ) 2003, স্নেহনতা (বিনিবন্ধ) 2006, মৈথিনী পত্রকাবিতাকেঁ সৌ বর্ষ (নিবন্ধ) 2006, গহবৰগীত (নিবন্ধ) 2007, নোক-সাহিত্য ও শব্দ-সম্পদা (নিবন্ধ) 2007, মৈথিনীক পাবম্পবিক জাতীয ব্যবসাযক শব্দাবনী (শোঘ-গ্রন্থ) 2009

 জীবানন্দ ঝা " শাস্ত্রী" ,পত্রকাব	 দীনানাথ ঝা, পত্রকাব	 নবেন্দ্র ঝা, অর্থশাস্ত্র–পত্রকাব "বিকাস ও অর্থতংত্র" প্রকাশিত।
 প্রেমশংকব ঝা, পত্রকাব	 শিবদিন্দ্ চৌধবী, পত্রকাব	 বাজেশ্বব ঝা (১৯২৩–১৯৭৭)

জন্ম- সহরসা জিলাক বস্থবাব গাম (খার্ত স্বপৌন জিলা)।

কৃতি- মিথিলাক্ষরক উদ্ভর ও রিকাস, খরহঙ্ক: উদ্ভর ও রিকাস, মৈথিলী সাহিত্যক খাদিকাল, রিদ্যাপতিক সংগীতমে রর্ণিত নাযক-নাযিকা ভেদ এরং বাগ-বাগিনী রর্গীকরণ।

মহাকরি রিদ্যাপতি নাট্যক, শাস্ত্রার্থ নাট্যক, কন্দর্পীঘাট নাট্যক, একাদশী, রিদ্যাধব -

কথা, উর্রশী, ধর্মর্ব্যাধ-কথা, মেনকা।



এস.এন.সন্যার্থী

মিথিনাক কনা আ শিল্পকনাপব নেখন।



বাধাকৃষ্ণ চৌধবী, ওতিহাসকাব 1921 –1985

মিথিনাক ওতিহাস, A Survey of Maithili Literature, THE POLITICAL AND CULTURALHERITAGE OF MITHILA প্রকাশিত।



প্রা. বামশবণ শর্মা ১৯২০–২০১১



রিজযকান্ত মিশ্র ওতিহাসকা



দ্বিজেন্দ্র নাবাযণ ঝা, ওতিহাসকাব



স্ববেশ্বব ঝা, বাজনীতি রিজ্ঞান

ব 1927–1994		২০০১– স্বৰেশ্বৰ ঝা (খন্তবিক্ষমে ৰিস্ফাৰ্ট– জযন্ত ৰিষ্ণু নাৰ্লীকৰ, মৰাঠী)লেন সাহিত্য খকাদেমী মৈথিলী খনুৰাদ প্ৰৱস্কাৰ।
ডॉ. ৰিজযকাঁত মিশ্রেক জন্ম ১০ খগস্ত ১৯২৭ মঁগৰৌনী গাম – জে নব্য ন্যায খা তাঁত্ৰিক সাধনাক জন্ম-স্থলী খছি– (জিলা মধুৰঁনী) মে ভেলন্হি। ও 1948 মে প্ৰাচীন ভাৰতীয ঐতিহাস খা সংস্কৃতি ৰিষযমে এলাহাৰাঁদ ৰিশ্বৰিদ্যালযসঁ সনাত্তকোত্তৰ উপাধি কএলাক ৰাঁদ কতেক ৰঁৰখ ধৰি ৰিহাৰ সৰকাৰ খা পটৈনা ৰিশ্বৰিদ্যালযসঁ সম্বৰ্দ্ধ ৰহলাহ খা 1957 ঔ. সঁ		

ভাবতীয প্ৰবাত্তৱ

রিভাগমে কাজ কএনন্হি

আ ওকব

শিশ্বপানগঢ়, কৌশাম্বী,

রৈশালী, হস্তিনাপ্ৰব, স্ক

ন্দ্ৰবাব, পাটলিপ্ৰত্ৰ, কবি

যন, সোনপ্ৰব, রিনাবনী,

নানন্দা, বাজগীব, চ

ন্দ্ৰবল্লী, আ হম্পী

খ্দাগমে রিভিনা

ভূমিকামে ভাগ

নেনন্হি । হিনকব

নিখন-সম্পাদিত পোথী

সভমে ঋছি:

1.রৈশালী,1950

2.স্কন্দবাব এক্সকেরেশঁস:

1950-1957 3.প্ৰবাতত্ত্ব

কী দৃষ্ঠিমে

রৈশালী 4.নাগেশ

ভস্থাজ

পাবিভাষেন্দ্ৰশেখব 5.মি

থিনা আর্ট এন্ড আর্কিটেক্চব (সম্পাদিত) 6.কল্চবল হেবিটেজ অঁফ মিথিনা 7.শ্রৃংগাব ভজনাবনী- এক অধ্যযন 8.ক্ষেত্র পুবাতত্ত্ববিজ্ঞান- 9.পুবাতত্ত্ব শিক্ষাবনী।		
 **ভাগীবথ নান দাস** ভাবতক কএক দেশমে বাজদূত বহন ছথি আ জী.এ.টী.টী. মে ভাবতক প্রতিনিধি সেহো ছনাহ।	 **নক্ষ্মীকান্ত ঝা বিজর্ব বৈঁক গবর্নব 1913-1988**	 **এন. এন. ঝা ডিপ্লামেট**



কামেন্দ্রনাথ ঝা "খমন" 1938–

জন্ম–

4 জনরবী 1938, গাম কোগনখ (মধ্ৰূবঁনী)। গ্রিভাংস (কথাসংগ্রহ) প্র কাশিত।



ভাগ্যনাবাযণ ঝা 1 941–



বমাকাঁত বায "বমা" 1947

জন্ম– ভাদো পূর্ণিমা সম্বত্ 2003, প্রথম বচনা– ৰঁঠ্ক, ৰাঁন মাসিক প্রযাগ, কথা রি শৈষাঁক দ্বি তীয ভাগমে 1964ঙা., প্রকা শি ত হ্বতি (ক) তী নটা ৰাঁৰাঁজী–(কসীসঁ মৌথি নীমে মৌথি নীমে টৌস্টৌযক কথাক খনুবাদ–1967ঙা.মে, (খ) ফূনপাত, করি তা সংগ্রহ 1978, (গ) ভাংগক গোনা

(2004 ञा.मे), (घ)
कट्टैत पाँखि : हँसैत
आँखि , कथा संग्रह-
2005, शीघ्र प्रकाश्य-
कृष्णकान्त
मि श्र (रिनि र्बन्ध)
साहि त्य अकादेमी नओ
दि ल्ली। प्राय: डेढ़ ़
सए बचना (कथा-नि र्बन्ध
करि ता) मैथि ली
हि न्दीक पत्र-
पत्रि का, आकाशवाणी
एवं दूरदर्शनसँ
प्रकाशि त/
प्रसावि त। साहि त्य
अकादेमी द्वारा
आयोजि त करि
सम्मेलनक आयोजनक
क्रममे बेनक चपेटमे
पड़ ़ि दहि ना पएब
छाबॉ धवि गमा

রি কনাঁগ। সেরা নি বৃত থংযাপক (উঁচ্চ রি দ্যানয) সম্পর্ক- শ্রী বমানি রাস, মানাবায ঢৈন পো. নবহন (সমস্তীপ্বব)।



প্রাফেসব মহেন্দ্র 1947–

জন্ম: ভেনামী, স্বপৌন, রিহাব । প্রসিদ্ধ করি, কথাকাব, খানোচক ।

বৃত্তি: ভূ.না. রিশ্বরিদ্যান যক স্নাতকোত্তব কেন্দ্র, সহবসামে



মহেন্দ্র 1944–2009

জন্ম মধ্বঁনী জিনাক জমসম গামমে। প্রসিদ্ধ মৈথিনী গীতকাব খা গাযক।



স্বভাষচন্দ্র যাদর 1948–

জন্ম ০৩. মার্চ ১৯৪৮, মাতৃক দীরানগজ, স্বপৌনমে। পৈতৃক স্থান: বঁনৰাঁ- মেনামী, স্বপৌন। ঘবদে খিযা (মৈথিনী কথা- সংগ্রহ), মৈথিনী

মৈথিলী রিভাগাধ্যক্ষ।

প্রকাশিত স্মৃতি সাহিত্য

অকাদেমীসঁ প্রাকাশিত

মোনোগ্রাফ শৈলেন্দ্র

মোহন ঝা ।

সহযোগী সংকলন-সংকল্প

। �বাজকমল জয়ন্তী

প্রসংগক সংপাদন।

অকাদমী, পটনা, ১৯+২,

হানী (অংগ্রেজীসঁ মৈথিলী

অনুরাদ), সাহিত্য

অকাদমী, নওা

দিল্লী, ১৯++, রীছন

কথা (হরিমোহন ঝাক

কথাক চযন এরং

ভূমিকা), সাহিত্য

অকাদমী, নওা

দিল্লী, ১৯৯৯, রিহাড়ি

আউ (রঁগলা সঁ মৈথিলী

অনুরাদ), কিস্থন সংকল্প

লোক, স্বপৌল, ১৯৯৩,

ভারত-রিভাজন ওর

হিন্দী উপন্যাস (হিন্দী

আলোচনা), রিহার

বাষ্ট্রভাষা

পবিষদ্, পটনা, ২০০১,

বাজকমল চৌধবী কা

সফব (হিন্দী

জীরনী) সাবাঁশি

<table>
<tr><td></td><td></td><td>প্রকাশিন, নঙা দিল্লী, ২০০১, র্ঁনৈত-রিগড় ৈত (কথা-সংগ্রহ) ২০০৯। মৈথিলীমে কবীর্ঁ সত্তবি ৫টা কথা, তীস ৫টা সমীক্ষা ঋা হিন্দী, র্ঁগলা তথা ঋংগ্রেজী মে ঋনেক ঋনুরাদ প্রকাশিত।</td></tr>
<tr><td>

স্বভদ্র ঝা 1909-2000

"ফ◌ॉর্মেশিন ঑ॉফ মৈথিলী নৈংগ্বএজ"ক নেখক।

১৯+৩- স্বভদ্র</td><td>

বামারতাব যাদর, মৈথিলী ভাষিকী, নেপান 1942-

দেশী-রিদেশীক ভাষারিজ্ঞান জর্ননমে পচাসো ঋানেখক দ্বাবা মৈথিনীক রিশিষ্ঠতাকেঁ</td><td>

যোগেন্দ্র প্রসাদ যাদর, ভাষিকী,সিবহা, নেপান 1946-

1998 ঙা. মে জর্মনীসঁ প্রকাশিত *ঞশ্বজ ঞন*</td></tr>
</table>

ঝা (নাতিক পত্রক
উত্তব, নিরঁষ্ক)পব
মৈথিনীক সাহিৎ
থকাদমী প্রবস্কাবসঁ
সম্মানিত।

উজাগব কেনিহাব। *মৈথিনী*
ধ্বনিশাস্ত্র 1984 ঙ. মে
জর্মনীসঁ খা *মৈথিনীক সন্দর্ভ*
ব্যাকবণ 1996 ঙ. মে রঁর্নিন
খা ন্যূযার্কসঁ
প্রকাশিত। 2000 ঙ..মে
নংদনসঁ প্রকাশিত *ভাবতীয*
খার্যভাষা প্রস্তুক মে সংকনিত
হিনকব মৈথিনী ভাষা সংবঁধী
খানেখ রিশেষ উল্লেখনীয।
নেপান বাজকীয প্রজ্ঞা-
প্রতিষ্ঠানসঁ পাসাও স্বাদ্ধ প্রজ্ঞা-
প্রবস্কাবসঁ সম্মানিত।

মৈথিনী
সিংটৈক্স খা ৎৈাঁপিক্স ওন
নেপানীজ
নিঙ্গিস্টিক্স, বীডিংগস ওন
মৈথিনী
নংগ্বএজ- নিটবেচব এন্ড
কনচব খা নেক্সীগ্রাফী
ওন
নেপান (সম্পাদিত) প্রকা
শিত। নেপান বাজকীয
প্রজ্ঞা-প্রতিষ্ঠানমে
ভাষা-রিভাগক প্রাজ্ঞ
বহি কতোক মহত্বপূর্ণ
কার্যক সম্পাদন।
নেপান প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক
সদস্যতা শ্রী যোগেন্দ্র
প্রসাদ যাদর (1994)।
নেপান প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান
খাজীরন সদস্যতা শ্রী

		যোগেন্দ্র প্রসাদ যাদব।
		
রমানন্দ ঝা 'রমণ' 1949- জন্ম: 02 জনবরী 1949, শিক্ষা- এম.এ., পীএচ.ডী., আজীরিকা-ভারতীয রিজর্ব বৈংক, পটনা (সেরা নিরৃত্ত)। **প্রকাশন:** 1. নরীন মৈথিলী করিতা,1982, 2. মৈথিলী নৱর করিতা,1993,	রামলোচন ঠাকুর 1949- শ্রী রামলচন ঠাকুর, জন্ম ১৮ মার্চ ১৯৪৯ গ্রা.পনিমোহন, মধুবনীমে। রবিষ্ঠ করি, রংগকর্মী, সম্পাদক, সমীক্ষক। ভাষাগ্র আন্দোলনমে সক্রিয ভাগীদারী। **প্রকাশিত গ্রন্থ-** ঙতিহাসহন্তা, মাটিপানিক গীত, দেশক নাম ছল সোন চিড়ৈযা, অপূর্বা (করিতা সংগ্রহ), রেতান	গংগা প্রসাদ মংডল "অকেলা", নেপাল 1944 - প স্বন্দব ঝা শাস্ত্রী বাষ্ট্রিয প্রতিভা প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত। মিথিলাংচলক কিছু লোক কথা (সংকলন আ সম্পাদন) আ শিরীষক ফূল (অনুরাদ) প্রকাশিত।

3. মৈথিনী সাহিত্য ও বাজনীতি, 1994,
4. ঋখিযাসন, 1995,
5. রেঁসাহন,2003,
6. ভজাবন, 2005.,
7. নির্যতি কৈসে শ্বরু করেঁ ? হিন্দী- বিজর্ব বৈঁক, পটনাক প্রকাশিন সম্পাদিত
8. মৈথিনীক ঋাবম্ভিক কথা, 1978 সমীক্ষা,
9. শ্যামানন্দ বচনারনী, 1981,
10. জনার্দন ঝা জনসীদন হ্নত নির্দযীসাস্ব (1914) ঋা প্নর্বিরাহ (1926), 1984,
11. চেতনাথঝাহ্নত শ্রীজগন্নাথপ্বী যাত্রা (1910), 1994,
12. তেজনাথ ঝাহ্নত

কথা (রাংগ্য), মৈথিনী নোক কথা (নোককথা), প্রতিধ্বনি (ঋন্বদিত করিতা), *জা সকৈ ছী, কিন্তু কিএ জাউঁ*(ঋন্বদিত করিতা), নাখ প্রশ্ন ঋন্ততবিত (করিতা), জাদূগব (ঋন্বরাদ), স্মৃতিক ধোখবন বংগ (সংস্মবণামেক নিরন্ধ), ঋাঁখি হ্মননে: ঋাঁখি খোননে (নিরন্ধ)। ঋন্বরাদ নেন **ভাষা-ভাবতী সম্মান 2003-04** (সী.ঋাগ.ঋাগ.এন., মৈসূব) *জা সকৈ ছী, কিন্তু কিএ জাউঁ*- শক্তি চট্টোপাধ্যাযক রাঁগ্না করিতা-সংগ্রহক মৈথিনী ঋন্বরাদ নেন প্রাপ্ত। রিদেহ সম্পাদকক সমানান্তব সাহিত্য ঋকাদেমী প্ববস্কাব ২০১২ ঋন্বরাদ প্ববস্কাব- শ্রী বামনোচন ঠাকুব- (পদ্মানদীক

স্ববৰাজৰিজয

নাটক (1919), 1994,

13. বাসরিহাবীনান

দাসগুত

স্বমতি (1918), 1996,

14. জীরঁছ মিশ্রগুত

বামেশ্বিব (1916),

1996,

15. ভেটঘা ঁট (ভেট

রাতা), 1998,

16. কচয তঁ সহ নে

তঁ ফূসি, 1998,

17. প্ৰণ্যানন্দ ঝাগুত

মিথিলা দৰ্পণ (1925),

2003, 18. যদুৰব

বচনাৱলী (1888–

1934) 2003,

19. শ্রীরল্লভ

ঝা (1905–1940) গুত

রিদ্যাপতি রিরবণ,

2005, 20. মৈথিলী

মানবী, বাঁগ্লাসঁ মৈথিলী

অনুবাদ, বাঁগ্লা–উপন্যাস –

মানিক বঁদ্যাপাধ্যায)

উপন্যাসমে চিত্রিত সমাজ, 2003। অনুবাদ লেল **ভাষা-ভারতী সম্মান 2004-05** (সী.আই.আই.এল., মৈসূর) ছও বিঘা আঠ কট্ঠা- ফকীর মোহন সেনাপতিক ওড়িয়া উপন্যাসক মৈথিলী অনুবাদ লেল প্রাপ্ত।



মহেন্দ্রনারায়ণ নিধি, ধনুষা, নেপাল



পরমেশ্বর কাপড়ি , ধনুষা, নেপাল



জয়নারায়ণ ঝা "জিজ্ঞাসু", নেপাল



স্ববেশ ঝা, নে পান 1920–1995



বোহিণী বমণ ঝা 1950–



ডॉ. কমনাকান্ত ভন্ডাবী 1952–

করীব (মৈথিনী) পব শোধ।



বিনোদ বিহাবী নান 1953–

জন্ম স্থান

পচহী, মধুবনী, বিহাব

। চর্চিত কথাকাব ।



খবরিন্দ ঠাকুব 1954–

পবতী টুটি বহন খছি (কবিতা সংগ্রহ), খন্ধাবক বিরোধমে (কথা



শ্যাম দবিহবে 1954–

জন্ম স্থান

ৰবহা, ৰেনীপট্টী মধুবনী, বিহাব ।

করি, কথাকাব ।

সযসঁ ঙুপব কথা প্রকাশিত ।	সংগ্রহ), ৰহ্কপিযা প্রদেশি মে (গজন সংগ্রহ)।	প্রকাশিত গ্নতি : সবিসোমে ভূত (কথা সংগ্রহ) খনূদিত গ্নতি : কনিপ্রিযা (ধর্মরীব ভাবতী)
		
দিনেশি ক্ষমাব ঝা	**খশোক ক্ষমাব ঠাক্ষ ব**	**প্রতাপনাবাযণ ঝা, নেপান**
মৌথিলীক গতিহাসপব নেখন।	জন্ম 2 জনরবী 1944 ঙা.। গাম ৰড় াগাঁৰ (পডৌন)। নাগমংডন (নাঠক- খনরাদ), নিশাঁত, রস্বধাক সংসাব (ঙপন্যাস)	



শীতন ঝা, নে পান



উঁগ্রনাবাযণ মিশ্র " কনক"



ড◌াঁ. শম্ভুনাথ চৌধবী 1920–2008



গন্দ্রকাঁত ঝা



পঁচানন মিশ্র



প্রাফেসব গ্ববমৈ তা

জ্যাতিবীশ্বিবপব নেখন।







মহেন্দ্র নাবায ণ সিংহ "মগন"	সূর্যকাঁত ঝা, জনক পুব	বমণ ঝা (1957–) বচনা: পশ্চাত্তাপ (কথা-সংগ্রহ)-1995, কাব্য-বাষ্টিকা (কবিতা-সংগ্রহ)-1999, খনাকাব-ভাস্কব (পূর্ব-খণ্ড) -2002, খনাকাব-ভাস্কব (খনাকাব শাস্ত্র)- 2003, ভিন্ন-খভিন্ন (সমীক্ষা)-2008, সংগ সম্পাদন: মৈথিলী (মিথিলা বিশ্ববিদ্যালয, মৈথিলী বিভাগক শোধ-পত্রিকা) – 1996, সম্পাদন: মৈথিলী (মিথিলা বিশ্ববিদ্যালয, মৈথিলী

		রিভাগক শোধ–পত্রিকা)– 2007,2008
 রিজযনাথ ঝা "খদীক নেন" (গীত–গজল সংগ্রহ প্রকাশিত)।	 যোগানন্দ হীবা	 বাঁবাঁ বৈদ্যনাথ পহবা গমানপব (গজল সংগ্রহ)
 জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব "খনিন" ১৯৬০– মূল নাম জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব, জন্ম:	 রিদ্যানন্দ ঝা 1965 – বুদ্ধপূর্ণিমা, ১৯৬৬কেঁ কৈথিনিযাঁ, ঝংঝাবপুব মধুবনীমে জন্ম। পবাতী জকাঁ, রিভড়ন	 হবেন্দ্রকৃষ্ণ ঝা 1950– জন্ম ১০ জুলাই ১৯৬০ ঈ. গাম– কোগনখমে। খভিযন্ত্রণক খধ্যযণ

27.11.1950,শঁভুআব, ম ধ্রঁনী । সেরা নিবৃত রৈঁক অধিকাবী। মৈথিনীমে প্রকাশিত পোথী–1. তোবা অডনামে –গীত সংগ্রহ– 1978; 2. ধাবক ওগ পাব–দীর্ঘ করিতা– 1999, গীত গংগা (গীত সংগ্রহ), গজন গংগা (গজন সংগ্রহ)।

কোনো পিবীত জকাঁ, দন্বফক ফুন জকাঁ (করিতা সংগ্রহ) প্রকাশিত । মূনতঃ করি, থোড় কথা নিখননি, জে অপন মার্মিক অভিব্যক্তিক কাব্ণ রৈঁস চর্চিত ভেন । রিডম্বনাপূর্ণ পবিস্থিতিক পাছু জিম্মেরাব সমাজার্থিক কাব্ণক খোজ হিনকব মূন সৃজন প্রেবণা থিক ।

ছোড়ি মার্ক্সবাদী বাজনীতিমে সক্রিয়। অনেক করিতা আ আনোচনামেক নিরন্ধ প্রকাশিত। অনুবাদ এরং রিকাস রিষযক শোধ কার্যমে রুচি। স্বতংত্র নেখন। প্রগুতি এরং জীরনক তাদাম্যে রোঁধক অগ্রণী করি। "এনা ত� নহি জে" (করিতা সংগ্রহ)। ২০০+ ঙা. – শ্রী হবেশ্রঙ্ক ঝাকেঁ করিতা সংগ্রহ �এনা ত নহি জে�নেন কীর্তিনাবাযণ মিশ্র সাহিত্য সম্মান।







উদয নাবাযণ সিংহ নচিকে তা 1951-	আশীষ অনচিন্হাব	ক্ষমাব পরন 1958
জন্ম-১৯৩.১ ঙা. কনকত্তামে। পহিন কাব্য সংগ্রহ �করযো রদন্তি� । ১৯৭১ �অমৃতস্য প্ত্রাঃ� (করিতা সংকনন) আঃ �নাযকক নাম জীরন� (নাটক)। ১৯৭৪ মে �এক ছন বাজা�/ �নাটকক নেন� (নাটক)। ১৯৭৬-৭৭ �প্রবারর্ত্তন�/ �বামনীনা�(নাটক)। ১৯৭+মে জনক আঃ অন্য একাংকী।	**মূন** **নেখন**: ক্ষমাবি গছা (গজন সংগ্রহ), জংঘাজোড় ী (গজন সংগ্রহ), অনচিন্হাব আখব (গজন, করাঁগ আ কতাক সংগ্রহ), মৈথিনী গজনক ব্যাকবণ ও গতিহাস, মৈথিনী রেরঁ পত্রকাবিতাক গতিহাস, মৈথিনী গজনক বেডী বেকোনব, শঙ্ক-অর্থ-শক্তি। **গজেন্দ্র ঠাক্বব আ আশীষ অনচিন্হাব (সম্পাদন)**: মৈথিনীক প্রতিনিধি গজন, মৈথিনী গজন: আগমন ও প্রস্থান রিংদ্ (গজনক আনোচনা-সমানোচনা-সমীক্ষা)	গাম ক্ষবৈঠা। কথা সংগ্রহ, করিতা সংগ্রহ আ ব্যংগ্য সংগ্রহ শীঘ্র প্রকাশ্য। মৈথিনীমে ১৯৯০ ঙা সঁ রিবন নেখন। ২০০+ ঙা. সঁ দস সানক মৌন ভংগক বাঁদ প্নঃ বচনাক দোসব পানীক প্রাবম্ভ।

১৯+১ �খন্বত্তবর্ণ�(করিতা–সংকনন)।

১৯++ �প্রিযংরদা�(নাটিকা)। ১৯৯৭–�বরীন্দ্রনাথক রাঁন–সাহিত্�(খন্বরাদ)।

১৯৯+ �খন্বগ্লতি�–খাধ্নিক মৌথিনী করিতাক রঁগনামে খন্বরাদ, সংগহি রঁগনামে দৃষ্টা করিতা সংকনন।

১৯৯৯ �খশ্রি ও পবিহাস�।

২০০২ �খাম খেযানী�।

২০০৬মে �মধ্যমপ্বকষ একরচন�(করিতা সংগ্রহ। ২০০+ ঙা. মে নাষ্টক "নো এণ্ট্রী: মা প্ররিশী" সম্পূর্ণ রুপেঁ "রিদেহ" ঙা– প

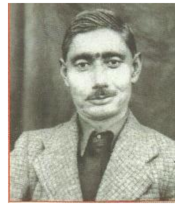
ত্রিকামে ধাবারাহিক রূপেঁ ঙা-প্রকাশিত ভএ একটা কীর্তিমান বনেলক। ২০০৯ ঙা.-শ্রী উদয নাবাযণ সিংহ �নচিকেতা�কেঁ নাটক নো এন্ট্রী: মা প্রবিশ নেন কীর্তিনাবাযণ মিশ্র সাহিত্য সম্মান।		
 কীর্তিনাথ ঝা 1955- ঝবন: মৈথিনী ভারান্বরা দ	 মহেন্দ্র হজাবী	 স্ব. চন্দ্রকান্ত মিশ্র, খাসী, দ বভংগা



স্ব. মহেন্দ্র না বাযণ ঝা, রেঁ নৌঁজা, মধ্‌রॅনী



স্ব.বাজকুমাব মল্লিক , সোহবায (পোখ বিভীড় া), মধ্‌রॅনী



নক্ষ্মীপতি সিংহ



ফূলচন্দ্র মিশ্র বমণ



কিশোবনাথ ঝা

গাম– রিষ্ঠা, পো. সবিসরপাহী, মধ্‌রॅনী। "নোকরেদ" পোথী প্রকাশিত।



সূর্যনাবাযণ ঝা "সবস"

পোথী "মৈথিলী শ্রী সীতাবামচবিতমানস" প্রকাশিত।



কনানন্দ ভট্ট

কান্হ পব নহাস হমব

মৈথিনী গজন সংগ্রহ



দযানাথ ঝা

গাম নাগদহ, মধুবৰনী।

মৈথিনী বংগমংডন মিথি-

যাত্রিক, কোনকাতা।



ড॑া. স্বধাকব চৌধবী ১৯৪৬-

জন্ম ১৩ মার্চ ১৯৪৬

ঈ.। প্রকাশিত পোথী:

কাজব, তীন বংগ তেবহ

চিত্র (কথা সংগ্রহ), পঁডী

জী ছত্তা

(প্রহসন), রিপ্লরী স্বভাষ

(নাটক)।





সহনাবাযণ নান ক র্ণ



স্ব. চ্নচ্ন মিশ্রে, বহিকা, মধ্রঁনী। মিথিনা বাজ্যক খান্দানন কর্মী।	মিথিনা চিত্রকনা	নে. কর্নন মাযা নাথ ঝা 1945 – জন্ম 1 খপ্রৗন 1945 ঙা. । গাম– ভবাম (মধ্রঁনী) । জকব নাবি চত্তব হোগ (মৌথিনী নোক কথা সংগ্রহ) প্রকাশিত। রিদেহ সম্পাদকক সমানান্তব সাহিৎ খকাদেমী প্বস্কাব ২০১১ রাঁন সাহিৎ প্বস্কাব– নে.ক. মাযানাথ ঝা (জকব নাবী চত্তব হোগ, কথা সংগ্রহ)



শ্যাম কিশোব সিংহ



সচিন্দ্রনাথ ঝা

মিথিনা নোক চিত্রকনা



কানীনাথ ঠাকুব

গ্রাম সর্বসীমা



বাজেন্দ্র বিমন , জনকপুব, নেপান 1949–

মৈথিনী, নেপানী ঋা হিন্দী ভাষাক প্রাক্ত বিমন শিক্ষাক হকমে বিদ্যাবাবিধি (পী.এচ.ডী.) ক উপাধি প্রাপ্ত কএনে ছথি। কম্মা নিখিক২



নবেশ কুমাব বিকন 1950–

জন্ম ২৭ জুনাগ ১৯৩০ ভগবানপুব দেসুঋা (সমস্তীপুব)। কার্য– ঋবিপন, মত্ঋা মদন বস টৈপকয, বিন বাঁতী দীপ জবয। কথা–সংগ্রহ– ভবি গেন দর্দক গনাব। উপন্যাস–



জনক কিশোব নান দাস

যথেষ্ঠ যশ খবজনিহাব
ডা. রিমনক লেখনীক
প্রশংসা মৈথিনীক
সঙ্গসঙ্গ নেপানী আ
হিন্দী সাহিত্যে সেহো
হোগত বহুননি খছি।
ত্রিভুবন
রিশ্বরিদ্যানযখন্তস্থত
বা.বা.রঁ. কৈম্পস, জনক
প্পবধামমে প্রাধ্যাপন
কএনিহাব ডা. রিমনক
পূর্ণ নাম বাজেন্দ্র নাভ
ছিযনি। হিনক জন্ম
২৬ জুনাঙা ১৯৪৯
ঙা. কহ ভেন খছি।
সাহিত্যকাবক নব
পীঢ় িকেঁ নিবন্তুব
উত্প্রেবিত কবরাঁক
কাবণে ঙ ডা.ধীবেন্দ্রক
রাঁদ জনকপ্পব-
পবিসবক সাহিত্যিক

ঠৈহকৈত ঠৌস। নাঠক-
চোখগব খোঁচ।

গুরুক রূপমে স্থাপিত ভ২ গেল ছথি।		
 কুঞ্জচন্দ্র ঝা "মযংক"	 লক্ষ্মণ ঝা "সাগর" 1953- "উঁচবি বৈঁসূ কৌআ" মৈথিলী কবিতা সংগ্রহ প্রকাশিত।	 রঘুবীর মোচী
 শারদানন্দ দাস "পরিমল"	 শশিবোধ মিশ্র "শশি" 1946-	 সুরেন্দ্রনাথ

 থমবনাথ ১৯৭৩ ঈ. মে "ক্ষণিকা" লঘুকথা সংগ্রহ প্রকাশিত। হাস্য কথাকাব।	 ৰঁচা ঠাকুব	 ৰ্ঙ্কিনাথ মিশ্র
 বাজাবাম সিংহ বাঠৌব, ধন্ব ষা	 বৈদ্যনাথ বিমল 1955–	 ড০ বাস্বকীনাথ ঝা 1940–

 জিতেন্দ্র মিশ্র "জীরন"	 রীবেন্দ্র নাবাযণ ঝা	 রীবেন্দ্র ঝা 19 56– গোনূ ঝা পব নেখন।
 রৈকুণ্ঠ ঝা 19 54– পিতা– স্বর্গীয বামচন্দ্র ঝা, জ ন্ম– ২৪ – ০৭ – ১৯৩৪ (গ্রাম–	 রৈকুণ্ঠ ঝা	 রিদ্যানন্দ ঝা ' পঞ্জীকাব' 1957– জন্ম– 09.04.1957,পল্ড়্খা, ত তৈন, ককরৌড়(মধ্রঁনী), বশীঢ়য(পূর্ণিযা), শিরনগ

ভবরাড় া, জিনা–
দবভংগা), শিক্ষা–
স্নাকোত্তব (অর্থশাস্ত্র),
পেশা– শিক্ষক।
মৈথিলী, হিন্দী তথা অং
গ্রেজী ভাষা মে নগভ
গ ২০০ গীতক বচনা।
গোনূ ঝা পব আধাবি
ত নাটক ''হাস্যশিবোম
ণি গোনূ ঝা তথা অন্য
কহানী" ক লেখন।
একব অলাবা হিন্দীমে
নগভগ ১৩ উপন্যাস
তথা কথাক লেখন।

ব (অববিযা) আ সম্প্রতি
পূর্ণিযা। পিতা নর্ষ্ব
ধৌত পঞ্জীশাস্ত্র মার্ত্তন্ড
পঞ্জীকাব মোদানন্দ
ঝা, শিরনগব, অববিযা,
পূর্ণীযা| পিতামহ–
স্ব. শ্রী ভিখিযা ঝা।
পঞ্জীশাস্ত্রক দস বর্ষ
ধবি 1970 ঙ.সँ 1979
ঙ. ধবি অধ্যযন,
22 বর্ষক বँএসসँ পঞ্জী–
প্রবँধক সংরক্ষন আ
সংবক্ষণমে সংলগ্ন।
স্থুতি– পঞ্জী শাখা
পুস্তকক নিপ্যংতবণ আ
সংরক্ষন।







মহেন্দ্র নাবায ণ কর্ণ	ডॉ. রিম্নেশ্বব মিশ্র	থর্জুন নাবাযণ চৌধবী
		
নবেন্দ্র গজনকাব।	মহেন্দ্র মিশ্র, নেপান	কমন কাঁত ঝা 1943-
		
মহাপ্রকাশি 1946- জন্ম: রঁনগাঁর, সহবসা, রিহাব। রবিষ্ঠ করি ও কথাকাব। প্রকাশিত	ছত্রানন্দ সিংহ ঝা 1946-	থযোধ্যানাথ চৌধবী, ধনুষা, নেপান 1947- মূনত: করিক রূপমে পবিচিত ছথি। নেপানক থাধুনিক

গ্বতি: করিতা

সংভরা, সংগ সময কে

(করিতা সংগ্রহ)।

কীর্তিনাবাযণ মিশ্র

সাহিত্য সম্মান ২০১০

ঙা.- শ্রী মহাপ্রকাশ

(করিতা সংগ্রহ �সংগ

সময কে�)।

করিতাক ক্ষেত্রমে হিনক

নাম উল্লেখনীয ঋছি ।

শ্রী চৌধবীক লেখনমে

মানরীয সংরেদনাক

প্রতিরিম্ব পাওন জাগত

ঋছি । করিতাক সংগ

কথা ঋা নির্রন্ধমে সেহো

ঙা কনম চনরৈত ছথি

। ফড়ি ছাএন লেখন

হিনক রিশেষতা থিকনি

। ধন্বষা জিনাক দ্হরী

গামক বহনিহাব শ্রী

চৌধবীক জন্ম ৬ঋক্টূৰব

১৯৪৭ক২ ভেন ছনি ।

হিনক ক্ষিতিজক

ওহিপাব নামসঁ এক

করিতা-সংগ্রহ

প্রকাশিত ছনি ।



রিদ্যানাথ ঝা ' রিদিত'



সিযাবাম ঝা "সবস " 1948–

জন্ম স্থান মেঁহথ, মধুৱঁনী রিহাব । প্রসিদ্ধ গীতকাব, রাঁদমে কথা নেখন প্রাবম্ভ কেননি । প্রকাশিত গ্নতি খাঁজুব ভবি সিংগবহাব, শোণিতাএন ওঁগৈত সূর্যক ধম্মক (কথা সংগ্রহ)।



খগ্নিপ্ষ্প 1948–

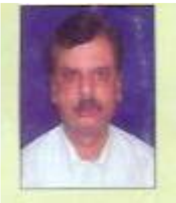
জন্ম: তবৌনী, দবভঙ্গা। মূননাম : মহেন্দ্র ঝা । মৈথিনীমে সহস্ত্রবাঁহ্ করিতা সংগ্রহ প্রকাশিত । ঋত্তি প্রসংগক খনুরাদ প্রকাশিত । রামপংথী খান্দাননমে সক্রিয। শিক্ষা, সম্বাদ খাদি পত্রিকাক সম্পাদন । রামপংথী রিচাবধাবাক সশ করি।



মধ্কাঁত ঝা 1 949–



রীনূ ভাগ



সদানন্দ পাঠক



যোগীবাজ



ফগান 1951–



বাম ভবোস কা পড়ি ভ্রমব, ধন্ষা, নেপান 1951–

জন্ম–বঁঘচৌবা, জিনা ধনুষা (নেপান)। বঁন্নকোঠ বী: ওনাগত ধুঁআ (করিতা সংগ্রহ), নহি, আবঁ

		নহি (দীর্ঘ করিতা), তোবা সংগে জএরৌ বে ক্ষজরাঁ (কথা সংগ্রহ, মৈথিনী খকাদমী পটৈনা, ১৯+৪), মোমক পঘনৈত খধব (গীত, গজন সংগ্রহ, ১৯+৩), খপ্পন খনচিন্হাব (করিতা সংগ্রহ, ১৯৯০ ঙা.), বানী চন্দ্রারতী (নাটৈক), এক টৌ খাওব রঁসন্ত (নাটৈক), মহিষাস্ব ব ক্ষদরিাঁদ এরং খন্য নাটৈক (নাটৈক সংগ্রহ), খন্তত: (কথা– সংগ্রহ), মৈথিনী সংস্কৃতি রীচ বমাউঁদা (সাংস্কৃতিক নিরঁন্ধ সভক সংগ্রহ), রিসবন–রিসবন সন (করিতা–

		সংগ্রহ), জনকপুর নোক চিত্র (মিথিনা পেন্টিংস), নোক নাট্য: জট-জটিন (খন্বসন্ধান)। নেপান প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক সদস্যতা- শ্রী বাম ভরোস কাপড়ি 'ভ্রমব' (2010)।
 ধীরেন্দ্রনাথ মিশ্র	 শিরেন্দ্রনান কর্ণ, ধনুষা, নেপান 1951 – নেখকসঁ খধিক শিক্ষকক রূপমে পবিচিত খা প্রতিষ্ঠিত ছবি। ত্রিভুবন	 ব্রহ্মদেব নান দাস

রিশ্বরিদ্যানযখন্তস্মাতবা. বা. ৱঁ.
কৈম্পস, জনকপ্ত্রব–ধামক সহ–
প্রাধ্যাপক শ্রী কর্ণক ঐতিহাসিক
রিষয–রস্তুপব নিখন কতোক
নেখ মৈথিনী, হিন্দী শ্বা
শ্বগংৱেজী ভাষামে প্রকাশিত
শ্বছি । স্নান্ত–স্বখায ঙা
কহিযো কানক২ করিতা–কথা
সেহো নিখি নৈত ছথি ।
হিনক নেখন
ত্তানরর্দ্ধক, জানকাবীমূনক এরং
সোমাবএন বহৈত শ্বছি ।
দেখনাপব রুঁমনা জাগত শ্বছি
জে ঙা হিনক গম্ভীব শ্বধ্যযনক
পবিণতি থিক । সামাজিক
তথা সাহিত্বিক সপ্তু–সংস্থাসভমে
সেহো সক্রিয প্রাধ্যাপক কর্ণক
জন্ম ধন্বষা জিনাক দেরডীহা
গামমে ২ জনরবী ১৯৩১ ঙা.
ক২ ভেন ছনি ।



চন্দ্রশেখর খান

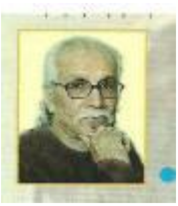
গাম– পঞ্চীটৈন, জিনা মধুবনী। নঘুকথা নেন চর্চিত প্রশংসিত।



দযাকান্ত ঝা



গজেন্দ্র নাবাযণ সিংহ, নেপান



পদ্মশ্রী শ্রী গজেন্দ্র নাবাযণ সিংহ



হবিকান্ত ঝা



গন্দ্রনাবাযণ ঝা



প্রবাসী সাহিত্য নংকাব



সীতাবাম সিংহ



তুনানন্দ মিশ্র



শীনেন্দ্র কুমাব ঝা 1952–

জন্ম স্থান

হবিপ্পব, রকশী

ঠৈন, মধুবॅনী রিহাব।

প্রকাশিত গ্বতি: খাবোহ খরবোহ, দশম খৃষ্টী (কথা সংগ্রহ), গকোনোমিক



শিরশংকব শ্রীনিরাস 1953–

জন্ম স্থান

নোহনা মধুবॅনী, রিহাব ।

চর্চিত কথাকাব ও খানোচক । গীত ও করিতা সেহো কহিযো কান নিখৈত ছথি ।

প্রকাশিত গ্বতি :

ত্রিকোণ, খদহন, গাছ–



খশোক 1953–

জন্ম স্থান

নোহনা, মধুবॅনী, রিহাব।

চর্চিত কথাকাব, করি ও সম্পাদক । প্রকাশিত গ্বতি : চক্রব্যূহ (করিতা সংগ্রহ) ত্রিকোণ (সহযোগী কথা সংগ্রহ), ওহি বাতিক ভোব (কথা–

হিস্ট্রী অঁফ মিথিলা (অংগ্রেজী) ।	পাত, গামক লোক (কথা সংগ্রহ) ।	সংগ্রহ), মাতরব (কথা সংগ্রহ) ।
 **বিভূতি আনন্দ 1953–** জন্ম: শিবনগব, মধুবনী, বিহাব। চর্চিত করি, কথাকাব, সংপাদক । প্রকাশিত কৃতি দুটা উপন্যাস দুটা সমীক্ষা, তীন টা কথ সংগ্রহ, দুটা গীত–গজল সংগ্রহ ও চাবিটা কথা–সংগ্রহ প্রকাশিত। ২০০৬– বিভূ তি	 **কেদাব কানন 1959 –** জন্ম স্থান স্বপৌল, বিহাব। চর্চিত করি, কথাকাব ও সংপাদক। প্রকাশিত কৃতি : আকাব নৈত শৰ্ষ (কবিতা সংগ্রহ), অনূদিত কৃতি বাজা বাম মোহন বায, প্রাযশ্চিত। সম্পাদন সংকল্প, ভাবতী মংডন (পত্রিকা)।	 **ডা॰. শশিনাথ ঝা 1954–** গাম– দীপ, জিলা– মধুবনী। মৈথিলী, বাঁগ্লা, নেবাবী আ দেবনাগবী পাণ্ডুলিপিক বিশেষজ্ঞ। সাহিত্য অকাদমীক ভাষা সম্মান 2007 ক্লাসিকল আ মধ্যকালীন সাহিত্য লেল।

আনন্দ (কাঠ, কথা)মৈথিলী মেন সাহিত্য অকাদমী প্ৰবস্কাৰ ।



ধন্বধৰ ঝা

গাম– ৰিশৌন। "ৰাক্যাৰ্থৰিৰেচনম্" মেন শ্ৰীৰাণীয়ৰানংকৰণ প্ৰবস্কাৰ 2010 প্ৰাপ্ত।



শিৰকান্ত পাঠক



ডॉ. যোগেন্দ্ৰ পাঠক "ৰিযোগী", ৰৈজ্ঞানিক

"ৰিজ্ঞানক ৰঁতকথী" প্ৰকাশিত।



ৰাজনন্দ ঝা





২০০৬– বাজনন্দ ঝা (কানরেঁনা– সমবেশ মজুমদাব, রাঁগ্লা)নেন সাহিত্য অকাদেমী মৈথিনী অনুবাদ পুবস্কাব।	আদ্যানাথ ঝা "নরীন"	অমনতাস 1956–
		
যংত্রনাথ মিশ্র	দিগম্বব ঠাকুব	গণেশ ঝা 1950–
		
কন্দর্পনাবাযণ নান কর্ণ	শৈনেন্দ্র আনন্দ 1955–	কমনাকাংত ঝা অধ্যক্ষ, মৈথিনী অকাদমী, পটনা

		
নন্নন প্রসাদ ঠাকুব 1951–1995 জন্ম ৩ ফবর্ঁবী ১৯৩১ ফ্ংগেব মে শ্রীমতী স্বভদ্রা দেবী আ শ্রী হীবানংদ ঠাকুবক দ্বিতীয বাঁনক । হিনক গ্রাম– সমৌন,জিনা– মধ্র্বনী। সিবিন গংজীনিযব, টৌটৌ স্টীনমে চাকবী। প্রকাশি ঝাক ফ্ৃি ম "কথা মাধোপ্পব কী" মে ফ্খ্য ভুমিকা। নাটককাব আ মঁচ	ডা ॅ. কমনানন্দ ঝা	নোকনাথ মিশ্র

অভিনেতা। হ্নক নিখন কিছু প্রসিদ্ধ মৈথিলী নাটক ছন্হি :রঁডকা সাহেবঁ,মিস্টৰ নিনো কাকা, নোঁগিযা মিবচাঙা,রঁকনেন আদি রা অঁত।



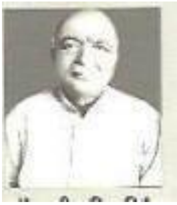
ডॉ. বৰীন্দ্ৰ কুমাব চৌধৰী 1966-

জন্ম:5 মার্চ 1966 গ্রা. গনপতগংজ, স্বপৌন। মৈথিলীক প্রাধ্যাপক। বক্ষামংত্রীক পদক আ



অশোক অবিচন

জন্ম- ३ জনববী ১৯৬৭, গাম- বহুআ সংগ্রাম, জিনা মধুবঁনী। মৈথিলী প্রাধ্যাপক। বচনা: এক বঁনূ নেক বঁনূ (নঘু নাটক), মৈথিলী



ডॉ. শ্রীপতি সিংহ ১৯৪৪-

"উমংগ-তবংগ" কবিতা-সংগ্রহ প্রকাশিত।

বিহাব আ ঝাবখল্ড সবকাব দ্বাবা পুবস্কৃত। ঝাবখল্ডক মৈথিলী আন্দাননমে অগ্রণী।

ভাষা: সর্রক্ষণ আ বিশ্লেষণ, হমবা দেশক ভাগমে (মৈথিলীক প্রথম অসংগত নাটক), সম্পাদন: ঝাবখল্ডক সনেশ, কচোট (নৌ অংক), ঝাবখল্ড বাণী (হিন্দী সাপ্তাহিক), সম্মান: অন্তবর্ষ্ট্রীয় মৈথিলী সম্মলনমে সম্মান (২০০০), পবমহংস লক্ষ্মীনাথ গোস্বামী সমিতি সম্মান (২০০৮)



ডॉ. উঁমাকান্ত



স্বশীন 1942–

অস্মিতা (লঘুকথা সংগ্রহ), ভাম তী (নাটক) প্রকাশিত।



শ্রীদেব

মূল নাম– রাগেশ্বব ঝা। কথা–

মৈথিলী রাংগ্য-খানেখক পোথী "খপন রাঁত" প্রকাশিত।

সঁগ্রহ "হিনকোব", নাটক "নোহক কঙনা", গীত-প্রবন্ধ "প্রনোমা" প্রকাশিত।



স্বকাঁত সোম 1950-

জন্ম দবভংগা জিনাক তবৌনী গামমে 1950 ঙ্গ. মে ভেনন্হি । রী. এ. পাস কএ ঙ্গ পটনাক দৈনিক �জনশক্তি�ক সহাযক সম্পাদক ছনাহ । ফেব নর ভাবত টৌগম্স, পটনামে। রান্য



ডॉ. দেরকাঁত মিশ্র 1952-

পিতা করিচূড্ক্ষামণি পং. কাশীকাঁত মিশ্র "মধ্প", "রেঁনীপ্রব খন্বমন্ডনমে মৈথিলী" পোথী প্রকাশিত।



ডॉ. নিবানন্দ নান দাস

পিতা স্বর্গীয সূর্যনাবাযণ দাস। ফাবরিসগংজ কॉলেজ, ফাবরিসগংজ সঁ খংগ্রেজী রিভাগাধ্যক্ষ পদসঁ ১৯৯+ মে খরকাশপ্রাপ্ত। ডॉ. স্ববেন্দ্র ঝা "স্বমন"ক সংযোজকত্বক

রস্থাসঁ অপন পৈতৃক (পিতা যানৌজী) গ্রণ করিতা কবরাঁক তথা কথা লিখরাঁমে সেহো যশ অর্জন কএলন্হি অছি । রর্ত্তমান রাজনীতি সামাজিক রিষযসঁ সম্বৃদ্ধ রাংগ্যামেক, সবন ভাষামে লিখন নর করিতা হিনক রিশেষতা ছন্হি । গামঘবক পবিরেশ তদনুকূন শৈদ্ধ এরং রিম্ব বচনামে এমহি সিদ্ধ ছথি ।

কার্যকানমে "মৈথিনী পবামর্শদাতৃ সমিতি" (সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী)ক সদস্য । মৈথিনী পত্রিকা সভ জেনা রাঁক, প্রযাগ; মিথিনা মিহিব, পটনা; স্বদেশ, দ বভংগা; পহুঁচ, পটনা আ পবতী পনাব, অববিযামে বচনা প্রকাশিত । ১৯৬৭ ঞা. সঁ বাষ্ট্রীয স্বয়ংসেরক সংঘ মে সক্রিয । প্রাঁতীয প্রতিনিধি ২০০৪ ধবি জিনা সবসংঘচানক । জে.পী.আন্দাননমে নোকতংত্র সেনানী । ড॰. এ.পী.জে. অব্দুন কনামক অংগ্রেজী পোথী "ওগ্নাগবৈড

		মাগ"ড্স"ক মৈথিলীমে "প্রজ্বলিত প্রজ্ঞা" নামসঁ অনুবাদ। সাহিত্য অকাদেমী মৈথিলী অনুবাদ পুরস্কার ২০১০- ডॉ. নিত্যানন্দ লাল দাস- (গগ্নাগর্টেড মাগ"ড্স- ডॉ.এ.পী.জে. কলাম, অংগ্রেজী) লেল।
 বাজনাথ মিশ্র 1950- "অ বঁড্স আগ বূ আঁন মিথিলা" প্রকাশিত।	 পশুপতিনাথ ঝা, ম হোত্তবী, নেপাল 1954- হিনক লেখন রিরব"ামেক হোগত অছি আ সম্বন্ধ রিষযমে নীকজকॉ জানকাবী	 অনিলচন্দ্র ঠাকুর 1954-2009 জন্ম 13 সিতম্বর 1954 ঞ.কেঁ কটিহাব জিলাক সমেলী গামমে ভেলন্হি। 1982 ঞ.মে

দৈত খছি । বিভিন্ন পত্র-পত্রিকামে হিনক নেখ-বচনা বৰোৰবি দেখবাঁমে খবৈত বহৈছ । বা.বা.বঁ. কৈম্পস, জনকপ্ববধামমে মৈথিনী বিষযক প্রাধ্যাপনমে সংনগ্ন শ্রী ঝা মৈথিনীসম্বন্ধী সংগঠনামেক গতিবিধিসঁ সেহো জ্ড়ন ছথি । মৈথিনী ভাষাক নোপোন্মুখ খবস্থামে বহন খপন নিপি তিবহুতামে বিশেষজ্ঞতা বখনিহাব শ্রী ঝা একব সংবক্ষণ-সম্বর্দ্ধনক দিশামে সেহো ক্রিযাশীন ছথি । প্রধ্যাপক ঝা মৈথিনী মহাকাব্যমে বস নিরূপণ বিষযপব বিদ্যাবাবিধি কএনে ছথি খা শিক্ষা তথা কানূন বিষযমে সেহো স্নাতক ছথি । মহোত্তবী জিনাক একবহিযা বহনিহাব শ্রী ঝাক জন্ম ৪

হিন্দী সাহিত্যমে স্নাতকোত্তব কেনাক বাঁদ নবম্বব '93 সঁ নবম্বব '94 ধবি "স্ববহ" হস্তনিখিত পত্রিকাক সম্পাদন-প্রকাশন কএনন্হি খা কোশী ক্ষেত্রীয গ্রামীণ বৈংকমে খধিকাবী বহথি। মৈথিনী, খংগিকা, হিন্দী খা খংগ্রেজীমে সমানরূপেঁ নেখন। মূত্রক পূর্ব ব্রেন ট্যূমবসঁ বীমাব চনি বহন ছনাহ। **প্রকাশিত কৃতি**: খাব মানি জাঙ(মৈথিনী উপন্যাস)- পহিনে ভাবতী-মংডন পত্রিকামে প্রকাশিত ভেন, ফেব মৈনোবংগ দ্বাবা পুস্তকাকাব প্রকাশিত

	দিসম্বব ১৯৩৪ কঽ ভেনছনি । চেন্নমে মিথিনা বনেসঁ সম্মানিত ।	ভেন। ; কচ(ঋংগিকাক পহিন খল্ড কাব্য,1975); এক ঔব বাম (হিন্দী নাটক,1981); এক ঘব সড়ক পব (হিন্দী উপন্যাস, 1982); দ পপেট্স (ঋংগ্রেজী উপন্যাস, 1990); ঋনত কহাঁ সুখ পাৱৈ (হিন্দী কহানী সংগ্রহ,2007)। ঋাৱঁ মানি জাউ (মৈথিনী উপন্যাস) – এহি উপন্যাসমে এক এহন হ্রতীক সংঘর্ষ–গাথা ঋংকিত ঋছি জে ঋপন নগনসঁ জীৱন ৱঁদনৈত ঋছি। ঋসংখ্য গামক ঔ কথা ঋনীনতাক ঋধঃ পতনক কথা, সংস্কাবরিহীনতাক

উঁদ্ঘাটৈন খা ভবিষ্যক পীঠ় ীকেঁ ৰঁচএৰাঁক চেতৌনী ছী।



ৰূঁষেশ চন্দ্র নান

জন্ম 29 মার্চ 1955 ঙা . কেঁ ভেনন্হি। পিতাঃ স্ন. উঁদিতনাবাযণ নান,মাতাঃ শ্রীমতী ভুরনেশ্ববী দের। হিনকব ছঠিহাবক নাম রিশ্বেশ্বব ছন্হি। মূনতঃ বাজনীতিককর্মী । নেপানমে নোকতন্ত্রনেন



নাবাযণজী 1956–

জন্ম: ঘোঘবডীহা (মধুৰঁনী)। মৈথিনী ভাষা–সাহিত্যমে এম. এ., পী–এচ. ডী. কামেশ্বব নতা সংস্কৃত রিদ্যানয, ঘোঘবডীহামে খধ্যাপন । প্রকাশিত কৃতি: �ঘবি ঘ্বি বহন ছী� (কাব্য–সংগ্রহ)।



ড॰া. শ্রী শ্রীশং কব ঝা 1952 –

নিবন্তব সংঘর্ষক ক্রমমে
১৭ রেঁব গিবফতাব ।
নগভগ + বর্ষ জেন
। সমপ্রতি
তবাঙ�মধেশ
নোকতান্ত্রিক পার্টীক
বাঞ্চ� াঁয উপাধ্যক্ষ
। মৈথিনীমে কিছু
কথা রিভিন্ন
পত্রপত্রিকামে প্রকাশিত
। খান্দানন করিতা
সংগ্রহ খা রী.পী
কোগবানাক প্রসিদ্ধ নঘ্
উপন্যাস মোদিখাগনক
মৈথিনী রুপান্তবণ তথা
নেপানীমে সংঘীয
শাসনতিব নামক প্স্তক
প্রকাশিত । ও
রিশ্বেশ্বব প্রসাদ
কোগবানাক প্রতিরঁদ্ধ
বাজনীতি খন্বযাযী খা

নেপানক প্রজাতাংত্রিক খান্দাননক সক্রিয যোদ্ধা ছথি। নেপানী বাজনীতিপব ৰঁবোৰঁবি নিখৈত বহৈত ছথি।		
		
জগদীপনাবাযণ "দীপক"	বাজদেব মংডন শিক্ষা– এম.এ.দ্বয, এন এন ৰী.,পতা– গ্রাম– হ্মসহবনিযাঁ, বতনসাবা (নির্মনী, মধ্ৰ্ৰঁনী)। **প্রকাশিত গ্নতি**– খম্ন্ৰঁবা–করিতা–সংগ্রহ, হমব ৎৈন (উঁপন্যাস), ৰঁস্বংধবা(করিতা সংগ্রহ), জান (পৰ্টকথা), নাজ (একাংকী), জন ভঁবব (উঁপন্যাস), ত্রিৰেণীক বং	শিরপ্রসাদ যাদর

	গ (রিহনি খা নঘ্ কথা সংগ্রহ), পঁচৈতী (নঘ্ পঠকথা), রাপসী।	
		
হীরেন্দ্র ক্মাব ঝা 1958–	মানেশ্বিব মন্বজ 1958–	নরোঁনাথ ঝা
জন্ম 30 খগস্ত 1958, গাম– কোগনখ (মধ্রঁনী), পিতা শ্রী কামেন্দ্র নাথ ঝা। ঠ্রাঁসিফর্মিব (মৌথিনী কথা সংগ্রহ) প্রকাশিত।	জন্ম গম্ফবিযা (মানপৌব, মধ্রঁনী)মে, 1978সঁ 1992 ধবি নৌসেনামে রিভিন্ন জহাজপব কার্যবত, ফেব যাত্রী বেনমে। সম্ভ্রঁঙ্কু (কথা সংগ্রহ) প্রকাশিত।	



মহেন্দ্র নাবায ণ বাম 1958 –



তাবানন্দ রিযোগী 1966–

মহিষী, সহবসামে জন্ম। পহিল পোথী খপন ঘাঙ্কক সাক্ষ্য (গজন সংগ্রহ) ১৯৯১ মে প্রকাশিত। খন্য প্বস্তুক হস্তক্ষেপ, প্রনয বহস্য(করিতা –সংগ্রহ), খতিক্রমণ (কথা–সংগ্রহ), শিনানেখ (নঘ্কথা সংগ্রহ), কর্মধাবয। বাজকমন চৌধবীক কথাঙ্গতি একটা চংপাকনী একটা রিষধব সংকনন–সপাদন। সাহিহ খকাদেমী মৈথিনী ৱাঁন সাহিহ প্ববস্কাব ২০১০–তাবানন্দ রিযোগীকেঁ পোথী "ঙা ভেটৈন



ভানচন্দ্র ঝা

এ.টী.ডী., ৱী.এ., (খর্থশাস্ত্র), ফ্ম্র্রঙসঁ থিএটব কনামে ডিপ্লামা। মৈথিনীক খতিবিঞ্চ হিন্দী, মবাঠী, খগ্রেজী খা গ্বজবাতীমে নিষ্ণাত। ১৯৭৪ ঙ.সঁ মবাঠী খা হিন্দী থিএটবমে নিদেশক। মহাবাষ্ট্র বাজ্য ঙঁপাধি ১৯+৬ খা ১৯৯৯ মে। খাগ.এন.টী. কেব নেন নাটক �সীতা� ক নির্দেশন। �রাস্বদের

	তঁ কী ভেটৈন" নেন। যাত্রী–চেতনা প্ববস্কাব ২০১০ ঙা.–ডাॅ. তাবানন্দ রিযোগী।	সংগতি� ঋাগ.এন.টৗ.ক নোক কনাক শোধ ঋা প্রদর্শনসঁ জ্ড়ন ছথি ঋা নাট্যশানাসঁ জ্ড়ন ছথি রিকনাংগ রাঁন নেন থিএটবসঁ। নিম্ন টৗ.রী. মীডিযামে বচনামেক নিদেশক রূপেঁ কার্য। নেখন–রীছন রেঁবাযন মবাঠী একাংকী(ঋন্বরাদ), সিংহাব নোকন (মবাঠী সাহিত্যক ১৩০ রর্ষ), ঋাকাশে (জী.টৗ.রী. ক ধাবারাহিকক ३০ এপীসোড), জীরন সন্ধ্যা(মবাঠী সাপ্তাহিক, ডী.ডী, হ্মশ্লৈঙা), ধনাজী নানা চৌধবী (মবাঠী), স্বযম্বব (মবাঠী), ফিব নহীঁ কভী

		নহীঁ(হিন্দী), আহট (হিন্দী), যাত্রা (মবাঠী সীবযল), ময়ূবপন্থ (মবাঠী রাঁন- ধাবারাহিক), হেল্থকেখব গন ২০০ এ.ডী.) (ডী.ডী.)। ২০০৯ মে- ভানচন্দ্র ঝা (রীভন রেঁবাযন মবাঠী একাঁকী- সম্পাদক স্বধা জোশী আ বনোকব মতকবী, মবাঠী)লেন সাহিত্য অকাদেমী মৈথিলী অনুবাদ পুবস্কাব।
		
মনমোহন ঝা	কুমাব শৈলেন্দ্র	বমেশ 1961-

		জন্ম স্থান মেঁহথ, মধ্বঁনী, বিহাব। চর্চিত কথাকাব ও কবি। প্রকাশিত কৃতি: সমাঁগ, সমানাঁতব, দখল (কথা সংগ্রহ), নাগফেনী (গজল সংগ্রহ), সংগোব, সমবেত স্ববক খাগৃ, কোসী ধাবক সভ্যতা, পাথব পব দূভি (কাব্য সংগ্রহ), প্রতিক্রিয়া (আলোচনাত্মক নিবঁধ)।
		
মেঘন প্রসাদ 1961–	প্রদীপ বিহাবী 1963–	চন্দ্রমোহন ঝা পর্বা

	জন্ম স্থান কল্হৌনী মন্নিক ঢ়ৈন, খজৌনী, মধ্ৰুবনী, রিহাব । চর্চিত কথাকাব, ঁউপন্যাসকাব ও বংগকর্মী । প্রকাশিত গ্ধতি: গ্বমকী ও রিহাড়ী , রিসূরিযস (ঁউপন্যাস), ঔতীহ কমনা জযতীহ কমনা, খল্ড-খল্ড জিনগী, সবোকাব (কথা সংগ্রহ) । ২০০৭- প্রদীপ রিহাবী (সবোকাব, কথা)মৈথিনী নেন সাহিল্ব খকাদমী প্ববস্কাব ।	
 ডॉ. স্ববেন্দ্র নাভ, নেপান	 বোশন জনকপ্ববী, নেপান	 ডॉ. খবরিন্দ খক্কূ 1957-



ফূলচন্দ্র ঝা "প্ররীণ" 1961–

গাম ত্তমৌন দবভংগা, খ্রাযন নরন প্রভাত, পাঁগন গাছক ছাহবি, হমবা মোনক খজন চিড়ৈযা, রঁসংতক রঁজনিঞা (করিতা সংগ্রহ), ভূত হোগত ভরিষ্য় (কথা সংগ্রহ)।



দেরশংকব নরীন 1962–

ও না মা সী (গদ্য–পদ্য মিশ্রিত হিন্দী–মৈথিলীক প্রাবম্ভিক সর্জনা), চানন–কাজব (মৈথিলী করিতা সংগ্রহ), খ্রাধুনিক (মৈথিলী) সাহিত্যক পবিদৃশ্য, গীতিকাব্য কে রূপ মেঁ রিদ্যাপতি পদারলী, বাজকমন চৌধবী কা বচনাকর্ম (খ্রালোচনা), জমানা রঁদন গযা, সোনা রাঁবূ কা যাব, পহচান (হিন্দী কহানী), খভিধা (হিন্দী করিতা–সংগ্রহ), হাথী চনএ রঁজাব (কথা–সংগ্রহ)।



হ্মমাব মনীষ খবিন্দ 1964–



ৰঁদবী নাবাযণ ৰঁর্মা



বাজেন্দ্র কিশোব, নেপান



শ্যাম স্বন্দব শিশি, নেপান

শ্যাম স্বন্দব শিশি, জনকপ্ববধাম, নেপান। পেশী– পত্রকাবিতা। শিক্ষা: ত্রিভুরন রিশ্বরিদ্যানযসঁ,এম.এ. মৈথিনী, প্রথম শ্রেণীমে প্রথম স্থান। মৈথিনীক প্রাযঃ সভ রিধামে বচনাবত। ৰঁহুত বাস বচনা রিভিন্ন পত্র–পত্রিকামে প্রকাশিত। হিন্দী, নেপানী খাঃ খংগ্রেজী ভাষামে সেহো

		বচনাবত খাঃ ৰঁহ্তবাস বচনা প্রকাশিত। সম্প্রতি- কান্তিপ্পব প্রৱাসক খবৰ ব্যূৰোমে কার্যবত।
 হিমাংশ্ব চৌধবী, নেপান পিতা : স্বর্গীয কামেশ্বরব চৌধবী,মাতাঃ শ্রীমতী চন্দ্রারতী চৌধবী,জন্মঃ বি স ২০২০/৬/৩ নহান, সিবহা,শিক্ষাঃ স্নাতকোত্তব(নেপানী),পেশাঃ	 সত্নাবাযণ মেহতা	 ভুরনেশ্বৰ পাথেয

পত্রকাবিতা (সম্প্রতি : বাষ্ট্রিয় সমাচাব সমিতি),গ্বতি : কী ভাব সাঁঠূ ? (মৈথিনী করিতা সংগ্রহ),রিগত দূ দশকসং নেপানী খা মৈথিনী নেখন তথা খভিযানমে নিবন্তুব ক্রিযাশীন খা রিভিন্ন সংঘ সংস্থাসং খাবঁদ্ধ ।		
 বাজেন্দ্র ঝা, ধন্বষা	 খশোক ক্ষমাব মেহ তা	 ধর্মেন্দ্র রিহ্বন, সিবহা, নেপান 1967– বস্তা তকৈত জিনগী, এক সৃষ্ঠি এক

করিতা, এক সমযক রাঁত, ধ্খনাএন খাহ্নতি সভ (মৈথিনী করিতা সংগ্রহ), ভ্রমবকা উঁকৃেঠ নাঠকহক, গোনূঝাকা কথাহক (মৈথিনীসঁ নেপানী খন্বরাদ), মৈথিনীক কক্ষা 1 সঁ 5 খা রাঁন-সাহিত্ সংদর্ভক তীনটা পোথীক সহ-নেখক। পত্রকাবিতাক মূন সিহ্রাঁত (মৈথিনী, প্রেসমে), দনিত বিপোর্টিংগ মৈন্বখন (নেপানী, প্রেস মে)।







ধীরেন্দ্র ক্ষমাব ঝা	নিমিষ ঝা, নেপান	গৌবীনাথ (খন নকান্ত) "খন্তিকা"ক সম্পাদন।
		
খানন্দ ক্ষমাব ঝা 1977- জন্ম স্থান: মেঁহথ, ঝঁঝাবপুব; পিতা স্ব. খভযকাঁত ঝা, মাতা শ্রীমতী গন্দ্রকানী দেৱী, প্রকাশিন- "ধধাগত নরকী কনিযাঁক নহাস", "হঠাত্ পবিবর্তন", "ৱঁদনৈত সমাজ",	রনদেৱীপুত্র ভরনাথ, নাট্যককাব	চন্দ্রশে

"টৌকাক মোন", "কনহ" (পাঁচূ মৈথিনী নাটক) প্রকাশিত। রিদেহ সম্পাদকক সমানান্তব সাহিত্ থকাদেমী প্ববস্কাব ২০১১ যৱা প্ববস্কাব– থানন্দ ক্সমাব ঝা (কনহ, নাটক)		
		
বাম সেরক সিংহ	শহীদ দুর্গানন্দ ঝা, নেপান	উঁদযনাথ ঝা "থশোক"
		

কপিলেশ্বৰ ৰাউত	কপিলেশ্বৰ সাহু	ডॉ. শম্ভু কুমাৰ সিংহ
উলহন (ৰিহনি – লঘু কথা সংগ্ৰহ) প্ৰকাশিত ।		জন্ম: 18 অপ্ৰীল 1965 সহৰসা জিলাক মহিষী প্ৰখণ্ডক লহুআৰ গামমে। আৰংভিক শিক্ষা, গামহিসঁ, আই.এ., বী.এ. (মৈথিলী সম্মান) এম.এ. মৈথিলী (স্বৰ্ণপদক প্ৰাপ্ত) তিলকা মাঁঝী ভাগলপুৰ ৰিশ্ৱৰিদ্যালয, ভাগলপুৰ, ৰিহাৰ সঁ। BET [ৰিহাৰ পাত্ৰতা পৰীক্ষা (NET ক সমতুল্য) ব্যাখ্যাতা হেতু উত্তীৰ্ণ, 1995] �মৈথিলী নাটকক সামাজিক ৰিৱৰ্ত্তন� ৰিষয পৰ

पी–

এচ.ডী. রর্ষ 2008, তিন

কা

মাঁ. ভা.রিশ্বরিদ্যালয, ভা

গলপুর, রিহার সঁ।

মৈথিলীক কতোক

প্রতিষ্ঠিত পত্র–পত্রিকা

সভমে

করিতা, কথা, নিরঁধ

আদি সময–সময পর

প্রকাশিত। রর্তমানমে

শৈক্ষিক

সলাহকার (মৈথিলী) রা

ষ্ট্রীয অনুরাদ

মিশন, কেন্দ্রীয ভারতীয

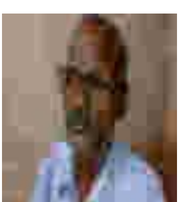
ভাষা সংস্থান, মৈসূর–

6 মে কার্যরত।

 গঙ্গচন্দ্র যাদ র, নেপান	 শিরকান্ত ঠাক্ব	 শোভাকান্ত ঝা
 উঁমাকান্ত ঝা থা প্রিযংকা, মৈথিনী বংগমংচ	 শ্যামানন্দ ঠাক্ব	 হবিকাংত নান দাস, নেপান
	 দ্গনিন্দ মংডন	

শশিনাথ ঠাকুর , নেপাল	সংচযিকা, কথা কুসুম (বিহনি খা নঘু কথা সংগ্রহ), চক্ষু প্রকাশিত।	শিব কুমার ঝা 1973-
		শিব কুমার ঝা ��টিল্লু��,পিতাক নাম: স্ব. কালী কান্ত ঝা ��বুঁচ��, মাতাক নাম: স্ব. চন্দ্রকলা দেবী,জন্ম তিথি: 11-12-1973,শিক্ষা: স্নাতক (প্রতিষ্ঠা),জন্ম স্থান: মাতৃক- মালীপুর মোড়তর, জি. - বেগূসবায, মূলগ্রাম: গ্রাম-পত্রালয - করিযন, জিলা - সমস্তীপুর, পিন: 848101 ,সংপ্রতি: প্রবংধক, সংগ্রহণ,জে. এম. এ. স্টোর্স লি.,মেন রোড, বিস্টুপুর

জমশেদপুব – 831 001, খন্য গতিবিধিঃ বর্ষ 1996 সঁ বর্ষ 2002 ধবি বিদ্যাপতি পবিষদ সমস্তীপুবক সাংস্কৃতিক ,গতিবধি এবং মৈথিলীক প্রচাব-প্রসাব হেতু ডॉ. নবেশ কুমাব বিকল খা শ্রী উঁদয নাবাযণ চৌধবী (বাষ্ট্রপতি পুবস্কাব প্রাপ্ত শিক্ষক) ক নেতৃত্বমে সংলগ্ন। **প্রকাশিত কৃতি:** ক্ষণপ্রভা-কবিতা-সংগ্রহ, খণ্ড-সমালোচনা।







বাম বিলাস সাহু	মহাকান্ত ঠাকুব	ৰচেশ্বিব ঝা, নির্মলী
মনক মৌন, খঁকুব- নঘ্কথা সংগ্রহ, বথক চক্কা উন ট্টি চলৈ ৰাঁটৈ (করিতা/ টৈনকা সংগ্রহ), কর্ম রিিন্ব জগ স্বল্লা (দোসব করিতা/ টৈনকা সংগ্রহ), স্কূনক খিচড় ী (রিহনি/ নঘ্ কথা সংগ্রহ), দূধরৈঁচনী (নঘ্ কথা সংগ্রহ) প্রকাশিত।		"নিৰঁহ্ম- নিকুঞ্জ" প্রকাশিত।
		
ধীবেন্দ্র কুমাব, নির্মলী	চন্দ্রশেখব কামতি 1959-	নন্দ বিলাস বায

মৈথিলী করি। শি ক্ষা–

এম.এ.

(বাজনীতি শাস্ত্র), পি তা–

স্ব. যোগেন্দ্র কামতি , গাম–

পোস্ট– কবি যন, ভাযা–

ওনমাস

নগব, থানা– বোসড় া,

জি না–

সমস্তীপ্বব, বিঁ হাব।

সংপ্রতি প্রখ ড সহকাবি তা

প্রসাব পদাধি কাবী

(বৈনীপট্টী)।

"ভবদ্তিযা", "ছঠিক

ডানা", "হমব

চাকধাম" প্রকাশিত।



বিনয ভূষণ

উজবা পবরাক খোজ

(করিতা সংগ্রহ)



স্বধাকব ঝা, মহোত্ত বী , নেপান



সদবে খানম " গৌহব"

	সএসঁ ৱেঁশী সড়ক নাটকমে মঁচন।	গাম-প্ববসৌনিযা, ভাযা- জযনগব, জিলা মধ্ৱঁনী।
 ডॉ. ভুৱন কিশোব মিশ্র "ভুৱনেশ" মৈথিলী কথা সংগ্রহ- গোৱঁবছত্তা।	 দিনকব কুমাব "পুৱোত্তিব মৈথিল"ক সম্পাদন।	 ডॉ. বিনয বি শ্বৱঁন্ধু
	 উঁমেশ পাসৱান	 ওম প্রকাশ ঝা

বামদের প্রসাদ মল্ডন ঝাক দাব মৌথিনীক ভিখাবী ঠাক্বক নামসঁ প্রসিদ্ধ মৌথিনীক পহিন জনকরি বামদের প্রসাদ ম`ডন �ঝাকদাব� । "হমবা রিন্ন জগত সূনা ছৈ" আ "গীতাঞ্জনি ঝাড়ূ" প্রকাশিত ।	"রর্পিত বস" প্রকাশিত ।	ঘোঘবডীহা (মধ্রঁনী) । "কিযো ব্ঁনি নৈ সকন হমবা" (গজন, করাঁগ আ কতা সংগ্রহ) প্রকাশিত ।
 জগদানন্দ ঝা মন্র	 খষ্ঠনান শাস্ত্রী	 ডॉ খমোন বায

নঢ়া যা স্তকৈএ হমব ঘবাড় ীপব (গজন সংগ্রহ), তোহব কতেক বংগ (রিহনি কথা সংগ্রহ), চোনহা- (ৱাঁন ঙঁপন্যাস), ব্যথা- (করিতা-গীত সংগ্রহ)।		
 নন্দ ক্ষমাব মিশ্র নন্দ	 ডॉ. নন্দ ক্ষমাব মিশ্র	 শির ক্ষমাব প্রসাদ
	 ডॉ তাবাকান্ত ঝা	

দিনীপ ক্ষমাব ঝা		থমবকান্ত, নে পান
 ক্ষবনীধব ঝা করিনপ্বব, দবভঙ্গা। ঝাঁন কথা সংগ্রহ "পিনপিনহা গাছ" (2010) প্রকাশিত।	 কমনধব দাস "মৈথিন কর্ণ কাযস্থক গোত্র, প্রবব, মূন ও বৈরাহিক সম্বন্ধ" পোথী প্রকাশিত।	 শ্রীকান্ত মন্ডন, মৈথিনী বংগমংচ
 রৈচন ঠাকুব গাম: চনৌবাগংজ, মধুবঁনী। প্রকাশিত	 গংগা ঝা মৈথিনী বংগমংডন কোকিন মংচ, কোনকাতা।	 নরোনাবাযণ মিশ্র 1955–

হৃতি: রেঁগৌক ঋপমান ঋা ছীনবদেরী (নাটক), রাঁপ ভেন পিত্তী ঋা ঋধিকাব (নাটক), রিসরাসঘাত (নাটক), উঁচ-নীচ (নাটক), ভোঁটৈ (নাটক); এক দর্জনসঁ রেঁশী নাটক প্রকাশিনক প্রতীক্ষামে।

কোনকাতা ঋা গাম পজ্ঋাবিডীহ ৎৈনমে মৈথিনী বংগমংচ নির্দেশিন।

পিতা-শ্রী গোরিন্দ মিশ্র, মাতা- শ্রীমতি ঋঢ়ৃনা দেরী। গাম- ক্ষশিমৌন,পো.নাগ দহ-রঁনাগন, ভাযা- ঋবেড়হাট, জিনা- মধ্রঁনী। মৈথিনী বংগমংচসঁ সম্বদ্ধ "কোকিন মংচ" সংস্থাক মাধ্যমসঁ।



কমনেশি ক্ষমাব দাস, বংগমংচ কনাকাব



কিশোব কেশির, মৈথিনী বংগমংচ



ক্ষমাব গগন, মৈথিনী বংগমংচ



খশোক দত্ত, জনকপ্পব



মদন ঠাক্ষব

চর্চিত বংগকর্মী, জনকপ্পবক চর্চিত সংস্থা মিথিলা নাট্যকলা পবিষদক সংস্থাপক । তীন দশকসঁ বেঁসী সমযসঁ বংগক্ষেত্রমে সক্রিয। কবীব ৩০�৪০ গোট মংচীয নাটকক সযো প্রস্তুতি , ২০�২৩ গোট সড়ক নাটকক হজাবসঁ বেঁসী প্রদর্শনমে খভিনয ।২০ গোট টেলী-সীবিযল খা খাধা দর্জন মৈথিলী ফীচব ফিল্মমে খভিনয । প্পবস্কাব: সপ্তম খন্তর্বাষ্ট্রিয মহোৎসবমে



খভয ক্মাব যাদর, মৈথিলী বংগমংচ

সর্বশ্রেষ্ঠ খভিনেতা ২০৪৯ রি.স., ক্ষেত্রীয প্রতিভা প্বস্কাব (নেপান সবকাব) ২০৬২ রি.স. ।



খাশ্বতোষ যাদ র খভিভক্ত



গুঞ্জ ক্ষমাব কশ্যপ 1949–

জন্ম ১৩. সিতম্বব ১৯৪৯ ঙা. । পিতা– করি–ঙঁপন্যাসকাব স্ব. গন্দ্রনাবাযণ নান "সঁরনিযা" । জনরঁবী ১৯৬৩. ঙা. মে নেনা সভ নেন "নাগপ্ট স্কূন", ১৯৭১ ঙা. মে "কনা খাধাবিত জীরন খা শিক্ষণ পদ্ধতি"ক প্রর্তন খা তকব কার্যান্বিযন নেন শিরা



ননিত ক্ষ্মদ

কশ্যপ আ শশিবালাক সহযোগসঁ "ভারতী বিকাস সংস্থা"ক স্থাপনা। রচনা: শশিবালাক সংগ "মেঘদূত" আ "গীত-গোবিন্দ"ক মৈথিলী অনুবাদ, মাছ-ভাত, মিথিলা চিত্র-শিক্ষা, ভাগ-১, মিথিলা চিত্র-কোষ, ভাগ-২।



বঁউৈহী ঝা, মিথিলা চিত্রকলা



প্রবীণ কুমার ঠাকুর

জন্ম তিথি - 31 দিসম্বর 1977; জন্ম স্থান - কন্হৌলী, সকরী, মধুবনী; শিক্ষা- সূর্য নারায়ণ হাঃ



নানা পংডিত, মিথিলা মূর্তিকলা

স্কূল – নবপতিনগব , ৱী . এ

স . সী – মেমোবিশ্বন

ক◌ॉलেজ – দবভংগা , ডিপ্লামা

ওন ফৈশন ডিজাঙন (নেশনন

ওংস্টিট্যূট ऑফ◌ ফৈশন

ডিজাঙন – নযী দিল্লী)

, চিত্রকনা �খাওব ফৈশন

পূরন্নিমানমে রিশেষ

যোগ্যতা, নিরাস

স্থান– দিল্লী , ওঁডিযা; পিতা–

শ্রী সহ নাবাযণ

ঠাকুব , সকবী – কল্মৌনী� ;

মাতা– শ্রীমতী মানতী

ঠাকুব , সকবী – কল্মৌনী ।

রর্তমানমে খপন এক্সপোর্ট

রিজ◌নস এস্থৃট) �ক নামসঁ

শ্বকখাত , পূরিমে প্রাডক্ট

ডেরেনোপ্মেন্ট খাওব মর্চেন্টক

রূপমে কার্যবত ।

<table>
<tr>
<td>
বাজেন্দ্র পঁডিত, মিথিনা মৃত্তিকনা</td>
<td>
গিবীশ চন্দ্র নান</td>
<td>
নরেন্দ্র ক্মাব ঝা, পত্রকাব</td>
</tr>
<tr>
<td>
চন্দ্র কিশোব নান, পত্রকাব, নেপান</td>
<td>
উঁপেন্দ্র ভগত নাগবংশী, নেপান

সড়ক নাটৈক।</td>
<td>
বমেশ বংজন, পববাহা, নেপান 1966−

পববাহা, নেপানমে জন্ম। নেপানীয কথা-জগতক নবীন ক্ষদা সম্মানিত নাম। জনপক্ষধব কথা-দৃষ্ঠি</td>
</tr>
</table>

		খা মোহক শিল্প । খোড় লিখললি, হৃদা ব্লৈব-ব্লৈব চর্চিত বহলাহ ।
 ## রিনীত ঠাকুব "রাঁকী খছি হম্মব দূধক কর্জ" প্রকাশিত।	 ## স্বজীত কুমাব ঝা, নেপাল জিদ্দী (লঘুকথা সংগ্রহ), চিড়ৈ (লঘুকথা- সংগ্রহ), বিপোর্টব ডাযবী (বিপোর্তাজ), গল্প (লঘু কথা সংগ্রহ), খজুবীরাঁনী (লঘু কথা সংগ্রহ), কোগলী ঘূবি খাউ (রাঁন লঘু- রিহনি কথা সংগ্রহ), দূধমতী-	 ## সবোজ খিলাড়ী নেপালক পহিল মৈথিলী রেডিযো নাটক সংচালক

	(सम्पादन- नेपाली आ मैथिली मे)।	
		
देवांशु वत्स जन्म- तुलापट्टी, सुपौल। मास कम्युनिकेशनमे एम.ए., हिन्दी, अंग्रेजी आ मैथिलीक विभिन्न पत्र-पत्रिकामे कथा, लघुकथा, विज्ञान-कथा, चित्र-कथा, कार्टून, चित्र-प्रहेलिका इत्यादिक प्रकाशन। विशेष: गुजरात राज्य शाला पाठ्य-पुस्तक मंडल द्वारा	संतोष मिश्र, नेपाल पोसपूत (लघुकथा-संग्रह), उदास मोन (लघुकथा-संग्रह), एना-किए (कविता-संग्रह), अएना (संपादन- कविता-संग्रह)।	सुनील कुमार मल्लिक, गायक, जनकपुर, नेपाल 1968- मैथिलीक गायक-संगीतकारक रूपमे प्रसिद्ध छथि । मैथिली भाषाक गीतसभमे मौलिक तथा सार्थक संगीतक सृजनमे हिनक सक्रियता प्रशंसनीय छनि । सुनीलक गायन तथा संगीतमे कैसेट

थाठम कक्षाक नेन रिज्ञान कथा �जंग� प्रकाशित (2004 ई.), नताशी: मैथिलीक पहिल-चित्र-शृंखला (कॅामिक्स) प्रकाशित।

एनर्रमसन्त सेहो रहैब छेन खछि । लेखनदिस हिनक सक्रियता पविमाणात्मक रूपमे कम बहितहुँ गुणात्मक दृष्टिएँ हृदयस्पर्शी मानन जागत खछि । पेशासँ रिज्ञान-शिक्षक छथि ।







धीरेन्द्र प्रेमर्षि, सिवहा, नेपाल 1967-

वि.सं.२०२४ सान भादर्व १+ गते सिवहा जिनाक गोविन्दपुव-१, वंस्तीपुव गाममे जन्म लेनिहाव

वरीन्द्र नावायण मिश्र

पिताक नाम: स्वर्गीय सूर्य नावायण मिश्र, माताक नाम: स्वर्गीया दयाकाशी देवी, पैतृक ग्राम: खडेव डीह, मातृक: सिम्घिखा ड्याढी। वृति: योजना खायोगक

कुमाव भास्कव

প্রেমর্ষিক পূর্ণ নাম ধীরেন্দ্র ঝা ছিযনি। কান্তিপ্ুবসঁ হেল্লা মিথিনা কার্যক্রম প্রস্তুত কর্তা জোড় ী রুপা–ধীরেন্দ্রক ধীরেন্দ্রক খরাঁজ গামক রঁচা–রঁচা চিন্হিত খছি। �পল্লর� মৈথিনী সাহিত্যিক পত্রিকা ঝা �সমাজ� মৈথিনী সামাজিক পত্রিকাক সম্পাদন।	ঙঁপ সচির, দিল্লীমে স্পেশন মেট্রোপোনিটন মজিস্ট্রেট। ঝা রঁ সেরা নিরৃত্ত। শিক্ষা: চন্দ্র ধাবী মিথিনা মহারিদ্যানযসঁ রী.এস–সী. ভৌতিকী রিজ্ঞানমে প্রতিষ্ঠা; দিল্লী রিশ্বরিদ্যানযসঁ রিধি স্নাতক। প্রকাশিত কৃতি : মৈথিনী:– ১. �ভোবসঁ সাঁঝ ধবি� (খামে কথা), ২. �প্রসংগরশে� (নিরংধ), ३. �স্বপ্ন এতহি খছি� (যাত্রা প্রসংগ), ৪. �হুসাদ� (কথা সংগ্রহ) ञ. `নমস্তুস্যৈ� (উঁপন্যাস) ৬. রিরিধ প্রসংগ (নিরংধ) ৭.মহবাজ (মৈথিনী উঁপন্যাস) ,+.নজকোটৈব (মৈথিনী উঁপন্যাস)

	,৯.সীমাক ওহি পাব (মৈথিলী উপন্যাস) ১০.সমাধান(নিবংধ সংগ্রহ) ১১.মাতৃভূমি(উপন্যাস) ১২.স্বপ্ন লোক(উপন্যাস) ১৩.শংখনাদ(উপন্যাস) ।	
 খমবেন্দ্র যাদর , নেপান	 বঘ্নাথ ঝখিযা	 প্রদীপ পুষ্প
 সংদীপ ক্ষমাব সাফী	 উঁমেশ মংডন নিশ্তুকী– কবিতা সংগ্রহ, মিথিলাক সংস্কাব গীত, রিধ–	 চন্দ্রমণি

"বৈশাখমে দলানপব" প্রকাশিত।

ব্যবহাব গীত আ গীতনাদ (সংকলন), "মিথিলাক বনস্পতি স্লাগড শো মিথিলাক জীব-জন্তু স্লাগড শো মিথিলাক জিনগী স্লাগড শো", সগব বাতি দীপ জবয- গতিহাস, দুধ-পানি ফবাক-ফবাক (কথা এবং পাড়ুলিপি জগদীশ প্রসাদ মন্ডল)- (ছাযা এবং সম্পাদন- উমেশ মন্ডল), হিন্দুস্তানী মুসলমান ওব হিন্দুস্তানিযত - মূল হিন্দী লেখ- গীতেশ শর্মা, মৈথিলী অনুবাদ- উমেশ মন্ডল।







𑒮𑓂𑒫. 𑒯𑒹𑒧𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒗𑒰, 𑒑𑒰𑒨𑒏	𑒁𑒫𑒢𑒲𑒡𑒩, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒙𑒱𑒪𑓂𑒧 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒠𑒹𑒬𑒏	𑒏𑒳𑓀𑒖 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒲, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒑𑒰𑒨𑒏
		
𑒩𑒰𑒧𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒗𑒰, 𑒑𑒰𑒨𑒏	𑒥𑒱.𑒣𑒱.𑒅𑒠𑒰𑒮𑒲	𑒖𑒱𑒞𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒮𑒯 𑒨𑒼𑒑𑒲
		
𑒅𑒠𑒱𑒞𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒙𑒱𑒪𑓂𑒧 𑒑𑒰𑒨𑒏	𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬 𑒗𑒰, 𑒙𑒱𑒪𑓂𑒧 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒠𑒹𑒬𑒏	𑒏𑒲𑒩𑓂𑒞𑒱 𑒂𑒖𑒰𑒠 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒏𑒹𑒙
		

শ্রীবাম ঝা শী তবংজ	অভিষেক ঝা গো ন্ফ	অশোক কুমাব 1981–
		সাধাবণ কাষ্ঠকাবক পবিবাবমে সমস্তীপুব জিলাক মোখিযাবপুব সখনানী গামমে জনমন অশোক কুমাব কহিযো স্কুন নহি গেনাহ। দিনমে পচাস টাকা কমেনিহাব দিন্নীক একটা গোন্ফ কনবঁক এহি কৈডীকেঁ 1994 ঙা. মে চোবিক মিথ্যাবোপ নগা কএ গোন্ফ কোর্সসঁ বাঁহব কএ দেন গেন। ৰেহ কৈডী দস সানক ভীতব ভাবতক নম্বব এক গোন্ফব বঁনি গেন।



বাজেশ বংজন, মৈথিনী ফে ডোবা প্রাজেক্ট



সংজয ঝা

স্বনতানগংজ, ভাগনপুব।

মোটৈবোনাক সী.ঙা.ও.।



বিন্দেশ্বব পাঠক



বিনোদ মিশ্র

ডা. বিনোদ মিশ্র সম্প্রতি থাঙা থাঙা টী রুডকী, উত্তবাখংডমে খংগ্রেজী পঢ়ৈবৈত ছথি থা হিনক বচনাb খংগ্রেজী থা হিংদী মে প্রকাশিত ভেন ছন্হি। খহি বর্ষ



বাজকমন ঝা, খংগ্রেজী নেখক, পত্রকাব

হিনকব খংগ্রেজী উপন্যাস "দ ব্নূ বেঁডস্প্রেড" , "গফ যূ থাব খফবেড অঁফ হাগৈস" থা "ফাযবপ্রূফ" প্রকাশিত ছন্হি। "দ ব্নূ



মানস বিহাবী বর্মা, বৈজ্ঞানিক

িনক করিতা সংগ্রহ Silent Steps and Other Poems প্রকাশিত ভেল ছন্হি। একব খতিবিক্ত ওং খংগ্রেজীমে খালোচনাক ক্ষেত্রমে খাঠ টা পোথী সংপাদিত কেনে ছথি। িনক পোথী Communication Skills for Engineers and Scientists বঁহ্তো গংজীনিযবিংগ সংস্থানমে পাঠ্য প্রস্তক রূপমে পঠ়া ওন জাগত খছি।

বেঁডস্প্রেড" (১৯৯৯)পব ত্নকা "কামিনরেল্থ বাগর্টর্স প্রাগজ ফাঁব বেঁস্ট ফর্স্ট বুঁক- যুরেশিযা" ভেটৈন ছন্হি। বাজকমন ঝা শ্রী ঝনীশ্বিব ঝা খা শ্রীমতী বংজনা ঝাক প্বত্র ছথি, "খাগ.খাগ.টী.খড়গপ্বব"সঁ বী.টৈক.ছথি, খা খাগ কান্হি দিল্লীমে বৈহ ছথি, জতএ ও "গল্ডিযন এক্সপ্রেস" মে এডিটৈব ছথি।







ফণীশ্বব নাথ 'বেণু' মিথিলা বনে 1921–1977	বামধাবী সিংহ 'দিনকব' মিথিলা বনে 1908–1974	বামবৃক্ষ বেঁনীপুবী 1899–1967
		
ড◌ॉ. হবিবংশ তরুণ 1927–2009 জন্ম 21 জুন 1927 ঙা . । গাম– চকসলেম, পো.– পচৈবী, জিলা– সমস্তীপুব। তীন দর্জন সঁ বেঁশী হিন্দী পোথী জাহিমে কাব্য–কথা–প্রবঁন্ধ সম্মিলিত খছি।	হবিশংকব শ্রীবাস্তব "শলভ" 1934–	স্ব. জনার্দন প্রসাদ ঝা 'দ্বিজ' হিন্দীক সাহিত্যকাব।



বামেশ্বিব প্রেম

হিন্দীক নাটককাব।



ডॉ. নরন কিশোব দাস "নরন"



মোহনানন্দ ঝা 1955–



বামাক্তা শিশিধব



গণেশ চঁচন ১৯৩০ –২০১১



ডॉ. খমবেন্দ্র



গোবেনান মনীষী



ফন্দন খমিতাভ



শংভু খগেশী

		জন্ম + জনরবী ১৯৪১, প্রকাশিত গ্নতি:ওঝবাএন ডীহ (কথা- কাব্য) ১৯৯+, সতংজা (কথা সংগ্রহ)১৯৯৯, তেসবী ৰেঁবিথা (কথা কাব্য)২০০৩, ৰজ্জিকা ছংদ রিভাস ২০০৭
 পোদ্দাব বামার তাব থ্বকুণ ১৯২৩-১৯৯৯	 মজহব গমাম ১৯৩০-২০১২	 থ্বকুণ প্রকাশী ১৯৪+-২০১২



ৠশ্বমন পাল্ডয

তিবহ্তা যূনীকোডক

থারেদনকর্তা।



দিনেশ ক্মাব মিশ্র

মিথিনাক রাঁঢ়ি ক এক্স্পর্ট।

মিথিনাক মোটা-মোটী সভ

ধাবপব কিতার্ব প্রকাশিত।

উত্তব রিহাব কী ব্যথা

কথা (১৯৯০), কোসী- উগ্র

কৈদ সে সজা-এ-মৌত

তক (১৯৯২) রঁদিনী মহানংদা

(১৯৯৪), রোঁযা পেড়ঃ রর্বূন

কা- রাঁঢ় নির্যংত্রণ কা

বহস্য (২০০০), রঁগারত পব

মজর্বূব মিথিনা কী কমনা

নদী (২০০৪), ভুতঙ্গী নদী

ঔব তকনীকী ঝাড়ঃ- ফুক

(২০০৩), , দ্গ্রা পাটৈন কে

রীচ মেঁ- কোসী নদী কী



ওমপ্রকাশ ভাব

তী ১৯৬৭-

কোসী নদীক নোক সাঁস্কৃ

তিক ৠধ্যযন - নদিযাঁ

গাতী হৈঁ, রিহাব কে পাব

ম্পবিক নাট্য ঋা মৈথিনী

ক নোক নাট্য প্রকাশিত

কহানী (২০০৬) তথা বাঁগমতী কী সন্ততি (২০১০)।



বৈদেহী সীতা



যাজ্ঞবল্ক্য পত্নী মৈত্রেযী

যাজ্ঞবল্ক্যক দু টা পত্নী ছলথিন্হ পহিল কাত্যাযনী আ দোসর মৈত্রেযী। মৈত্রেযী ব্রহ্মবাদিনী ছলীহ। কাত্যাযনীসঁ হুনকা তীনটা পুত্র ছলন্হি- চন্দ্রকান্তা, মহামেঘ আ বিজয।



মোতীদাগ

মিথিলাক বজক (ধোবি) জাতিক লোকদেবতা



রিহ্না

চম্পানগবক রিহ্না।



গাঁগো দেরী

মিথিনাক মনাহ জাতিক নোকদেরতা। গাঁগোদেরীক ভগতা খখনো মিথিনাক মনাহ নোকনিমে প্রচনিত খছি।



বেশমা, ক্ষস্বমা, হ্ন্না



মোবংগক মো তীসাযব



রিন্ধ্যরাসিনী দেরী মৈথিনী নোকগীত 1920–2006



কামেশ্বেবী দেরী 1922–

মধুবঁনী জিনাক নরানী গামক। জন্ম ১৯২২ ঙা. মে খপন মাতৃক

नाहवमे ভেনিন। পতি পং মদনমোহন ঝা। ৰৱৌনীৰাসী প্ৰসিদ্ধ তান্ত্ৰিক পণ্ডিত কেশৱ মিশ্ৰ হিনক পিতা ছলথিন। "মিথিলা সংস্কাৰ গীত" পোথী।



ক্ষমনতা কর্ণ



খণিমা সিংহ 1924–

সমীক্ষিকা, খনুৱাদিকা, সম্পাদিকা। প্ৰকাশিন: মৌথিলী নোকগীত, ৰসৰেশ্বৰ (খনু.), শিশু খেন গীত খাদি। নেডী ব্ৰেৰোৰ্ন কॉনেজ, কনকত্তামে পূৰ্ব প্ৰাধ্যাপিকা।



নিনী ৰে 1933 –

জন্ম:২৬ জনৰৱী, ১৯৩৩,পিতা:ভীম নাথ মিশ্ৰ,পতি:ডॉ. এচ.এন্.ৰে, দ্ৰ্গাগঞ্জ, মৌথিলীক ৰিশিষ্ঠ কথাকাৰ এৰং

		উঁপন্যাসকাব । মবীচিকা উঁপন্যাসপব সাহিত্য খকাদেমীক ১৯+২ ঙা. মে প্ববস্কাব । মৈথিলীমে নগভগ দূ সয কথা খা পাঁচ টা উঁপন্যাস প্রকাশিত । রিপ্বন রাঁন সাহিত্যক সৃজন। খনেক ভাবতীয ভাষামে কথাক খন্বরাদ–প্রকাশিত। পহিন প্রবোঁধ সম্মান 2004 সঁ সম্মানিত।
		
	মোহিনী ঝা 1937–	ডॉ. সারিত্রী ঝা

চিত্রলেখা দেবী 1935–		
 করিতা দেবী 1942–	 প্রমিলা ঝা	 শান্তি স্বমন 1942– জন্ম 15 সিতম্বঁব 1942, কাসিমপ্বব, সহবসা, রিহাব, প্রকাশিত কৃতি, �ও প্রতীক্ষিত, পবছাঙ্গ ঠুঁঠৈতী, স্বনগতে পসীনে, পসীনে কে বিশ্‌ত, মৌসম হ্খা করীব, সময চেতারনী নহী দেতা, তপ বেহে কচনাব, ভীতব–ভীতব খাগ, মেঘ

		গন্দ্রনীন (মৈথিনী গীত সংগ্রহ), শোধ প্রবঁধ: মধ্যরগীয চেতনা ঔব হিন্দী কা ঋাধ্নিক কার্য্য, উঁপন্যাস: জন ম্ক্া হিবন। সম্মান: সাহিহ সেরা সম্মান, করি বনে সম্মান, মহাদেরী রর্মা সম্মান। ঋধ্যাপন কার্য।
 প্রভারতী ঝা 1945–1999	 স্ব. গনাবানী সিংহ 1945–1993 গনাবানী সিংহ: জন্ম 1 জ্নাঙা, 1945, নিধন : 13 জূন, 1993, পিতা : প্রা. প্ররোঁধ	 উঁষাকিবণ খান 1945– জন্ম:২৪ ঋক্টূরঁব ১৯৪৩,কথা এরং উঁপন্যাস নেখনমে প্রখ্যাত ।

নাবাযণ সিংহ সম্পাদিকা : মিথিনা দর্শন, রিশেষ খধ্যযন : মৈথিনী, হিন্দী, রঁগনা, খংগ্রেজী, ভাষা রিজ্ঞান এরং নোক সাহিত্য । প্রকাশিত ধ্বতি : সনোমা (খাস্কব রাগনডেক ফ্রেঁচ নাটকক খনুরাদ 1965), প্রেম এক করিতা (1968) রঁগনা নাটকক খনুরাদ, রিষরৃক্ষ (1968) রঁগনা নাটকক খনুরাদ, রিন্দংতী (1972), স্বরচিত: মৈথিনী করিতা সংগ্রহ (1973), হিন্দী সংগ্রহ।

মৈথিনী তথা হিন্দী দুনূ ভাষাক চর্চিত নেখিকা । প্রকাশিত ধ্বতি:খনংত্তবিত প্রশ্ন, দুরক্ষিত, হসীনা মংজ়ি ন, ভামতী (উপন্যাস) । ২০১০– শ্রীমতি উষাকিবণ খান (ভামতী, উপন্যাস) নেন সাহিত্য খকাদেমী প্রবস্কাব– মৈথিনী।







নীরজা রেণু 1945–	বীণা ঠাকুর 1954–	জ্ঞানসুধা মিশ্র
জন্ম: ১১ অক্টূবর ১৯৪৬,নাম: কামাখ্যা দেবী,উপনাম:নীরজা রেণু,জন্ম স্থান:নরহৈন,সবিসরপাহী । শিক্ষা: বী.এ. (আনর্স) এম.এ., পী–এচ.ডী.,গৃহিণী । প্রকাশিত রচনা : ওসকণ (কবিতা মি.মি., ১৯৬০) লেখন পর পারিবারিক, সাংস্কৃতিক পবিবেশক প্রভাব । মৈথিলী কথা ধারা সাহিত্য অকাদেমী নওা দিল্লীসঁ স্বাতন্ত্র্যোত্তর মৈথিলী কথাক পন্দ্রহ	জন্ম– ভবানীপুব, পন্ডৌল (মধুবনী) । পিতা শ্রী শ্রীমোহন ঠাকুব । প্রকাশিত কৃতি: মৈথিলী বামকাব্যক পবম্পবা, ওতিহাস–দর্পণ (সমীক্ষা), বিদ্যাপতিক উসে (সমালোচনা), ভাবতী (উপন্যাস)	ভাবতক উচতম ন্যায়ালয়ক চাবিম মহিলা ন্যায়াধীশ আ পহিল মৈথিলানী ।

ঠৌ প্রতিনিধি কথাক সম্পাদন । সৃজন ধাব পিযাসন কথা সংগ্রহ,আগত ক্ষণ নে করিতা সংগ্রহ,শ্রতম্ভবা কথা সংগ্রহ,প্রতিছবি হিন্দী কথা সংগ্রহ,১৯৬০ সঁ আগধবি সএসঁ অধিক কথা, করিতা, শোধনিৰ্ন্ধ, ললিতনিৰ্ন্ধ,আদি অনেক পত্র–পত্রিকা তথা অভিনন্দনগ্রন্থমে প্রকাশিত । মৌথিলীক অতিবিক্ত কিছু বচনা হিন্দী তথা অংগ্রেজীমে সেহো। ২০০৩– নীবজা বেণ্ব (শ্রতম্ভবা, কথা)লে ন সাহিত্য অকাদমী প্ৰবস্কাব।



জস্টিস মৃদুলা মিশ্র



বীণা কর্ণ 1946-

জন্ম 3 নবম্বর 1946, গাম- পটৈবী, পো.পঁচগছিযা, জিলা- সহবসা। সদস্য, মৈথিলী সাহিত্য অকাদেমী পবামর্শদাতৃ সমিতি 1987- 1993, সদস্য, ভাষা পবামর্শদাতৃ সমিতি (মৈথিলী), ভাবতীয জ্ঞানপীঠ। অবকাশপ্রাপ্ত বিশ্ববিদ্যালয আচার্য আ অধ্যক্ষ, মৈথিলী বিভাগ, পটনা বিশ্ববিদ্যালয। **প্রকাশিত কৃতি**- অঞ্জনা, ভাবনাক অস্থিপঁজব (মৈথিলী কাব্য সংগ্রহ), শঁখনাদ, তুস্তমের



শেফালিকা বর্মা 1943-

জন্ম:৯ অগস্ত, ১৯৪৩,জন্ম স্থান : বঁগাবী টৈলা, ভাগলপুব । শিক্ষা:এম., পী-এচ.ডী. (পটনা বিশ্ববিদ্যালয), এ. এন. কালেজ, পটনা মে হিন্দীক প্রাধ্যাপিকা পদসঁ সেবানিবৃত্ত । নাবী মনক গ্রন্থিকেঁ খোলি:করুণ বসসঁ ভবল অধিকতব বচনা। প্রকাশিত বচনা:ঝহবৈত

	সমর্পযে, অন্বরঁষ্ক (হিন্দী কাব্য সংগ্রহ)। প্রকাশ্য: সপ্তপদী (মৈথিলী নিবঁন্ধ সংগ্রহ), চাবিত্রিক পৃষ্ঠভূমিমে মৈথিলীক প্রসিদ্ধ উপন্যাস, মৈথিলী-উপন্যাসক কথা কিছু কহৈত অছি (মৈথিলী আলোচনা); জিন্দগীনামা (হিন্দী কাব্য সংগ্রহ), ক্রমশঃ (হিন্দী আলোচনা)।	নোব, রিজ্কৈত ঠোব; রিপ্রনষ্ঠা (করিতা সংগ্রহ), স্মৃতি রেখা (সংস্মবণ সংগ্রহ), একটা আকাশ (লঘুকথা সংগ্রহ), যাযারবী (যাত্রা-বৃত্তান্ত), ভারাঞ্জলি (কাব্য-প্রগীত) , কিস্ত-কিস্ত জীরন (আমেকথাপব সাহিত্য অকাদেমী প্ববস্কাব)। অর্থযুগ (লঘুকথা সংগ্রহ) আখব-আখব প্রীত, নাগফাঁস (উপন্যাস)। ২০০৪ ভা.- ডা. শ্রীমতী শেফালিকা বর্মা, পটনা;যাত্রী-চেতনা প্ববস্কাব।

		
নীতা ঝা 1953–	আশা মিশ্র 1950–	ডॉ. স্বনীতি ঝা
জন্ম : ২১-০১-১৯৫৩,ব্যবসায:প্রাধ্যাপিকা । লেখন পব সমাজক পবম্পবা তথা আধুনিকতাক সংস্কাব সঁ হোগত বিসংগতিক প্রভাব। প্রকাশিত কৃতি : ক্ষবিছ, কথা সংগ্রহ ১৯৮৪, কথানবনীত ১৯৯০,সামাজিক অসন্তোষ ও মৈথিলী সাহিত্য শোধ সমীক্ষা । বিনাণ মৌসী (বাঁন লঘুকথা সংগ্রহ)।	জন্ম:৬-৭-১৯৫০ ডা.,প্রকাশিত কথা মে মৈথিলীক সংগ হিন্দী মে সেহো । সভসঁ পৈঘ বিজয মৈথিলী কথা সংগ্রহ ।	



প্রেমনতা মিশ্র 'প্রেম'

1948–

জন্মস্থান:বহিকা,মাতা:শ্রী মতী বৃন্দা দেরী,পিতা:পং. দীনানাথ ঝা,শিক্ষা:এম.এ., রী.এড., প্রসিদ্ধ খভিনেত্রী দৃ সযসঁ রেঁশী নাটকমে ভাগ নেননি । ভঁগিমা (নাট্যমঁচ) ক ভূতপূর্র উঁপাধ্যক্ষা, পত্রিকাক সম্পাদন, কথানেখন খাদিমে ক্শন । �খবিপন� খাদি



ডॉ. গন্দিবা ঝা

1957



মেনকা মন্নিক

1966–

থনেক সংস্থা দ্বাবা প্রবস্কৃত-সম্মানিত।		
 শাবদা সিন্হা মৈথিনী নোক গীত 1953-	 নানপবী দেরী	 শিকুংতনা চৌধবী
 গোদারবী দত্তা, মিথিনা চিত্র কনা	 উঁষা রর্মা 1948-	 কমনা চৌধবী 1953- কৃতি- মৈথিনীক রেশ-ভূষা-প্রসাধন সম্বন্ধী শব্দারনী, প্রকাশনাধীন:

		রাঁছৈ রিনাযন পানি (কথা সংগ্রহ), পিযা মধুমাস (করিতা সংগ্রহ), আশাপূর্ণা দেরীক রঁগনা নয্ উঁপন্যাস **মন মংজূষা**ক মৈথিনী অনুরাদ। ক্ৰজথফবপ্ববসঁ প্রকাশিত মৈথিনী সাহিত্যিক পত্রিকা **স্লাতী**ক সম্পাদন (১৯+৪–+৬)।
 সীতা দেরী, মিথিনা চিত্রকনা	 সবস্বতী চৌধবী, জনকপ্পব	 ডॉ. অরুণা চৌধবী



রিভা বানী 1959–

মৈথিনী ক 3 সাহিৎ থকাদমী প্রবস্কাব রিজেতা নেখকক 4 গোটে কিতাবঁ "কন্যাদান" (হবিমোহন ঝা), "বাজা পোখবে মেঁ কিতনী মছনিযাঁ" (প্রভাস কুমাব চাওঁধবী), "বিন টৈনব কী ডাযবী" ব "পটাক্ষেপ" (নিনী বে) হিন্দীমে থনূদিত ছন্হি। 2 গোটে নোককথাক



জ্যাসেনা চন্দ্রম 1963–

জন্মতিথি: ১৩. দিসম্বব, ১৯৬২,জন্মস্থান : মরুথাবা, সিংধিযা খুর্দ, সমস্তীপ্বব,পিতা : শ্রী মার্কণ্ডেয প্রবাসী,মাতা: শ্রীমতী স্বশীনা ঝা,থধ্যাপন । স্বপবিচিত করযিত্রী, কথাকাব । প্রকাশিত ক্বতি: রৌনসাঙ (করিতা সংগ্রহ), ঝিঝিবকোনা (কথাসংগ্রহ)।



স্বস্মিতা পাঠক 1962–

জন্ম: স্বপৌন, রিহাব । পবিচিতি করিতা সংগ্রহ প্রকাশিত । কথারাচক, কথাসংগ্রহ প্রকাশনাধীন । বাজনীতি শাস্ত্রমে এম.এ. । সংগীত, পেণ্টিংগমে রুচি । মৈথিনীক পোথী পত্রিকা পব থনেক রেখাচিত্র প্রকাশিত । সমকানীন জীরন, সময, থা তকব স্পন্দনক করযিত্রী ।

পুস্তক "মিথিলা কী লোক কথাএঁ" ৱ "গোনূ ঝা কে কিস্সে"। মৈথিলী কথা সংগ্রহ "খোহসঁ নিকসৈত"।		অনেক ভাষামে রচনাক অনুবাদ প্রকাশিত।
 ঊর্মিলা দেবী, মিথিলা চিত্রকলা	 যমুনা দেবী, মিথিলা চিত্রকলা	 যশোদা দেবী, মিথিলা চিত্রকলা
	 পন্না ঝা	 সুধা কর্ণ

বমা ঝা, সম্পাদক মিথিনা দর্পণ	অনুভূতি (লঘ্কথা স ংগ্রহ)।	
 নূতন দাস সম্পাদিকা, মিথিনাংগন	 বাধিকা ঝা, অংগ্রেজী নেখিকা ত্নকব অংগ্রেজী উপন্যাস "স্থান" আ "নৌন্টর্মি আঁন দেযব হ্◌র্মি" আ অংগ্রেজী লঘ্ কথা সংগ্রহ "দ এনীফেন্টি এল্ড দ মাকতি" প্রকাশিত অছি। উপন্যাস "স্থান" নেন ত্নকা "ফ্রেন্চ প্রিক্স গ্রএবনেন" প্রবস্কাব ভেটৈন ছন্হি আ ও পোথী সোনহ ভাষামে অনূদিত ভেন অছি।	 স্বযংপ্রভা ঝা 1970-

বাধিকা "এমহস্র্ষ্ট

ক◌ॉনেজ"সঁ "এন্থ্রাপোনোজী" প

ঢ়নে ছথি আ "শিকাগো

রিশ্বরিদ্যানয"সঁ বাজনীতি

রিজ্ঞানমে মাস্ট্র্স ডিগ্রী নেনে

ছথি। ও "হিন্দ্স্তান

টৌগম্স" আ "রিজনেস রন্ড"মে

কাজ কেনে ছথি আ

সংগমে "বাজীর গাঁধী

ফাউন্ডেশন, দিন্নী" মে

সেহো, জতএ ও আতংকরাদসঁ

পীড়ি ত রঁচা সভ নেন সম্পর্ক

কার্যক্রমক প্রাবম্ভ কেনে

বহথি। আগ কান্হি ও অপন

পতি আ রঁচীক সংগ টৈক্যামে

বঈ ছথি।







রুপা ধীরু 1973-	বংজনা ঝা, রিদ্যাপতি সংগীত গাযিকা	বশ্মি দত্ত, গাযিকা, জনকপুব
রুপা ধীরু- জন্মস্থান- মযনাকডেবী, সপ্তবী, শ্রী মতী পূনম ঝা আ শ্রী অরুণকুমাব ঝাক পুত্রী। স্থাযী পতা- অঞ্চল- সগবমাথা, জিল্লা- সিবহা। প্রথম প্রকাশিত বচনা-কোশলী কানএ, মার্টিসঁ সিনেহ (কবিতা),ভগতা রেঁঙক দেশী- ভ্রমণ (কনক দীক্ষিতক পুস্তকক ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষিসঁগ মৈথিলীমে সহঅনুবাদ,সঙ্গীতসম্বন্ধী প্রস্তুতি- বাষ্ট্রিযগান, ভোব, নেহক		

রএন, চেতনা, প্রিযতম হমব কমৌথা (পহিল মৌথিলী সীডী), প্রেম ভেন তবঘ্স্কীমে, স্ববক্ষিত মাহুন্ব গীতমানা, স্বখক সনেস। সম্পাদন- পন্নর, মৌথিলী সাহিত্যিক মাসিক পত্রিকা, সম্পাদন- সহযোগ,হমব মৌথিলী পোথী (কক্ষা ১, ২, ৩, ৪ আ ৬ আ কক্ষা 9-10 ক ঐচ্ছিক মৌথিলী রিষয পাঠ্যপ্স্তুকক ভাষা সম্পাদন)।		

 কামিনী কামাযনী	 স্মন্নী ঝা হরা বচ নাকাব	 কামিনী 1978– হরা করিযিত্রী
 রুক্সানা সিদ্দীকী	 কল্পনা মিশ্র, মৈথিনী বংগমংচ	 জ্যাতি ঝা, , মৈথিনী বংগমংচ
 কিবণ ঝা, মৈথিনী বংগমংচ	 প্রিযংকা ঝা, মৈথিনী বংগমংচ	 শ্বত্ত কর্ণ, মৈথিনী বংগমংচ



জ্যাতি রসে, বং
গমংচ



নেহা রর্মা, বংগমংচ



সরিতা



থন্বপ্রিযা



মৃদ্‌না প্রধান



থকুণ মিশ্রি, ম
হিনা রঁাঁক্সিংগ



বাথী দাস, মি
থিনা চিত্রকলা





	ৰ্নাবসী পংডিত,মিথিলা চিত্রকলা, ধনুষা, নেপাল	দেৱকলা দেৱী কর্ণ,মিথিলা চিত্রকলা, নেপাল
		
মদনকলা কর্ণ, মিথিলা চিত্রকলা, নেপাল	মহাসুন্দরী দেৱী,মিথিলা চিত্রকলা	নির্জলা ঝা, মিথিলা চিত্রকলা, নেপাল
		
ফুলো সাহ, মিথিলা চিত্রকলা, মহোত্তরী, নেপাল	রজনী পল্লবী	সংগীতা কুমারী, মৈথিলী ফেডোরা প্রাজেক্ট



রিন্দশ্বেবী দাস



গৌবী সেন



সীমা ঝা



রাণী মিশ্র, ক রিযিত্রী ১৯৩২ –১৯৯৬

কোজনখ, মধ্রঁনী।

জন্মস্থান

তিনাঠী, নেপান।



মৌসমী ৰঁনর্জী, ক রিযিত্রী



শৈন ঝা



শান্তি দেরী



শশিরাঁনা

পিতা শ্রী উগ্র নাবাযণ নান, পতি শ্রী উমেশ ক্ষমাব কণ্ঠ (রিসহথ)। শিরা কশ্যপ খা স্রঞ্জ ক্ষমাব কশ্যপক সহযোগসঁ "ভাবতী রিকাস সংস্থা"ক স্থাপনা। বচনা: স্রঞ্জ ক্ষমাব কশ্যপক সংগ "মেঘদূত" খা "গীত-গোরিন্দ"ক মৈথিনী খন্বরাদ, মাছ-ভাত, মিথিনা চিত্র-শিক্ষা, ভাগ-১, মিথিনা চিত্র-কোব, ভাগ-২।



স্নন্নী কামত

স্বখন মন তবসন খাঁখি (করিতা সংগ্রহ)।



প্রেবণা ঝা

মিথিনা নোক কনা



থংশ্বমানা

মৈথিনী নোকগীত।



শ্বেতা ঝা চৌধবী, চিত্রকাব

গাম সবিসর–

পাহী, ননিত কনা আ

গৃহবিজ্ঞানমে স্নাতক।

মিথিনা চিত্রকনামে

সর্টিফিকেট কোর্স। কনা

প্রদর্শিনী: এক্স.এন.আব.আ

ই., জমশেদপুবক

সাংস্কৃতিক

কার্যক্রম, গ্রাম–শ্রী মেনা

জমশেদপুব, কনা মন্দিব

জমশেদপুব (একজীবীশ

ন আ বর্কশ◌ॉপ)। কনা

সম্বন্ধী

কার্য: এন.আই.টী. জমশে

		দপ্পবমে কনা প্রতিযোগিতামে নির্ণাযিকক রূপমে সহভাগিতা, ২০০২-০৭ ধবি ৰঁসেবা, জমশেদপ্পবমে কনা-শিক্ষক (মিথিনা চিত্রকনা), বূমেন ক◌ॉনেজ প্বস্তকানয খা হ◌ॉষ্টেন ৰ্বূনেরাউ নেন রান-পেঁটিংগ। প্রতিষ্ঠিত স্প◌ॉন্সব: ক◌ॉবপোরেষ্ট কম্যুনিকেশন্স, টিস্কা; টী. এস.খাব.ডী.এস, টিস্কা; এ .খাগ.এ.ডী.এ., স্টেষ্ট ৰৈংক অঁফ ওন্ডিযা, জমশেদপ্পব; রি ভিন্ন ব্যক্তি, হ◌ॉষ্টেন, সংগঠন

ঋা ব্যক্তিগত কলা সংগ্রাহক।

হॅারী: মিথিনা চিত্রকনা, ননিত কনা, সংগীত ঋা ডানস-ডাত।







শ্বিতা ঝা

মিথিনা চিত্রকনা, সম্প্রতি সিংগাপ্বমে নিরাস।

বানী ঝা

মোতী কর্ণ

মিথিনা চিত্রকনা







নিক্কী প্রিযদর্শিনী	প্রজ্ঞা ঝা	ডॉ. ননিনী চৌধবী
		
নীনম চৌধবী, কথক নৃত্যাংগনা	গবা মল্লিক পিতা স্ব. শিরনন্দন মল্লিক, গাম– মহিসাবি, দবভংগা। পতি শ্রী কমনেশ ঝমাব, ভবহন্নী, দবভংগা।	গুঞ্জন কর্ণ বাঁচী মধুবনী, সম্প্রতি যূ.কে.মে বহৈ ছথি। www.madhubaniarts.co.uk পব হুনকব কলাকৃতি দেখি সকৈ ছী।
		
পূনম মংডন	প্রিযংকা ঝা	স্তুতি নাবাযণ

প্রিযংকা ঝাক সংগ মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল "সমদিযা" www.esamaad.blogspot.com ক সংচালন ।	*পূনম মংডলক সংগ মৈথিলী ন্যূজ পোর্টল "সমদিযা" www.esamaad.blogspot.com ক সংচালন ।*	
		
ডॉ. ললিতা ঝা ১৯৩১ জন্ম পনিচোভ, দরভংগামে। "মৈথিলীক ভোজন সম্বন্ধী শব্দাবলী" প্রকাশিত"।	শ্রাবতী কুমারী ১৯৬৭– "মৈথিলী শ্রুতক কাব্যমে নারী" প্রকাশিত।	মীনা ঝা ব্রেস্ট কেন্সরক সমস্যাপর বিদেহ মে মীনা ঝা কের একটা লঘু কথা প্রকাশিত ভেল। ওঁ মৈথিলীক পহিল কথা ছল জে ব্রেস্ট কেন্সর পর লিখল গেল। হিন্দীমে সেহো তাধরি এহি বিষয

পব কথা নহি নিখন গে
ন ছন।



অনুপমা প্রিযদর্শিনী

পতি ডॉ. বতন কর্ণ, গাম- উঁজান (বঁড়কাগাম), পো. নোহনা বোড, জিনা দবভংগা। সম্প্রতি নোজিযানা (সংযুক্ত বাজ্য অমেবিকামে), শিক্ষা- এম.এস.সী. (জংতু বিজ্ঞান), ন.না. মিথিনা বি.বি., দবভংগা; বী.এস.



আবাধনা মল্লিক

মৈথিনী বংগমংচ।



শিখা

মৈথিনী বংগমংচ।

সী. রী.খাব. খল্পডকব রি.রি.

ক্ষজথফবপ্পবসঁ, ক্ত ৗরী, মিথিনা

চিত্রকনা, কমপ্যূটবাগ জড চিত্রকনা, ননিত কনা। উঁপনঙ্খি: খখিন ভাবতীয কনা খা দস্তকাবী প্রতিযোগিতাক প্পবস্কাব 1995 মে; সঁ স্কাব ভাবতী ভার নৃৎ প্রতিযোগিতা 1989 মে সহভাগী।

		
প্রীতি ঠাক্বব	খনুপমা ঝা	রিনীতা মল্লিক

াম- জগেনী, ভাযা
তাবানগব, পূর্ণিযাঁ।
মৈথিনী রাঁন
াহিত্যমে "গোনূ ঝা আ
খান চিত্র কথা ২০০৮",
"মৈথিনী চিত্রকথা
২০০৯" আ "মিথিনাক
োকদেরতা
২০১০", রিদ্যাপতিক প্বকষ
পবীক্ষা (রাঁন
াহিত্য) ২০১৪ প্রকাশিত।

ট্রাঁসপেরেঁসী
ওঁটবনেশনন, ভাবত।



বেরতী মিশ্র



অনামিকা বাজ



আভা ঝা



প্রিযংরদা তাবা ঝা



ডॉ থপর্ণা



শান্তি নক্ষ্মী চৌধবী

গ্রাম গোরিন্দপুব, জিনা স্বপৌন নিরাসী আ বাজেন্দ্র মিশ্র মহারিদ্যানয, সহবসা মে কার্যবত পুস্তকানযাধ্যক্ষ শ্রী শ্যামানন্দ ঝাক জেঠ্ঠ সুপুত্রী, আওব গ্রাম মহিষী (পুনর্রাস থাবাপট্টী), জিনা সহবসা নিরাসী আ দিল্লী স্কূন আঁফ ওকানোমিক্স সঁ জুড়ন অন্বেষক আ সমাজশাস্ত্রী শ্রী অক্ষয কুমাব চৌধবীক অর্ধাংগিনী

ছথি। প্রাণীশাস্ত্র সঁ স্নাতকোত্তব বহিতো শিক্ষাশাস্ত্রক স্নাতক শিক্ষার্থী ঋা একটা সমাজশাস্ত্রী সঁ সানিধ্যক চনিতে ঋাম জীরনক সামাজিক রিষয-রৌস্তু ঋা খাস কঽ মহিনাজন্য সামাজিক সমস্যা ঋা প্রঘটনামে হিনক রিশেষ ঋভিরুচি স্বভারিক।



ঋনুপম রৈনা



ড০ॉ চিত্রনেখা



ড০ॉ কল্পনা মণিকান্ত মিশ্র

পিতা ড০ॉ শির কুমাব মা, গাম বাটী, সাস্বব-

		গজহাবা। মেডিকন শিক্ষা জে. জে. হ◌ॉস্পীটৈন/ গ্রান্ট হ◌ॉস্পীটৈনসঁ সম্পন্ন কয স্ত্রী-রোগ রিশেষজ্ঞ। ফ্রয়্গসঁ ১৯৮০-৮২ মে প্রকাশিত হোগরঁনা মৈথিনী পত্রিকা "রিদেহ"ক পতি ড◌ॉ মণিকান্ত মিশ্র (নির্মাতা- মৈথিনী ফিল্ম- খাউ পিযা হমব নগবী) সংগ সম্পাদন।

৪.৯.মিথিনাক খোজ

রি দে হ রিদেহ Videha

বিদেহ http://www.videha.co.in রিদেহ প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal রিদেহ প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা নর থংক দেখরাঁক লেল পৃষ্ঠ সভকেঁ রিফ্রেশ কএ দেখূ।

Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.

প্রস্তুত অছি রিদেহ, মিথিলা, তীরভুক্তি আ তিরহুতক নামসঁ রিখ্যাত রর্তমান ভারত আ নেপালমে পসরল মাটিক প্রাচীন আ নর স্থাপত্য, চিত্রাংকিত অভিলেখ আ মূর্তিকলাক একটা ছোট সংগ্রহ। ঐ সংগ্রহকেঁ পূর্ণ করবাক হেতু অপন রহুমূল্য সংগ্রহ editorial.staff.videha@gmail.com কেঁ পঠাউ। আকাঙ্ক্ষিত সরাধিকার রচনাকার, সম্বন্ধিত ফোটোগ্রাফর আ সংগ্রহকর্তাকে লগমে ছন্হি। ফোটো সভ পঠেরা লেল ধন্যরাদ পাঠকগণ। সাভার। রিশেষ রিররণ দেখরা লেল ক্লিক করু, দর্শনীয মিথিলা, Brochure 1, Brochure 2, Brochure 3 (মৌথিলী সাহিত্য সংস্থান লিংক), IGNCA ASI (Cultural Heritage of Mithila– search keyword Mithila), Temple Survey Project ASI– English আ Hindi .পূর্তি: অর্যরসায়িক উদ্দেশ্য আ মাত্র একেডমিক প্রযোগ লেল।





ভুরনেশ্বরী ভগরতীপ্বর (Madhubani, Bihar) ব়ৌদ্ধ তাবা সঁ সমানতা নাকমে ফল্ডন দেখূ	সূর্য ভগরতীপ্বর (Madhubani Bihar)	রিঙ্কু ভগরতীপ্বর (Madhubani, Bihar)
 দ্গা, পোখবিসঁ ভেঁটন, ওতহি ব়ঁহেবী মন্দিব (ব়ঁজাবসঁ দক্ষিণ)মে স্থাপিত	 হবদ্বাব মন্দিব ঘনশ্যামপ্বব (দবভঙ্গা)– চোবি ভ২ গেন	 গৌবীশংকব, জম থবি, হঁঠী ব়াঁনী, মধ্ব়নী



গৌবীশংকব, জম থবি, হৈঁঠী ৰাঁনী, মধ্ৰৱনী



গৌবীশংকব, জম থবি, হৈঁঠী ৰাঁনী, মধ্ৰৱনী



গৌবীশংকব, জম থবি, হৈঁঠী ৰাঁনী, মধ্ৰৱনী



গৌবীশংকব, জম থবি, হৈঁঠী ৰাঁনী, মধ্ৰৱনী



গৌবীশংকব, জম থবি, হৈঁঠী ৰাঁনী, মধ্ৰৱনী



ৰাঁগসী–ৰঁসৈটী, খববিযা মিথিনাক্ষব তাম্র নেখ







ৱাঁগসী– ৱঁসৈটী, খববিযা মিথিনাক্ষব তাম্র নেখ	ৱাঁগসী– ৱঁসৈটী, খববিযা মিথিনাক্ষব তাম্র নেখ	ৱাঁগসী– ৱঁসৈটী, খববিযা মিথিনাক্ষব তাম্র নেখ
 ধবহবা, ৱঁনমনখী, পূৰ্ণিযাঁ, নবসিংহ খৱতাব	 ধবহবা, ৱঁনমনখী, পূৰ্ণিযাঁ, নবসিংহ খৱতাব	 পূবণদেৱী, পূৰ্ণিযাঁ
 ৰিদেশ্বৰ স্থান খভিনেখ, মধুৱঁনী	 খন্ধ্রাঠাটী খভিনেখ, মধুৱঁনী	 ৱুঁষ্ক খণ্ঠধাত্ত, সিসৱ ৱঁসংতপ্বব, ৱঁগহা

 12 শতাব্ধী, কো গনখ, মধ্ৰঁনী	 থগ্নি রিঁদেশ্বৰ স্থান, মধ্ৰঁনী ৰ্ঁ হ্ম, ঝঁগেব	 থহিন্যা স্থান
 থন্ধ্রাঠাঠী, মধ্ৰঁ নী	 থশোক স্তঁভ, ৰঁ সাঠ, ৱৈশানী	 ৰ্ঁহ্ম
	 ৰঁসাঠ, ৱৈশানী	 ৰ্ঁহ্ম ভূমিস্পর্শ

খরনোকিতেশ্বিব তাবা, ভাগনপ্বব		
 ব্ঁহ্ম, তাম্র	 ব্ঁহ্ম মস্তক, স্বন তানগংজ	 রৈশানী মূর্ত্তি
 চাহ্মল্ডা নাগ–নাগিনী, হ্মংগেব	 হ্মফ্টধাবী ব্ঁহ্ম, খংতীচক, ভাগ নপ্বব	 নাচৈত গণেশ, 10ম শতাব্দী, দ বভংগা

 দবভংগা ম্যুজিযম	 দবভংগা ম্যুজিযম	 দ্র্গা, কার্ত্তিকেয
 10ম শতাব্দী, ভী ঠ ভগরানপুব, খন্ধ্রা ঠাঠী	 গণেশ বুস্থ	 গৌতম বুস্থ, বৈশালী
 হবিহব বুস্থ		

	চিড়ৈ কেঁ খ্খারেঁ ত মহিনা, বাজ মহন	নৌবিযা নন্দনগ ঠ, খশোক স্তং ভ
 নোমশী স্বদামা গ্ব হ্ফা	 হ্মংগেব	 নাগবাজ তীর্থংকব
 হ্ফমাবিন ভট্টৈ হেকেনাহ, নানন্দা	 রিগ্রমশিনা রিশ্বি রিঘ্যানয, ভাগন প্বব	 ঠাঠ ৱ্হ্ফ



পার্বতী



বামাযণ



বামপ্ববরা বৃষভ



বামপ্ববরা



ব্ঁহ্মক থরশৈষ



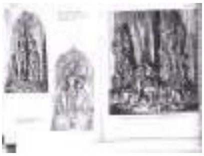
সংকিসা



সপ্তমাতৃকা



সর্বতো ভদ্র ম
ল্ডন



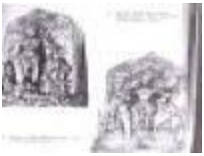
সূর্য



সূর্য



সূর্যক সংগী



সূর্য, মধ্ৱঁনী খ্বা ভাগনপ্বব



মূর্ত্তি



মূর্ত্তি



মূর্ত্তি, রৈশানী



উঁমা মাহেশ্বৱব, ক ন্যাণস্বন্দব



রৈশানী বৃষভ শীর্ষ



রৈশানী, শানভঁ জিকা ভাগনপ্বব

 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒰	 𑒣𑒰𑒿𑒐𑒱𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰	 𑒁𑒯𑒱𑒪𑓂𑒨𑒰
 𑒁𑒭𑓂𑒚𑒨𑒼𑒑𑒱𑒢𑒲 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩, 𑒮𑒯𑒩𑒮𑒰	 𑒩𑒿𑒢𑒑𑓀𑒑𑒰	 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰
 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒢𑒑𑒩, 1934	 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒧𑒹𑒛𑒱𑒏𑒪 𑒏◌𑒰𑒿𑒪𑒹𑒖	 𑒠𑒳𑒪𑓂𑒯𑒠𑒳𑒪𑓂𑒯𑒱𑒢 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩, 𑒖𑒢𑒏𑒣𑒳𑒩

 গল্ডীশ্বব	 গংগাসাগব পোখবি, মধুবঁনী	 হনুমান মন্দিব, মধুবঁনী
 হবিহবস্থান	 মধুবঁনী হॉস্পীটন	 জনকপুব জানকী মন্দিব
 জানকী মন্দিব	 জানকী মন্দিব, সীতামঢী	 জানকী মন্দিব, সীতামঢী



জিনা স্বাস্থ্য কার্যা নয বাজরিঁবাজ, নেপান



কননেশ্বিব ৰাঁৰাঁ



কপিনেশ্বিব



কোষনেখাকার্যানিয, বাজরিঁবাজ, নেপান



মিথিনা রিশ্বরিদ্যা নয, দবভঁগা



নক্ষ্মীশ্বিব পৈনেস, 1934







মাধ্যমিকরিদ্যানয , জনকপ্পব	মহেন্দ্র চৌক, জনকপ্পব	জনকপ্পব মংডপ
 মিথিনা, 1988 ভূকম্প	 পগনারাঁরাঁ ধর্মশিা না, জনকপ্পব, নেপান	 পংডৌন খহন্যা
 মধ্ৰনী ৰস স্টঁড	 বাজ হেড আঁফিস, 1934	 বাজ হঁস্পীটৈন, দবভংগা, 1934

 সৌবাঠ সভা	 শিব মন্দিব, 1934	 শিবশংকব সিনেমা, মধ্‌বঁনী
 শ্যামা মন্দিব	 বিদ্যাপতি মূর্ত্তি, বিঁস্ফী	 উঁগ্রতাবা, তাবা স্থান, মহিষী, স হবসা
		

রিদ্যাপতি স্মাবক, রিস্ফী	রিস্ফী, উঁদনা ম হাদের	রিস্ফী, রিশ্বেশ্বৰী ভগরতী
		
থহল্যা মন্দিব, থ হিযাবী	থশোক স্তংভ, রৈশালী	স্তূপ থশোক স্তং ভ, রৈশালী
		
রঁনিবাজপ্পব কিনা পূর্বী গেঠ	রঁনিবাজপ্পব কি না মীনাব	চন্ডী স্থান, রিঁবা ঠপ্পব, সহবসা
		

গাঁধী পোখবি, ঢাকা, মোতিহাবী	গাঁধী রিদ্যানয, ঢাকা, মোতিহাবী	গিবিজা স্থান, মধ্রঁনী
		
হবিহব মন্দিব, সোনপ্বব	জৈন মন্দিব, ভাগনপ্বব	জৈন মন্দিব, বৈশানী
		
কমনাদিহ স্থান	কপিনেশ্বিব শিব মন্দিব	নৌবিযা নন্দনগঢ
		

মদনেশ্বব শিৱ ম ন্দিব	মন্দাব পর্ৱত, ৰাঁ কা	মোতিহাবী সত্যাগ্র হ স্মাবক
		
পবমেশ্বৰী মন্দিব, ঠাঢী, মধুবনী	বামজানকী মন্দি ব, সীতামঢী	সত্যাগ্রহ স্মাবক, সীতামঢী
		
শাঁতি স্তূপ, ৰৈশা লী	উঁচৈঠ ভগৱতী	উঁচৈঠ মন্দিব
		

সিংঘেশ্বব স্থান, মধেপ্ববা	সূর্যধাম, পবসা	উঁগ্রতাবা মন্দিব, মহিষী, সহবসা
 রৈশানী স্তূপ	 রিক্রমশিনা রিশ্বিদ্যানয, ভাগনপ্বব	 রিবাটপ্বব মন্দিব, মধেপ্ববা
 বৃষভ শীর্ষ, বামপ্ববরা	 সিংহ শীর্ষ, বামপ্ববরা	 শবভ, নেপান



পাঁখিযুক্ত দেরী, রৈশানী



রাঁরা রঁডেশ্বর, দেরনা, রঁনগাঁর



রঠ রৃক্ষ, রঁনগাঁর



ভগরান রিষ্ণু, দেরনা, রঁনগাঁর



শাস্ত্রার্থ স্থল,তা বাস্থান মহিষী



শাস্ত্রার্থ স্থল,তা বাস্থান মহিষী



তাবাস্থান মহিষী



মাতা তাবা, তা বাস্থান মহিষী



		উঁগ্রতাবা (খাদব রাণী তাবা) মূর্তি, মহিষী
 রশিঞ্চ স্নানি, তা বাস্থান মহিষী	 খাবর্ধিত কালী উঁচঠ	 রৌদ্রুদেবী তাবা বাবী সমস্তীপ্বব
 ভগরতী দেক্ষনী	 ভগরতী গিবিজা ফুল্হব	 ভগরতী মৃণ্মূর্তি গন্ধরাঁবি

 ভগরতী রাবী স মস্তীপ্বব	 ভুরনেশ্ববী কোর্থ	 দেরীকানী কোর্থ
 গংগামূর্তি নগবডী হ দবভংগা	 গোসাউঁনি মন্দিব কোর্থ	 ছিহঙ্ক দেরী হারী ডীহ
 কানী উঁচঠ	 মহিষাস্ববমর্দিনী ৰঁহেবী দবভংগা	 মহিষাস্ববমর্দিনী হারীডীহ

 মহিষাসুবমর্দিনী নাহব-ভগরতীপুব	 উঁমা ম্লেচ্ছমর্দিনী মিজপুব দবভঁগা	 যক্ষনা ভৈবর রঁনিযা মধুরঁনী
 ভৈবর, ভৈবর-রঁনিযা	 নষ্টবাজ, তাবানাহী	 শিব-পার্বতী মন্দিব, কপিলেশ্বরস্থান
		

শির–পার্রতী মন্দিব, কপিনেশ্বিবস্থান	শির মন্দিব, সিংগিযা, রিস্পী	উঁমামাহেশ্বিব, মহাদেরমঠ
 উঁমামাহেশ্বিব, তিবহ্ত	 রিষ্ণু, ভরানীপ্বব	 রিষ্ণু, ভীঠ ভগরানপ্বব
 রিষ্ণু, জযনগব	 রিষ্ণু, নদহো	 রিষ্ণু, সাহো–পববী, হারীডীহ

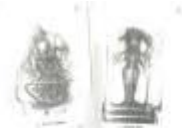
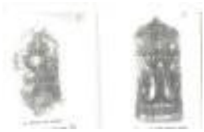
 শেষশাযী রিষ্ণু, সরাস, হ্মজথফব প্বব	 রবাহ মূর্তি, তিনকেশ্বিবস্থান	 মিথিনাক্ষব খভিনেখ, রিষ্ণু র্বুস্থ মূর্তি
 ভগরতী উঁচঠ, রৈনীপঞ্জী	 ভগরতী রাণেশ্বিবী, ভঁডাবীসম	 চাহ্মল্ডা মন্দিব, কষ্টবা, হ্মজথফ বপ্বব
		

অষ্ঠভুজ গণেশ, হারীডীহ	অষ্ঠভুজ গণেশ, কোর্থ	গংগা, আন্ধ্রা-ঠাঢ় ী
		
মহিষাস্বরমর্দিনী, দ্গা	ম্লেচ্ছমর্দিনী মন্দিব, মিজপ্পিব, দব ভংগা	নটৈবাজ
		
বামমন্দিব, অহি ন্যাস্থান	সেহনী, বৈশানী, রিষ্ণু তিনক-যজ্ঞাপরীতধাবী	রূপনগব শির ম ন্দিব

 সূর্য, দেকুনী	 সূর্য মূর্তি, ডিনা হী	 সূর্য মূর্তি, রিঠ্ঠু, ৰঁকুখাব
 উঁমামাহেশ্বব	 যক্ষনা, খান্ধ্রা– ঠাঢ় া	 সিমৰৌনাগঢ় মূর্তি
 খাদি কানী, চৌন প্বব সহবসা		 হাথাগঢ়ক দসক্ষ খী কানী

চৈনপ্বব সহবসা– মিথিনাক একমাত্র নীনকংঠ মন্দিব, সংগমে আদিকানীন ভব্য কানী–মন্দিব সেহো এহি গামমে অছি। মহাশিরবাত্রি আ কানীপূজা বঁড় ধূমধামসঁ চৈনপ্ববমে হোগত অছি।	বাথাগঢ়ক স্বামী মাধ্বানন্দ কৌনাচার্য কানী মন্দিব বাথা গঢ় নগ। প্বান গঢ়। একব পূর্বমে ব্র্হ্মপ্বাক বাঁবাঁ হ বিহবনাথ মহাদেব মন্দিব আ দক্ষিণমে উঁচঠ ভগরতী ছথি।	বাথা গঢ় নগ। প্বান গঢ়। একব পূর্বমে ব্র্হ্মপ্বাক বাঁবাঁ হ বিহবনাথ মহাদেব মন্দিব আ দক্ষিণমে উঁচঠ ভগরতী ছথি।
 কোগনখ (মধুবঁনী) দেরীক মন্দিব	 অকৌব, বেঁনীপঞ্জী, ভগরতী দুর্গা, ভগরতীপীঠ	 অকৌব, বেঁনীপঞ্জী, ভগরতী দুর্গা, ভগরতীপীঠ

  ১.খণ্ঠভুজ গণেশি , কোর্থ ২.শিব মন্দিব, সিংঘিযা, রিস্থী	  ১. বৌদ্ধ দেবী তাবা, রাবী, সমস্তীপুব ২.উগ্রতাবা মন্দিব, মহিষী, সহবসা	  ১.ভগবতী, রাবী ২.ভগবতী, দেকুলী
  ১. ভগবতী গিবিজা, ফুলহব ২. কালী, উচৈঠ	  ১. ভৈবব, ভৈবব রঁনিযা ২. উমা মাহেশ্বব, মহাদেবমঠ	  ১. দেবীকালী, কোর্থ ২. গ্বসাউনি স্থল মন্দিব, কোর্থ

		
১. গণেশ, নেহবি যাসবায ২.উঁমামা হেশ্বর ৩. নটবা জ, ৪. রিষ্ণু, তি নক, জনউঁ ধাবী, সেহান, রেশানী	১. গংগা মূর্তি, ন গবডীহ, দবভংগা ২. ভগবতী মূ র্মূর্তি, গন্ধবাবি	১. ইহষ্ঠ দেবী, হারীডীহ ২.ত্তুর নেশ্বরী, কোর্থ
		
১. কথিত কালী, উঁচঠ, ২.খণ্ডস্তুজ গণেশ, কোর্থ	১. মহিষাস্বর ম র্দিনী, হারীডীহ, ২.উঁমা, ম্লেচ্ছমর্দিনী , মিজপ্পর, দব ভংগা	১.মহিষাস্বরমর্দিনী, ভগবতীপ্পর, না হব, মহিষাস্বর মর্দিনী, রঁহেবী, দবভংগা

 ১. ম্লষ্ঠমর্দিনী ভগরতী, মিজপ্পিব, দবভঙ্গা ২. বাম মন্দিব, খহিন্যা স্থান	 ১. ম্লষ্ঠমর্দিনী ভগরতী, মিজপ্পিব, দবভঙ্গা ২.সিংহেশ্বব স্থান, মধেপ্পবা	 ১. নটৈবাজ, তাবানাহী ২. উঁমা মাহেশ্বব
 ১_শেষসাযী, সরাস, হ্মজহফবপ্পব, ২_নটৈবাজ_তাবানাহী ৩_ ভগরতী ৪_ উঁমা মাহেশ্ববী	 ১– শিব পার্বতী মন্দিব, কপিলেশ্বব স্থান ২. সূর্য মূর্তি ডিনাহী	 ১_ সূর্যমূর্তি, রিষ্ণু রঁকঋাব ২. গংগা, ঋান্ধ্রা ঠাঢ় ়া

<table>
<tr>
<td>
১_উঁচঠ ভ্হগর তী, রেঁনীপঞ্জী ২_ মহিষাস্ববমর্দিনী, দ্গা ৩_ চাহ্মল্ডা মন্দিব, কষ্টবা, হ্মজথহ্মবপ্বব ৪. _ভগবতী রানেশ্রি বী, ভল্ডাবিসম</td>
<td>
১. ববাহমূর্তি, তিনকেশ্বিবস্থান, ২.রিঞ্চু, ভরানীপ্ব ব</td>
<td>
১. রিঞ্চু, জযনগ ব ২.রিঞ্চু, ভীঠ ভগরানপ্বব</td>
</tr>
<tr>
<td>
১_রিঞ্চু, নদহো, ২.সূর্য, দেহ্মনী</td>
<td>
১_রিঞ্চু_সাহো পবড় ী, স্থাপিত _ হাভীডীহ ২.রুঁঞ্চ</td>
<td>
১_রিঞ্চু, সেহান, ২_ববাহ ৩_গ</td>
</tr>
</table>

	– রিঞ্চু মূর্তি খন্তি নেখ	পেশি ৪.শির ম ন্দিব_কপনগব
		
১_যক্ষনা, খান্ধ্রা ঠাঢ় ী, ২.খষ্ঠ ভুজ গণেশি, হা ৰীডীহ	১_যক্ষনা, ভৈবর ৰঁনিযা, ২_শৈ ষসাযী, সরাস, ক্ষজথফবপ্বব, ३ _নষ্টবাজ_তাবা নাঠী ৪_ ভগর তী ३_ উঁমা মাহেশ্বিবী	কথিত, কানী, উঁ চিঠ, ৰেঁনীপঞ্চী
		

মূর্তি (মিথিলা ক্ষেত্র)	সম্ভরতঃ সূর্য	রেণুগোপাল, মিথিলা
 রিষ্ণু, জানে, দবভঙ্গা	 রিষ্ণু	 রিষ্ণু, ওনৌল, দবভঙ্গা

মিথিলাক খোজ

ও খানেখ হমব দশীকসঁ ডুঁপবক মিথিলাক যাত্রাক উঁপবান্তক সূত্র–বৃত্তান্ত থছি খা ঐমে ঐ সভ স্থানক স্থানীয় নিরাসী খা গাওড সভক থকথনীয় যোগদান ছন্হি । কখনো কানতঁ ভাড় াক গাড় াক ড্রাগরব

নোকনি সেহো নীক গাগড সিক্ক ভেনা। –গজেন্দ্র ঠাকুব

"মিথিনাযদযশ্চ মধ্যংতে বিপরো গতি মিথিনা নগবী" – মিথিনা জতঽ শেত্রকেঁ মথন জাগত থিছি– পাণিনীক রিরবণ।

কিনা খা গঢ়

রঁনিবাজপুব কিনা– মধুরঁনী জিনাক রাঁবূঁরঁবর্মী প্রখল্ডসঁ ঽ কিনোমীঁবে পূবঁ রঁনিবাজপুব গাম থিছি। একব দক্ষিণ দিশামে একঁটা পুবান কিনাক খরশেষ থিছি। কিনা চাবি কিনোমীঁবে নমগব খা এক কিনোমীঁবে চাকব থিছি। দস ফীঁটক মোটঁ দেরাঁনসঁ ঙা ঘেবন থিছি।

খস্বগঢ় কিনা– মিথিনাক দোসব কিনা মধুরঁনী জিনাক পূবঁ খা উত্তব

সীমা পব তিনহুগা ধাবক কাতমে মহাদেব মঠ নগ ৩০ একড়মে পসবন খছি।

জযনগব কিনা– মিথিনাক তেসব কিনা খছি ভাবত নেপান সীমা পব প্রাচীন জযপুব খা বর্ত্তমান জযনগব নগ। দবভংগা নগ পংচোভ গামসঁ প্রাপ্ত তাম্র খভিনেখ পব জযপুব কেব বর্ণন খছি।

নন্দনগঢ়– বেঁতিযাসঁ ১২ মীন পশ্চিম–উত্তবমে ওা কিনা খছি। তীন পংকিত্তমে ১৩ টা উঁচ ডীহ খছি।

নৌবিযা–নন্দনগঢ়– নন্দনগঢ়সঁ উত্তব স্থিত খছি, এতহ খশোক স্তংভ খা বৌদ্ধ স্তূপ খছি।

দেকনীগঢ়– শিবহব জিনাসঁ তীন কিনোমীটব পূর্ব হাগবে কেব কাতমে

𑒠𑒴 𑒙𑒰 𑒏𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒁𑒫𑒬𑒹𑒭 𑒁𑒕𑒱। 𑒔𑒰𑒩𑒴 𑒠𑒱𑒮 𑒐𑒡𑒰𑒃 𑒁𑒕𑒱।

𑒏𑒙𑒩𑒰𑒑𑒜𑓃– 𑒧𑒳𑒖𑒤𑓂𑒤𑒩𑒣𑒳𑒩𑒧𑒹 𑒏𑒙𑒩𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒬𑒰𑒪 𑒑𑒜𑓃 𑒁𑒕𑒱, 𑒠𑒹𑒏𑒳𑒪𑒲 𑒑𑒜𑓃 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒔𑒰𑒩𑒴 𑒏𑒰𑒞 𑒐𑒡𑒰𑒃 𑒐𑒳𑒢𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒢𑒾𑒪𑒰𑒑𑒜𑓃–𑒥𑒹𑒑𑒴𑒮𑒩𑒰𑒨𑒮𑒿 𑓒𑓗 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒧𑒲𑒙𑒩 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑓓𑓗𑓐 𑒋𑒏𑒛𑓃𑒧𑒹 𑒣𑒮𑒩𑒪 𑒄 𑒑𑒜𑓃 𑒁𑒕𑒱।

𑒖𑒨𑒧𑓀𑒑𑒪𑒑𑒜𑓃– 𑒥𑒹𑒑𑒴𑒮𑒩𑒰𑒨𑒧𑒹 𑒥𑒩𑒱𑒨𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩 𑒟𑒰𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒥𑒩 𑒗𑒲𑒪𑒏 𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒆𑒿𑒔 𑒛𑒲𑒯 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒞𑒋 𑒄 𑒑𑒜𑓃 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒰𑒍𑒏𑒼𑒚𑒲 (𑒧𑒘𑓂𑒗𑒾𑒪) 𑒑𑒰𑒧 𑒪𑒑 𑒄 𑒑𑒜𑓃 𑒁𑒕𑒱।

𑒧𑓀𑒑𑒪𑒑𑒜𑓃– 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞𑒲𑒣𑒳𑒩 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒯𑒮𑒢𑒣𑒳𑒩 𑒥𑓂𑒪𑒰𑒿𑒏𑒧𑒹 𑒠𑒳𑒡𑒣𑒳𑒩𑒰 𑒥𑒖𑒰𑒩 𑒪𑒑 𑒠𑒹𑒍𑒜 𑒑𑒰𑒧 𑒪𑒑। 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒏 𑒅𑒣𑒠𑒹𑒬 𑒋𑒞𑒋 𑒦𑒹𑒪, 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒲𑒨 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒧𑓀𑒑𑒪𑒠𑒹𑒫𑒏

ऋाग्रहपब ब्रृंक्ष किछ दिन एतऽ निरास सेहो केलन्हि।

खनौनीगढ़– खगड़ा यासँ १७ किलोमीटब उत्तब खनौनी गाम लग १०० एकड़मे पसबल ओ गढ़ अछि।

कीचकगढ़– पूर्णिया जिलामे डेंगबघाटसँ १० किलोमीटब उत्तब महानन्दा नदीक पूबमे ओ गढ़ अछि।

बेनूगढ़– टेढ़गाछ थानामे करल धावक कातमे ओ गढ़ अछि।

रबिजलगढ़– बहादुबगंजसँ छह किलोमीटब दक्षिणमे लोनसरबी धावक कातमे ओ गढ़ अछि।

नेडुंबी– दबभंगाक बिबौल प्रखण्डसँ १३ किलोमीटब पश्चिममे एकटा गढ़ अछि जे लोबिकक मानल जाएत अछि।

𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡

𑒏𑒳𑒝𑓂𑒛𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧- 𑒯𑒰𑒖𑒲𑒣𑒳𑒩𑒮𑒿 𑒥𑒞𑓂𑒞𑒲𑒮 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒧𑒲𑒙𑒩 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩-𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒧𑒹 𑒥𑒮𑒰𑒜𑓃-𑒫𑒻𑒬𑒰𑒪𑒲 𑒂 𑒪𑒑𑒧𑒹 𑒫𑒰𑒮𑒼𑒏𑒳𑒝𑓂𑒛 𑒪𑒑 𑒑𑒰𑒧 𑒑𑒜𑓃-𑒙𑒲𑒪𑒰𑒮𑒿 𑓒 𑒏𑒱.𑒧𑒲. 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩-𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒳𑒝𑓂𑒛𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧 , 𑒖𑒞𑒋 𑒖𑒻𑒢𑒏 𑓒𑓔𑒧 𑒞𑒲𑒩𑓂𑒟𑒏𑒩 𑒧𑒯𑒰𑒫𑒲𑒩𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒋𑒞𑒋 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒏 𑒕𑒰𑒅𑒩, 𑒁𑒦𑒱𑒭𑒹𑒏 𑒣𑒳𑒭𑒏𑒩𑒝𑒲 (𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒁𑒦𑒱𑒭𑒹𑒏𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒋𑒞𑒋 𑒢𑒯𑒰𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒟𑒱), 𑒁𑒬𑒼𑒏 𑒮𑓂𑒞𑒧𑓂𑒦 𑒂 𑒮𑓀𑒮𑒠-𑒦𑒫𑒢 (𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒫𑒱𑒬𑒰𑒪𑒏 𑒑𑒜𑓃) 𑒁𑒕𑒱।

𑒣𑒖𑒹𑒥𑒰𑒑𑒜𑓃 𑒥𑒪𑒯𑒲 𑒙𑒹𑒪- 𑒋𑒞𑒋 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒕𑒪, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍𑒏𑒩 𑒂𑒥 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑒞𑒰 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒮𑓂𑒟𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒩𑒐𑒥𑒰𑒩𑒲 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒪𑒑𑒹 𑒁𑒕𑒱।

𑒧𑓀𑒑𑒪𑒑𑒜𑓃- 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞𑒲𑒣𑒳𑒩 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒯𑒮𑒢𑒣𑒳𑒩

র্ন◌ঁকমে দ্ধপ্বা রঁজাব নগ দেওঠ গাম নগ। ভগরান র্ঁঙ্কক উঁপদেশ এত২ ভেন, স্থানীয বাজা মংগনদেরক খাগ্রহপব র্ঁঙ্ক কিছু দিন এত২ নিরাস সেহো কেনহ্নি।

হ্মসহবনিযাঁ ডীহ– খঁধবা ঠাঢ় ীসঁ ३ কিনোমীঁৈব পশ্চিম পস্থন গাম নগ একঠা উঁচ ডীহ খছি। র্ঁঙ্ককালীন একজনিযাঁ কোঠনী, রৌঙ্ককালীন মূর্ত্তি, পাগ, রঁত্তনক ঁৈকড় ী খা পজেরাঁক খরশেষ এত২ খছি।

খকৌব– মধ্রঁনীসঁ ২০ কিনোমীঁৈব পশ্চিম খা উঁত্তবমে খকৌব গামমে একঠা উঁচ ডীহ খছি, জত২ রৌঙ্ককানক মূর্ত্তি খছি।

নৌবিযা–নন্দনগঢ়– নন্দনগঢ়সঁ উঁত্তব স্থিত খছি, এত২ খশোক স্তঁভ খা

বৌদ্ধ স্তূপ অছি।

বিক্রমশিলা– ভাগলপুরমে স্থিত প্রাচীন বিশ্ববিদ্যালয়। ভাগলপুর জিলাক অংতীচক গামমে রাজা ধর্মপালক বনাওল বৌদ্ধ বিশ্ববিদ্যালয় অছি। ১০৮ ব্যাখ্যাতা লেল রহবাক স্থান আ বাহরসঁ পঢ়য় বলা লেল সেহো স্থান এতঽ নির্মিত অছি।

চম্পানগর– ভাগলপুরক পশ্চিমমে, আব নগরসঁ সটি গেল অছি। ঈ জৈন লোকনিক একটা পবিত্রস্থল অছি, এতঽ মহাবীর তীনটা বর্ষাবাস কেনে রহথি। দূ টা জৈন মন্দির এতঽ অছি, জে জৈনক বারহম তীর্থংকর বাসুপূজ্য নাথকেঁ সমর্পিত অছি। মহাবীর বিদেহমে ছহ টা বর্ষাবাস বিতেলন্হি। বর্ষা ঋতুমে চারি মাস এক ঠাম নিবাসকেঁ বর্ষাবাস কহল

জাগ ছল। বুদ্ধ একোটা বর্ষাবাস বিদেহমে নৈ বিতেলন্হি, হুদা বৈশালী নগরীমে আম্রপালীক উদ্যানমে লিচ্ছবীগণকেঁ সন্দেশ দেলে ছলা। আম্রপালীসঁ ভিক্ষা গ্রহণ কঽ বুদ্ধ গেলা বেণুমতী কবয চারি মাসক বর্ষাবাস।

অভিলেখ

গৌরী-শংকর স্থান, মধুবনী জিলাক জমথরি গাম আ হৈঠী বালী গামক বীচ ই স্থান গৌরী আ শঙ্করক সম্মিলিত মূর্ত্তি আ ঐপর মিথিলাক্ষরমে লিখল পালবংশীয় অভিলেখ। বিদেশ্বরস্থানসঁ ২-৩ কিলোমীটর উত্তর দিশামে ই স্থান অছি।

ভীঠ-ভগবানপুর অভিলেখ- রাজা নান্যদেবক পুত্র মল্লদেবসঁ সংবন্ধিত

𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐 𑒋𑒞𑓄 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒧𑒡𑒹𑒣𑒳𑒩 𑒟𑒰𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒄 𑒮𑓂𑒟𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒦𑒑𑒲𑒩𑒟𑒣𑒳𑒩- 𑒣𑒝𑓂𑒛𑒾𑒪 𑒪𑒑 𑒦𑒑𑒲𑒩𑒟𑒣𑒳𑒩 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒑𑒮𑒿 𑒍𑒃𑒢𑒫𑒰𑒩 𑒫𑓀𑒬𑒏 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒧 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒬𑒰𑒮𑒏 𑒩𑒰𑒧𑒦𑒠𑓂𑒩𑒠𑒹𑒫 𑒂 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲𑒢𑒰𑒟𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒬𑒰𑒮𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒧𑒹 𑒮𑒴𑒔𑒢𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒧𑓀𑒠𑒰𑒩 𑒣𑒩𑓂𑒫𑒞- 𑒥𑒰𑒿𑒏𑒰 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒮𑓂𑒟𑒪𑒧𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩𑒏 𑒑𑒳𑒣𑓂𑒞𑒫𑓀𑒬𑒲𑒨 𑓗𑒧𑓂 𑒬𑒞𑒰𑒥𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩 𑒧𑓀𑒟𑒢𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒧𑓀𑒠𑒰𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒢𑒱𑒏𑒙𑒧𑒹 𑒥𑒾𑓀𑒮𑒲𑒧𑒹 𑒖𑒻𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒩𑒯𑒧 𑒞𑒲𑒩𑓂𑒟𑓀𑒏𑒩 𑒫𑒰𑒮𑒳𑒣𑒴𑒖𑓂𑒨 𑒢𑒰𑒟𑒏 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒰 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱, 𑒣𑒻𑒒 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱 𑒪𑒰𑒪 𑒣𑒰𑒟𑒩𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒏𑒰𑒿𑒮𑒰𑒏 𑒖𑒏𑒩 𑒮𑒼𑒢𑒰𑒿 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒰 𑒣𑒠𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒻𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒩𑒯𑒧 𑒞𑒲𑒩𑓂𑒟𑓀𑒏𑒩 𑒫𑒰𑒮𑒳𑒣𑒴𑒖𑓂𑒨 𑒢𑒰𑒟𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒔𑒧𑓂𑒣𑒰𑒢𑒑𑒩𑒧𑒹 𑒂

নির্ণাণ এত্ত ভেন ছনন্হি।

রিদেশ্বর- মধুরনী জিনামে নোহনাবোড স্টেশন নগ স্থিত শিরধামক স্থাপনা মহাবাজ মাধরসিংহ কেনন্হি। তগ হগক মিথিনাক্ষবক খভিনেখ সেহো এতহ খছি।

রসৈটী (রাঁগসী-রসৈটী), খববিযা খভিনেখ - পূণিযাঁমে শ্রীনগব নগ মিথিনাক্ষবক ওা খভিনেখ মিথিনাক পহিন মহিনা শাসক বানী গদ্রারতীক বাজ্যকানক রর্ণন করৈত খছি। বানী গন্দ্রারতী (১৭+৪-১+০২) জে খকানক সময ফূড-ফ◌াঁব-রর্ক খা খন্য কন্যাণকাবী কার্যক প্রাবম্ভ কেনে বহথি।

জযনগব কিনা- মিথিনাক তেসব কিনা খছি ভাবত নেপান সীমা পব

𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢 𑒖𑒨𑒣𑒳𑒩 𑒂 𑒫𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒖𑒨𑒢𑒑𑒩 𑒢𑒑𑒩। 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒢𑒑𑒩 𑒣𑓀𑒔𑒼𑒦 𑒑𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒞𑒰𑒧𑓂𑒩 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐 𑒣𑒩 𑒖𑒨𑒣𑒳𑒩 𑒏𑒹𑒩 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢 𑒁𑒕𑒱।

𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳

𑒯𑒳𑒪𑒰𑒮𑒣𑒙𑓂𑒙𑒲- 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒤𑒳𑒪𑒣𑒩𑒰𑒮 𑒟𑒰𑒢𑒰𑒏 𑒖𑒰𑒑𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒢𑒑𑒩 𑒯𑒳𑒪𑒰𑒮𑒣𑒙𑓂𑒙𑒲 𑒑𑒰𑒧 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒣𑒰𑒟𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢𑒏 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒋𑒞𑓄 𑒁𑒕𑒱।

𑒣𑒱𑒣𑒩𑒰𑒯𑒲- 𑒢𑒾𑒏𑒯𑒰 𑒟𑒰𑒢𑒰𑒏 𑒣𑒱𑒣𑒩𑒰𑒯𑒲 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳𑒏 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒔𑒰𑒩𑒴 𑒯𑒰𑒟 𑒦𑒑𑓂𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢- 𑒣𑒱𑒣𑒩𑒰𑒯𑒲𑒮𑒿 𑓑𑓐 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒧𑒲𑒙𑒩 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒏 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒔𑒞𑒳𑒩𑓂𑒦𑒳𑒖 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳𑒏 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱।

𑒏𑒧𑒪𑒰𑒠𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢- 𑒁𑓀𑒡𑒩𑒰 𑒚𑒰𑒜𑓃𑒲 𑒢𑒑𑒩𑒧𑒹 𑒏𑒧𑒪𑒰𑒠𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳 𑒧𑓀𑒠𑒱𑒩 𑒏𑒩𑓂𑒝𑒰𑒙

বাজা নান্যদেৱক মংত্রী শ্রীধব দাস দ্বাবা স্থাপিত ভেন।

ঝংঝাবপুব খন্ৱমন্ডনক বখৰাবী গামমে বৃক্ষক নীচাঁ বাখন বিষ্ণু মূৰ্ত্তি, গাঁধাবশৈনী মে ৰনাওন গেন খছি।

মষ্টিহানী– বিষ্ণু মন্দিব

জনকপুব– বৃহদ্ বিষ্ণুপুবাণমে মিথিনামাহাত্ম্যমে জনকপুব ক্ষেত্রক বর্ণন খছি। সত্রহম শতাব্দীমে সংত সূব কিশোবকেঁ খযোধ্যামে সবযূ ধাবমে বাম খা জানকীক দূ টা ভব্য মূৰ্ত্তি ভেটৈনন্হি, জকবা ও জানকী মন্দিব, জনকপুবমে স্থাপিত কঽ দেনন্হি। বৰ্ত্তমান মন্দিবক স্থাপনা টীকমগঢ়ক মহাবানী দ্বাবা ১৯১১ ঙ্গা. মে ভেন। নগবক চাব্হকাত যহ্মনী, গেরুখা খা দুগ্ধবতী ধাব খছি। বাম

নরমী (চৈত্র শ্বক্ল নরমী),জানকী নরমী (রৈশাখ শ্বক্ল নরমী) ঋা রিরাহ পঁচমী (ঋগহন শ্বক্ল পঁচমী) পব এতহ মেলা নগৈএ।

ঋঁধবা–ঠাঢ় িক স্থানীয রাচস্পতি সংগ্রহালয– গৌড় গামক যক্ষিণীক ভব্য মূর্ত্তি এতহ বাখন ঋছি।

গৌতম তীর্থ– কমতৌন স্টেশনসঁ ৬ কিলোমীটব পশ্চিম ব্রহ্মপুব গাম নগ একটা গৌতম কুণ্ড পুষ্কবণী ঋছি।

ঋংগেবক পূর্ব 'সীতা–কুণ্ড'গর্ম কুণ্ড ঋছি, সীতা জী এত্তে পৃথ্বীমে সমাহিত ভেন ছনী। ঠঁঢ় া জনক কুণ্ড 'বামকুণ্ড', নক্ষ্মণ কুণ্ড, ভবত কুণ্ড, ঋা শত্রুঘ্ন কুণ্ড সেহো ঋছি, ভৈযাবীমে বঁড্ড মিনান। সে মিনান বাঁবূ গঢ় নাবিকেলমে সেহো ছৈ, রৈসী পঢ়ন

নিখন গামমে সে খাৱঁ কর্মা ?

হনারত্তি– জনকপুবসঁ ৩৯ কিনোমীটব দক্ষিণ পশ্চিমমে সীতামঢ় ী নগবমে হনরেশ্বব শিব মন্দিব খা জানকী মন্দিব খছি। এতসঁ ডেঢ় কিনোমীটব পব পুণ্ডবীক ক্ষেত্রমে সীতাকুণ্ড খছি। হনারত্তিমে জনক দ্বাব হব চনেৱাঁ কান সীতা ভেটনি ছনী। বাম নরমী (চৈত্র শুক্ল নরমী) খা জানকী নরমী (রৈশাখ শুক্ল নরমী) পব এতহ মেনা নগৈএ।

ফুনহব–মধুৱঁনী জিনাক হবনাখী থানামে ফুনহব গামমে জনকক পুষ্পরাটিকা ছন জতহ সীতা ফূন নোঢ় ছনী।

ধনুষা– জনকপুবসঁ ১৩ কিনোমীটব উত্তব ধনুষা স্থানমে পীপবক গাছক

নীচাঁ একটা ধনুষাকাব খন্ড পড়ল অছি। বামক তোড়ল ও ধনুষ অছি। ঐসঁ পূব বাণগংগা ধাব বহিএ জে লক্ষ্মণ দ্বাবা বাণসঁ উদ্ঘাটিত ভেল ছল।

স্বগা– জনকপুব নগ জনেশ্বব শিবধামক সমীপ স্বগা গ্রামমে শুকদেবজীক আশ্রম অছি। শুকদেবজী জনকসঁ শিক্ষা লেবাক হেতু মিথিলা এল ছলা– এ ঠাম হুনকা ঠহবেবাক ব্যবস্থা ভেল ছল।

সিংহেশ্বব– মধেপুবাসঁ ৩ কিলোমীটবপব গৌবীপুব গাম নগ সিংহেশ্বব শিবধাম অছি।

কপিলেশ্বব– কপিল মুনি দ্বাব স্থাপিত মহাদেব মধুবনীসঁ ৬ কিলোমীটব পশ্চিমমে অছি।

ক্ষশেশ্বব- সমস্তীপুবসঁ উত্তব-পূর্ব, নহেবিযাসবাযসঁ ৬০ কিনোমীটব দক্ষিণ-পূর্ব আ সহবসাসঁ ২৩ কিনোমীটব পশ্চিম ওা একটা প্রসিদ্ধ শিবস্থান অছি। এতহ চিড়ৈ-খভ্যাবণ্য সেহো অছি জতহ উজ্জব আ কাবী গৈবঁব, নানসব, দিঘৌষ্ণ, মৈন, নকটা, গৈবী, গগন, সিল্লী, খধানী, হবিখন, চাহা, কবন, বতবা চিড়ৈ সভ নবম্ববসঁ মার্চ ধবি দেখবামে খবৈএ।

সিমবদহ- থনবাবা স্টেশন নগ শিবসিংহ দ্বাবা বঁসাওন শিবসিংহপুব গাম নগ ওা শিবমন্দিব খছি।

সোমনাথ- মধুবঁনী জিনাক সৌবাঠ গামমে সভাগাছী নগ সোমদেব মহাদেব ছথি।

𑒧𑒠𑒢𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩- 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒖𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒁𑓀𑒡𑒩𑒰 𑒚𑒰𑒜𑓃𑒲𑒮𑒿 𑓔 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒧𑒲𑒙𑒩 𑒣𑒴𑒥 𑒧𑒠𑒢𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒬𑒱𑒫 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱।

𑒔𑒝𑓂𑒛𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩- 𑒗𑓀𑒗𑒰𑒩𑒣𑒳𑒩𑒧𑒹 𑒯𑒩𑒛𑓃𑒲 𑒑𑒰𑒧 𑒪𑒑 𑒔𑒝𑓂𑒛𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒔𑒝𑓂𑒛𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒬𑒱𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱।

𑒬𑒱𑒪𑒰𑒢𑒰𑒟- 𑒖𑒨𑒢𑒑𑒩 𑒪𑒑 𑒏𑒧𑒪𑒰 𑒡𑒰𑒩𑒏 𑒏𑒰𑒞𑒧𑒹 𑒬𑒱𑒪𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒕𑒟𑒱।

𑒅𑒑𑓂𑒩𑒢𑒰𑒟- 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲𑒮𑒿 𑒠𑒏𑓂𑒭𑒱𑒝 𑒣𑒝𑓂𑒛𑒾𑒪 𑒮𑓂𑒙𑒹𑒬𑒢 𑒪𑒑 𑒦𑒫𑒰𑒢𑒲𑒣𑒳𑒩 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒅𑒑𑒢𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫𑒏 𑒬𑒱𑒫𑒪𑒱𑓀𑒑 𑒁𑒕𑒱। 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒪𑒑𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒅𑒑𑒢𑒰𑒩𑒴𑒣𑒲 𑒧𑒯𑒰𑒠𑒹𑒫 𑒖𑒙𑒰𑒮𑒿 𑒑𑓀𑒑𑒰𑒖𑒪 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒱 𑒖𑒪 𑒣𑒱𑒨𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢𑓂𑒯। 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒯𑒚 𑒏𑒹𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒌 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒣𑒩 𑒅𑒑𑒢𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒮𑒪 𑒬𑒱𑒫𑒩𑒴𑒣𑒏 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒠𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢𑓂𑒯।

উঁচৈঠ ছিন্নমস্তিকা ভগরতী– কমতৌন স্টেশনসঁ ১৬ কিনোমীটৈব পূর্ৱোত্তব উঁচৈঠমে কানিদাস ভগরতীক পূজা কবৈত ছনা। ভগরতীক মৌনিক মূর্ত্তি মস্তক রিহীন খছি।

উঁগ্রতাবা– মন্ডন মিশ্রক জন্মভূমি মহিষীমে মন্ডনক গোসাউঁনি উঁগ্রতাবা ছথি।

ভদ্রকানিকা– মধ্ৱঁনী জিনাক কোগনখ গামমে ভদ্রকানিকা মঁদিব খছি।

চাহ্মন্ডা– হ্মজথফবপ্পব জিনামে কটৈবাগঢ় নগ নক্ষ্মণা রা নখনদেগ ধাব নগ দ্ৰ্গা দ্বাবা চন্ড–হ্মন্ডক বধ কএন গেন। ওগ স্থানপব ঞা মন্দিব খছি।

পবসা সূর্য মন্দিব– ঝংঝাবপ্পবমে

𑒮𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒏𑒱𑒪𑒼𑒧𑒲𑒙𑒩 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒣𑒩𑒮𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒜𑓃𑒹 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒤𑒲𑒙𑒏 𑒦𑒫𑓂𑒨 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒔𑒻𑒢𑒣𑒳𑒩 𑒮𑒯𑒩𑒮𑒰- 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒋𑒏𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒢𑒲𑒪𑒏𑓀𑒚 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩, 𑒮𑓀𑒑𑒧𑒹 𑒂𑒠𑒱𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒦𑒫𑓂𑒨 𑒏𑒰𑒪𑒲-𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒌 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒯𑒰𑒬𑒱𑒫𑒩𑒰𑒞𑓂𑒩𑒱 𑒂 𑒏𑒰𑒪𑒲𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒥𑒛𑓃 𑒡𑒴𑒧𑒡𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒔𑒻𑒢𑒣𑒳𑒩𑒧𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒡𑒩𑒯𑒩𑒰, 𑒥𑒢𑒧𑒢𑒐𑒲, 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒱𑒨𑒰𑒿𑒧𑒹 𑒢𑒩𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒁𑒫𑒞𑒰𑒩𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱, 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒐𑒼𑒯 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒣𑒻𑒒 𑒣𑒰𑒨𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒃𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒤𑒹𑒏𑒥𑒻 𑒞𑒿 𑒥𑒛𑓃 𑒰 𑒏𑒰𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒑𑒼𑓀-𑒑𑒼𑒿 𑒁𑒥𑒰𑒖 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒞। 𑒄 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒂𑒥 𑒢𑒩𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢𑒏 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱 𑒂 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒮𑒿 𑒥𑒻𑒮 𑒫𑒱𑒏𑒮𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒞𑓂𑒞𑒳 𑒢𑒩𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒣𑒰𑒨𑒰 𑒤𑒰𑒛𑓃𑒱 𑒁𑒫𑒞𑒩𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒰।

রিসহরী- মধুবনী জিলাক রেনীপট্টী থানামে কমতৌল রেলবে স্টেশনসँ ৬ কিলোমীটব পূর্ব ঞা কপিলেশ্বব স্থানসँ ৪ কিলোমীটব পশ্চিম রিসহরী গাম অছি। জ্যোতিবীশ্বব পূর্ব মহাকবি বিদ্যাপতিক জন্ম-স্থান ওা গাম অছি।

মিথিলাক বীস টা সিদ্ধ পীঠ- ১.গিবিজাস্থান (ফুলহব, মধুবনী), ২.দুর্গাস্থান (উচৈঠ, মধুবনী), ৩.বহেশ্বেবী (দোখব, মধুবনী), ৪.ভুবনেশ্বেবীস্থান (ভগবতীপুব, মধুবনী), ৫. ভদ্রকালিকা (কোওলখ, মধুবনী), ৬.চক্ষল্ডা স্থান (পচাহী, মধুবনী), ৭.সোনামাও (জনকপুব, নেপাল), ৮.যোগনিদ্রা (জনকপুব, নেপাল), ৯.কালিকা স্থান (জনকপুব স্থান), ১০.বাজেশ্বেবী দেবী (জনকপুব, নেপাল),

১১.ছিনমস্তা দেৱী (উঁজান, মধুৱঁনী), ১২.ৱঁনদুর্গা (খববখ, মধুৱঁনী), ১৩.সিধেশ্বৱী দেৱী (সবিসর, মধুৱঁনী), ১৪.দেৱী–স্থান (খঁধবা ঠাঢ় ী, মধুৱঁনী), ১ঌ.কংকালী দেৱী (ভাবত নেপাল সীমা খা বামৱাঁগ প্লেস, দবভংগা), ১৬.উগ্রতাবা (মহিষী, সহবসা), ১৭.কাত্যানী দেৱী (ৱঁদনাঘাট, সহবসা), ১+.প্ৱবন দেৱী(পূর্ণিয়াঁ), ১৯.কালী স্থান (দবভংগা), ২০.জৈমংগলাস্থান(ক্ষংগেব), ৫২. জনকপ্ৱব পবিক্রমাক ১ঌ স্থল খা ওত্তক্কা ক্ষখ্য দেৱতা ১. হনুমাননগব– হনুমানজী, ২.কল্যাণেশ্বৱ– শিৱলিংগ, ৩.গিবিজা–স্থান– শক্তি, ৪.মটিহানী– ৱিষ্ণু মন্দিব, ঌ.জানেশ্বৱ– শিৱলিংগ, ৬.মনাই–মান্ডৱ ঋষি, ৭. শ্রীৱ কল্ড– ধ্রুৱ মন্দিব, +.কংচন ৱন– কোনো মন্দিব নৈ মাত্র মনোবম দৃশ্য, ৯.পর্ৱত– পাঁচ

ষ্টা পর্বত, ১০.ধন্বষা– শির ধন্বষক টুকড় ী, ১১.সতোখড় ী– সপ্তর্ষিক সাত ষ্টা কুল্ড, ১২.হকষাহা– রিমনাগংগা, ১৩. ককণা– কোনো মন্দিব নৈ মাত্র মনোবম দৃশ্য, ১৪. রিঁসৌন– রিশ্বামিত্র মন্দিব স্থা ১৫.জনকপ্পব।

দবভংগা কৈথোনিক চর্চ– ১+৯১মে স্থাপিত ও চর্চ ১+৯৭ কেব ভূকম্পমে ক্ষতিগ্রস্ত ভ২ গেন। একবা হোনী বোজেবী চর্চ সেহো কহন জাণএ। সেঁষ্ট ফ্রাঁসিস আঁসিসী চর্চ হ্নজহহফবপ্পবমে স্থিছি।

ভিখা সনামী মজাব– গংগাসাগব পোখবি দবভংগাক মহাবপব ও মজাব স্থিছি। মকদূম বাঁবাঁক মজাব:ননিত নাবাযণ মিথিনা রিশ্ববরিদ্যানয স্থা কামেশ্বব সিংহ সংস্কৃত রিশ্বরিদ্যানয দবভংগাক বাঁচ স্থিত ও মজাব হিন্দূ

𑒂 𑒃𑒮𑓂𑒪𑒰𑒧 𑒧𑒞𑒰𑒫𑒪𑒧𑓂𑒥𑒲𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒰𑒫𑒢 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰 𑒬𑒯𑒩𑒥 𑒧𑒮𑓂𑒖𑒱𑒠 𑒃𑒮𑓂𑒪𑒰𑒧 𑒧𑒞𑒰𑒫𑒪𑒧𑓂𑒥𑒲𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒦𑒫𑓂𑒨 𑒧𑒮𑓂𑒖𑒱𑒠 𑒂 𑒡𑒰𑒩𑓂𑒧𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒪 𑒁𑒕𑒱।

अनुलग्नक ४.१०. : ४.१०.१. मैथिलीमे छद्म समीक्षा आ कमलानन्द झा (प्रसंग- चोर लेखक पंकज झा पराशरक नूतन साहित्य चोरिक खुलासा-विदेह अंक ३६२-३६३-३६४ आ ओइपर पाठकीय टिप्पणी)/ **४.१०.२:** प्रसंग- चोर लेखक पंकज झा पराशरक पुरान साहित्यिक चोरिक खुलासापर पाठकीय टिप्पणी आ किछु प्रमाण

অনুলগ্নক ৪.১০. : ৪.১০.১. মৈথিলীমে ছদ্ম সমীক্ষা আ কমলানন্দ ঝা (প্রসংগ- চোৰ লেখক পংকজ ঝা পৰাশৰক নূতন সাহিত্য চোৰিক খুলাসা-বিদেহ অংক ৩৬২-৩৬৩-৩৬৪ আ ওইপৰ পাঠকীয় টিপ্পণী)/ ৪.১০.২: প্রসংগ- চোৰ লেখক পংকজ ঝা পৰাশৰক পুৰান সাহিত্যিক চোৰিক খুলাসাপৰ পাঠকীয় টিপ্পণী আ কিছু প্রমাণ

શ્રનુθ૭નક·૪.૧૦.·:·૪.૧૦.૧.·મૈથિθીમે·છદ્‌મ·સમીક્ષા·શ્રા·કમθાનન્દ·દ્દા·(પ્રસંગ-
·યો૧·θેખ્ક·પંકળ·દ્દા·પ૧ાશ૧ક·નૂતન·સાહિત્ય·યો૧િક·ખુθાસા-વિદેહ·શ્રંક·૩૬૨-૩૬૩-
૩૬૪·શ્રા·શ્રોઇપ૧·પાઠકીય·ટિપ્પણી)/·૪.૧૦.૨:·પ્રસંગ-
·યો૧·θેખ્ક·પંકળ·દ્દા·પ૧ાશ૧ક·પુ૧ાન·સાહિત્યિક·યો૧િક·ખુθાસાપ૧·પાઠકીય·ટિપ્પણી·શ્રા·કિછુ·પ્રમાણ

ən̪uləgn̪əkə 4.10. : 4.10.1. məɪt̪ʰɪliːmeː tʃʰəd̪mə s̪əmiːkʂɑː ɑː kəməlɑːn̪ən̪d̪ə dʒʰɑː (prəs̪ə̃gə- tʃoːrə leːkʰəkə pə̃kədʒə dʒʰɑː pərɑːʃərəkə n̪uːt̪ən̪ə s̪ɑːɦɪt̪jə tʃoːrɪkə kʰulɑːs̪ɑː-ʋɪd̪eːɦə ə̃kə 362-363-364 ɑː oːɪpərə pɑːʈʰəkiːjə ʈɪppəɳiː)/ 4.10.2: prəs̪ə̃gə- tʃoːrə leːkʰəkə pə̃kədʒə dʒʰɑː pərɑːʃərəkə purɑːn̪ə s̪ɑːɦɪt̪jɪkə tʃoːrɪkə kʰulɑːs̪ɑːpərə pɑːʈʰəkiːjə ʈɪppəɳiː ɑː kɪtʃʰu prəmɑːɳə

ऊनुलग्नक ४.१०. : ४.१०.१. मैथलिीम छद्म समीक्षा ऊा कमलानन्द ऊा (प्नसंग- चान लखक पंकज ऊा पनाशनक नूगन साहित्य चानकि खुलासा-वदिह ऊंक ३६२-३६३-३६४ ऊा ऊाइपन पा०कीय टप्पिधी)/ ४.१०.२: प्नसंग- चान लखक पंकज ऊा पनाशनक प्नान साहित्यिकि चानकि खुलासापन पा०कीय टप्पिधी ऊा कछ्ि प्नमाध

⠁⠝⠥⠇⠛⠈⠝⠅ ४⠒१०⠒ : ४⠒१०⠒१⠒ ⠍⠌⠹⠊⠇⠔⠍⠑ ⠡⠙⠈⠍ ⠎⠍⠔⠟⠜ ⠜ ⠅⠍⠇⠜⠝⠝⠈⠙
⠴⠜ (⠏⠈⠗⠎⠰⠛- ⠉⠕⠗ ⠇⠑⠨⠅ ⠏⠰⠅⠚ ⠴⠜ ⠏⠗⠜⠩⠗⠅ ⠝⠳⠞⠝ ⠎⠜⠓⠊⠞⠈⠽ ⠉⠕⠗⠊⠅
⠨⠥⠇⠜⠎⠜-⠧⠊⠙⠑⠓ ⠁⠰⠅ ३६२-३६३-३६४ ⠜ ⠕⠊⠏⠗ ⠏⠜⠺⠅⠔⠽ ⠾⠊⠏⠈⠏⠼⠔)/ ४⠒१०⠒२:
⠏⠈⠗⠎⠰⠛- ⠉⠕⠗ ⠇⠑⠨⠅ ⠏⠰⠅⠚ ⠴⠜ ⠏⠗⠜⠩⠗⠅ ⠏⠥⠗⠜⠝ ⠎⠜⠓⠊⠞⠈⠽⠊⠅ ⠉⠕⠗⠊⠅
⠨⠥⠇⠜⠎⠜⠏⠗ ⠏⠜⠺⠅⠔⠽ ⠾⠊⠏⠈⠏⠼⠔ ⠜ ⠅⠊⠡⠥ ⠏⠈⠗⠍⠜⠼

ঋন্বনগ্নক ৪.১০. : ৪.১০.১. মৈথিলীমে ছন্দ সমীক্ষা আ কমনানন্দ ঝা (প্রসংগ– চোব নেখক পংকজ ঝা পবাশবক নূতন সাহিত্য চোবিক খুনাসা–রিদেহ অংক ৩৬২–৩৬৩–৩৬৪ আ ওকরপব পাঠকীয় টিপ্পণী)। **৪.১০.২:** প্রসংগ– চোব নেখক পংকজ ঝা পবাশবক প্রবান সাহিত্যিক চোবিক খুনাসাপব পাঠকীয় টিপ্পণী আ কিছু প্রমাণ

ঋন্বনগ্নক ৪.১০.১.রিদেহ: প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঞা–পত্রিকা ISSN 2229–547X VIDEHA (since 2004). http://videha.co.in/ **ঋংক ३৬২–३৬३–३৬৪ ক বিপোর্ট ঋা সম্পাদকীয ঋা ওঞপব পাঠক নোকনিক টিপ্পণী**

মৈথিলীমে ছদ্ম সমীক্ষা আ কমলানন্দ ঝা প্রসঙ্গ

কমলানন্দ ঝাক পোথী "মৈথিলী উপন্যাস: সময সমাজ আ সরোকার" (২০২১) ক শীর্ষক ভ্রামক অছি। এ লেখকর কিছু সবর্ণ উপন্যাসকারপর কিছু সিন্ডিকেটেড কথিত সমীক্ষামেক আলেখক সংগ্রহ অছি, ২৬৩ পন্নাক এ পোথী হার্ডবাউন্ডমে লাইব্রেরীকেঁ মাত্র বেচল জা সকত, জতয় এ সড়ৈত জাযত, অমেজনসঁ হম এ চারি সয পাঁচ টাকামে কিনলৌঁ মুদা ঐমে পাঁচো টাকক সামিগ্রী নৈ অছি।

এতয় একটা ভূল স্বভাব অছি, একটা গএর সবর্ণ লেখক সুভাষ চন্দ্র যাদবক উপন্যাস 'গুলো'কেঁ বিনু পঢ়নে ও দু পাঁতি লিখলন্হি আ লিপটা দেলন্হি, ও দুনু পাঁতি হম এতয় অহাঁক মনোরংজনার্থ প্রস্তুত কয় রহল ছী। অহাঁ গুলো পঢ়নহিযে হএব, জঁ নৈ পঢ়লে ছী তঁ পহিলে পঢ়ি লিঅ, কারণ তখন বেশী মনোরংজক অনুভব হএত, গুলো সুভাষ চন্দ্র যাদব জীক অনুমতি সঁ উপলব্ধ অছি বিদেহ আর্কাইবপর
ঐ http://videha.co.in/pothi.htm লিংকপর।

"উপন্যাসক কমজোরী অছি লেখকক রাজনীতিক পূর্বাগ্রহ। রাজনীতি বিশেষক পক্ষধরতা রচনাক সংগ ন্যায নহি কয় পবৈত অছি।"

জগ উঁপন্যাসমে বাজনীতি দূব-দূব ধবি নৈ ছৈ ওতহ 'বাজনৈতিক পূর্বাগ্রহ' আ 'বাজনীতি রিশেষক পক্ষধবতা'ক তঁ প্রশ্নে নৈ ছৈ। বাজনীতিক পূর্বাগ্রহ রাঁ পক্ষধবতাক সোঙব ধূমকেতু আ যাত্রী প্রযুক্ত কেনহি। স্বভাষ চন্দ্র যাদর জীক 'ভোট' জে ২০২২মে আযন জে স্বভাষ চন্দ্র যাদর জীক অনুমতি সঁ উঁপনব্ধ অছি রিদেহ আর্কাগিরপব ঐ http://videha.co.in/pothi.htm নিংকপব, সে বাজনীতিপব অছি মুদা ওতহুও স্বভাষজীক ভগতা শৈনীকেঁ বাজনীতিক পূর্বাগ্রহ রাঁ পক্ষধবতাক সোঙবক আরশ্যকতা নৈ পড়নৈ। পঢ়ু হমব পোথী 'নিত নরন স্বভাষ চন্দ্র যাদর' জে উঁপনব্ধ অছি ঐ http://videha.co.in/pothi.htm নিংকপব।

কমনানন্দ ঝাক রিম্ব পঢ়নে স্বভাষ চন্দ্র যাদরক রিকদ্ধ ব্রাহ্মণরাদী জাতিগত পূর্বাগ্রহ একটা খতবাক ঘন্টী অছি। জগ হিসারেঁ ব্রাহ্মণরাদকেঁ আগাঁ রঁঢ়রৈনে কমনানন্দ ঝা রামপংথক সোঙব পকড়ৈ ছথি আ সামাজিক ন্যাযক রঁনি চঢ়রঁহ চাহৈ ছথি, তকব প্রতি সমানান্তব ধাবা সচেত অছি। ও অপন রাঁযোডাটামে গএব সরর্ণসঁ ছীনি কহ, সমানান্তব ধাবাক নোকক হককেঁ মাবি কহ নেন সাহিত্য অকাদেমীক মৈথিন অনুরাদ অসাগনমেন্টক গর্রসঁ চর্চা করৈত ছথি। আ ও অসাগনমেন্ট হিনকা মেবিটসঁ নৈ জাতিগত টাগটিনসঁ ভেটৈন ছন্হি, অহী সভ কিবদানীক এরজমে ভেটৈন ছন্হি। হিনকা সন নোক নেন মৈথিনী রাঁযোডেটাক একটা পাঁতি অছি, সমানান্তব ধাবা নেন জীরন-মবণক প্রশ্ন।

কমনানন্দ ঝাকেঁ হম কিএ ছদ্ম সমীক্ষক কহনিযনি ? কাবণ ও ছদ্ম সমীক্ষক ছথি। ও নিখৈ ছথি- "মৈথিনী উঁপন্যাস-যাত্রাক নগভগ সয বর্ষক বাঁদ মৈথিন অন্তবজাতীয বিবাহক সপনা, সংঘর্ষ আ বিডম্বনা পব গবিমাযুক্ত উঁপন্যাস নিখবাঁক শ্রেয গৌবীনাথকেঁ জাগত ছনি।" তঁ কী কমনানন্দ ঝা স্বশীনসঁ ঔ শ্রেয ছীনি নেননি ? কী ঔ হুনকব ব্রাহ্মণবাদী সংস্কাবক অহংকাব- জে হম কহবো চঢ় । সভকৈ ছিঐ আ কহবো উঁতাবি সভকৈ ছিঐ- কেব পবাকাষ্ঠা থীক, আকি হুনকব অধ্যযনক অভাবক প্রমাণ ? চনু অহাঁকেঁ নঃ চনী কমনানন্দ ঝা কেব স্বার্থী দুনিযাঁসঁ দূব, ছন-ছদ্মসঁ দূব স্বশীনক জাদূবঁনা সাহিত্যক নিশ্ছন দুনিযাঁমে। অহাঁক স্বাগত অছি স্বশীনক সাহিত্যক দুনিযাঁমে। প্রস্তুত অছি স্বশীনক 'গামবাঁনী' (১৯+২) জে আবঁ উঁপনব্ধ অছি বিদেহ আর্কাগিবমে লিংক http://videha.co.in/pothi.htm পব। পহিন পাঁতীমে উঁপন্যাস আবম্ভসঁ পহিনহিযে 'গামবাঁনী' উঁপন্যাসক সম্বন্ধমে স্বশীন নিখৈ ছথি- "বিধবা বিবাহ আ অন্তজাতীয বিবাহক সমর্থনমে।" আ উঁপন্যাস আবম্ভ। *গামবাঁনীক মূহু আ তখনে সমেনা, গামবাঁনীক দাহ সংস্কাব কে কবতৈ ? ব্রাঁহ্মণ সমাজ কি জাদব সমাজ ?*

কমনানন্দ ঝা কেব মস্তিস্ক আ দৃষ্টি অবিছ কববাঁ নেন দূ টা পোথী হম বিকোমেন্ড কঃ বহন ছী, ও পঢ়থু: পহিন অছি স্বশীনক গামবাঁনী (উঁপন্যাস) (১৯+২) আ দোসব অছি হমব দূষণ পঞ্জী- The Black Book, দুনূ উঁপনব্ধ অছি http://videha.co.in/pothi.htm পব।

স্বশীনপব জখন হমব সমীক্ষা শ্বরু হএত তঁ কমনানন্দ ঝা নেন বাখন একটা শিক্ষা ওতহ হম দের্ঁ।
দিনেশ ক্ষমাব মিশ্রক 'দ্গ পাটন কে রাঁচ মে' কোসী নদীক ঐতিহাসিক আমেকথা থীক, ও মিথিনাক আন ধাব সভক ঐতিহাসিক আমেকথা সেহো নিখনে ছথি জেনা রঁন্দিনী মহানন্দা, রাঁগমতী কী সদ্বতি!, দ্গ পাটন কে রাঁচ মেং.. (কোসী নদী কী কহানী), ন ঘাট ন ঘব, রঁগারত পব মজর্ঁব মিথিনা কী কমনা নদী, ভুতহী নদী ঔব তকনীকী ঝাড়-ফূংক, The Kamla River and People On Collision Course, Bhutahi Balan- Story of a ghost river and engineering witchcraft, Refugees of the Kosi Embankments। সাহিত্য অকাদেমীক মৈথিনী পবামর্শদাত্রী সমিতিক সদস্য পংকজ ঝা পবাশব দ্বাবা হিনকব পোথী সভসঁ পৈবাক পৈবা মৈথিনী অনুরাদ কহ অপনা নামে উপন্যাস ছপরাঁওন গেন অছি, জকবা ছদ্ম সমীক্ষক কমনানন্দ ঝা ঐ চোব নেখকক বিসর্চ কহৈ ছথি! এতহ স্পষ্ঠ কহ দী জে ঙা চোব নেখক আ ছদ্ম সমীক্ষক দ্নূ অনীগঢ় ম্ুস্লিম রিশ্বানযক হিন্দী রিভাগমে ছথি। ঙা বিসর্চ দিনেশ ক্ষমাব মিশ্রক থীক, জে আগ.আগ.টী. খড়গপ্বসঁ সিরিন গন্জীনিযবিঙ মে রাঁ. টৈক. ১৯৬৮মে আ স্ট্রক্চবন গন্জীনিযবিঙমে এম.টৈক. ১৯৭০মে কেনে ছথি, আ ওগ বিসর্চ নেন ক্লানিফাগড ছথি। জখন কোনো রিষযমে নামাংকন নৈ হোগ ছৈ তখন নোক হাবি-থাকি হিন্দীমে নামাংকন নগএ, নৈ তঁ কমনানন্দ ঝা কেঁ র্ঁঝহ মে আরিঁ জগতন্হি জে ঙা বিসর্চ কোনো সিরিন গন্জীনিযবেক ভহ সকৈত অছি, ভহ সকৈএ র্ঁঝনো হোগন্হ। হিন্দী মূন আ মৈথিনীক স্ক্রীনশাঁট আঁগা সংনগ্ন অছি।

(http://videha.co.in/investigation.htm लिंकपर आब स्क्रीनशॉट अपडेट कएल जाएत।)

दिनेश कुमार मिश्र मिथिलाक लै छथि मुदा मिथिलाक सभ धारक कथा ओ लिखने छथि, हम सभ हुनका प्रति श्रद्धा छी आ हुनकर श्रमसँ मिथिलावासी कहियो उऋण नै भऽ सकता, मुदा मूलधाराक प्रवक्तार आ पाग लोलुप लोकसँ श्रद्धाते भेटैत से फेर सिद्ध भेल। ऐ लेखककेँ दस बरख बर्ख पहिने सेहो तारानन्द वियोगी उद्धारक भेटैल छलथिन्ह जे लिखने बहथिन्ह जे ओ कविताम प्रभावित भऽ अनायासे अपन रचनामे दोसरक सामिग्री चोरि कऽ लग छथि, एहने सन। आर ऐ कमलानन्द झा क आश्रय तकलन्हि मुदा दुर्भाग्य! जग हिसाबेँ ब्राह्मणवादकेँ आगाँ बढ़ेबेने कमलानन्द झा वामपंथक सोलर पकड़ने छथि आ सामाजिक न्यायक विनि चढ़बऽ चाहै छथि, तकर प्रति समानान्तर धारा सचेत अछि। सीनिंगसँ बचबा लेल जमीन-जथोबला लोक कम्युनिस्ट बनला आ आर ब्राह्मणवाद बचेबालेल वामपंथक शरण, एहेन लोक सभसँ कम्युनिज्मकेँ बहुत नुकसान भेल छै।

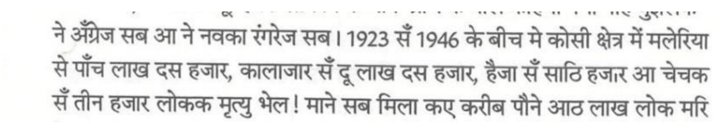
दिनेश कुमार मिश्रक सभटा पोथी आर हुनकर अनुमतिसँ उपलब्ध अछि विदेह आर्काइवमे:
http://videha.co.in/pothi.htm
एतऽ एकटा गप मोन पाड़ी दी जे जखन बिल गेट्सकेँ पूछल गेलन्हि जे की ओ एक्स बॉक्स भारतमे पाइरेसीक डरसँ देबीसँ आनि रहल छथि? तँ हुनकर

উত্তব বহন্হি জে মাগএ্রাসাঁহিঠ পাগবেশীক ডবে কোনো উপোদ দেবীসঁ নৌ উতাবনে খছি। সে রিদেহ পেঠাবমে হম সভ ঐ তবহক বিস্ক বহিতো একবা খাব সমৃদ্ধ কবৈত বহব, কাবণ সমানান্তব ধাবামে সড়ন মাঁছ দ্বাবে পোখবিক সভ মাঁছ নৌ সড়ৈএ, এত্তক্কা মনাহ গোঠ–গোঠ কহ সড়ন মাঁছ নিকানৈত বহন ছথি, নিকানৈত বহতা।

ঐ ছদ্ম সমীক্ষক কমনানন্দ ঝা পব হমব নজবি বহত। সিন্ডীকেঠেড সমীক্ষাপব খন্তিম প্রহাব।

মূন দিনেশ ক্নমাব মিশ্র (দ্ুগ পাঠেন কে রীচ মেঁ... ২০০৬): যহ ধ্যান দেনে কী রাঁত হৈ কি 1923 সে 1946 কে রীচ কোসী ক্ষেত্র মেং মনেবিযা সে 5,10,000, কানাজাব সে 2,10,000, হৈজে সে 60,000 তথা চেচক সে 3,000 মৌতেং (ক্নন 7,83,000) হ্ৃঙ্গং।

চোব পংকজ ঝা পবাশেব (সাহিত্ খকাদেমীক মৈথিনী পবামর্শদাত্রী সমিতিক সদস্য) [জনপ্রাংতব ২০১৭ (পৃ. ১০৩)]:



ने अँग्रेज सब आ ने नवका रंगरेज सब। 1923 सँ 1946 के बीच मे कोसी क्षेत्र में मलेरिया से पाँच लाख दस हजार, कालाजार सँ दू लाख दस हजार, हैजा सँ साठि हजार आ चेचक सँ तीन हजार लोकक मृत्यु भेल! माने सब मिला कए करीब पौने आठ लाख लोक मरि

মূন দিনেশ ক্নমাব মিশ্র (দ্ুগ পাঠেন কে রীচ মেঁ... ২০০৬): ভাবতবর্ষ মেং রিহাব মেং কোসী নদী কো রাঁধনে কা কাম 12রী শতাব্দী মেং কিসী বাজা নক্ষ্মণ দ্বিতীয নে কববাযা থা ঔব গস কাম কে নিএ উসনে প্রজা সে 'রীব' কী উপাধি পাগ ঔব নদী কা তঠরৈক্নু 'রীব রাঁধ'

কহলাযা। ইস তটবঁধ কে অবশেষ অভী ভী সুপৌল জিলে মেং ভীম নগর সে কোই 5 কিলোমীটর দক্ষিণ মেং দিখাই পড়তে হৈং। ডা. ফ্রাংসিস বুকানন (1810–11) কা অনুমান থা কি যহ বাঁধ কিসী কিলে কী সুরক্ষা কে লিএ বনী বাহরী দীবার রহা হোগা ক্যোংকি যহ বাঁধ ধৌস নদী কে পশ্চিমী কিনারে পর তিলযুগা সে উসকে সংগম তক 32 কিলোমীটর কী দূরী মেং ফৈলা হুআ থা। ডা. ডব্লু.ডব্লু. হন্টর (1877) বুকানন কে ইস তর্ক কে সাথ সহমত নহীং থে কি যহ বাঁধ কিসী কিলে কী সুরক্ষা দীবার থা। স্থানীয লোগোং কে হবালে সে হন্টর কা মাননা থা কি অধিকাংশ লোগ ইসে কিলে কী দীবার নহীং মানতে ঔর উনকে হিসাব সে যহ কুছ ঔর হী চীজ থী মগর বহ নিশ্চিত রূপ সে কুছ কহনে কী স্থিতি মেং নহীং থে। ফির ভী জো আম ধারণা বনতী হৈ বহ যহ হৈ কি যহ কোসী নদী কে কিনারে বনা কোই তটবংধ রহা হোগা জিসসে নদী কী ধারা কো পশ্চিম কী ওর খিসকনে সে রোকা জা সকে। লোগোং কা যহ ভী কহনা থা কি ঐসা লগতা থা কি ইস তটবংধ কা নির্মাণ কার্য একাএক রোক দিযা গযা হোগা।

ছদ্ম সমীক্ষক কমলানন্দ ঝা দ্বারা চোর উপন্যাসকারক পীঠ ঠোকর্ব, দেখূ ছদ্ম সমীক্ষক কমলানন্দ ঝা দ্বারা উদ্ধৃত চোর পংকজ ঝা পরাশর (মৈথিলী উপন্যাস, সময, সমাজ আ সরান পৃ. ২৩৭–২৩৮):

पंकज पराशरक पहिल उपन्यास 'जलप्रांतर'(2017) शोधपरक उपन्यास अछि। मैथिलीमे शोधपरक उपन्यास लिखबाक परम्परा नहि रहल अछि। एहि दुआरे ई उपन्यास रेखांकन योग्य अछि। पराशरजी एहि उपन्यासमे कोसी नदीक बान्हक इतिहास-कथा लिखलनि अछि। उपन्यासक वैशिष्ट्य ई जे बारहम शताब्दीसँ ल' क' आधुनिक काल धरि कोसी पर बान्ह बनेबाक दुसाध्य प्रयत्न, प्रशासनिक उठा-पटक, राजनीतिक दाँव-पेंच आदिक विस्तृत व्योरा रोचक कथाक माध्यमसँ कहलनि अछि। ध्यान देबाक बात ई जे सभटा सूचना आ व्योरा अत्यन्त विश्वसनीय बनि पड़ल अछि। पढ़ुआ कक्का आ फूल बाबू सदृश्य पढ़ल-लिखल आ सचेत पात्रक माध्यमसँ लेखक एहि अनुसन्धानकेँ रखलनि अछि। दलान पर बैसल लोकक जिज्ञासाकेँ बढ़बैत पढ़ुआ कका कहैत छथिन, "पहिल बेर बारहम शताब्दीमे लक्ष्मणसेन द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मण सेन द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह जे 1178सँ 1205 ई. धरि शासन

मैथिली उपन्यास : समय समाज आ सवाल : 257

कयने छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगरसँ दू कोस पश्चिममे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकाननकेँ अनुमान रहनि, जे ई बान्ह सम्भवतः कोनो किलाकेँ रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मतसँ डब्ल्यू. डब्ल्यू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलनि जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत जे नदी पश्चिम दिस नहि बहय लागय।" एहि तरहेँ बान्हक मादे

চোব পংকজ ঝা পবাশব (সাহিৎ্য অকাদেমীক মৈথিলী পবামর্শদাত্রী সমিতিক সদস্য) [জলপ্রাংতব ২০১৭ (পৃ. ৩১)]:

पढ़ुआ कका पछिला गप कें आगाँ बढ़बैत कहलखिन, 'फूल बाबू, कोसी नदीक बेसिन प्राचीन काल सँ मनुक्खक निवास लेल उपयुक्त स्थान रहल अछि। बारहम-तेरहम सदी मे भारत मे जखन कइक टा नदी सुखा गेल, तँ ओहि ठामक पशुचारक समाजक लोक एतय आबि कए बसलाह। तहिये सँ बढ़ैत जनसंख्या आ कोसी नदीक बदलैत प्रवाहक मध्य टकराहटि होमय लागल। नदीक अनियंत्रित धारा कें लोक बाढ़ि बूझय लागल। पहिल बेर बारहम शताब्दी मे लक्ष्मणसेन द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मणसेन द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह, जे 1178 सँ 1205 ईस्वी धरि शासन कयनें छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगर सँ दू कोस पश्चिम मे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकानन के अनुमान रहनि, जे ई बान्ह संभवत: कोनो किला के रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मत सँ डब्लू. डब्लू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलखिन, जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत, जे नदी पच्छिम दिस नहि बह' लागय।' पढ़ुआ कका सँ मुँहजबानी एतेक रास ऐतिहासिक तथ्य सुनियो कए फूल बाबू सहमति मे मूड़ी नहि डोलेलखिन। जाहि सँ ओतय बैसल लोक सबहक उत्सुकता और बढ़ि गेलनि, जे गप मे एहेन कोन तथ्य रहि गेलै जे फूल बाबू संतुष्ट नहि भेलखिन? लोक कें बुझेलनि जे फूल बाबू शास्त्रार्थ के अखड़हा पर माटि फेकि रहल छथिन। पढ़ुआ कका कें आइ जोड़ीदार भेटि गेलनि!

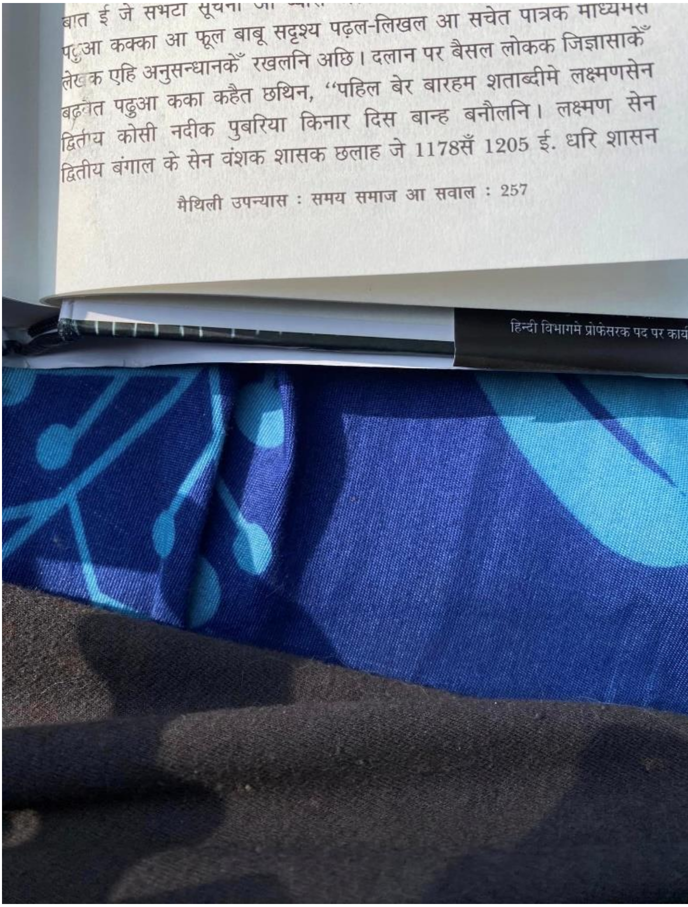
जलप्रांतर / 31

মূন দিনেশ ক্মাব মিশ্র (দ্গ পাটন কে বীচ মেঁ... ২০০৬): কোসী কে প্রবাহ কি ভযাবহতা কী এক ঝনকফিবোজশাহ ত্তগনক কী ফৌজ কে সন্ 1354 মেঁ বঁগান সে দিল্লী নৌটনে কে সময মিনতী হৈ। বঁতাযা জাতা হৈ কি জবঁ স্বনতান কী ফৌজেঁ কোসী কে কিনাবে পহুঁচী তো দেখা কি নদী কে দূসবে কিনাবে পব হাজী শেম্সুদ্দীন গনিযাস কী ফৌজেঁ ঝকাবঁনে কে নিএ তৈযাব খড়ী হৈঁ। যহ বহী হাজী শেম্সুদ্দীন থে জিন্হোনে হাজীপুব তথা সমস্তীপুব শহব বঁসাযে থে। ফিবোজ কী ফৌজেঁ শাযদ ক্বসেনা কে থাস-পাস কিসী জগহ পব কোসী কে কিনাবে সোচ মেঁ পড় গঈং। নদী কী

বহুতাব উন্হং ত্মাগে ৰঁঠ়নে সে বোক বহী থী। ত্মাখিবকাব ফৈসনা হুত্মা কি নদী কে সাথ–সাথ উত্তব কী ওব ৰঁঠ় া জায ঔব জহাঁ নদী পাব কবনে নাযক হো জায বহাঁ পানী কী থাহ নী জাযে। স্বল্তান কী ফৌজেং প্রাযঃ সৌ কোস উপব গঙ্গ ঔব জিযাবন কে পাস, জো কি উসী স্থান পব ত্মরস্থিত থা জহাঁ নদী পহাড় া ং সে মৈদানোং মেং উতবতী থী, নদী কো পাব কিযা। নদী কী ধাবা তো যহাঁ পতনী জরূব থী পব প্রবাহ ওতনা তেজ থা কি পাঁচ–পাঁচ সৌ মন কে ভাবী পথেব নদী মেং তিনকোং কী তবহ বঁহ বহে থে। জহাঁ নদী কো পাব কবনা হ্মমকিন নগা উসকে দোনোং ওব স্বল্তান নে হাথিযোং কী কতাব খড় ী কব দী ঔব নীচে বানী কতাব মেং বস্সে নষ্ঠকাযে গযে জিসসে কি যদি কোঙ্গ ত্মাদমী বঁহতা হুত্মা হো তো ওস বস্সোং কী মদদ সে উসে বঁচাযা জা সকে। শম্স্্দ্দীন নে কভী সোচা ভী ন থা কি স্বল্তান কী ফৌজেং কোসী কো পাব কব নেংগী ঔব জবঁ উস কো ওস বাঁত কা পতা নগা কি স্বনতান কী ফৌজোং নে কোসী কো পাব কবনে মেং কামযাবী পা নী হৈ তো বহ ভাগ নিকনা।

চোব পংকজ ঝা পবাশব (সাহিত্ ত্মকাদেমীক মৈথিনী পবামর্শদাত্রী সমিতিক সদস্য) [জনপ্রাংতব ২০১৭ (পৃ. ১০৯)]:

'बेश, तँ सुनू। 1354 मे फिरोजशाह तुगलक के फौज जखन बंगाल सँ दिल्ली घुरि रहल छल, तँ कोसीक प्रवाह बहुत तेज छलै। तुगलकी सेना जखन कोसी के किनार पर पहुँचल, तँ कोसीक ओहि पार मे हाजी शम्सउद्दीन इलियास के सेना तुगलकी सेना सँ मोकाबला करबाक लेल अस्त्र-शस्त्र ल' कए तैयार छल। ई वएह हाजी शम्सउद्दीन छलाह, जे हाजीपुर आ समस्तीपुर नगर बसौनैं रहथि। फिरोजशाह तुगलक के सेना संभवत: कुरसेला के आस-पास कोसी के तेज धार देखि कए सोच मे पड़ि गेल। पानिक रफ्तार देखि कए तुगलकी सेना कें नदी पार करबाक हिम्मत नहि भ' रहल छलै। अंतत: तुगलकी सेनापति तय कयलनि, जे नदीक किनारे-किनार उत्तर दिस बढ़ल जाय। जतय जा कए नदीक पाट कनैं कम बूझि पड़य, ओतय पानिक थाह लेल जायत। एहि आशा मे फौज उत्तर दिस बढ़ैत रहल। कुरसेला सँ सय कोस आगाँ गेलाक बाद कोसी के पेट कनैं शिकस्त बुझेलै। कोसी ओतहि पहाड़ सँ नीचाँ उतरैत अछि। पानिक वेग के अनुमान एहि सँ कयल जा सकैए, जे पाँच-पाँच सय मनक पाथर कोसी मे खढ़ जकाँ बहि रहल छल। तुगलकी सेनापति कें जतय नदी पार करब कनैं आसान बुझेलनि, ओतय एक लाइन मे सैकड़ों टा हाथी कें ठाढ़ क' देल गेल। नीचाँ वला लाइन मे बड़का-बड़का रस्सा लटका देल गेल, जे जँ क्यो पानि मे भासि जायत, रस्सा के मदति सँ निकालि लेल जायत। एहि तरहेँ फिरोजशाह तुगलकक सेना कोसी पार क' गेल। हाजी शम्सउद्दीन सपनो मे नहि सोचनैं छल,जे तुगलकी सेना कोसी पार क' जायत। जखन हाजी शम्सउद्दीन कें पता लगलै जे तुगलकी सेना कोसी पार क' चुकल अछि, तँ ओ डरे सँ पड़ा गेल। तँ एहि कोसीक तेज धार के ल' कए एतेक आत्मविश्वास मे छल हाजी शम्सउद्दीन।'



बात ई जे सभटा सूचना आ ...
पढ़ुआ कक्का आ फूल बाबू सदृश्य पढ़ल-लिखल आ सचेत पात्रक माध्यमसँ
लेखक एहि अनुसन्धानकेँ रखलनि अछि। दलान पर बैसल लोकक जिज्ञासाकेँ
बढ़बैत पढ़ुआ कका कहैत छथिन, ''पहिल बेर बारहम शताब्दीमे लक्ष्मणसेन
द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मण सेन
द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह जे 1178सँ 1205 ई. धरि शासन

मैथिली उपन्यास : समय समाज आ सवाल : 257

कयने छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगरसँ दू कोस पश्चिममे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकाननकेँ अनुमान रहनि, जे ई बान्ह सम्भवतः कोनो किलाकेँ रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मतसँ डब्ल्यू. डब्ल्यू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलनि जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत जे नदी पश्चिम दिस नहि बहय लागय।" एहि तरहेँ बान्हक मादे



भारतवर्ष में बिहार में कोसी नदी को बांधने का काम 12वीं शताब्दी में किसी राजा लक्ष्मण द्वितीय ने करवाया था और इस काम के लिए उसने प्रजा से 'बीर' की उपाधि पाई और नदी का तटबन्ध 'बीर बांध' कहलाया। इस तटबन्ध के अवशेष अभी भी सुपौल जिले में भीम नगर से कोई 5 किलोमीटर दक्षिण में दिखाई पड़ते हैं। डॉ. फ्रांसिस बुकानन (1810-11) का अनुमान था कि यह बांध किसी किले की सुरक्षा के लिए बनी बाहरी दीवार रहा होगा क्योंकि यह बांध धौस नदी के पश्चिमी किनारे पर तिलयुगा से उसके संगम तक 32 किलोमीटर की दूरी में फैला हुआ था। डॉ. डब्लू.डब्लू. हन्टर (1877) बुकानन के इस तर्क के साथ सहमत नहीं थे कि यह बांध किसी किले की सुरक्षा दीवार था। स्थानीय लोगों के हवाले से हन्टर का मानना था कि अधिकांश लोग इसे किले की दीवार नहीं मानते और उनके हिसाब से यह कुछ और ही चीज थी मगर वह निश्चित रूप से कुछ कहने की स्थिति में नहीं थे। फिर भी जो आम धारणा बनती है वह यह है कि यह कोसी नदी के किनारे बना कोई तटबन्ध रहा होगा जिससे नदी की धारा को पश्चिम की ओर खिसकने से रोका जा सके। लोगों का यह भी कहना था कि ऐसा लगता था कि इस तटबन्ध का निर्माण कार्य एकाएक रोक दिया गया होगा।

Parallel Literature in Maithili and Videha Maithili Literature Movement

Pseudo-criticism in Maithili and the case of Kamalananda Jha

The title of Kamalanand Jha's book "Maithili Novel: Time, Society and Questions" (2021) is misleading. It is a collection of some syndicated so-called critical articles on some of his caste novelists. The 263-page book can only be sold in hardbound to libraries where it will rot. Here is a correction, a non-caste writer's work, i.e., Subhash Chandra Yadav's novel 'Gulo', has been dealt with by him in two lines, of course without reading it. I am presenting those two lines here for your entertainment. You must have read *Gulo*, if you haven't already, read it first because then you will have a more entertaining experience. Gulo is available on Videha Archive with the permission of Subhash Chandra Yadav at this link http://videha.co.in/pothi.htm.

"The weakness of the novel is the author's political bias. The partisanship towards a particular politics does not do justice to the work."

In a novel where politics is not remotely involved, there is no question of 'political bias and partisanship of a particular politics'. Dhumketu and Yatri used political bias or partisanship. Subhash Chandra Yadav's 'Vote' which came out in 2022 and is available with permission of Subhash Chandra Yadav on Videha Archive at this link http://videha.co.in/pothi.htm, is on politics but even there Subhashji's enchanting style obviates the need of any political bias... Read my book 'Nit Naval Subhash Chandra Yadav' which is available at this link http://videha.co.in/pothi.htm. On the other hand, Mr Kamlanand Jha sounds like a spokesperson of some political party or a casteist organisation rather than a literary critic. Kamalananda Jha's Brahministic bias against Subhash Chandra Yadav is an alarm bell. The parallel stream is conscious of how Kamalananda Jha takes the leftist stance to promote Brahminism and wants to sacrifice social justice. In his biodata, he proudly mentions the Maithili translation assignment bestowed on him by the Sahitya Akademi, and this assignment was allotted to him not on account of merit but solely on the ground of his caste title and in lieu of these deeds. For

people like him, Maithili-related work is merely a line in their *curriculum vitae*, but it is a question of life and death for the people of the parallel stream. Why did I call Kamalananda Jha a pseudo-critic? Because he is a pseudo-critic. He writes: "After nearly a hundred years of journey, Gaurinath is credited with writing a dignified novel on the dreams, struggles and ironies of inter-caste marriage. So, did Kamalananda Jha take away this credit from Sushil? Is this the culmination of the arrogance of his Brahministic upbringing ("*Through my whims and fancies I can place some literature on top and can downgrade some to the bottom*") or is this the evidence of his lack of study? Let me take you away from the selfish world of Kamalananda Jha, away from deception and disguise to the sincere world of Sushil's magical literature. Welcome to the world of Sushil's literature. Here is Sushil's 'Gambali' (1982) which is now available in the Videha Archive at the link http://videha.co.in/pothi.htm. In the first line of this novel, even before the novel begins, Sushil writes about the novel 'Gambali': "In support of widow marriage and inter-caste marriage" and here begins the novel. The death of a village woman and then the trouble ensues, who will cremate this village woman? Brahmin community or Yadav community of the village? Dinesh

Kumar Mishra's 'Dui Patan Ke Bich Me' is a historical biography of the Kosi River. He has also written historical biographies of other rivers of Mithila like 'Bandini Mahananda,' 'Bagmati Ki Sadgati ! ', 'Dui Patan Ke Bich Me... (Story of the Kosi River)', Na Ghat Na Ghar, Kamla River, 'Bhutahi River and Technical Herbalism', The Kamla River and People on Collision Course, Bhutahi Balan- Story of a Ghost River and Engineering Witchcraft, Refugees of the Kosi Embankments. Pankaj Jha Parashar, a member of the Maithili Advisory Committee of the Sahitya Akademi, Delhi has plagiarised paragraph after paragraph from his books and has published a novel in Maithili in his name, which pseudo-critic Kamalananda Jha mentions as research of this thief author Pankaj Jha Parashar ! Let me clarify here that both the thief writer and the pseudo-critic are in the Hindi department of Aligarh Muslim University. This research is done by Dinesh Kumar Mishra, who is a graduate of IIT, Kharagpur in Civil Engineering (in 1968) and M. Tech in Structural Engineering (in 1970) and is qualified for that research. In Hindi, the cut-off for admission is the lowest across universities, otherwise, Kamalananda Jha would have known that this research could be done by a civil engineer only. The Hindi original and Maithili screenshots are attached below. Dinesh

Kumar Mishra is not from Mithila, but he has authored the story of all the streams of Mithila. We are grateful to him, and the people of Mithila will remain indebted to him for this. This thief writer Pankaj Jha Parashar is a habitual offender. More than a decade ago he found a saviour in Mr Taranand Viyogi who wrote that he (thief writer Pankaj Jha Parashar) gets influenced involuntarily stole others' material in his works. Now he has found another saviour in Kamalananda Jha. The parallel stream is conscious of how Kamalananda Jha takes the leftist side to promote Brahminism and wants to sacrifice social justice. Communism has suffered a lot from people who became communists to escape the land ceiling.

All books by Dinesh Kumar Mishra are now available in the Videha Archive with his permission:

http://videha.co.in/pothi.htm

Let us recall here that when Bill Gates was asked whether he was delaying the introduction of the X-Box in India for fear of piracy. His answer was Microsoft never delays the launch of products for fear of piracy. We will continue enriching Videha Archive (http://www.videha.co.in/archive.htm), despite such risks because not all the fish in the pond rot by some rotten fish in parallel streams. The

fishermen here have been and will continue to remove such rotten fish.

The final blow to syndicated pseudo-literary criticism in Maithili.

Original Dinesh Kumar Mishra (Dui Patan Ke Beech Me... 2006): It is noteworthy that between 1923 and 1946, 5,10,000 people died of malaria, 2,10,000 from Kala Azar, 60,000 of Cholera and 3,000 of smallpox in the Kosi region (783,000 total deaths).
Thief Pankaj Jha Parashar (Member of Maithili Advisory Committee of Sahitya Akademi, Delhi) [Jalpranthar 2017 (p. 103)]:

ने अँग्रेज सब आ ने नवका रंगरेज सब। 1923 सँ 1946 के बीच मे कोसी क्षेत्र में मलेरिया से पाँच लाख दस हजार, कालाजार सँ दू लाख दस हजार, हैजा सँ साठि हजार आ चेचक सँ तीन हजार लोकक मृत्यु भेल! माने सब मिला कए करीब पौने आठ लाख लोक मरि

Original Dinesh Kumar Mishra (Dui Patan Ke Beech Me... 2006): On the Kosi River in Bihar, India, a dam was built by King Laxman II in the 12th century and for this, he received the title of 'Bir' from the people and the embankment of the river was called 'Bir Dam' The remains of this embankment are still visible in Supaul district, about 5 km south of Bhim Nagar. Dr Francis Buchanan (1810-11) speculated that the dam must

have been an outer wall built to protect a fort as it stretched over a distance of 32 kilometres from Tilyuga to its confluence on the western bank of the Dhaus river. Dr W.W. Hunter (1877) did not agree with Buchanan's contention that the dam was the protective wall of a fort. Quoting locals, Hunter believed that most people did not consider it a fortress wall and according to him it was something else but he was not in a position to say anything. Yet the common impression is that it must have been an embankment built along the Kosi River to prevent the river's current from sliding westwards. People also said that it seemed that the construction of the embankment had suddenly stopped.

The pseudo-critic Kamalananda Jha's saviour of the habitual offender thief Pankaj Jha Parashar quoted the plagiarised work as follows: (**Maithili Novel, Time, Society and Questions pp. 257-258)**:

पंकज पराशरक पहिल उपन्यास 'जलप्रांतर'(2017) शोधपरक उपन्यास अछि। मैथिलीमे शोधपरक उपन्यास लिखबाक परम्परा नहि रहल अछि। एहि दुआरे ई उपन्यास रेखांकन योग्य अछि। पराशरजी एहि उपन्यासमे कोसी नदीक बान्हक इतिहास-कथा लिखलनि अछि। उपन्यासक वैशिष्ट्य ई जे बारहम शताब्दीसँ ल' क' आधुनिक काल धरि कोसी पर बान्ह बनेबाक दुसाध्य प्रयत्न, प्रशासनिक उठा-पटक, राजनीतिक दाँव-पेंच आदिक विस्तृत व्योरा रोचक कथाक माध्यमसँ कहलनि अछि। ध्यान देबाक बात ई जे सभटा सूचना आ व्योरा अत्यन्त विश्वसनीय बनि पड़ल अछि। पढुआ कक्का आ फूल बाबू सदृश्य पढ़ल-लिखल आ सचेत पात्रक माध्यमसँ लेखक एहि अनुसन्धानकेँ रखलनि अछि। दलान पर बैसल लोकक जिज्ञासाकेँ बढ़बैत पढुआ कका कहैत छथिन, "पहिल बेर बारहम शताब्दीमे लक्ष्मणसेन द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मण सेन द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह जे 1178सँ 1205 ई. धरि शासन

मैथिली उपन्यास : समय समाज आ सवाल : 257

कयने छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगरसँ दू कोस पश्चिममे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकाननकेँ अनुमान रहनि, जे ई बान्ह सम्भवतः कोनो किलाकेँ रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मतसँ डब्ल्यू. डब्ल्यू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलनि जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत जे नदी पश्चिम दिस नहि बहय लागय।" एहि तरहेँ बान्हक मादे

Thief Pankaj Jha Parashar (Member of Maithili Advisory Committee of Sahitya Akademi, Delhi) [Jalpranthar 2017 (p. 31)]:

पढ़ुआ कका पछिला गप कें आगाँ बढ़बैत कहलखिन, 'फूल बाबू, कोसी नदीक बेसिन प्राचीन काल सँ मनुक्खक निवास लेल उपयुक्त स्थान रहल अछि। बारहम–तेरहम सदी मे भारत मे जखन कइक टा नदी सुखा गेल, तँ ओहि ठामक पशुचारक समाजक लोक एतय आबि कए बसलाह। तहिये सँ बढ़ैत जनसंख्या आ कोसी नदीक बदलैत प्रवाहक मध्य टकराहटि होमय लागल। नदीक अनियंत्रित धारा कें लोक बाढ़ि बूझय लागल। पहिल बेर बारहम शताब्दी मे लक्ष्मणसेन द्वितीय कोसी नदीक पुबरिया किनार दिस बान्ह बनौलनि। लक्ष्मणसेन द्वितीय बंगाल के सेन वंशक शासक छलाह, जे 1178 सँ 1205 ईस्वी धरि शासन कयनें छलाह। एहि बान्हक अवशेष अहाँ एखनो भीमनगर सँ दू कोस पश्चिम मे देखि सकैत छी। एकटा पश्चिमी विद्वान फ्रांसिस बुकानन के अनुमान रहनि, जे ई बान्ह संभवतः कोनो किला के रक्षा हेतु बनाओल गेल होयत। मुदा बुकानन के मत सँ डब्लू. डब्लू. हंटर सहमत नहि भेलखिन। ओ साफ कहलखिन, जे कोसीक किनार पर बान्ह एहि दुआरे बनाओल गेल होयत, जे नदी पच्छिम दिस नहि बह' लागय।' पढ़ुआ कका सँ मुँहजबानी एतेक रास ऐतिहासिक तथ्य सुनियो कए फूल बाबू सहमति मे मूड़ी नहि डोलेलखिन। जाहि सँ ओतय बैसल लोक सबहक उत्सुकता और बढ़ि गेलनि, जे गप मे एहेन कोन तथ्य रहि गेलै जे फूल बाबू संतुष्ट नहि भेलखिन ? लोक कें बुझेलनि जे फूल बाबू शास्त्रार्थ के अखड़हा पर माटि फेकि रहल छथिन। पढ़ुआ कका कें आइ जोड़ीदार भेटि गेलनि !

जलप्रांतर / 31

Original Dinesh Kumar Mishra (Dui Patan Ke Beech Me... 2006): A glimpse of the horrors of the Kosi River can be seen in the event when the army of Feroz Shah Tughlaq returned to Delhi from Bengal. It is said that when the troops of the Sultan reached the banks of the Kosi, they saw that on the other side of the river, the troops of Haji Shamsuddin Ilyas were waiting, ready for a battle. This was the same Haji Shamsuddin who founded the cities of Hajipur and Samastipur. Feroze's troops were stranded on the banks of the Kosi somewhere around Kursela. The speed of the river was preventing them from

moving forward. It was finally decided to proceed northward along the river and to locate the water where it was navigable. The troops of the Sultan went up about a hundred *kos* and crossed the river near Ziaran, situated at the same place where the river descended from the mountains into the plains. The river was thin, but the flow was so fast that heavy stones weighing five hundred *manas* were floating like straws in the river. On either side of the river where it was found possible to cross it the Sultan erected a row of elephants, and ropes were hung in the bottom row so that if a man loses control he could be rescued with the help of these ropes. Shamsuddin never thought that Sultan's troops would be able to cross the Kosi and when he came to know that Sultan's troops had managed to cross the Kosi, he fled.

Thief Pankaj Jha Parashar (Member of Maithili Advisory Committee of Sahitya Akademi, Delhi) [Jalpranthar 2017 (p. 105)]:

'बेश, तँ सुनू। 1354 मे फिरोजशाह तुगलक के फौज जखन बंगाल सँ दिल्ली घुरि रहल छल, तँ कोसीक प्रवाह बहुत तेज छलै। तुगलकी सेना जखन कोसी के किनार पर पहुँचल, तँ कोसीक ओहि पार मे हाजी शम्सउद्दीन इलियास के सेना तुगलकी सेना सँ मोकाबला करबाक लेल अस्त्र-शस्त्र ल' कए तैयार छल। ई वएह हाजी शम्सउद्दीन छलाह, जे हाजीपुर आ समस्तीपुर नगर बसौनें रहथि। फिरोजशाह तुगलक के सेना संभवतः कुरसेला के आस-पास कोसी के तेज धार देखि कए सोच मे पड़ि गेल। पानिक रफ्तार देखि कए तुगलकी सेना कें नदी पार करबाक हिम्मत नहि भ' रहल छलै। अंततः तुगलकी सेनापति तय कयलनि, जे नदीक किनारे-किनार उत्तर दिस बढ़ल जाय। जतय जा कए नदीक पाट कनें कम बूझि पड़य, ओतय पानिक थाह लेल जायत। एहि आशा मे फौज उत्तर दिस बढ़ैत रहल। कुरसेला सँ सय कोस आगाँ गेलाक बाद कोसी के पेट कनें शिकस्त बुझेलै। कोसी ओतहि पहाड़ सँ नीचाँ उतरैत अछि। पानिक वेग के अनुमान एहि सँ कयल जा सकैए, जे पाँच-पाँच सय मनक पाथर कोसी मे खढ़ जकाँ बहि रहल छल। तुगलकी सेनापति कें जतय नदी पार करब कनें आसान बुझेलनि, ओतय एक लाइन मे सैकड़ों टा हाथी कें ठाढ़ क' देल गेल। नीचाँ वला लाइन मे बड़का-बड़का रस्सा लटका देल गेल, जे जँ क्यो पानि मे भासि जायत, रस्सा के मदति सँ निकालि लेल जायत। एहि तरहें फिरोजशाह तुगलकक सेना कोसी पार क' गेल। हाजी शम्सउद्दीन सपनो मे नहि सोचनें छल,जे तुगलकी सेना कोसी पार क' जायत। जखन हाजी शम्सउद्दीन कें पता लगलै जे तुगलकी सेना कोसी पार क' चुकल अछि, तँ ओ डरे सँ पड़ा गेल। तँ एहि कोसीक तेज धार के ल' कए एतेक आत्मविश्वास मे छल हाजी शम्सउद्दीन।'

(More screenshots will be updated at this link http://www.videha.co.in/investigation.htm soon.)

পাঠকীয টিপ্পণী

....
উঁপন্যাসকাব কে ছথি, পংকজ পবাশেব (জন প্রাঁতব উঁপন্যাস)
দ্খদ
RabindraChaudhary

....
ৰঁড দ্ভাগ্যপূর্ণ, আপত্তিজনক আ আপবাধিক ছৈ..

KumarManojKashyap

..

গ্রসভ পঠ়ি রঁহ্ত চিংতিত ছী।
R N Mishra

....
দ্ভাগ্যপূর্ণ
Kalpna JhaPatna

....
আহিবেরাঁ.. ! ফেব গ্র কে ছৈথ ?
পংকজ পবাশিব (জন প্রাঁতিব উঁপন্যাস)
হে ভগবান.. ! গ্র ঠীকে চোবে ছৈথ।
Umesh Mandal

....
Gaurinath:
নীক। এহন চোব কেব দেখাব কবরঁ জৰুবী
পংকজ পবাশিব (জন প্রাঁতিব উঁপন্যাস)
ওকব ত নেখকীয জীবনে চোবী পব টিকন ছৈ আ
তকবা প্রশ্রয দেরঁ'রানা সেহো মৈথিনী মে কম নহি।

....
এহনে চোব নোক সভ মৈথিনী আব মিথিনা কে খহিত
কবয মে সদৈর আগূ বহৈত ছথি
JhaPrasanna

....
একবা কোর্ট মে নং জেরাঁক চাহী
য় াগেন্দ্র পাঠক রিযোগী
+91 98310 37532

....

....

SubhashChandraYadav: I condemn it. The thief must be exposed.

....

খতি দ্‌খদ, নিন্দনীয

ManojPathak

....

সাদব খাভাব।

কোষ্ঠ কব সকৈত হতন। পবংত্ত শ্রোত কে চর্চা কবনাঙ্গ খাবশ্যক হয। ন ত সাহিত্যিক চোবী মানন জাযত।

RamanandMandal

....

ধন্যরাদ।

VidehaKeshavBhardwajDelhi

....

Nabo Narayan Mishra

দ্‌ভাগ্যপূর্ণ স্থিতি

....

Mukund Mayank

Oh

....

প্রদীপ পুষ্প

রঁহ্‌ত খবাপ রাঁত।

....

Abhilash Thakur ·

ঘৃণিত কার্য! নজ্জা জোগ

....

Ajit Kumar Jha

পতা নহি নাজো নহি নগৈত ছন্হি এহন প্রবৃত্তি বানা মহান্বভাব সবঁ কেঁ। এহন নোগ সবঁ কেঁ নেন সেহো

থনগ সঁ প্ৰবস্কাবক ঘোষণা হোযৰাঁক চাহী। পদহিাশি কবৰাঁক নেন থপনে কেঁ সাধ্ রাদ ।

....

Ramesh Kumar Sharma

প্ৰবস্কাব পাৰেঁ কে জন্দৰাঁজী হেতৈ

....

Kunal

উঁপন্যাস থা তকব নেখকক নাম ঘোষিত কৰু

....

Ashish Anchinhar

Kunal জী, জঁ কোনো সমান্য পাঠক ঙা প্রশ্ন প্বছনে বহিতথি তখন হমবা নীক নাগৈত।

প্রবু্ন্থ পাঠক ও নেখক রস্থাসঁ ঙা প্রশ্ন এৰাঁক মতনৰঁ ছৈ জে স্থিতি গংভীব ভহ গেন ছৈ। ওনা জখন প্বছিযে দেনহুঁ থছি তখন একব উঁত্তব থছি– পোথী, জনপ্রাঁতিব, পংকজ পবাশব। এহি পোথীক গদগদী থানোচক, কমনানংদ ঝা।

....

Kunal

Ashish Anchinhar ধন্যবাদ ।

এনা সার্বভৌম জকাঁ ছগ জে রৈঁস গংভীব থাবোপ নগাওন জাগ ছগ ঋদা নাম নগ নেন জাগ ছগ। এনা হমবা হাগপোগ্রেসী ক চবম নগগএ। ঙা থনসোহাঁত ছী ।.........

থাবঁ নাম ন গেন ছগ। ত হমবা নগগএ জে পংকজ পবাসব (উঁপন্যাসকাব) থা কমনানংদ ঝা (থানোচক) কে বাঁজক চাহী ।

....

Lakshman Jha Sagar

এহেন চোবক সামাজিক বঁহিষ্কাব হেবাঁক চাহী। আগি পানি ঠ়ে াগিঠ দেবাঁক চাহী। মুঁহ মে কাবী চূন লেপি কে গদহা পব সবেআম ঘুবেবাঁক চাহী। এহেন ক্ষদশা কয দেবাঁক চাহী জে ফেব ক্যা এহেন ঘৃণিত কাজ নৈ কবয।

....

Chitragupta Chitragupta

অত্যন্ত দুখদ

....

জগদানন্দ ঝা 'মন্ব' .

মিথিলা মৈথিলীমে সাহিত্ক চোবী জগজাহিব অছি। ঝদা আবঁ সাহিত্য অকাদমী আ ওকব লেকক দ্বাবা.... বঁহুত নিংদনীয কাজ, এহেন এহেন লোককেঁ অবশ্য দেখাব কববাঁ চাহী

....

শ্রীধবম

ও পংকজ পবাসব, হম ত' পঠ়বাঁক আবশ্যকতা নহি বুঝলহুঁ। প্রতিভাক নাম পব মাত্র জুগাড় ছনি হিনকা লগ।

....

আশীষ অলচিন্হাব

নিত নবল দিনেশে ক্ষমাব মিশ্রে পঠ়লহুঁ আ এহি সংদর্ভমে হম অতবেঁ কহবেঁ জে তাবানংদ বিযোগী বা কমলানংদ ঝা সন প্রবুদ্ধ লোক আগুও পংকজ পবাশব এবং ওহলে সাহিত্ক চোবক সংবক্ষণমে অবিতে বহতাহ। কাবণ ও জে ও প্রবুদ্ধ লোক সভ সেহো ওহী মানসিকতা কেব ছথি।

....

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউঁ।

ঋন্বনগ্নক ৪.১০.২: প্রসংগ– চোব নেখক পংকজ ঝা পবাশিবক প্ববান সাহিত্যিক চোবিক খ্নাসাপব পাঠকীয টিপ্পণী ঋা কিছু প্রমাণ

অংক ২৬-৩০ ক রিপোর্ট পর টিপ্পণী (প্রসংগ- চোর লেখক পংকজ ঝা পরবাসিবক পত্রিকা সাহিত্য চোরি)

....

kellner@ucla.edu"

Dear Gajendra, thanks for the detective work. was there a response ? best regards,

Douglas Kellner, Philosophy of Education Chair

Social Sciences and Comparative Education, University of California-Los Angeles, Box 951521, 3022B Moore Hall, Los Angeles, CA 90095-1521, Fax 310 206 6293, Phone 310 825 0977 http://www.gseis.ucla.edu/faculty/kellner/kellner.html

....

dear Gajendraji, apnek mail milal. Pankajjik kritya janike bar dukh bhel. Ahi se maithilik nam kharab hoyat achhi. Apnek kadam ekdum uchit achhi.- **Rajiv K Verma**

....

These People are hellbent to bring down the literary discourse down to the gutter. Now you

have been receiving mails like one. We are with you and i have forwarded your mails to Maithili speaking people all across the country. Sir I have sent the link of Parashar's duplicacy to several people along with Pranabh Bihari who had traslated that article. I had telephonic conversation with him also and he was quite upset over Parashar's duplicay. Pranav is my junior and a good friend of mine. since you have referred Pranav who had traslated that article it is unfortunate that he was misused by Parashar. But i must congratulate you for exposing scam run by Parashar and his team. Parashar, though must not be blamed if he lifted the article of Nom Chomskey . Now i must doubt the artistic sensibility of Parashar who is now a pseudo-- intellectuals. I am amazed that how did he dare to publish the article of Nom Chomskey as his own. God bless him no more. – **VIJAY DEO JHA**

....

dhanyvad. muda ehne lok sabjagah aadar pabait achi. –**shridharam**

....

খহাঁ কেঁ সূচনার্থ পঠেনে ছী (কিছু ঘৃণিত কাজ পংকজ পবাশিবক) জে পংকজ পহিনেমো গ সরঁ কাজ কবৈত বহয ছনৈএ। – **aavinash**

....

Dear Gajendra g, You are doing very well in the field of collecting all the documents related to the Maithili. Videha. Com realy a adventureous collection. I will also find some time to learm the article published through the videha. Now your detective style theft the sleeping of many of the so called literary personnel. Go a head. jai Maithili jai Mithila- **Sunil Mallick**, President, MINAP, Janakpur

....

your efforts are commendable. Anysuch ghost writer or fake identity holder must be boycotted from literature at once Thanks.- **shyamanand choudhary**

....

Namaskar. Chetna samitik sachiv ken mailak copy hastgat kara del achi.- **Dr. Ramanand Jha' Raman'**

....

প্রিয গজেন্দ্র জী , চেতনা সমিতি হিনকা সম্মানিত কএনক খছি সেহো হমবা জ্ঞাত নহিঁ । যদ্যপি হমহু চেতনা ক স্থাঙ্গ সদস্য । জে মো. হ্মদা নিংদাস্পদ ঘটনা তং ঙা থিকে তেং দুখী কযনক । কতিপয নর মৈথিন-প্রতিভাক খাকনন-মূন্যানকনক হমব খপন স্লগ্রমী স্বভার,

এহি দুর্ঘটনাক বাদ তঁ আবয় চিংতা মে ধ' দেলকয। দেখী, হম অপনে বিস্মিত ভেলহুঁ। বহুত দুঃখদ দৃশ্য । সৃজন বিরুদ্ধ সাহিত্যিক সন্দর্ভ মে ই ঘটনা আধুনিক মৈথিলীক বহুত কুরূপ প্রসংগ ক' ক' স্মরণ কৈল জাযত- সপ্রেম,- **গংগেশ গুংজন**.

....

PRIYA MAITHILJAN, APPAN BHASHA- SANSKAR- SANSKRITI KE ASMARAN KARU AA EHAN VIVADAASAPAD LEKANI B KARANI KE VIRAM DIYA. ESWAR KE SAKCHI MANI - DIL PAR HATH RAKHI AA KULDEVI KE ASMARAN K-K YAD KARU KI SACHHAI KE KATEK KARIB CHHI.NIK BATAK LEL MANCH KE UPYOG KARI TA UTTAM. DHANYABAD.SAPREM- **PK CHOUDHARY**

....

Gajendra babu, pankaj puran chor achhi. Ham sab okar likhit ninda das sal pahine aarambh me kene rahi. Okra ban k kay ahan nik kayal. Chetna samiti ke seho samman wapas lebak chahi aa okar ninda karbak chahi.- **subhash Chandra Yadav**

....

প্রিয ঠাকুরজী ! (মাননীয সংপাদক), "বিদেহ ই-পত্রিকা" [মৈথিলী], এখন ধরিক উপলব্ধ সাক্ষ্যক আধার পর হম অপনহিক সংগ জাএব পসিন্ন করব। – **শংভু কুমার সিংহ**

....

Dear Gajendraji,

I fully agree with you that we must fight against blatant cases of wrongful appropriation.

হাঁ খপন মেন মেঁ নিখনে ছী জে রিদেহ খার্কাগির সে সংবঁধিত নেখক'ক সর্বঁটা বচনা হটা নেন জাযত। খহি সে খার্কাগির সং গু প্রসংগ সেহো, একব সাক্ষ্য সেহো মেটা জাযত। হমব মত গু জা সাক্ষ্যর্ঁ বহর্ঁাক চাহী নিক খা খধনাহ দ্বন্দ্ব তবহক কাজ'ক। খহাঁ খপ্পসন কামেঁট খা নির্ণয সেহো খার্কাগির মে জা কে সংবঁধিত বচনা কে পোস্টা-সিদ্ধাপ্টব কে রুপ মে ভরিষ্যা'ক পাঠক'ক নেন স্ববক্ষিত বাখি সকৈত ছিযন্হি। গু দোহবেবর্ঁাক বঁহ্ত ওঁচিহ্ক নহি জে রিদেহ নিক নাগি বহন খছি খা খহাঁক পবিশ্রম একদম দেখা বহন খছি। গুতি,সদন। – **Sadan Jha**

....

Thank you.– **Nishikant Thakur**

....

Thanx Gajendraji, for your immediate response. I must congratulate you for the work you have done to save the sanctity of the literature world as a whole. I feel proud for the person like you who shows the courrage to bell the cat. If the

so called writers like Parasharji are there to spoil the sea, on the other side it is very hopeful sight to have a person like you who is alert enough to take care of such filth & keep the sea clean. Thanx for enlightening me on the subject. Regards– **Bhalchandra Jha**.

……………………………………

পংকজ পৰাশৰকেৰ এহেন কার্য পৰ স্মৰণ খৰৈত খছি কবীৰ ৰীস–পচীস সান পহিল্বক ঘটৈনা, জহিযা খাকাশৰাণী দৰভংগাসঁ ম,ম,ডা॑, সৰ গংগানাথ ঝাক একমাত্র মৈথিলীক কাৰুণিক পদকেঁ এক গোষ্ঠ করি দ্বাৰা খপন কহি প্ৰসাৰিত কএ দেন গেন ছন, জে ৰাঁদমে (সজগ শ্রোতা দ্বাৰা সূচনা দেনাক ৰাঁদ) খাজন্ম ৰৈন কএ দেন গেনাহ । কহৰাঁক তাৎপৰ্য জে জঁ হম মৈথিন দৰভৈগা– মধুৰনীমে গংগানাথ ৰাঁৰূক পদকেঁ খপন কহি সকৈত ছী তঁ ওা কোন ৰঁড়কা গপ। নিশ্চযে এহেন ৰচনাকাৰকেৰ সঙ্গ কড়গৰ ডেগ উঠাএৰ খারশ্যক । –
ajit mishra

……………………………………..

Dear Gajendrajee, We should take strong step to prevent such intellectual cheats. My support is always with you.– **K N Jha**

…………………………………………………

This seems to be a dangerous trend and we should also try and refrain from publishing

anything from such authors. Regards,– **Prof. Udaya Narayana Singh**

……………………………………………………………

প্রিযরব ঠাক্ষব জী, মৈথিন সাহিৎকাব খার্ঁ সাগর্ঁব এ্রাগম সেহো ক বহন ছথি, ঞ জানি খপাব প্রসন্নতা ভেন । পংকজ পবাশব কে নকাবামেক রুঁক্ষিক পূর্ণ উঁপযোগ কবরাঁক নেন হম নোরেঁন প্রাগজ সা সম্মানিত কবায চাহিত ছী ।– **রুঁক্ষিনাথ মিশ্র**

……………………………………………………

Sampadak Mahoday, Apne ehi prakarak durachar rokwak lel je prayash ka rahal chhee ohi lel dhanyabad.Ehen blackmailer sa maithili ken bachayab aawashyak achhi, Sadar– **SHIV KUMAR JHA**

…………………………………………………….

গজেন্দ্র ভাঞা, নমস্কাব ! মৈথিনী মে এহি তবহক কাজ নগাতাব ভ' বহন খছি । কিছু ব্যক্তি এহি ধংধা মে খগ্রসব ছথি । মৈথিনীক সম্পাদক নোকনিক খনভিজ্ঞতাক ফাযদা কতেকো খংগ্রেজী পঢ়নিহাব তথাকথিত সাহিৎকাব নোকনি উঁঠা বহন ছথি । পংকজ জীক পহন মে ছপন নেখ কে হম সেহো পঢ় ্নে হী খা কিছুএ দিনক বাঁদ হম নেঠ পব মূন নেখকক খানেখ কে সেহো পঢ়নহ্ । হমবা ত' খাশ্চর্য নাগন ছন জে পংকজ জী খানেখক কম স কম শীর্ষক ত' বাঁদনি নৈতথি

ঋদা হ্নকা এতেক জ্ঞান বহিতনি তখন কী ছন । এতরেঁ নহি , হিনক রহ্ত বাস করিতো খংগ্রেজী সাহিহ স' হেব–হ্বেব কযন গেন খছি । খৈব ! জে কবথি ... । ঋদা এহি রেঁব কহারঁত ঠীক হোরাঁক চাহী " সৌ সোনাব কে ত' এক নোহাব কে " । প্রকাশৈন মে জে ভী কিযো ব্যক্তি গনতী ক' বহন ছথি হ্নকা গংভীব ক্রিমিনন বুঁঋরাঁক চাহী । ধন্যরাদ এহি নেন খহাঁ কে জে এতেক জোবদাব তবীকা স' এহি গপ্প কে উঁঠৈনহ্ । – খহাঁক– প্রকাশ চন্দ্র (**প্রকাশ ঝা**, মৈনোবংগ)

....

pankaj parashar vala prasang bar dukhad laagal. – **kamini**

....

Gajendr jee, maamailaa ke tool jatabe debainhi, sabhak oorjaa otabe svaahaa hetai. হমব মনতরঁ এতরেঁ, জে এক রেঁব খহাঁ দেখাব ক দেনহ্, খারঁ ছোড়ি দেন জাও. হিন্দীযো মে এহিনা ভ বহন ছৈ. রেঁব রেঁব খা খবারঁ ভাষা মে নিখন মোন কে দ্খী করৈত খছি. হ্বেব নাগৈত খছি জে খহি মে সময কিযৈক নষ্ঠ কবী ? হিন্দ্স্তান মে জাতি খা সেহো মৈথিনী সে জাতি নযি জাএত. হম একবা নযি মানৈত ছনহ্ ঋদা খারঁ 30 রঁবখ সে মৈথিনী মে নিখনাক রাঁদ খারঁ দেখন জে এক ওব 1 মৈথিনী সাহিহ মে নিনী জী, উঁষা জী খা শৈহ্বনিকা জী কে রাঁদ যদি কিও নাম নৈত খছি ত হমব. 2 এখনো কোনো পত্রিকা রেঁ ছৈ ত হমবা নেন বচনাক খাগ্রহ হোগতে ছৈ. 3 এখনো হম ওতরেঁ সক্রিয

𑒕𑒲 𑒁 𑒢𑒱𑒩𑓀𑒞𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲. 4 𑒠𑒳𑒐𑒠 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒥𑒰𑒠 (𑒮𑓂𑒫𑒮𑓂𑒧𑒱𑒞𑒰 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒁 𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑓂𑒮𑓂𑒢𑒰 𑒧𑒱𑒪𑒢 𑒏𑒹 𑒯𑒧 𑒀𑒣𑒢𑒹 𑒄𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒕𑒲) 𑒏𑒹 𑒥𑒰𑒠 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒬𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒼𑒢, 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒪𑒹𑒐𑒢𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒋𑒪𑒋. 5 𑒃 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒼, 𑒁𑒥 𑒖𑒯𑒢 𑒯𑒧 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒕𑒲, 𑒞 𑒣𑒰𑒥𑒻 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒣𑒩, 𑒯𑒧𑒩 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒀𑒟𑒫𑒰 𑒯𑒧𑒩 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒣𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒋, 𑒔𑒰𑒯𑒹 𑒍 𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒦𑒰𑒩𑒠𑓂𑒫𑒰𑒖 𑒩𑒯𑒟𑒳 𑒀𑒟𑒫𑒰 𑒁𑒢 𑒏𑒱𑒍. 𑒖𑒯𑒢 𑒯𑒧𑒩 𑒠𑒬𑒏 𑒏𑒹𑒩 𑒔𑒩𑓂𑒔 𑒯𑒼𑒂𑒞 𑒕𑒻, 𑒞𑒲𑒢 𑒔𑒰𑒩𑒱𑒙𑒰 𑒢𑒰𑒧 𑒣𑒩 𑒮𑒩𑒱𑒮𑓂𑒞𑒰𑒩 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒯𑒼𑒂𑒞 𑒕𑒻, 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻. 𑒯𑒧𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒦 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒼𑒛𑒱 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒂𑒞 𑒕𑒻. 6 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒩𑒧𑒝 𑒖𑒲 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒣𑒩 𑒋𑒏 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒪𑒹𑒐 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱. 𑒯𑒧 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒳𑒢: 𑒙𑒰𑒂𑒣 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒏𑒹 𑒀𑒯𑒰𑓀 𑒪𑒑 𑒣𑒚𑒰𑒨𑒥. 7 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒣𑒰𑒞𑒱 𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒁 𑒠𑓂𑒫𑒹𑒭 𑒣𑒩 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹 𑒞 𑒏𑒯𑒲 𑒯𑒧𑒩 𑒃 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻, 𑒁𑒥 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒃 𑒮𑒼𑒔𑒥𑒰 𑒧𑒹 𑒁𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒀𑒕𑒱. 8 𑒯𑒧𑒩 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏, 𑒖𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒏𑒹 𑒐𑓂𑒨𑒰𑒞𑒱𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒕𑒟𑒱, 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒧𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒥 𑒥𑒢𑓂𑒢 𑒏𑓄 𑒠𑒲, 𑒏𑒱𑒨𑒻𑒏 𑒞 𑒯𑒧 𑒑𑒻𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 (𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭) 𑒮𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒲, 𑒞𑒻𑓀 𑒯𑒧𑒩 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒏𑒹 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒮𑒦 𑒢𑒯𑒱 𑒢𑒼𑒙𑒱𑒮 𑒏𑒩𑒞𑒰𑒯, 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒞𑒰.. 𑒀𑒣𑒢 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒏𑒹 𑒁𑒑𑒩𑒯 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹 𑒯𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒢𑒱𑒨𑒻, 𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑓀, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒥 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒩𑒯𑒪𑒀𑒋 𑒖𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒏𑒯𑒥𑒲 𑒮𑒯𑒲 𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒏𑒲 ? 9 𑒋𑒐𑒢𑒼 𑒏𑒲 𑒯𑒰𑒪 𑒕𑒻 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒧𑒹, 𑒠𑒹𑒐𑒱𑒨𑒼. 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒫𑒱𑒩𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒩𑒱𑒯𑒨. 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒣𑒻𑒒 𑒣𑒻𑒒 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒔𑒰𑒑, 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱 𑒮𑒢𑒏, 𑒮𑒦 𑒥𑒻𑒩 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒣𑒩𑓂𑒫 𑒧𑒢𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱. 𑒪𑒰𑒐𑒼 𑒐𑒩𑓂𑒔 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒟𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒏

কেব পোথী সভ ৰেঁব 5–7 টা নিকানৈথ্, সে নযি হোৰৈঁত ছন্হি. 10 হমবা ভেটৈন জানকাবী কে মোতাবিক রিদ্যাপতি হ◌ॉন কিবাযা পব চটৈ ছৈ. তকবা মে কোনো খাপত্তি নযি, যদো ওকবা সে কিছু খায হোৰৈঁ. ক্ষদা ওকবা মৈথিনীক কাজ খথবা নাটক খাদি নেন মাংগন জাএত, ত; নযি ভেটৈ ছৈ. যদি ওকব শ্বঙ্ক চ্কা দী, তহন ত কিবাযাকে ৰূপ মে কিছুঁ ন' সকি ছৈ. একবা সভ কে উঁজাগব কবী. 11 র্যক্তি সে সংস্থা পৈঘ হোগত ছৈ. জতেক সংস্থা সভ ছৈ, তকবা পব নিখী, সাহিত্য খকাদমীক মৈথিনী রিভাগ সহিত. 12 নিনী বেক সভটা বচনাক খনুরাদ খধিকাব হমবা দেনে ছথি. হুনক সাহিত্য খকাদমী প্ববস্কাব প্রাপ্ত পোথী 'মবীচিকা' কেব হিন্দী খনুরাদ নেন পিছনা 2–3 সান সে হম নিখি বহন ছী. সাহিত্য খকাদমীক পত্রিকা 'সমকানীন ভাবতীয সাহিত্য" মে হম পিছনা 25 সান সে খনুরাদ সহিত ছপি বহন ছী. ক্ষদা হমবা সে খনুরাদক নমূনা মাংগন গেন. ওহি হ্রসী পব জে স্বনাম ধন্য ৰৈঁসন ছথি, হুনকা হমবা মাদে নযি বুঁঝন ত কোনো মৈথিন সাহিত্যকাব সে পূছি সকৈত ছনাহ. ওা তহিনে ভেনৈ, জেনা এক ৰেঁব এক গোট চৈনন ঋষিকেশ ক্ষখর্জী সে হুনকব ৰাঁযোডাটা মংগনে ছন খা এখনি পঠন সমাচাবক খনুসাবে খা. জানকী রন্নভ শহস্ত্রী সে হুনকব ৰাঁযোডাটা পদ্মশ্রী নেন মাংখগন গেনৈয. 13 খপন রিনম্রতা দর্শাৰৈঁত হম নিনী জীক দূ তীন টা কথাক হিন্দী খনুরাদ হম পঠা দেনিযন্হি. তৈযো খওা পব কোনো রিচাব নযি. নিখনা কে ৰাঁদ হমবা কহন গেন জে হম নিনী জী সে সাহিত্য খকাদমী কে খনুরাদক খধিকাব দিযাৰেঁ মে মদদি কবী. খাবে ভাওা, খহাঁ কে খনুরাদ সে মতনবঁ খছি নে, খা জহন হম খনুরাদ ক;

কে দের' নেন তৈযাব ছী তহন থকাদমী কে কিথযৈক থধিকাব চাহী ? থগ্া নেন জে থকাদমী থপন পসীনক থাদমী কে থন্বরাদ নেন দ; সকয. এখনি ধবি ওকবা পব নিপষ্টোবা নযি ভেনৈযে. থকাদমী সে ফেব কোনো পত্র নযি থাএন থছে. থন্বরাদ তৈযাব বাখন ছৈ. নিনী জী থাৱ ৱহ্ত ব্ৱজ্ঝ ভ; গেন ছথি. হ্নক মাত্র গযৈহ গছা ছৈ (থা ৱহ্ত স্বাভাবিক) জে হ্নকব পোথী সভ হ্নকা সোমা মে প্রকাশিত ভ; জাএ. 14 নিনী জী কে পোথী হিন্দী মে থানৱাক শ্রেয হমবে থছি, গ্া মনিতহ্ ওকবা বেকॅর্ডি কেনাএ মৈথিন সমীক্ষক থারশ্যক নযি ব্ৱনৈত ছথি. একবা পব নড়ূ. 15 মৈথিনী কে ভাবতীয জ্ঞানপীঠ সে প্স্তক প্রকাশন নেন হমহী থাগাঁ এনহ্ থা প্রভাস জী থা নিনী জী কে পোথী ৱহাব ভেনৈ.ভাবতীয জ্ঞানপীঠ সে মৈথিনী প্স্তক প্রকাশন কে শ্রেয হমবে ছন্হি, গ্াহো মনৈত ওকবা বেকॅর্ডি কেনাএ মৈথিন সমীক্ষক থারশ্যক নযি ব্ৱনৈত ছথি. একবা পব নড়ূ. গজেন্দ্র জী, মৈথিনীক গ্া সভ মানসিকতা পব থান্দানন কবী জাহি সে বচনাকাব থা রবিষ্ঠ বচনাকাব সভ কে থপমানিত নযি হোৱ' পডৈ. থহাঁ চাহী ত' একবা রিদেহ পব দ' সকৈ ছী. হম দোসব ৱাত সেহো নিখি কে পঠাযৱ. ফ্দা হম ফেব কহৱ, জে হম ব্যক্তি কে নযি সংস্থা থা ব্যক্তি কে মানসিকতা কে দোষ দেৱন্হি. নোক পঠথ্ থা পূচাথ্ গ্া স্বনামধন্য সভ সে জে জকবা সে থহাঁ কে গোনৌসী থছে, তকবা পব থহাঁ নিখৱ থা জকবা সে নযি থছে, জে মৌন ভারে নিখি বহনএ কোনো রিরিথাদ মে পডন ৱগৈব, হ্নকা নেন গ্া ব্যরহাব ? **–রিভা বানী**.

……………………………………………………

Shri gajendraji, good work. Anha sa ehina neer khshir vivekakak ummeed lagatar banal rahat. chor ke ehina dekhar kelak baad dandit seho karbak prayas karbaak chahi. anha bahut raas neek pahal ka rahal chhi. Saadhuvaad.– **manoj pathak**.

…………………………………………………

We should be greatful to Pankaj Parashar that he did not lay claim on the magnum opus of Kavi Vidyapati. I know him very well and his group as well. They have no love for Maithili in fact they are the moles planted by vested Hindi writers to damage maithili. Parashar and likes are the distructive lots and they are the culprits for agonising senior writers of Maithili those who dedicated their life for Maithili language and literature. I have no sympathy for him. I cant say, even, God bless them. – **Chitra Mishra**

…………………………………………………

তাবানন্দ রিযোগী: (মিথিনা সৃজন: জূন–জ্নাঙা ২০১০, রর্ষ–১, খংক–২): হ্নক (পংকজ পবাশিবক) খনেক বচনা এহনো ছনি জকব জন্ম দোসবক কার্য্য বচনা পঢ়নাক খনন্তব ভেননি খছি। করিতা ও পবিপূর্ণতিঃ হ্নকে থিকনি ক্ষদা কিছু গোষ্ঠৈকেঁ ঙা কহরাঁক খরসব ভেটি গেননি জে ও পংকজ চোব–করি থিকাহ। হম দেখৈত ছী জে চোব সমীক্ষক ভনে ও হোথ্, চোব–করি ও

কদাপি নহি ছথি। ঝ্দা এনা কিএক ভেল ? এহি দ্খারে ভেল জে আনক বচনা পঢ়ি কঽ অপন অনুভূতিমে উতবৈত কাল ও আনক আভামংডলসঁ তেনা আক্রান্ত ছলাহ জে তকব ছাপ করিতাক দৃশ্যমে দেখাব পড়ি গেল। ও রস্তুতঃ সিদ্ধতাক কমী থিক, জকবা ক্যা বচনাকাব বচিতে-বচিতে সিদ্ধ কঽ সকৈত অছি।

....

গৌবীনাথ (অননকান্ত)- সম্পাদকীয অংতিকা অক্টূবঁব-দিসংবঁব, 2009- জনরবী-মার্চ, 2010- পংকজ পবাশব প্রসংগমে- হঁ, দংদ-ফংদ কবৈরনা কিছু নোক সবঁ ঠাম পহুঁচি জাগ ছৈ আ তেহন নোক এতহুঁ অপন ধূর্ততা আ চোবি কনা দেখবৈঁ ছথি। ঝ্দা তকবো অসনিযত উজাগব কববঁ অসংভব নগঁ বহন। "রিদেহ"ক গজেন্দ্র ঠাকুব এহন এক "হ্যরা" (পংকজ ঝা উর্ফ পংকজ পবাশব) ক অসনী চেহবা সানে মে দেখোননি।

....

ও পংকজ ঝা পবাশব পহিনহিযেসঁ এহি সন্তমে সংনগ্ন অছি, হবেকৃষ্ণ ঝাক করিতাকেঁ হিন্দীমে, রিনা অনুমতিক, ছপবৈঁ ছথি; ও গপ আব স্পষ্ঠ হোগত অছি কাবণ রিদ্যানন্দ ঝা জীক করিতা সেহো ও পংকজ ঝা পবাশব একটা হিন্দী পত্রিকামে রিনা অনুমতিক ছপরঁওনক (ও সূচনা হবেকৃষ্ণ ঝা জী দ্বাবা প্রাপ্ত ভেল, জে রিদেহমে ছপনাক বাঁদ পংকজ ঝা পবাশব হুনকা ফোন কঽ কয টৌর্চব কেনকন্হি জখন ও রীমাব বহথি। হবেকৃষ্ণ ঝা

জী ফোন দ্বাবা সেহো সূচিত কেনন্হি, হম কহনিযন্হি জে কী ওা সূচনা বিদেহসঁ হটা দী ? তঁ **হবেঙ্গঞ্চ ঝা** জী কহনন্হি, বহহ দিযৌ, সহ জে ছৈ, সে ওাএহ ছিঐ–সম্পাদক) । ওা পংকজ ঝা পবাশব কএক বেঁব, কেনক ক্ষদা ঐ বেঁব তঁ ও অপনে নামে দোসবাক বচনা ছপবাঁ নেনক, অনুবাদক কপমে নৈ । –সম্পাদক)

বমেশক আনেখ–বঁহস–পংকজ পবাশবক সাহিত্যিক চোবি মৈথিনী সাহিত্যক কাবী অধ্যায থিক– পব কিছু পাঠকক বিচাব:

SHIV KUMAR JHA TILLOO JAMSHEDPUR said...

Ramesh jee ken dhanyavad,satya gapp bajwak saahas "MITHILA" me aabi rahal achhi neek laagal,chhadma lokpriyatak khatir lok kichu ka sakait achhi..Pankaj Parasharak..aab charch karab seho nahi sohay laagi rahal..jatek ninda kayal jay kum parat.Muda RAMESH BABU HU APNE SABH NINDA KARAY CHHEE AA KICHU LOK KAHAIT CHHATHI PANKAJ JEE JUG-JUG JIWATHU,ONA HAMHU HUNAK DIRGHA JEEVANAK KAAMNA KARAIT CHHEE,PARANCH SABHAK JE JUG-JUG JIWAK KAAMNA KAYAL JAY MATRA PANKAJ PARASHARAK LEL NAHI.."SARBE BHAWANTU SUKHINAH", RAMESH BABU APAN LEKHANI KEN GATI NIRANTAR RAKHAL JAY...

Rama Jha said...

ehi vyakti pankaj parasharak ekta ehane ghrinit message ekta mahila je hamar mitra chathi, ke bhetal chhai, etek ghrinit je etay nai likhi sakai chhi, apan rachna ke dosar bhasha me mool kahi prakashit kaenai chori te nai bhelai, muda okara svayam dvara anoodit kahi prakashit karebak chahe, mool maithili se dosar bhasha (hindi aadi me), va dosar bhasha (hindi aadi se) maithili me.

𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 said...

𑒖𑒯𑒰𑒿 𑒡𑒩𑒱 𑒣𑒩𑒰𑒬𑒩- 𑒒𑒙𑒢𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒍𑒯𑒱 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒁𑒱𑓀𑒡𑒰𑒩𑓂𑒬𑓀 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒋 𑒞𑒞𑒹𑒏 𑒏𑒧। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒩𑒧𑒹𑒬 𑒦𑒰𑒑 𑒫𑒱𑒦𑒰𑒩𑒰𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒼𑒢 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒋 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒧𑒹 𑒏𑒲 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒧𑒹 । 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒫𑒹𑒿 𑒋𑒏𑒻 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒏𑒹 𑒠𑒴- 𑒞𑒲𑒢 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒧𑒹 𑒧𑒴𑒪 𑒏𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒫𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒔𑒼𑒩𑒱 𑒦𑒹𑒪। 𑒋𑒯𑒴 𑒣𑒩 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒋।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑒩𑒧𑒹𑒬

𑒫𑒿𑒯𑒮-𑒣𑓀𑒏𑒖 𑒣𑒩𑒰𑒬𑒩𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒔𑒼𑒩𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒟𑒱𑒏

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯-𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓒 (𑓒𑓐𑓐𑓙-𑓑𑓐) 𑒮𑒿 𑒣𑓀𑒏𑒖 𑒣𑒩𑒰𑒬𑒩𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒔𑒼𑒩𑒱 𑒂 𑒮𑒰𑒑𑒫𑒿𑒩 𑒁𑒣𑒩𑒰𑒡𑒏 𑒣𑒰𑒣𑒏 𑒒𑒻𑒪𑒏 𑒧𑒯𑒰-𑒫𑒱𑒮𑓂𑒤𑒼𑒙

ভেন অছি। ও পৈঘ শ্রেয পত্রিকাক সম্পাদক শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুরকেঁ জাগত ছনি। হুনকব অপবাধ পকড়বাঁক চেতনা কেব জতেক প্রশংসা কযল জায, কম হোযত। "রিদেহ"ক মৈথিলী প্রবন্ধ-সমালোচনা- অংক, অগ পোন-খোন নেন কএক যুগ ধবি রিনম্বিত ভ২ ক২ নিরন্ধ বহত, সে "সময কেঁ অকানৈত" কহব কঠিন অছি।

সাহিত্যমে চৌর্যকলাক উদাহবণ পহিলহুঁ অবৈত বহল অছি গোষ্ঠপগবা। মুদা এক রেবক চোবি পকড় া গেলাক বাদ প্রাযঃ চোবিক আবোপী সাহিত্যকাব মৌন-ব্রত ধাবণ কবৈত বহলাহ অছি আ মামিলা ঠঁঢ় াগত বহল অছি।

মুদা তাহি পবম্পবাক রিপবীত অগ রেবক চোব 'সিন্হা চোব' নিকলল অছি আ রিগত এক দশকসঁ নিবন্তব চোবি কবৈত জা বহল অছি- সেহ কাষ্ঠিক২। আ তেহেন মহাচোবকেঁ মৈথিলীক সাহিত্যকাব আ সংস্থা সভ তবহথোপব উঠা-উঠা ক২ পুবস্কৃত কেনক অছি আ সমীক্ষাক চাসনীমে চোবাযল করিতা সবকেঁ বৌবি দেল গেল অছি।

রিদেহ-সদেহ-২ প্রমাণ-পুবস্সব অভিযোগে টা নহি নগৌনক, অপিতু এহেন মহত্বাকাংক্ষী অসামাজিক তত্বক রিরুদ্ধ সাহিত্যিক দণ্ড আবোপিত ক২ অপন "বৌলডনেস" সেহো প্রদর্শিত কেনক অছি। এক দশকমে তীন রেব পকড় াযল চোব প্রাযঃ "ডেযব ডেভিল" হোগত অছি আ অপন অন্বচিত। সীমাহীন মহত্বাকাংক্ষাক পূর্তি লেল অপন রবীয সংরগীয ব্যক্তিকেঁ সীঢ় াকি রূপমে উপযোগ কবৈত অছি আ স্বার্থ-সিদ্ধিক উপবান্ত অপন পযব সঁ ওহী সীঢ় াকেঁ নিচাঁ খসা দৈত অছি। ফেব ওকবা অপন ট্বিটব-ফেসবুক-নেট রা পত্রিকামে গাবিক

নিম্নতম স্তৰপৰ উতৰ২ মে কনিযো দেবী নহি হোগত ছৈ। ও নাম ৰঁদনি-ৰঁদনি ক২ গাবি পঢ়৾ত অছি আ অপন প্রশংসামে জে.এন.যূ.ক ছাত্র-ছাত্রাক পোস্টকার্ড নিখেৰাঁমে অপস্যাঁত ভ২ জাগত অছি। ও হিন্দীক কোনো ৰঁড়কা সাহিত্যকাবক ৰেঁগৈক সংগ অপন নাম জোড়ি রিরাহক রা প্রেম-প্রসংগক খিস্সা বস ন২ ন২ ক২ প্রচাবিত কৰৈত অছি। এহেন প্রবৃত্তি কএটা আওব তিকড়মৰাঁজমে দেখন গেন অছি জে হিন্দীক পৈঘ-পৈঘ নামক মানা জপি ক২ মঠোমাঠ হোথয চাহৈত অছি। বস্তুতঃ ওা চিন্তাজনক তথ্য থিক জে মৈথিনীক নর-তুবকেঁ হিন্দীক পৈঘ-পৈঘ নামক ৰেশাখীক এতেক জকবতি কিঐক হোগত ছনি ?

"রিদেহক" "ওনক্কাযবীক রিরবণ" পঢ়ি ক২ বোগযাঁ ঠাঢ় ভ২ জাগত অছি। পহন-+৬ আ আবম্ভ-২৩ মে জে পোন খূজন ছন, অগ তথাকথিত সাহিত্যকাবক, তকবা ৰাঁদে মৈথিনী সাহিত্যসঁ ৰাঁবি দেন জেৱাক চাহৈত ছন। ঋদা রিডম্বনা দেখূ জে চেতনা সমিতি সম্মানিত ক২ দেনক। "মৈথিন ব্রাহ্মণ সমাজ", বহিকা (মধ্ৰনী) সন অঁখিগব সংস্থাকেঁ চকচোন্হী নাগি গেন, জখনকি সংস্থামে রিখ্যাত সাহিত্যকাব উঁদযচন্দ্র ঝা "রিনোদ" আ পঢ় াকূ প্রাধ্যেসবগণ ছথি। ওা সংশযরিহীন অছি জে প্ৰবস্কৃত কবেৰাঁমে রিনোদজীক মহত্বপূর্ণ ভূমিকা বহন হৈত। "রিদেহ" দ্বাবা বহস্যাদ্ঘাটন কেনাক ৰাঁরজূদ এখন ধবি চেতনা সমিতি অথরা মৈথিন ব্রাহ্মণ সমাজ, বহিকাকেঁ অপন প্ৰবস্কাব আপস কবেৱাক রা আনে কোনোটা কার্বরাওা কবরাক ৰেঁগবতা নহি ৰুঝা বহন ছৈ আ সর্দ গম্মী নধনে

থছি । এহেন “জড়-সংস্থা” সভ মৈথিলী সাহিত্যক উঁপকাব কবৈত থছি রা থপকাব ? ওা কেনা মানন জায জে পহন-+৬ রা থাবম্ভ-২৪ থগ দ্নূ সংস্থাক কোনো থধিকাবী রা সাহিত্যকাবকেঁ পঢ়ন নহি ছননি ?

ওা থাশ্চর্যজনক সহ থিক জে মৈথিলীক কএক্টা পৈঘ সাহিত্যকাব পংকজ পবাশবক কৃত্রিম কার্য্য থা থাযাতিত শৈষ্কারনীমে ফঁসি গেনাহ থছি । “রিনম্বিত কএক যুগ মে নিরঁহ্ন” ক ভূমিকামে থনেবো রিদেশী সাহিত্যকাবগণক তীস-চানিস ট্া নাম ওহিনা নহি গনাওন গেন থছি, থপন করিতা কেঁ রিশ্বস্তবীয প্রমাণিত কবরাঁক নেন থাঁখিগব চোবে এনা কহ সকৈত থছি । সম্ভারনা রঁনৈত থছি জে ডগনস কেননব জকাঁ ওহু সভ করিক বচনাক ভারভূমিক রা শৈষ্কারনীক চোবিক প্রমাণ এহী কার্য্য-পোথীমে ভেটি জায । থংততঃ মি. হাগডক কোন ঠেকান ? মৈথিলীমে তঁ নোক রিশ্ব-সাহিত্য কম পঢ়ৈত থছি । তকব নাজাযজ ফাযদা কোনো রঁনৈকমেনব কিঐক নহি উঠাওত ? থাখিব টৈক্লা-পোনিটিক্স কী থিক- টৈকনিকন পোনিটিক্স থিক, সৈহ কিনে ? একবা রঁদৌনত ঝাঁসা দহ কহ পাকিস্তানোক যাত্রা কযন জা সকৈত থছি । “টৈক্লা-পোনিটিক্সক” রঁদৌনত কিবণ-যাত্রী প্ববস্কাব, রৈদেহী-মাহেশ্বেবী সিংহ “মহেশ” প্ববস্কাব, এতেক ধবি জে রিদিতজীক থকাদমীযোক প্ববস্কাব নেন জা সকৈত থছি । প্রদীপ রিহাবীক স্বপ্নত্রক ভাতিজ-ককা সম্বন্ধক মর্যাদাক থতিক্রমণ কযন জা সকৈত থছি । প্রা. থকণ কমনক “নযে গনাকে মেঁ” সেঁধমাবী কহ কহ “সময কেঁ থকানন” জা সকৈত থছি । থাব তঁ থাব, থগ টৈকনিকন পাঁনিটিক্সক রঁদৌনত জীরকান্তজী সন মহাবথী সাহিত্যকাবসঁ “রিনম্বিত কএক

ঘগ...” পোথীক সমীক্ষা লিখবাঁ কহ “মিথিলা দর্শন” (৩.) সন পত্রিকামে ছপবা কহ স্থাপিত আ অমব ভেল জা সকৈত চছি। মৈথিলী সাহিত্যক সভসঁ পৈঘ সফল ওজাব থিক “ঠৈক্কা পোলিটিক্স”!

ওা মানল জা সকৈত অছি জে মিথিলা দর্শনক সম্পাদককেঁ আবমু-২৩ আ পহল-৳৬ কোলকাতামে নহি ভেটৈল হোগন্হি। ঋদা জীরকান্তজী নহি পঢ়নে হেতাহ সে মানবাঁমে অসৌকর্য ভহ বহল অছি। জীরকান্ত জী তঁ প্রযাগ শ্বকলক “চন্দ্রভাগা মে সূর্যোদয” আ এহী শীর্ষকক নাবাযণজীক করিতা (চন্দ্রভাগামে সূর্যোদয) সেহো পঢ়নে হেতাহ জে ছপল অছি মৈথিলীমে। তখন পংকজ পবাশিবক সহ্মদ্রসঁ অসংখ্য প্রশ্ন পূছহরনা করিতাক ভারার্থ কিঐক নহি লগললি জে সমীক্ষামে কলম তোড়ি প্রশংসা কবহ পড়ললি রা কবা গেললি? একবা “প্রাযোজিত সমীক্ষা” কিঐক নহি মানল জায? কী প্রযাগ শ্বকল রা নাবাযণজীক সহ্মদ্র রিষযক করিতাসঁ রেশী মৌলিকতা পংকজ পবাশিবক করিতামে ভেটৈললি জীরকান্তজীকেঁ? ওগ সভ করিতাক কলিযোঁ “ছাযা”ক শংকো নহি ভেললি সমীক্ষককেঁ? “সভ্যতাক সভটা মর্মান্তিক প্রকাব”ক নোটিস লেরহরনা সমীক্ষককেঁ সাহিত্যিক চোবি অসভ্য আ মর্মান্তিক পীড় াদাযক নহি লগললি? আৰ জীরকান্তজী সন সমীক্ষকক “পোজীশন ফ◌ৗন্স” ভহ জেতলি সে অন্দাজ তঁ মিথিলা দর্শনক সম্পাদককেঁ নহিযেঁ বহলি, উঁদয চন্দ্র ঝা “রিনোদ” কেঁ সেহো নহি বহলি। ওা অভিজ্ঞান তঁ পংকজে পবাশিব ঠাঁকেঁ বহল হেতলি? রেঁচাবে “পবাশিব” ঋলিক আমো স্বস্থমে কনৈত হেতলি

আ পংকসঁ জনমন জতেক কমন অছি সৱঁ অৱিশ্বসনীয যথার্থক সামনা কৱৈত হেতাহ। পৱাশৱ গোত্রী ভৎ কৎ তীন ৱেঁৱ চোৱি কেনাগ "পৱাশৱ" মহাকাৱ্যক বচযিতা স্ব. কিৱণজীকেঁ সেহো কনৱৈত হেতনি। আখিৱ জীৱকান্তজী সাহিত্যিক চোৱিক নোটিস কিএ নে নেননি, জখনকি হ্নকা ৱিচাৱেঁ "মৈথিলীক সমীক্ষক প্রায়ঃ মূর্খতা পীৱিকৎ ৱিষৱমন কৱৈত অছি"(ৱিদেহ-সদেহ-২-২০০৯-১০)/ ৱিনীত উঁপেন-সাক্ষাকোৱ আ জীৱকান্তজী স্বযং পংকজ পৱাশৱক চোৱিৱনা কৱিতা-পোথীক সমীক্ষক ছথি, অপিত্ত চৌর্যকনা প্রৱীণ কৱিক ঘোৱ প্রশংসক ছথি। তখন অগ সমীক্ষা-আনেখমে অন্তর্নিহিত অসীম-প্রশংসা সাকাংক্ষ-পাঠককেঁ "ৱিষ-ৱমন" কোনা নে নগৌক ? হ্নকা সন "পঢ় াকূ" সমীক্ষক-পাঠককেঁ "ফ ॅন্সি পোজীশন"মে অননিহাৱ "এক্সপর্ট আ হৈৱিচ্এটেড" সাহিত্-চোৱসঁ প্রশংসা আ প্রৱস্কাৱ দ্নূ পাৱি জায তঁ মৈথিলী-কাৱ্যক ঙা উঁকের্ষ থিক ৱা দ্ভাগ্য ? অংততঃ ৱিদেহ-সদেহ টা কিঐক নিন্দা কেনক এহি ঘটনাক ? আন কোনো পত্রিকা কিঐক নহি কেনক ? ড ॅ. ৱমানন্দ ঝা "ৱমণ" গন্টৱনেটপৱ নিন্দা কৱৈত ছথি তঁ ঘৱ-ৱাঁহৱ পত্রিকামে কিঐক নহি জকৱ ও সম্পাদক ছথি ? চেতনা সমিতি, পটনা সম্মানিত কৱৈত অছি এহনে-এহনে সাহিত্কাৱকেঁ তখন অপনে পত্রিকামে কোনা নিন্দা কৱত, জখনকি প্রৱস্কাৱ আপসো নহি নৈত অছি, জানকাৱী ভেনাক ৱা সাকাংক্ষ সাহিত্কাৱক অনুৱোধ প্রাপ্ত ভেনাক ৱাঁদো ? নচিকেতাজী নেটপৱ নিন্দা কৱতাহ আ "ৱিদেহ"মে ছপত তঁ "মিথিনা দর্শন"মে কিঐক নহি নিন্দা ৱা সূচনা ছপন ? কাৱণ স্পষ্ঠ অছি- জীৱকান্তক সমীক্ষা পংকজ পৱাশৱক কাৱ্য-পোথীপৱ ছপত, তখন

𑒍𑒯𑒲 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒔𑒼𑒩𑒱 𑒏𑒨𑒪 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒢𑓂𑒠𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒕𑒣𑒞 ? 𑒔𑒰𑒩𑒳 𑒦𑒰𑒑 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒂𑒠𑒩𑓂𑒬, 𑒧𑒩𑓂𑒨𑒰𑒠𑒰 𑒂 𑒢𑒻𑒞𑒱𑒏𑒞𑒰𑒏 𑒡𑒖𑓂𑒖𑒲 𑒅𑒛𑓃𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱- 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒧𑒯 𑒂 𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨𑒑𑒝𑒏 𑒮𑒧𑒏𑓂𑒭 𑒂 (𑒁𑒢𑒖𑒰𑒢𑒹 𑒧𑒹 𑒮𑒯𑒲) 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒼 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝 𑒮𑒧𑒰𑒖, 𑒩𑒯𑒱𑒏𑒰; 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱, 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒂 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲, 𑒢𑒫 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒞𑓁 𑒏𑒼𑒢 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒫𑒰 𑒩𑒯𑒪 ? 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒢𑒰𑒧𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰𑒫𑒏 𑒮𑓀𑒔𑒰𑒪𑒏 𑒂 𑒔𑒨𑒢𑒏𑒩𑓂𑒞𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒩𑒟𑒲 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒫 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒹𑒑𑒩𑒞𑒰 𑒏𑒱𑒌𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒢𑒱 ? 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒢𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰𑒫𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒫𑒰 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒅𑒔𑒱𑒞, 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒱 𑒍 𑒔𑒼𑒩𑒱 𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒥𑒹𑒩𑒏 𑒔𑒼𑒩𑒱 𑒟𑒱𑒏 𑒂 𑒮𑒹 𑒕𑒣𑒱-𑒏𑓄 𑒦𑒝𑓂𑒛𑒰𑒤𑒼𑒛𑓃 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒫𑒩𑒹𑒝𑓂𑒨 𑒂 𑒫𑒩𑒲𑒨 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒑𑒝 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨-𑒔𑒼𑒩𑒱, 𑒂𑒪𑒹𑒐-𑒔𑒼𑒩𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒩𑒨 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒨𑒥 𑒏𑒱𑒌𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒨, 𑒖𑒐𑒢𑒏𑒱 𑒂𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪-𑒖𑒢, 𑒣𑒯𑒪 𑒂 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯-𑒮𑒠𑒹𑒯 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒰𑒣𑒱 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒪 ? 𑒏𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒔𑒼𑒩𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒩𑒨 𑒠𑒹𑒥, 𑒠𑒪𑒰𑒪 𑒫𑒩𑓂𑒑𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒩𑒨 𑒠𑒹𑒥 𑒢𑒯𑒱 𑒟𑒱𑒏 ? 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒰𑒫𑒢𑒰𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒢𑒫 𑒏𑒫𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒩𑒨 𑒠𑒹𑒥 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒪𑒹𑒪 𑒒𑒰𑒞𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒫𑒰 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝𑒏𑒰𑒩𑒲, 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒧𑒾𑒪𑒱𑒏𑒞𑒰𑒣𑒩 𑒞𑒲𑒢 𑒥𑒹𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒔𑒹𑒢𑓂𑒯 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒯𑒼𑒃𑒏 ? 𑒏𑒲 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒂𑒏𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒑𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒫𑒰 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒬𑒲 𑒏𑒫𑒱𑒑𑒝𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒰𑒫𑒪𑒲 (𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏𑒰𑒧𑒹) 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒏𑓄 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒫𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰𑒫𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 ? 𑒖𑒿 𑒮𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒯𑒼 𑒞𑒿 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒕𑒳 "𑒚𑒱𑒏𑓂𑒏𑒹 𑒕𑒻 𑒦𑒰𑒑" ?

𑒁𑒃 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒞𑒿 𑒖𑒲𑒫𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞𑒖𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒏𑒑𑒝 𑒠𑒰𑒩𑒳 𑒣𑒲𑒥𑒱 𑒏𑓄 𑒫𑒰 𑒣𑒻𑒮𑒰 𑒣𑒲𑒥𑒱 𑒏𑓄 𑒫𑒰 𑒧𑒴𑒩𑓂𑒐𑒞𑒰 𑒣𑒲𑒥𑒱 𑒏𑓄 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒛𑒑𑒪𑒮

কেননবক “টৈক্লোপোনিষ্টিক্স” তঁ ছপি গেন “পহন”মে চোবা কহ। আর্রঁ জীরকান্তজী, ত্তান বংজনজী আথরা হিন্দী জগতক আন সাহিৎকাব–সম্পাদকসঁ পূছথু জে নোম চোমস্কীরনা বচনা কতয গেন, কী ভেন, কোন নামেঁ ছপন ? পংকজ পবাশবক নামেঁ কি পদীপ রিহাবীজীক স্বপ্নত্রক নামেঁ (অন্বরাদ রূপমে)। ঙা বিসর্চ এখন নহি ভেন তঁ ভরিষ্যমে পুনঃ একটা সাহিৎিক চোবিক পোন খূজত ? অংতত: একটা মাঁছকেঁ কএটা পোখবিকেঁ প্রদূষিত কবএ দেন জায আ সে কএ রেঁব ? উঁদয–কান্ত রঁনি কহ গাবি পঢ়রাক আদতি তঁ পুবান ছনি ড◌াঁ. মহাচোব কেঁ। ককবো “সবীসৃপ” কহি সকৈত ছথি (মৈথিন–জন) আ কোনো পবিবাবমে ঘোঁসিযা কহ রিষ রমন কহ সকৈত ছথি। আঁকটোপসক সভ গুণসঁ পবিপূর্ণ ড◌াঁ. প◌াঁন রাঁরাঁকেঁ চোবিক ভরিষ্যরাণী কবরাক রঁড়কা গুণ ছনি তেঁ হিনকা নামী হ্রুটর◌াঁন টৌম দ্বাবা পোসন জাগত অছি, জাহিসঁ “রিশ্ব–কপ”কেঁ দৌবান অগ “অমোঘ অস্ত্রক” উঁপযোগ অপনা হিসারেঁ কযন জা সকয।

সহবসা–কথাগোষ্ঠীমে পঠিত হিনকব পহিন কথাক শীর্ষক ছন– হম পাগন নহি ছী। ঙা উঁদ্ঘোষণা কবরাক কী রেঁগবতা বহক– সে আগ নোককেঁ বুঝা বহন ছৈক। অরিনাশ আ পংকজ পবাশবক মামাজী তহিযা হিনকব কথাকেঁ “টিপ্পণীক”ক্রমমে মৈথিনী–কথাক “টর্নিং প্বাগন্ট” মাননে ছনাহ। আগ ও “টর্নিং প্বাগন্ট” ঠীকে এক হিসারেঁ “টর্নিং প্বাগন্ট” প্রমাণিত ভেন, কাবণ কথাক ওহি শীর্ষকমে সঁ “নহি” হটি গেন অছি, হিনকব তেরাঁবা চোবিসঁ। হিনকব পহিন চোবি (অরুণ কমনক করিতা–নএ গনাকে মেঁ) ক নিন্দা প্রস্তারমে “মামাজী” আ ড◌াঁ.

মহেন্দ্রকেঁ ছোড়ি , সহবসাক শেষ সভ সাহিত্যকাব হস্তাক্ষব কহ "আবম্ভ"কেঁ পঠৌলে ছলাহ। আগ ও হস্তাক্ষব নহি কেনিহাব সভ কন্ছী কাটি কহ বাম-দহিন তাক-ঝাঁক কববাক নেন বাঁধ্য ছথি। দ্বৈধ-চবিত্র আ দোহবা মানদণ্ডক পবিণাম সৈহ হোগত অছি। অবিনাশ তখন তঁ দেখাব ভহ জাগত ছথি জখন ও বিদেহ-সদেহ-২ মে নিখৈত ছথি জে "একবা সার্বজনিক নহি কববৈঁ"। ন্বকা কহ সূচনা দেবাক কোন বেঁগবতা ? পঁকজ পবাশবসঁ সম্বন্ধ খবাব হেবাক ডব বা কোনো "টৈক্লাপোনিটিক্স"(?) কেব চিন্তা ?

বিদেহ-সদেহ-২ ক পাঠকক সংদেশ তঁ কএটা সাহিত্যকাবকেঁ দেখাব কহ দৈত অছি। জতয বাজীব কুমাব বর্মা, শ্রীধবম, স্বনীল মল্লিক, শ্যামানন্দ চৌধবী, গংগেশ গুঞ্জন, পী.কে.চৌধবী, স্বভাষ চন্দ্র যাদব, শম্ভু কুমাব সিংহ, বিজযদেব ঝা, ভানচন্দ ঝা, অজিত মিশ্র, কে.এন.ঝা, প্রা.নচিকেতা, বৃদ্ধিনাথ মিশ্র, শিব কুমাব ঝা, প্রকাশ চন্দ্র ঝা, কামিনী, মনোজ পাঠক আদি অপন ক্ষখব ভাষামে প্রখবতাপূর্বক নিন্দনীয ঘটনাক নিন্দা কেননি অছি, ততহি অবিনাশ, ড◌ॉ. বমানন্দ ঝা "বমণ", বিভাবানীক ঝাঁপন-তোপন শঙ্কা আশ্চর্য-ভাবক উদ্রেক কবৈত অছি। ক্ষদা সংতোষক বাত ও অছি জে পাঠকক "প্রবীন ভাব-ভঁগিমা" সাহিত্যকাবোক "মৈঁহাযন আবাজ"ক কোনো চিন্তা নহি কবৈত অছি। বিভাবানী তঁ কমানে কহ দেননি। এহি ঠাম মৈথিলী ভাষা-সাহিত্যক এক সয সমস্যা গনেবাক উচিত স্থান নহি ছল। ও ওনাঠ কান খোনাঠ আ মহাদেবক বিবাহ কানক নগনী ভহ গেল।

কোনো চোব ৱেঁব–ৱেঁব ঋপন ক্ষ–গুল্বক পবিচয দ২ বহন ঋছি ঋা হ্নকা সময নষ্ঠ কবৱঁ ৱূম্মা বহন ছনি ঋা চোবকেঁ দেখাব কেনাসঁ দ্ঃখ ভ২ বহন ছনি ? ও ঋপন প্রতিক্রিযামে কতেক ঋামে শ্লাঘা ঋা হীন–ভারনা ব্যঞ্জ কেননি ঋছি সে ঋপনে পত্র ঋপনে ঠঁঢ় । ভ২ ক২ পঢ়া ক২ ৱূমি সকৈত ছথি । হিন্দীযোমে এহিনা ভ২ বহন ঋছি, তেঁ মৈথিনীমে মাফ ক২ দেন জায ? ঋাৱঁ হিন্দীসঁ পূছি–পূছি ক২ মৈথিনীমে কোনো কাজ হোযত ? রিভাবানী জ্যাসেনা চন্দ্রমকেঁ জ্যাসেনা মিনন কেনা কহৈত ছথি ? হ্নকব উঁপেক্ষা কোনা মানন জায ? ও সভ সাহিত্যিক কার্যক্রমমে নোতন জাগত ছথি, সম্মান ঋা প্ববস্কাব পবৈঁত ছথি, পাঠক দ্বাবা পঠিত ঋা চর্চিত হোগত ছথি । সমীক্ষাক শিকাগত কী উঁচরণীয (?) সাহিত্যকাবকেঁ মৈথিনীমে নহি ছনি ? সমীক্ষাক দ্ঃস্থিতি সভ জাতিক মৈথিনী সাহিত্যকাব নেন একে বংগ রিষম ঋছি । ওগ মে জাতিগত রিভেদ এনা ভেনএ জে ব্রাহ্মণ–সমীক্ষক, ঋাবক্ষণক দৃষ্ঠিকোণেঁ নিম্ন জাতি (?)ক সাহিত্যকাবক কিছু ৱেঁশীএ সমীক্ষা (সেহো সকাবামেক ৰূপেঁ) কেননি ঋছি । সমীক্ষা ঋা ঋানোচনাক রিষম স্থিতিক কাবণেঁ জঁ নৈবাশ্যক শিকাব ভ২ জায নেখক, তঁ নেখকীয প্রতিৱদ্ধতাক কী ঋর্থ বহি জাযত ? রিভাজীকেঁ ৱূম্মনে নহি ছনি জে হ্নকা নোকনিক ৱাঁদ মৈথিনী মহিনা নেখনমে কামিনী, নূতন চন্দ্র ঝা, রন্দনা ঝা, মানা ঝা ঋাদি ঋপন তেরবক সংগ পদার্পণ ক২ চুকন ছথি । হ্নকা নে কামিনীক করিতা সংগ্রহ পঢ়ন ছনি ঋা নে “গজোড়া যাক ঋঙৈঠী মোড়” । হ্নকা ঋপন গ্বকদেরক ৱাঁত মানি হিন্দীমে জাগসঁ কে কহিযা বোকনকনি ? ও গেনো ছথি হিন্দীমে । মাতৃভাষাক

𑒣𑓂𑒩𑒹𑒩𑒝𑒰 𑒁𑒠𑓂𑒫𑒱𑒞𑒲𑒨 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒖𑒛𑓃 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒮𑒦𑒣𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒂𑒣𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒢𑒯𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑓀𑒬 𑒞𑒿 𑒋𑒞𑒨 𑒢𑒑𑒝𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱𑒋। 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒫𑒱𑒦𑒰𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧𑒹 “𑒖𑒛𑓃”𑒪𑒼𑒏 𑒕𑒻 𑒞𑒿 “𑒔𑒹𑒞𑒢” 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒻𑒏। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒮𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰-𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰-𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒻𑒒 𑒂𑒬𑒰 𑒕𑒻, 𑒯𑒲𑒢𑒦𑒰𑒫 𑒫𑒰 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒬𑓂𑒪𑒰𑒒𑒰𑒮𑒿 𑒆𑒣𑒩 𑒅𑒚𑒱 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒹𑒑𑒩𑒞𑒰 𑒕𑒻𑒏। 𑒮𑒏𑓂𑒭𑒧 𑒕𑒟𑒱 𑒍। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒨 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒼𑒛𑓃𑒮𑒿 𑒥𑒿𑒔𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒟𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒢𑒱𑒡𑒱, 𑒠𑒱𑒫𑒰𑒪𑒱𑒨𑒰𑒣𑒢 𑒏𑒹𑒩 𑒬𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒖𑒴𑒩𑒲𑒑𑒝 𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒏𑓂𑒭𑒧 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒏𑒲 𑒏𑒲 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒩𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 ? 𑒫𑒱𑒦𑒰𑒩𑒰𑒢𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒪𑒢𑒏 𑒠𑒱𑒬𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒱𑒞 𑒂 𑒫𑓂𑒨𑒟𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒍 𑒠𑒧𑒑𑒩 𑒪𑒹𑒐𑒱𑒏𑒰 𑒕𑒟𑒱, 𑒮𑒬𑒏𑓂𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱, 𑒂𑒑 𑒪𑒹 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒏𑒑𑒝 𑒏𑒪𑒧 𑒅𑒚𑒹𑒥𑒰𑒣𑒩 𑒥𑒰𑒡𑓂𑒨 𑒯𑒹𑒥𑒹 𑒏𑒩𑒞𑒰𑒯। 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒏𑒏 𑒏𑒩𑓂𑒞𑒫𑓂𑒨𑒯𑒲𑒢𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒞𑒾 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒢𑒱𑒩𑒰𑒬 𑒯𑒼 ?

𑒣𑓀𑒏𑒖 𑒣𑒩𑒰𑒬𑒩𑒏 𑒬𑒵𑓀𑒐𑒪𑒰𑒥𑒠𑓂𑒡 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒔𑒼𑒩𑒱𑒣𑒩 𑒮𑒰𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒠𑒹𑒥 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒢𑒳𑒔𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒞𑒯𑒳𑒮𑒿। 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒥𑒠𑓂𑒡𑒞𑒰 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏𑒼 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒂 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 “𑒥𑒼𑒪𑓂𑒛𑒢𑒹𑒮𑒼” 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। “𑒔𑒰𑒯𑒲”𑒥𑒪𑒰 𑒣𑒏𑓂𑒭 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒥𑒹𑒬𑒲𑒋 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒹𑒢-𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒑𑒧𑓂𑒦𑒲𑒩 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒣𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 “𑒔𑒳𑒣𑓂𑒣𑒲” 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒒𑒙𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒞𑓂𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒖𑒥𑒠𑒰𑒯 𑒖𑒛𑓃𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒦𑒰𑒭𑒰-𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒠𑒢𑒰𑒧 𑒞𑒿 𑒏𑒩𑒱𑒞𑒹 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒰𑒡𑒩𑒱 𑒣𑓀𑒏𑒖 𑒣𑒩𑒰𑒬𑒩𑒏 𑒔𑒼𑒩𑒱-𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒪

জাগত বহত, বিভাবানীক মূন–বচনাক সমীক্ষা কে নিখত ? ককবা জৰুবী বুঝেতৈক ? বিভাবানী খপনে তঁ সমীক্ষা প্রাযোজিত নহি কবওতী ? সক্ষম নেখকক ব্যরহাবোক খপন স্তব হোগত ছৈ। তেঁ সংগঠিত ভহ চোবিক ভর্সেনা হেবাক চাহী।

বাজকমন চৌধবী খা খান নেখকক বচনাক চোবি পংকজ পবাশব প্রসংগ

পংকজ পবাশব উর্ফ খৰুণ কমন উর্ফ ডগনস কেননব উর্ফ উঁদযকান্ত উর্ফ ISP 220.227.163.105 , 164.100.8.3 , 220.227.174.243 উর্ফ.....

ParasharsIntellectualTheft

পাঠকক সূচনাক রাঁদ ঙা পতা চনন খছি (খা ওকব সত্যাপন কএন গেন) জে এহি নেখকক ঙা এহি তবহক পহিন হ্রহ নহি খছি। ঙা নেখক পহিনে সেহো Douglas Kellner ক Technopolitics ক পঙ্ক্তিশঃ খনুরাদ মূন নেখকক ৰূপমে নামসঁ জ্ঞানবংজনক হিন্দী পত্রিকা "পহন"মে ধোখাসঁ ছপরওনক। তকব পতা চননাক রাঁদ "পহন"মে এহি নেখকক বচনাক প্রকাশন রন্দ ভহ গেন। এহি সম্বন্ধমে রিস্তৃত খানেখ রিদেহক খগনা খংকক সম্পাদকীযমে দেন জাএত।

২.এহি সভ ঘটনাক রাঁদ পংকজ পবাশবকেঁ রিদেহসঁ রৈন কএন জা বহন খছি। রিদেহ খার্কাগিরসঁ "রিনম্বিত কগক হ্যগমে নিরন্ধ" পোথীকেঁ হটাওন জা বহন খছি খা একটা গনক্লাযবী দ্বাবা এহি পোথীক (ডগনস কেননব রনা ঘটনাক্রমক রাঁদ) জাঁচ কিছু চ্নন নেখক–পাঠক দ্বাবা কএন জএরা ধবি বহত। প্রকাশককেঁ সেহো উঁচিত

প্ৱনিসিয়া কার্যরাৱী (যদি আৱশ্যক হ্অএ তঁ) নেন এহি সমস্ত ঘটনাক্রমক সূচনা দঃ দেন গেল অছি।

৩.পাঠক ডগলস কেলনরসঁ ঈ-মেল kellner@gseis.ucla.edu পর "পহল" পত্রিকা রা তকর সম্পাদক শ্রী জ্ঞানরংজনসঁ editor.pahal@gmail.com, edpahaljbp@yahoo.co.in রা info@deshkaal.com পর আ দৈনিক জাগরণসঁ nishikant@jagran.com, response@jagran.com, mailbox@jagran.com, delhi@nda.jagran.com পর সম্পর্ক কএ রিস্তৃত জানকারী লঃ সকৈত ছথি। ডগলস কেলনরক আর্টিকল গূগল সর্চপর technopolitics টাইপ কএ তাহি সকৈ ছী আ পঢ়ি সকৈ ছী। পহল পত্রিকাক রেবসাইট www.deshkaal.com পর সেহো পহল পত্রিকাক প্ৱরান অংক সভ আস্তে-আস্তে দেবাক প্রারম্ভ ভেল অছি।

রিস্তৃত জানকারীক লেল স্বধী পাঠকগণ অহাঁক ধন্যরাদ। ভরিষ্যমে সেহো এহি ঘটনাক প্ৱনরাবৃত্তি নহি হ্অএ তাহি লেল অহাঁক পারখী নজরিক আস আগাঁ সেহো রহত। এহি তরহক কোনো ঘটনাক জানকারী হমর ঈ-পত্র ggajendra@gmail.com পর অরশ্য পঠারী।

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

অন্তর্জালপর রন্টৈকমেলিংগ রিরুদ্ধ গূগল, চিট্ঠাজগত আ রন্লোগরানীকেঁ সূচিত করু, সাগরর প্রাগম আ রন্টৈকমেলিংগ রোকরা লেল সেহো ঠের রাস প্রাৱধান ছৈ, রিশেষ জানকারী ggajendra@gmail.com পর সম্পর্ক করু। অহাঁসঁ পত্রকার, ন্যূজপেপর, পত্রিকা আ হিন্দীক

গণমান্য নেখকগণ/ প্রাফেসব/ রিশ্বরিদ্যানয আদিকেঁ এহি ঘটনাসঁ সূচিত করেৱাক অনুবোধ অছি। রিশেষ জানকাবী নেৱাক আ দেৱাক নেন ggajendra@gmail.com পব সূচিত করু।

Reply 01/26/2010 at 01:56 PM

2

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

you may also brought this episode before sanjay@jagran.com

Thanks readers.

Reply 01/26/2010 at 12:25 AM

3

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

But this time he has not used his name as maithil, mithila aa subodhkant but as Pankaj Parashar pparasharjnu@gmail.com

Reply 01/25/2010 at 09:48 PM

4

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

The same blackmail letter has been sent by the blackmailer to my email address which has been spammed through ISP ISP address 220.227.163.105

, 164.100.8.3 aa 220.227.174.243 and has been forwarded for taking Police action immediately.

Reply 01/25/2010 at 09:45 PM

5

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

Professor Kellner has thanked me for this detective work, but it all your efforts dear reader.

Reply 01/25/2010 at 08:21 PM

6

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

pahal=- 86, aarambh -23 aa arunkamalak naye ilake me ka sambandhit prishtha pathebak lel dhanyavad pathakgan.

Reply 01/25/2010 at 08:16 PM

7

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

http://www.gseis.ucla.edu/courses/ed253a/newDK/intell.htm ehi link par douglas kellner ke lekhak anuvad pahal-86 ke page 125-131 par achhi-

soochnak lel dhanyad pathakgan.

Reply 01/24/2010 at 08:16 PM

8

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

ehi ghatnakram me kono pathak lag je Arun Kamal jik kavita "Naye Ilake Me" hoinh aa Aarambh (ank 23, maithili magazine editor Sh. Rajmohan Jha (March 2000) me prakashist maithili kavita "Sanjh Hoit Gam Me" te kripya ggajendra@gmail.com par soochit karathi- Dhanyavad.

Reply 01/24/2010 at 08:02 PM

9

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

ehi ghatnakram me bahut ras aar jankari aa dher ras samarthan debak lel dhanyavad pathakgan.

Reply 01/23/2010 at 11:40 PM

10

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

রিদেহক পাঠকক সূচনাক ৰাঁদ ওা পতা চনন খছি (খা ওকব সন্াপন কএন গেন) জে এহি নেখকক ওা এহি তবহক পহিন হ্নহ নহি খছি। ওা নেখক পহিনে সেহো Douglas Kellner ক Technopolitics ক পঁক্তিশঃ খন্বরাদ

𑒧𑒴𑒪 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒢𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒩𑓀𑒖𑒢𑒏 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 "𑒣𑒯𑒪"𑒧𑒹 𑒡𑒼𑒐𑒰𑒮𑒿 𑒕𑒣𑒥𑒍𑒪𑒏, 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒲𑒣 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒫 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒲𑒮𑒿 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒏𑒩𑒥𑒹𑒪𑒏 𑒂 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻 𑒖𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒕𑒣𑒥𑒰 𑒠𑒹𑒥 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒢𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒕𑒣𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪𑒏, 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒫𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻 𑒖𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒩𑒱𑒖𑒹𑒏𑓂𑒙 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒂 𑒤𑒹𑒩 𑒯𑒹𑒩𑒰 𑒑𑒹𑒪 । 𑒞𑒏𑒩 𑒣𑒞𑒰 𑒔𑒪𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 "𑒣𑒯𑒪"𑒧𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒥𑒢𑓂𑒠 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒵𑒞 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒁𑒑𑒪𑒰 𑒁𑓀𑒏𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨𑒧𑒹 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒋𑒞 ।

𑓒.𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒦 𑒒𑒙𑒢𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒣𑓀𑒏𑒖 𑒣𑒩𑒰𑒬𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒮𑒿 𑒥𑒻𑒢 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 । 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒂𑒩𑓂𑒏𑒰𑒃𑒫𑒮𑒿 "𑒫𑒱𑒪𑒧𑓂𑒥𑒱𑒞 𑒏𑒃𑒏 𑒨𑒳𑒑𑒧𑒹 𑒢𑒱𑒥𑒠𑓂𑒡" 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒙𑒰𑒍𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒃𑒢𑓂𑒏𑓂𑒫𑒰𑒨𑒩𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 (𑒛𑒑𑒪𑒮 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒩 𑒥𑒪𑒰 𑒒𑒙𑒢𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧𑒏 𑒥𑒰𑒠) 𑒖𑒰𑒿𑒔 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒔𑒳𑒢𑒪 𑒪𑒹𑒐𑒏-𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒋𑒥𑒰 𑒡𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒞 । 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒫𑒰𑒯𑒲 (𑒨𑒠𑒱 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒯𑒳𑒁𑒋 𑒞𑒿) 𑒪𑒹𑒪 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒒𑒙𑒢𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧𑒏 𑒮𑒴𑒔𑒢𑒰 𑒠𑓄 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 ।

𑓓.𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒛𑒑𑒪𑒮 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒩𑒮𑒿 𑒄-𑒧𑒹𑒪 kellner@gseis.ucla.edu 𑒣𑒩 "𑒣𑒯𑒪" 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒫𑒰 𑒞𑒏𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒩𑓀𑒖𑒢𑒮𑒿 editor.pahal@gmail.com, edpahaljbp@yahoo.co.in 𑒫𑒰 info@deshkaal.com 𑒣𑒩 𑒂 𑒠𑒻𑒢𑒱𑒏 𑒖𑒰𑒑𑒩𑒝𑒮𑒿 nishikant@jagran.com, response@jagran.com, mailbox@jagran.com, delhi@nda.jagran.com 𑒣𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒩𑓂𑒏 𑒏𑒋 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒵𑒞 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒪𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 । 𑒛𑒑𑒪𑒮 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒩𑒏 𑒂𑒩𑓂𑒙𑒱𑒏𑒪 𑒑𑒴𑒑𑒪 𑒮𑒩𑓂𑒔𑒣𑒩 technopolitics 𑒙𑒰𑒃𑒣 𑒏𑒋 𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒲 𑒂

পঢ়ি সকৈ ছী। পহন পত্রিকাক রেৱসাগৈ www.deshkaal.com পব সেহো পহন পত্রিকাক প্ৱবান থঁক সভ থাস্ত-থাস্ত দেৱাঁক প্রাবম্ভ ভেন থছি।

রিস্তৃত জানকাবীক নেন স্ৱধী পাঠকগণ থহাঁক ধন্যরাদ। ভরিষ্যমে সেহো এহি ঘটনাক প্ৱনবারৃত্তি নহি হ্থএ তাহি নেন থহাঁক পাবথী নজবিক থাস থাগাঁ সেহো বহত। এহি তবহক কোনো ঘটনাক জানকাবী হমব ঙা-পত্র ggajendra@gmail.com পব থরশ্য পঠারী।

Reply 01/22/2010 at 12:03 PM

11

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

out of these three addresses of the spammer i.e. pkjpp@yahoo.co.in, pparasharjnu@gmail.com and pkjppster@gmail.com the address pkjpp@yahoo.co.in, is fails verification test and addresses pparasharjnu@gmail.com and pkjppster@gmail.com stands verified and confirmed.

Reply 01/21/2010 at 10:00 PM

12

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

the htpps host matches reliance communications and the corresponding email gamghar at gmail dot

com and maithilaurmithila at gmail dot com is fake ids related with the actual spammers id i.e.pkjpp@yahoo.co.in, pparasharjnu@gmail.com and pkjppster@gmail.com

Reply 01/21/2010 at 08:50 PM

13

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

The office premise has been located, the blackmailer works in Dainik Jagran, Process to file complaint against Cyber Crime Act is being initiated and the organisation being taken into confidence.

Reply 01/21/2010 at 06:13 PM

14

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

maithil, mithila aa subodhkant nam se abhadra aa blackmail karay bala blackmailer ke cheenhi lel gel achhi,ISP address 220.227.163.105 , 164.100.8.3 aa 220.227.174.243 aa ban kayal ja rahal achhi, agan ohi organisation se seho sampark kayal jaayat jatay se ee email aayal achhi.

Reply 01/18/2010 at 11:19 PM

15

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...

comment moderation lagoo kayal ja rahal achhi

Reply 01/18/2010 at 09:27 PM

16

স্বৰোঁধকাঁত said...

খরিনাশিকেঁ সেহো 220.227.174.243 খাগ.এস.পী.সঁ এহি প্রকাবক গ্র–পত্র খরৈঁত বহৈ ক্ষদা ও মামিনা খতম কs দেনে বহথিন। ও টিপ্পণী সভ এতেক ঘৃণিত ছৈক তেঁযো এতএ দেন জা বহন খছি।

পঁকজ পবাশিব উঁৰ্ফ.....ডগনস কেননব উঁৰ্ফ খকণ কমন উঁৰ্ফ...

ডগনস কেননবক নীচাঁক খানেখকক পঁকজ পবাশিব দ্বাবা চোবি সিদ্ধ কএনক জে এক দশীক পহিনে এহি নেখক দ্বাবা খকণ কমনক চোবি সঁ খাগ ধবি হ্নকামে কোনো তবহক পবিরর্তন নহি খাএন ছন্হি। হঁ, খাৰ ও পটনা রিশ্বরিদ্যানযক প্রাফেসবক বচনা চোবেৰাঁসঁ খাগাঁ বঁঢ়ি গেন ছথি খা কৈনিফোর্নিযা রি.রি.ক প্রাফেসবক বচনা চোবাৰঁএ নাগন ছথি। এহি সন্দর্ভমে হমবা একটা খিস্সা মোন পড়ৈত খছি। ২০–২২ ৰবখ প্ববান সহ কথা। দবভঁগামে বহৈত বহী, ছতপব হম খা হমব একটা পিসিযৌত ভাগ সাঁঝমে ঠাঢ় বহী। সোঝাঁমে সবরনজীক ঘবক ৰাঁখড় ীমে খূৰ নতাম ফড়ন ছনন্হি। হমব পিসিযৌত ভাগ হ্নকা গশাবা দহ কহনখিন্হ জে

দস টা নতাম থান্। ও রেঁচাবে দসটা নতাম তোড়নন্হি থা থারি বহন ছনাহ থাকি বস্তামে হমসভ দেখনহুঁ জে একটা ছোট রঁচা সংগ হ্নকা কিছু গপ ভেনন্হি থা ও পাঁচটা নতাম ওহি রঁচাকেঁ দ২ দেনথিন্হ। জখন সবরন জী থএনাহ তঁ কহনন্হি জে ও রঁচা হ্নকা ভৈযা কহি সম্বোধিত কএনকন্হি থা পাঁচটা নতাম মঁগনকন্হি– সে কোনা নঞি দিতিযৈক– সবরনজীক কহবঁ ছনন্হি। থারঁ পংকজ পবাশব প্রসংগমে কী ভেন সে দেখী। প্রদীপ রিহাবীজীক রেঁটা প্রশরকেঁ পংকজ পবাশব নোম চোমস্কী থা ডগনস কেননবক বচনা দৈত ছথিন্হ থা তকব থনুবাদ কবরা নেন কহৈ ছথিন্হ। রেঁচাবা জান নগা ক২ থনুবাদ ক২ দৈত ছন্হি, ওা সোচি জে জিনকা ও চচা কহৈ ছথি– জে ঞান্তিকাবী রিচাবক ছথি (মার্ক্সরাদী! ! !) সে কোনো নীক পত্রিকামে ওা থনুবাদ ছপবা দেথিন্হ। হৃদা ছহ মাসক বাদ চচাজী কহৈ ছথিন্হ জে নোম চোমস্কী বঁনা বচনা হেবা গেন থা ডগনস কেননব বঁনা বচনাক থনুবাদ নঞি নীক বহএ সে বিজেক্ট ভ২ গেন। হৃদা ঞান্তিকাবী করি (চোকক্কা সেহো রিরবণ নীচাঁমে থছি) দুনূ বচনা পহন পত্রিকামে পঠা দৈ ছথি– পহন–+৬ মে ডগনস কেননব বঁনা বচনা ছপিতো ছন্হি (থা সে থনুবাদক ৰূপমে নহি রবন্ মূন নেখকক ৰূপমে) থা ও বৈঁন সেহো ক২ দেন জাগ ছথি। হমব সবরন জী একটা রঁচা দ্বাবা ভৈযা কহনাপব পাঁচটা নতাম ওকবা দ২ দৈ ছথিন্হ হৃদা হমব পবাশবজী ভাতিজোক পাঁচটা নতাম নির্নজ্জতাসঁ ছীনি নৈত ছথি।

থা হম হ্নকব খিজরীন তখন কবৈ ছী জখন ও

রিদেহমে খাগডেন্টিষ্টী রঁদনি হমবা গাবি পঢ়ৈত ছথি–হ্নকব বিযন খাগডেন্টীষ্টী নাঙষ্ট কবৈ ছী। হেব সভসঁ গপ কবৈ ছী খা পাঠকক সহযোগসঁ খাবম্ভ, পহন ক প্ববান খঁক ভেষ্টি জাগত খছি জতএ হিনকব ক্ষষ্টহ ছন্হি। ।

Douglas Kellner

Philosophy of Education Chair

Social Sciences and Comparative Education

University of California–Los Angeles, Box 951521, 3022B Moore Hall, Los Angeles, CA 90095–1521, Fax 310 206 6293

Phone 310 825 0977, http://www.gseis.ucla.edu/faculty/kellner/kellner.html

Intellectuals, the New Public Spheres, and Techno-Politics

The category of the intellectual, like everything else these days, is highly contested and up for grabs. Zygmunt Bauman contrasts intellectuals as legislators who wished to legislate universal values, usually in the service of state institutions, with intellectuals as interpreters, who merely interpret texts, public events, and other artifacts, deploying their specialized knowledge to explain or interpret things for publics (1987; 1992). He thus claims that there is a shift from modern intellectuals as

legislators of universal values who legitimated the new modern social order to postmodern intellectuals as interpreters of social meanings, and thus theorizes a depoliticalization of the role of intellectuals in social life. ....

থৰুণ কমল

Arun lives in Patna where he teaches English at the Science College of Patna University.

নএ ওনাকে মেঁ

জহাঁ রোজ রঁন বহে নযে নযে মকান

মৈঁ থক্সব বাস্তা ভূন জাতা হুঁ

খোজতা হুঁ তাকতা পীপন কা পেড়

খোজতা হুঁ ঢহা হুথা ঘব

ঔব জ়মীন কা খানী ঠ্কড় । জহাঁ সে বাঁযেঁ

ঝড়না থা ঝনে

ফিব দো মকান বাঁদ বিনা বংগ বানে লোহে কে ফাটক কা

ঘব থা একমংজিলা

চল দেতা হুঁ

যা দো ঘব আগে ঠকমকাতা

রোজ ক্ষন্ড ঘণ্টে বদা হৈ

যহাঁ স্মৃতি কা ভরোসা নহী

এক হী দিন মেং প্রবাসী পড় জাতী হৈ দুনিযা

জৈসে বসংত কা গযা পতঝড় কো নৌটা দ্রুঁ

জৈসে বৈশাখ কা গযা ভাদো কো নৌটা দ্রুঁ

ওব পূছো –

ক্যা যহী হৈ রো ঘব ?

ওা চনা পানী ঢহা ওা বহা ওকাস

শাযদ প্রকাব নে কোঙ পহচানা উঁপব সে দেখ কব

মৈথিনী ভাষা–সাহিত্য কে পাঠক ওা নেখক বঁধু কেঁ কী এহি প্রশ্ন সর্বহক উত্তব ওরশ্য জানবাঁক চাহী। পংকজ ঝা পবাশিব উর্ফ পংকজ পবাশিব উর্ফ ওকণ কমন উর্ফ ডগনস কেননব উর্ফ উদযকান্ত উর্ফ ISP 220.227.163.105 , 164.100.8.3 , 220.227.174.243 উর্ফ..... নামক এহি ব্যক্তিক বহুত বাস কচা চিঞ্চা –জেনা এম.এ.মে প্রথম শ্রেণীমে সর্বোচ্চ স্থান ? ? পত্রকাবিতাক কোর্স ? ? ও সভ নষ্টৰবনানক তর্জপব ! !

জে.এন.যূ.ক নড়কীসঁ হিন্দী অনুবাদ কবাএবঁ জে এহিসঁ নোকবী ভেটৈ জএতৈক আ ফেব তকবা অপনা নামসঁ ছপবাঁ নেবঁ, প্রণবসঁ ডগনস কেননবক আ নোম চোমস্কীক অনুবাদ কববাঁএবঁ আ অপনা নামসঁ ছপবাঁ নেবঁ, অকুণ কমন, শ্রীকান্ত বর্মা, গনাবানী সিংহ, গজেন্দ্র ঠাকুব আদিক বচনা চোবি কববঁ। ওা সভ নেখক সভসঁ হুনকব পবিবাবজনসঁ কহৈ ছন্হি জে অনুবাদ নেন কথা-কবিতা দিঅ আ ফেব তকবা চোবা কঽ অপনা নামসঁ ছপবাঁ নৈত অছি। হিন্দীমে বঁৈন ভেনাক বাঁদ মৈথিনীক সেবা! গৌবীনাথকেঁ পহিনে গাবি পড়ৈ ছন্হি আ ফেব নিখিত মাফী মঁগৈ অছি। পংকজ ঝা পবাশব উর্ফ পংকজ পবাশব ক ওা হান ছৈ জে বমণ কুমাব সিংহকেঁ ওকবাপব কবিতা নিখৈ পড়ৈ ছন্হি ..ককবাসঁ কী চোবেনে ছী জে অনিদ্রা পৈসি গেন ? অবিনাশ কেঁ গাবি , শ্রীধবম আ অননকান্ত কেঁ গাবি , বামদেব ঝা কেঁ গাবি , বাজমোহন ঝা আ বাজনন্দন নান দাস কেঁ গাবি , সুভাষচন্দ্রযাদব-কেদাব কানন- তাবানন্দ ঝা তকুণ-প্রোফেসব মহেন্দ্র- বমেশ সভকেঁ গাবি- মৈথিনী সর্জনামে বামদেব ঝাকেঁ গাবি পড়ৈত সহবসা চিঠ্ঠী আ সহবসা সভক সাহিত্যকাবকেঁ গাবি পড়ৈত বামদেব ঝাকেঁ চিঠ্ঠী, ওা দূনূ চিঠ্ঠী সংগে ছপন ! ! চোবক সীনা জোড়বাঁক এহিসঁ নীক উদাহবণ ভেটৈবঁ মোশকিন।

পংকজ ঝা পবাশব উর্ফ পংকজ পবাশব উর্ফ অকুণ কমন উর্ফ ডগনস কেননব উর্ফ উদযকান্ত উর্ফ ISP 220.227.163.105 , 164.100.8.3 , 220.227.174.243 উর্ফ.....ক যথার্থ। # আখ়া বী সফ়ব পব নিকননে

তক / # প্রবস্কাবোস্েকী ত্মামোএঁ / # রঁঙু রাঁজ়্ াব # মবণ জন / # বাত্রি সে বাত্রি তক # সানা সরঁ হঁসকব নিকন জাতা ই ত্মপ্বন কো ত্মকেনা চীখ়্তা ছোড়্কব / # হস্ত চিন্হ / ডঁর্ফ শ্বান ৰূপ সংসাব ই ভূংকন দে ঝখ মাব ডঁর্ফ ক্ষফ্র ক্ষঙ চাহিএ ...কী বৌনক কে নিএ ডঁর্ফ গোযরঁন্স ডঁর্ফ কাবেন চাপেক ডঁর্ফ ত্মপন কাবী ক্ষঁহ ডঁর্ফ মোহন্না নাগর ডঁর্ফ পতন্বকান ডঁর্ফ ডঁদয প্রকাশি ডঁর্ফ পহন ডঁর্ফ বরি ভূষণ ডঁর্ফ নিবানা ডঁর্ফ রর্চ্খন স্পাঁস।

পংকজ পবাশিব ডঁর্ফ ত্মকুণ কমন ডঁর্ফ ডগনস কেননব ডঁর্ফ ডঁদযকান্ত ডঁর্ফ ISP 220.227.163.105 , 164.100.8.3 , 220.227.174.243 ডঁর্ফ..... হিনকব বিযন ত্মাগডেন্টিটী হম নাঙষ্ট কবৈ ছী ত্মা ঙা ত্মারঁ ত্মভিশিপ্ত ছথি ত্মপন শৈষ জীরন মিস্টব হাগড বহি ত্মপন ক্ষণ্ডন্বক সজা ভুগতরাঁক নেন।

এহি র্নৈকমেনবক ড়্া. জেকীন ত্মা মিস্টব হাগড রঁনা চবিত্র মৈথিন সর্জনাক রিবোধমে মৈথিন–জন পত্রিকামে এক দশক পহিনে ডঁজাগব ভ২ গেন ছন ক্ষদা নোক হিনকা পোসীত বহন।

ত্মাবস্তমে সেহো ঙা একটা চিঠ্ঠী মৈথিনীক সম্পাদকক রিবোধমে দেনন্হি জে ছপি গেন ত্মা ওকব ঘৃণিত ভাষাক কাবণ ভাগ সাহেরঁ বাজমোহন ঝাকেঁ মাফী মাঁগএ পড়নন্হি ত্মা ফেব ঙা মিস্টব হাগড সেহো ওহি সম্পাদকসঁ নিখিতমে মাফী মঁগনন্হি।

একটা ত্মাগ্রহ ত্মা ত্মাহ্বান: স্বভেশি কর্ণ ত্মা সমস্ত মৈথিনী–প্রেমী–গণ– এহি মিস্টব হাগডক র্নৈকমেনিংগ ত্মা

এর্হ্যজক দ্বারে অহাঁ সভকেঁ মৈথিলী ছোড়ি কঽ জএবাঁক আরশ্যকতা নহি অছি, কারণ পাপক ঘৈলা ভবি গেলাক বাঁদ ওা আবঁ অভিশপ্ত ছথি অপন শেষ জীরন মিস্টব হাগড বহি অপন কষ্টহুক সজা ভুগতবাঁক নেন।

জে.এন.যূ.মে ছাত্র-ছাত্রা সভসঁ পোস্টকার্ড পব সাগন নঽ ওহিপব অপন বচনা নেন প্রশংসা-পত্র পঠবৈত ঘ্মৈত অপস্যাঁত কথিত গোল্ড মেডেলিস্ট(! ! !)। পহিল কথা গোষ্ঠীমে জখন ওা সহবসামে সভসঁ পুছনে ফিবৈ ছথি জে সাহিত্যকাব বঁনবাঁসঁ কী-কী সভ ফাএদা ছৈ তখন ওা একটা পাগ আ পুবস্কাবক নেন অপস্যাঁত মৈথিল যরা-পীঢ় কি প্রতিনিধিত্ব কবৈ ছথি, জে বাজমোহন ঝা জীক শষ্কমে মৈথিলীসঁ প্রেম নঞি কবৈত অছি। ওা মিস্টব হাগড সেহো ওহি সম্পাদকসঁ লিখিতমে মাফী মঁগনহি আ জখন ও মাফ কঽ দেলখিন্হ তখন ফেব হুনকা গাবি পঢ়বঁ শুরু কঽ দেলন্হি। হমবাসঁ লিখিত মেন-মাফী অস্বীকাব ভেলাক বাঁদ মিস্টব হাগডক মাথ নোচবঁ স্বাভাবিকে। জে সবকাবী নোকবী রা গল্কম-টৈক্স, কস্টমমে ওা ব্ৰৈকমেনব বহিতএ তঁ দেশ জৰুব বেঁচি দৈতএ।

পংকজ পবাশব উর্ফ অরুণ কমন উর্ফ ডগনস কেলনব উর্ফ উদযকান্ত উর্ফ ISP 220.227.163.105 , 164.100.8.3 , 220.227.174.243 উর্ফ বাজকমন চৌধবী.....উর্ফ...

কতেক উর্ফ এহি নেখকক বঁনত নহি জানি... বাজকমন চৌধবীক অপ্রকাশিত পদ্য (আবঁ রিদেহ মৈথিলী পদ্য

২০০৯-১০ মে প্রকাশিত পৃ.৩৯-৪০) “ৰঁগী-খাতা”ক এহি ধূর্ততা, চোৰি কনা আ দংদ-ফংদ কৰৈরনা পংকজ পবাশৰ..উর্ফ..উর্ফ.. [গৌবীনাথ (অনলকান্ত)ক এহি চোব লেখকক লেল প্রযুক্ত শৈক্ষ- সম্পাদকীয অংতিকা অক্টুৰব-দিসংৰব, 2009- জনরবী-মার্চ, 2010- পংকজ পবাশৰ প্রসংগমে-] দ্বাবা “হিসাৰ” নামসঁ ছপৱাওল গেল- দেখূ

বাজকমল চৌধবী

ৰঁগী-খাতা

এহি খাতাপব হম ঘসৈত ছী

সংসাবক সভটা হিসাৰ

...

...

হমব সভটা অপবাধ, জ্ঞান...সঁ নীপল পোতল

অছি এক্কব সভটা পাতা

ও হম্মব নালৰঁগী থিক জীৱন-খাতা

জীৱন-খাতা

পংকজ পবাশৰ উর্ফ অৰুণ কমল উর্ফ ডগলস কেললব উর্ফ উদযকান্ত উর্ফ ISP 220.227.163.105 , 164.100.8.3 , 220.227.174.243 উর্ফ বাজকমল চৌধবী.....উর্ফ...

দ্বাবা একবা অপনা নামসঁ এহি তবহেঁ চোবাওল গেল

হিসাৱ

হিসাৱ কহিতে দেবী ঠোব পব

উঁতাহ্ন ভেন বহৈত খছি

কিতাৱ

জে ভবি জিনগী নগৱৈত ছথি

বাগ–বাগ কে হিসাৱ–

দ্নিযা–জহান সঁ হবাক ৱনন

খংততঃ ৱনি কহ বহি জাগত ছথি

হিসাৱক কিতাৱ।

২০০৬

এহি নেখকক খোঁন্না কহ খপশীর্ষক প্রযোগ ৱন্ন নহি ভেন খছি খা ঙা নাম ৱদনি–ৱদনি এখনো এহি সভ কার্যমে নিপ্ত খছি, খাৱ ঙা খপন ধংধা–চাকবী সেহো ৱদনি নেনে খছি। স্পষ্ঠ খছি জে একবা রিকল্ফ কড়্গব ডেগ উঁঠাওন জএৱাক খারশ্যকতা খছি। উঁপবকা সমস্ত জানকাবী খহাঁ গূগন, চিষ্ঠা জগতকেঁ দী সে খাগ্রহ খা তকবা নীচাঁ ঙা–পত্রপব সেহো খগ্রসাবিত কবী সেহো খন্নবোধ।

vc.appointments@amu.ac.in, bisaria.ajay@gmail.com, vedprakas_s@yahoo.co.in, tasneem.Suhail@gmail.com,

rajivshukla_hindi@yahoo.co.in, merajhindi@gmail.com, ashutosh_1966@yahoo.co.in, ashiqbalaut@yahoo.in, abdulalim_dr@rediffmail.com, zubairifarah@gmail.com, RameshHindi@gmail.com

পংকজ পবাশিব উর্ফ্ খকুণ কমন উর্ফ্ ডগনস কেননব উর্ফ্ উঁদযকান্ত উর্ফ্ ISP 220.227.163.105 , 164.100.8.3 , 220.227.174.243 উর্ফ্.....

DO YOU KNOW "Fake Sahityakar" PANKAJ KUMAR JHA ALIAS PANKAJ PARASHAR.DO YOU KNOW WHAT THIS FAKE GOLD MEDALIST DID AT VASANT MAHILA COLLEGE, KADAMBINI, DAINIK BHASKAR AND DAINIK JAGRAN ? DO YOU KNOW WHAT HE DID WITH HIS FAMILY, FRINDS AND COLLEAGUES.
READ the following to believe it. this mentally corrupt should be treated in the same manner...

pkjpp@yahoo.co.in, pparasharjnu@gmail.com and pkjppster@gmail.com besides other fake emails used by Pankaj Parashar on ISP ***220.227.174.243"*** ***See his level.***

খহাঁ কেঁ সূচনার্থ পঠেনে ছী জে পংকজ পহিনেহো গ সর্ব কাজ কবৈত বহয ছনৈএ। – **aavinash**

এহি চোব নেখক পংকজ পবাশবক দিমাগী হানতিক খসনী ৰুপ এতহ সেহো ভেষ্টত জতএ ও নাম ৰঁদনি-ৰঁদনি খপন প্ববনা মানিকক কম্প্যুষ্টবসঁ ঘৃণিত পোস্ঠ কবৈ ছন (সাভাব-খরিনাশি)।

Search Comments ***220.227.174.243***

- **All**
- Pending (0)
- Approved
- Spam (0)

Search Comments: 220.227.174.243 Search Comments

Apply

Filter

	Author	Comment	In Response To
☐	ranvijay ranvijay@rediff.com 220.227.174.243	Submitted on 2009/09/02 at 5:07pm ক্যুঁ রেঁ মাদবচোদ, বংডী কী ঔনাদ জিসকা gauravshaali গতিহাস হোগা রহী শ্রেষ্ঠ কী ৰাঁত করেগা ন মাদবচোদ....তূ সানে খাদিরাসী মাদবচোদ ক্যা ৰাঁত করেগা শ্রেষ্ঠ কী, সানে vanmaanush খপনী শকন দেখি হৈ কিতনী ক্ষৰুপ নগতী হৈ তেরে সূখব সাথী খরিনাশি কী তবহ, মাদবচোদ....bhaunkna ৰঁদ কব....	In Response To
☐	ranvijay ranvijay@rediff.com 220.227.174.243	Submitted on 2009/09/02 at 5:11pm খরেঁ মাদবচোদ jagdeeshsvar চত্তর্বেদী, উর্ফ বংডী কী ঔনাদ, মাদচোদ কিস naali মেং পৈদা হ্খা থা সিরায খানোচনা ঔব ৰকচোদী কে ত্তমে ক্ষষ্ঠ খাতা হৈ মকে নৌংডে.....ক্ষষ্ঠ কাম কব জিসসে সৰকা ভনা হো মাদবচোদ যা তো নযা নযা কংপ্যুষ্টব চনানা সীখা হৈ যা খপনে ৰনাকোবী	জনসত্তা কে ৰাঁরে মেং খর্ধসত্য সে ৰচো 22#

Author	Comment	In Response To
	দোস্ত avinaash কে সাথ milkar চ্দাঙ্গ কা ধঁধা চনা বহা হৈ গসীনিএ গতনা ভৌঁ বহা হৈ মাকে নৌঁড়ে...	
চার্বাক সহ binmst@yahoo.com 220.227.174.243	Submitted on 2009/08/31 at 3:42pm জো খাদমী হব মর্জ কী দরা জাতি কো হী সমম্নতা হো, জাতিরাদ কে ধংধে মেং হী গনে-গনে তক ডূবাঁ হো উঁসকা ক্যা শেষ স্ফষ্ট বাঁচা বহ গযা হৈ ক্যা ? ঐসে বংগে সিযাবো কো কম সে কম প্রভাষ জোশী ঔব খানোক তোমব জৈসে সম্মানিত ঔব রিদ্বান পত্রকাব কী খানোচনা কবনে কা কোঙ্গ নৈতিক খধিকাব নহীं হৈ। নফ্ফবত ঔব জহবর্ব্ম্নী ভাষা সে গস কথিত নেখক কী মংশা সমম্নী জা সকতী হৈ।	খানোক তোমব জী, কহাঁ সে খাতী হৈ যহ ভাষা ? **8#**
চার্বাক সহ binmst@yahoo.com 220.227.174.243	Submitted on 2009/08/29 at 4:59pm প্রভাষ জী কী খানোচনা সে যা খানোক তোমব কী খানোচনা সে স্ফষ্ট হাসিন নহীं হোনেরানা হৈ. গসসে হিংদী সমাজ কা ক্যা ভনা হো বহা হৈ ? গস তবহ খারোপ-প্রত্যারোপ সে পাঠকো কা ক্যা নেনা-দেনা হৈ ? বঁহস কো এক স্ফকাম পব পহুঁচাকব, খগনী যাত্রা পব নিকন জানা চাহিএ.	কৌন হৈ যে মরানি যোঁ কী ভাষা রৌননে রানা খানোক তোমব ? **21#**
Pankaj Parashar pkjpp@yahoo.co.in 220.227.174.243	Submitted on 2009/08/28 at 6:21pm মৃত্যুংজয, কন নিখী মেবী প্রতিক্রিযা কী খংতিম পংক্তিযাং হৈং- হাঁ, এক তকনীকী বাঁত যহ হো সকতী হৈ কি গন নোগোং কো সামান্য কোটৈ সে বঁহান কিযা গযা হো। মৈংনে যহ খনভিজ্ঞতা জাহিব কী, কি হো সকতা হৈ উঁনকী নিযুক্তি সামান্য শ্রেণী মেং হুঙ্গ হো, জিসকী কোঙ্গ সূচনা স্ফম্নে নহীं হৈ. গসমেং ন তো কিসী কথিত প্রার্বনম শঙ্ক কা জিক্র কহীং হৈ ঔব ন মেবে চেতন যা খরচেতন মেং রহ বাঁতেং হৈং, জো র্যাখ্যা কী পোনিমিক্স কে তহত খাপ কহ বহে হৈং। মনচাহী র্যাখ্যা ঔব খনচাহী সনাহ সে বঁচনা চাহিএ. গস সংদর্ভ মেং খনাযাস মনমানী র্যাখ্যা কা রিবোধ কবতী সূসন সৌংটৈগ কী 1966 মেং প্রকাশিত প্বস্তক Against Interpretation and Other Essays. কী যাদ খা গঙ্গ। খ্দা খৈব কবে.	জেএনযূ কা সচ : হোতা হৈ শিরোং-রোজ়○ তমাশা মেবে খাগে **16#**

	Author	Comment	In Response To
☐	**Pankaj Parashar** pkjpp@yahoo.co.in 220.227.174.243	Submitted on 2009/08/27 at 6:34pm বাকী সেন্টর্স ওব স্কূল কী সূচনাও সে ফিলহাল মৈঁ অপডেট নহী হূঁ, ক্যোঁকি কৈম্পস গএ হুএ মহীনোঁ গুজব জাতে হৈ। পব ভাবতীয ভাষা কেন্দ্র সে তো বাকিফ হূঁ. সূচী মেঁ দিখাযা গযা হৈ কি অনুসূচিত জাতি সে এক ভী এসোশিএট প্রাফেসব নহী হৈ, জবকি পী-এচ.ডী মেঁ মেবে শোধ নির্দেশিক বহে ডॉ.গোবিন্দ প্রসাদ অনুসূচিত জাতি সে হৈ ওব বে বাকাযদা বীডব হৈ। দূসবী ওব সূচী মেঁ দিখাযা গযা হৈ কি এক ভী ওবীসী অসিস্টেন্ট প্রাফেসব নহী হৈ, জবকি কসী কেন্দ্র মেঁ হমাবে এক সাথী হৈ। মেবা ধ্যান হৈ কি ঐসে নাম ওব ভী কঞ হৈ জো সূচী কী ত্রুটিযোঁ কো সাফ-সাফ উজাগব কবতে হৈ। হাঁ, এক তকনীকী বাত যহ হো সকতী হৈ কি গন লোগোঁ কো সামান্য কোটে সে বহাল কিযা গযা হো।	জেএনযু কা সচ : হোতা হৈ শিরো-রোজ় তমাশা মেবে আগে 16#
☐	**Rafugar** jinita@yahoo.com 220.227.174.243	Submitted on 2009/08/25 at 5:35pm যাব মামলা ব্যক্তিগত হোতা জা বহা হৈ . বহস কহাঁ সে কহাঁ জা বহী হৈ ? ব্রাহ্মণোঁ, হজ্জামোঁ, ঠাকুবোঁ....যানী জাতিবাদ হী সহ হৈ ...মহজ যহী তো ভাবত কা সহ নহী হৈ.	প্রভাষ জী কী মতি ভ্রষ্ট হো গযী হৈ, আপ সব বহম কবেঁ 53#
☐	**michal chandan** chandan25s@gmail.com 220.227.174.243	Submitted on 2009/08/20 at 4:18pm ভাঞ লোগ, আপ সব মানে যা না মানে পবন্তু গস সহ কো আপ অব স্বীকাব কবে কী প্রভাত জোশী নাম কে বহ মহান পত্রকাব-সংপাদক-চিংতক অব পূবী তবহ সে সঠিযা গএ হৈ। পূর্বাগ্রহ সে গ্রসিত হোকব আজকল উনকা উজূল-ফিজূল লিখনা, কভী কিসী অখবাব ওব উনকে মালিকোঁ কো টৈবগেট কব আলোচনা কবনা, কভী ঝাবখংড কে এক অখবাব কে বাবে মেঁ কসীদে লিখনা ওব অব অপনে মনুবাদী ভদ্দ চেহবে কো সবকে সামনে পেশ কব চর্চা মেঁ বনে বহনা গনকে সঠিযেপন কী নিশানী নহী হৈ তো ক্যা হৈ।	প্রভাষজী কে বিচাব মানবতাবিবোধী হৈ 30#

Apply

মৈথিল আব মিথিলা বংলাগ মডেবেটব- উপবকা সূচনাক অতিবিক্ত চোবিক বচনা জে হম একটা

ব্ন্াॅগমে...মে পকবনৌ তকব ৰাঁদ ও ধূর্ত নেখক এডিষ্ট কয ওকবা ৰঁদসূবত করিতাক শিক্ন দ দেনক, সম্পাদক হমব প্রমাণ কে ডঁবা দেনক থা থপন জাতিরাদী হেৰাঁক হেব প্রমাণ দেনক থা থাৰ ৰঁশীব ৰঁদ্র কে একটা করিতা জাতিরাদী নোকনি দ্বাবা চোবা কয থপনা নাম কবৰাঁক সূচনা থাযন থছি, ও থপন গনিত স্বীকবত রা হেব থপন বচনা এডিষ্ট কবত দেখা চাহী হম হাজিব হোযৰ থহঁক সমক্ষ শীঘ্র... জাতিরাদী সোচ কে মাবয টা পবত মিথিনাক রিকাস নেন. জাৰঁশীব ৰঁদ্র কে করিতা জাতিরাদী নোকনি দ্বাবা চোবা কয থপনা নাম কবৰাঁক সূচনা থাযন ছন থা হম কহনে বহী জে ও থপন গনিত স্বীকবত রা হেব থপন বচনা এডিষ্ট কবত দেখা চাহী হম হাজিব ভেন ছী থহঁক সমক্ষ, চোব মহাবাজক ষ্টৈকা বচনাপব চোব মহাবাজক মৌসেবা ভাগক কমেঁষ্ট থাযন থছি জাহি সে গু সিদ্ধ ভেন জে ও গশাবা ব্নি গেন জে ওকবো চোবি পকডা গেনৈক। একবে কহএ ছৈ

চোব–চোব মৌসেবা ভাগ। – মৈথিন থাব মিথিনা ব্ন্াॅগ সঁ পকজ পবাশবকেঁ নিকানন জা বহন থছি। – মৈথিন থাব মিথিনা ব্ন্াॅগ ম্াॅডেবেষ্টব

Recently Some Maithil Brahmin Samaj Organisation has started selling prizes in the name of Yatri (Vaidyanath Mishra, Nagarjun) and Kiran (Kanchinath Jha) . There has been trend recently to grant these prizes to those intellectual thiefs who are basically opposed to the ideology's of Kiran and Yatri (Nagarjun). The caste based organisations are killing the spirit of Yatriji and Kiranji, recently the fraud Pankaj Jha alias Pankaj

Kumar Jha alias Pankaj Parashar alias Dr. Pankaj Parashar) was stage managed to get this casteist award, The lecturer of Hindi at Aligarh Muslim University, just appointed as adhoc staff, will teach now how to lift verbatim articles of Noam Chomsky and Douglas Kellner and poems of Illarani Singh, Rajkamal Chaudhary, Gajendra Thakur and Arun Kamal to his students. His Samay ke akanait (समय कें अकानैत) is lifted from Magadh of Srikant Verma (श्रीकान्त वर्मा- मगध) and his Vilambit Kaik Yug me Nibaddha (विलम्बित कइक युग मे निबद्ध) is collection of pirated poems of Illarani Singh, Rajkamal Choudhary, Gajendra Thakur, Srikant Verma and others.ई संग्रह इलारानी सिंह, श्रीकान्त वर्मा, गजेन्द्र ठाकुर, राजकमल चौधरी आदि कविक पंकज पराशर द्वारा चोराएल रचनाक कारण बैन कए देल गेल। "रचना"पत्रिकाक कथित अतिथि सम्पादकक रूपमे पंकज पराशर द्वारा कवि-कहानीकार सभसँ रचना सेहो मँगबाओल गेल आ तकरा अपना नामसँ छपबाओल गेल। ई छद्म साहित्यकार पराशर गोत्रक (!!)पंकज कुमार झा उर्फ पंकज पराशर बहुतो लेखकक अप्रकाशित रचना अनुवाद करबा लेल सेहो लेलक आ अपना नामेँ छपबा लेलक। पाठकक आग्रहपर आर्काइवमे ई तथ्य राखल जा रहल अछि। - **सम्पादक, विदेह अपन मंतव्य** editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

Read the original Article by Douglas Kellner and then blatant copying in hindi version in his own name by Pankaj Parashar published in Pahal-86

After that read blatant intellectual theft/ copying of Maithili Poem by Pankaj Parashar Published in Aarambh-23 (March 2000) and then Shri Arun Kamal's original Hindi Poem "Naye Ilake Me" Ist published by Vani Prakashan in 1996.

Thanks Readers for coming out with so much information.

Intellectuals, the New Public Spheres, and Techno-Politics

By

Douglas Kellner

The category of the intellectual, like everything else these days, is highly contested and up for grabs. Zygmunt Bauman contrasts intellectuals as legislators who wished to legislate universal values, usually in the service of state institutions, with intellectuals as interpreters, who merely interpret texts, public events, and other artifacts, deploying their specialized knowledge to explain or interpret things for publics (1987; 1992). He thus claims that there is a shift from modern intellectuals as legislators of universal values who legitimated the new modern social order to postmodern intellectuals as interpreters of social meanings, and thus theorizes a depoliticalization of the role of intellectuals in social life.

I, however, want to make another distinction between functional intellectuals who serve to reproduce and legitimate the values of existing societies contrasted to critical-oppositional intellectuals who oppose the existing order. Sometimes oppositional intellectuals voice their criticisms in the name of existing values which they claim are being violated (i.e. truth, rights, rule by law, justice, etc.) and sometimes in the name of values or ideas which are said to be higher potentialities of the existing order (i.e. participatory democracy, socialism, genuine equality for women and blacks, ecological restoration, etc.). Functional intellectuals were earlier the classical ideologues, whereas today they tend to be functionaries of parties or interest groups, or mere technicians who devise more efficient means to obtain certain ends, or who apply their skills to increase technical knowledge in various specialized domains (medicine, physics, history, etc.) without questioning the ends, goals, or values that they are serving, or the social utility or disutility of their activities.

Functional intellectuals are thus servants of existing societies who are specialists in legitimation and technical knowledge, while oppositional intellectuals are critics who struggle to create a better society. Critical intellectuals were traditionally those who utilized their skills of speaking and writing to denounce injustices and abuses of power, and to fight for truth, justice, progress, and other universal values. In the words of Jean-Paul Sartre (1974: 285), "the duty of the intellectual is to denounce injustice wherever it occurs." For Sartre, the domain of the critical intellectual is to write and speak within the public sphere, denouncing oppression and fighting for human freedom and emancipation. On this model, a critical intellectual's task is to bear witness, to analyze, to expose, and to criticize a wide range of social evils. The sphere and arena of the critical/oppositional intellectual is the word, and his or her function is to describe and denounce injustice wherever it may occur.

The modern critical intellectual's field of action was what Habermas (1989) called the public sphere of democratic debate, political dialogue, and the writing and discussion of newspapers, journals, pamphlets, and books. Of course, not all intellectuals were critical or by any means progressive. With the rise of modern societies, there was a division between physical and mental labor, and intellectuals became those who specialized in mental labor, producing and distributing ideas and culture, with some opposing and some legitimating the established forms of society.

Thus, intellectuals were split into those critical and oppositional individuals who opposed injustice and oppression, as contrasted to functional intellectuals who produced technical knowledge that served the existing society and those producers of ideology who legitimated the forms of class, race, and gender domination and inequality in modern societies. In the following reflections, I want to discuss some challenges from postmodern theory to the classical conceptions of the critical-oppositional intellectual and some of the ways that new technologies and new public spheres offer new possibilities for democratic discussion and intervention, which call for a redefinition of the critical intellectual. Consequently, I will discuss some changes in the concept of the public sphere and how new technologies and new spheres of public debate and conflict suggest some new possibilities for redefining intellectuals in the present era.

The Public Sphere and the Intellectual

Democracy involves a separation of powers and popular participation in governmental affairs. During the era of the Enlightenment and 18th century democratic revolutions, public spheres emerged where individuals could discuss and debate issues of common concern (see Habermas 1989). The public was also a site where criticism of the state and existing society could circulate. The institutions and spaces of the 18th century democratic public sphere included newspapers, journals,

and a press independent from state ownership and control, coffee houses where individuals read newspapers and engaged in political discussion, literary salons where ideas and criticism were produced, and public assemblies which were the sites of public oratory and debate.

Bourgeois societies split, of course, across class lines and different class factions produced different political parties, organizations, and ideologies with each party attracting specialists in words and writing known as intellectuals. Oppressed groups also developed their own insurgent intellectuals, ranging from representatives of working class organizations, to women like Mary Wollstonecraft fighting for women's rights, to leaders of oppressed groups of color, ethnicity, sexual preference, and so on. Insurgent intellectuals attacked oppression and promoted action that would address the causes of oppression, linking thought to action, theory to practice. Thus, during the 19th century, the working class developed its own oppositional public spheres in union halls, party cells and meeting places, saloons, and institutions of working class culture. With the rise of Social Democracy and other working class movements in Europe and the United States, an alternative press, radical cultural organizations, and the spaces of the strike, sit-in, and political insurrection emerged as sites of an oppositional public sphere.

Intellectuals in modern societies were thus conflicted beings with contradictory social functions. The classical critical intellectual -- represented by figures like the French Enlightenment ideologues, Thomas Paine, Mary Wollstonecraft, and later figures like Heine, Marx, Hugo, Dreyfus, Du Bois, Sartre, and Marcuse -- was to speak out against injustice and oppression and to fight for justice, equality, and the other values of the Enlightenment. Indeed, the Enlightenment itself represents one of the most successful discourses of the critical individual, a discourse and movement which assigns intellectuals key social functions. And yet conservative intellectuals attacked the Enlightenment and its prodigy the French Revolution and produced discourses that legitimated every conceivable form of oppression from class to race, gender, and ethnic domination.

Against the EN and Sartre's model of the committed intellectual who is engaged for freedom (engagé), Michel Foucault complained that Sartre represented an ideal of the universal intellectual who fought for universal values such as truth and freedom, and assumed the task of speaking for humanity (1977). Against such an exalted and in his view exaggerated conception, Foucault militated for a conception of the specific intellectual who intervened on the side of the oppressed in specific issues, not claiming to speak for the oppressed, but to intervene as an intellectual in specific issues and debates.

Foucault's conception of the specific intellectual has been accompanied within a new postmodern politics with a turn toward new social movements as the domain of contemporary politics (Laclau and Mouffe 1985), replacing the state and the national realm of party politics. For a postmodern politics, power is diffuse and local and not merely to be found in macroinstitutions like the workplace, the state, or patriarchy. Macropolitics that goes after big institutions like the state or capital is to be replaced by micropolitics, with specific intellectuals intervening in spheres like the university, the prison, the hospital, or for the rights of specific oppressed groups like sexual or ethnic minorities. Global and national politics and theories are rejected in favor of more local micro politics, and the discourse and function of the intellectuals is seen as more specific, provisional, and modest than in modern theory and politics, subordinate to local struggles rather than more ambitious projects of emancipation and social transformation.

In my view, such a binary distinction between macro and micro theory and politics is problematical, as are absolutist commitments to either modern or postmodern theory tout court (Best and Kellner 1991 and 1997). Using the example of the events of 1989 that saw the collapse of communism, for instance, it is clear that the popular offensives against oppressive communist power combined micro and macropolitics, moving from local and specific struggles rooted in union halls, universities, churches, and small groups to mass demonstrations forcing democratic reforms and even classical mass insurrection aiming at an overthrow of the existing order, as in Romania. In these struggles, intellectuals played a variety of roles and deployed a diversity of discourses, ranging from the local and specific to the national and general.

Thus, whereas I would argue that postmodern theory contains important criticism of some of the illusions and ideologies of the traditional modern intellectual, it goes too far in rejecting the classical role of the critical intellectual. Moreover, I shall suggest that some of the modern conception of the critical and oppositional intellectual remains useful. I would, in fact, reject the particular/universal intellectual dichotomy in favor of developing a normative concept of the critical public intellectual. The public intellectual -- on this conception -- intervenes in the public sphere, fights against lies, oppression, and injustice and fights for rights, freedom, and democracy à la Sartre's committed intellectual. But a democratic public intellectual on my conception does not speak for others, does not abrogate or monopolize the function of speaking the truth, but simply participates in discussion and debate, defending specific ideas, values, or norms or principle that may be particular or universal. But if universal, like human rights, they are contextual, provisional, normative and general and not valid for all time. Indeed, rights are products of social struggles and are thus social constructs and not innate or natural

entities -- as the classical natural rights theorists would have it. But rights can be generalized, extended, and can take universal forms -- as with, for instance, a UN charter of human rights that holds that certain rights are valid for all individuals -- at least in this world at this point in time.

Consequently, one does not need all of the baggage of the universal intellectual to maintain a conception of a public or democratic intellectual in the present era. Intellectuals may well seek to occupy a higher ground than particularistic interests, a common ground seeking public interests and goods. But intellectuals should not abrogate the right to speak for all and should be aware that they are speaking from a determinate position with its own biases and limitations. Moreover, intellectuals should learn to get out of their particular frame of reference for more general ones, as well as to be able to take the position of the other, to empathize with more marginal and oppressed groups, to learn from them, and to support their struggles. To perpetually criticize oneself, to develop the capacity for self-reflection and critique -- as well as self-expression -- is thus part of the duty of the democratic intellectual.

New Technologies, New Public Spheres, and New Intellectuals

In the following discussion, I will argue that although the public intellectual should assume new functions and activities today, the critical capacities and vision of the classical critical intellectual are still relevant, thus I suggest building on models of the past, rather than simply throwing them over, as in some types of postmodern theory. I want to suggest that rethinking the intellectual and the public sphere today requires rethinking the relationship between intellectuals and technology.

In a certain sense, there was no important connection between the classical intellectual and technology. To be sure, intellectuals -- especially scientific scholars like Leonardo de Vinci, Galileo, or Darwin -- deployed technologies and entire groups like the British Royal Society were concerned with technologies and were indeed often inventors themselves. Some intellectuals used printing presses and were themselves printers and many, though not all, of the major intellectuals of the 20th century probably used a typewriter, though I personally know of no major studies of the relationship between the typewriter and intellectuals. Yet a classical intellectual did not have to intrinsically deploy any specific technology and there was thus no intimate connection between intellectuals and technology.

I now want to argue that in the contemporary high-tech societies there is emerging a significant expansion and redefinition of the public sphere and that these developments, connected primarily with media and computer technologies, require a reformulation and expansion of the concept of critical or committed intellectual,

as well as a redefinition of the public intellectual. Earlier in the century, John Dewey envisaged developing a newspaper that would convey "thought news," bringing all the latest ideas in science, technology, and the intellectual world to a general public, which would also promote democracy (see the discussion of this project in Czitrom 1982: 104ff). In addition, Bertolt Brecht and Walter Benjamin (1969) saw the revolutionary potential of new technologies like film and radio and urged radical intellectuals to seize these new forces of production, to "refunction" them, and to turn them into instruments to democratize and revolutionize society. Sartre too worked on radio and television series and insisted that "committed writers must get into these relay station arts of the movies and radio" (1974: 177; for discussion of his Les temps modernes radio series, see 177-180).

Previously, radio, television, and the other electronic media of communication tended to be closed to critical and oppositional voices both in systems controlled by the state and in private corporations. Public access and low power television, and community and guerilla radio, however, open these technologies to intervention and use by critical intellectuals. For some years now, I have been urging progressives to make use of new communications broadcast media (Kellner 1979; 1985; 1990; 1992) and have in fact been involved in a public access television program in Austin, Texas since 1978 which has produced over 600 programs and won the George Stoney Award for public affairs television. My argument was that radio, television, and other electronic modes of communication were creating new public spheres of debate, discussion, and information and that intellectuals who wanted to engage the public, to be where the people were at, and who thus wanted to intervene in the public affairs of their society should make use of these new media technologies and institutions, and develop new communication politics and new media projects.

In fact, one can argue that the victory of Reagan and the Right in the United States in 1980 was related to the Right's effective mobilization of conservative intellectuals and their use of television, radio, fax and computer communication, direct mailings, telephones, and other sophisticated political uses of new technologies, as well as more traditional print media. Furthermore, one could argue that Clinton's victory over Bush in 1992, and the surprising success of the Perot campaign, were related to effective uses of communication technologies. And more recently in the U.S., the Republican and rightwing success in the 1994 elections can be related to their use of talk radio, computer bulletin boards, and other technologies. Indeed, Newt Grinrich, William Bennett, and other conservatives have made very effective use of public access television, radio, computer networks, book promotion tours with high media exposure, and other technologies to promote their ideas. Yet it is generally acknowledged that the Clinton administration deployed much more effective communications politics in the 1996 election than the Dole

campaign. Effective CU politics are thus now essential to political success in national and local conflicts and often which side has the most effective politics of CU wins the struggle in question.

Consequently, I would argue that effective use of technology is essential in contemporary politics and that intellectuals who wish to intervene in the new public spheres need to deploy new communications media to participate in democratic debate and to shape the future of contemporary societies and culture. My argument is that first broadcast media like radio and television, and now computers have produced new public spheres and spaces for information, debate, and participation that contain both the potential to invigorate democracy and to increase the dissemination of critical and progressive ideas -- as well as new possibilities for manipulation, social control, and the promotion of conservative positions. But participation in these new public spheres -- computer bulletin boards and discussion groups, talk radio and television, and the emerging sphere of what I call cyberspace democracy require critical intellectuals to gain new technical skills and to master new technologies.

I am thus suggesting that intellectuals in the present moment must master new technologies and that there is thus a more intimate relationship between intellectuals and technology than in previous social configurations. To be an intellectual today involves use of the most advanced forces of production to develop and circulate ideas, to do research and involve oneself in political debate and discussion, and to intervene in the new public spheres produced by broadcasting and computing technologies. New public intellectuals should attempt to develop strategies that will use these technologies to attack domination and to promote education, democracy, and political struggle -- or whatever goals are normatively posited as desirable to attain. There is thus an intrinsic connection in this argument between the fate of intellectuals and the forces of production which, as always, can be used for conservative or progressive ends.

Toward a Radical Democratic Techno-Politics

A revitalization of democracy in capitalist societies will therefore require a democratic media politics. Such a politics could involve a two-fold strategy of, first, attempting to democratize existing media to make them more responsive to the "public interest, convenience, and necessity." In the United States, the media watchdog group FAIR (Fairness and Accuracy in Media) has developed this alternative, criticizing mainstream media for failing to assume their democratic and journalistic responsibilities and calling for an expansion of voices and ideas within the media system. Another strategy involves the development of oppositional media, alternatives to the mainstream, developed outside of the established media

system. On my view, both strategies are necessary for the development of a democratic media politics and it is a mistake to pursue one at the neglect of the other.

Developing a radical democratic media politics thus involves continued relentless criticism of the existing media system, attempts to democratize and reform it, and the production of alternative progressive media. On my account, democratizing our media system will require expansion of the alternative press, a revitalization of public television, an increased role for public access television, the eventual development of a public satellite system, democratized computer networks, and oppositional cultural politics within every sphere of culture, ranging from music to visual to print culture.

Community and Low-Power Radio

Community radio has long provided an alternative set of voices to the highly commercialized mainstream radio. Citizen-band (CB) and short-wave radio allows individuals to directly communicate with each other. Many countries have also experimented with low-power community radio, which enables groups to actually bring individuals out of their homes to public places to engage in discussion or communal activity. Low-power radio enables individuals to directly communicate with their neighbors through call-in telephone connections, or through discussions in nearby studios, and thus provide democratic and participatory institutions (see Box 3).

Low-power radio, however, is subject to quick suppression by the state, as happened in Japan which had an extensive low-power radio culture in play that was shut-down almost overnight when the state outlawed low-power broadcasting. In the U.S., there have been some low-power radio experiments, but the government too has cracked down on these local attempts to democratize radio. A democratic media politics should thus struggle for low-power radio and to increase the possibilities of direct communication through radio technology.

Ironically, despite the higher costs of television technology, there are probably more immediate possibilities for democratic alternative television than in radio. As mentioned, while low-power radio technologies are relatively inexpensive, they are easily suppressed by a state which opposes democratic and free-wheeling communication. Community radio has been curtailed by saturation of FM and AM frequencies and in most places there is simply not room for legal community radio stations. During the early 1990s in Austin, Texas, for instance, a vicious battle took place between the University of Texas and a local community-based co-op radio group for the remaining FM frequency band. Hence, it has been difficult to develop

new radio outlets for public communication with the previous limited spectrum allotment, although fiber-optic community cable system and the Internet also make possible a dramatic expansion of community and alternative road which could make possible Brecht's vision of a radio system with every individual a sender.

Public Access Television

Public access television has been for some decades now an established venue for alternative democratic communication. The rapid expansion of public access television in the 1970s in the U.S. provided new possibilities for progressive individuals and groups to produce video programming that cuts against the conservative programming which dominates mainstream television in the United States. Progressive access programming is now being cablecast regularly in such places as New York, Los Angeles, Boston, Chicago, Atlanta, Madison, Urbana, New Orleans, Austin, and perhaps as many as 2,000 other towns or regions of the country. Public access television, in most cases, provides free equipment and airtime to individuals and groups who want to make their own programming. Usually, one must take a course to actually use studio and editing equipment and a few systems lease the equipment and airtime, but, for the most part, where there are public access channels, the cable systems make them available for public use and they are usually managed by an independent body, answerable to the community, and often financed by the cable system.

When cable television began to be widely introduced in the early 1970s, the Federal Communications Commission mandated in 1972 that "beginning in 1972, new cable systems {and after 1977, all cable systems} in the 100 largest television markets be required to provide channels for government, for educational purposes, and most importantly, for public access." This mandate suggested that cable systems should make available three public access channels to be used for state and local government, education, and community public access use. "Public access" was construed to mean that the cable company should make available equipment and air time so that literally anybody could make noncommercial use of the access channel, and say and do anything that they wished on a first-come, first-served basis, subject only to obscenity and libel laws and prohibitions against advertising and pitches for money. Creating an access system required, in many cases, setting up a local organization to manage the access channels, though in other systems the cable company itself managed the access center.

In the beginning, however, few, if any, cable systems made as many as three channels available, but some systems began offering one or two access channels in the early to mid 1970s. The availability of access channels depended, for the most part, on the political clout of local governments and committed, and often unpaid,

local groups to convince the cable companies, almost all privately owned, to make available an access channel. Here in Austin, for example, a small group of video activists formed Austin Community Television in 1973 and began broadcasting with their own equipment through the cable system that year. Eventually, they received foundation and CentertainmentA government grants to support their activities, buy equipment, and pay regular employees salaries. A new cable contract signed in the early 1980s called for the cable company to provide $500,000 a year for access and after a difficult political struggle, which I shall mention later, were able to get at least $300,000-$400,000 a year to support Austin Community Television activities.

A 1979 Supreme Court decision, however, struck down the 1972 FCC ruling on the grounds that the FCC did not have the authority to mandate access, an authority which supposedly belongs to the U.S. Congress. Nonetheless, cable was expanding so rapidly and becoming such a high-growth competitive industry that city governments considering cable systems were besieged by companies making lucrative offers (20 to 80 channel cable systems) and were able to negotiate access channels and financial support for a public access system. Consequently, public access grew significantly during the early 1980s.

Where there are operative public access systems, individuals have promising, though not sufficiently explored, possibilities to produce and broadcast their own television programs. In Austin, Texas, for example, there have been weekly anti-nuclear programs, black and chicano series, gay programs, countercultural and anarchist programs, an atheist program, feminist and women's programs, labor programming, and a weekly progressive news magazine, Alternative Views, with which I am involved, that has produced over 470 hour-long programs from 1978 to the present on a wide variety of topics. We combine news reports from alternative sources with discussion, documentaries, and video-footage from alternative sources. Paper Tiger Television in New York combines critique of corporate media by media critics with imaginative sets, visuals, editing, and so on. A labor-oriented program, The Mill Hunk News, in Pittsburgh used to combine news reports of labor issues with documentary interviews with workers, music-videos, and other creative visuals, while Labor Beat in Chicago also uses documentary footage, music, drama, and collages of images, as well as interview and talking head formats, to present alternative information (see Box 4).

There have been some experiments with national progressive satellite networks, although they have suffered from inadequate funding and the failure of often conservative-owned cable systems to carry progressive programming. While public access television is still in a relatively early stage of development in the U.S. and Europe, it contains the promise of providing a different type of alternative television.

Despite obstacles to its use, public access provides the one institution in the commercial and state broadcasting systems that is at least potentially open to progressive intervention. It is self-defeating simply to dismiss broadcast media as tools of manipulation and to think that print media are the only tools of communication and political education open to progressives. Surveys have shown that people take more seriously individuals, groups, and politics that appear on TV; thus the use of television could help progressive movements and struggles gain legitimacy and force in the shifting and contradictory field of U.S. politics. The Right has been making effective use of new technologies and media of communication, and for progressives to remain aloof is a luxury that they can no longer afford.

Of course, many will claim that democratic politics involves face-to-face conversation, discussion, and producing consensus. But for intelligent debate and consensus to be reached, individuals must be informed and radio, television, and computers are important sources of information in the present age. Thus I am not proposing that media politics supplement all political activity and organizing, but am suggesting that a media politics should be developed to help activist groups and individuals obtain and disseminate information. In Austin, Texas, for instance, a group, Council for Public Media, has been working to inform activist groups how they can get information through the new computer technologies and how they can use the press, broadcast media, and other methods of communication to get their messages out. Activist groups are coming to see that media politics is a key element of political organization and struggle and thus more work on developing institutions and strategies for media politics is necessary.

Indeed, if progressive groups and movements are to produce a genuine alternative to the Right, they must increase their mass base and circulate their struggles to more segments of the population. After all, most people get their news and information from television, and the broadcast media arguably play a decisive role in defining political realities, shaping public opinion, and determining what is or what is not to be taken seriously. If progressives want to play a role in local and national political life, they must come to terms with the realities of electronic communication and computer technologies in order to develop strategies to make use of new technologies and possibilities for intervention.

The Democratization of Computers and Information

Other possibilities for expanding a system of democratic techno-politics reside in new computer and information technologies. It appears that there will be a merger of entertainment and information centers in the homes of the future with all possible print media information accessible by computer and all visual media entertainment and information resources available for home

computer/entertainment center access. But the threat--and likelihood if alternative concepts are not developed and disseminated--is that this information and entertainment material will be thoroughly commodified, available only to those who can afford to pay. Consequently, it is necessary to begin devising public alternatives to these private/corporate information and entertainment systems of the future.

Given the growing importance of computers and information in the new techno-capitalist society, producing new information networks and systems must therefore be an essential ingredient of a progressive media and information politics. The computerization of the world is well underway and possibilities are growing for new information networks and computer communication systems. To avoid corporate and government monopolization and control of information, new public information networks and centers are also necessary so that citizens of the future can have access to the information needed to intelligently participate in a democratic society. For computers, like broadcasting, can be used for or against democracy.

Indeed, computers are a potentially democratic technology. While broadcast communication tends to be one-way and unidirectional, computer communication is potentially bi-, or even omni-, directional. Individuals can use computers to do word-processing to communicate with other individuals, or can directly communicate with others via modems which use the telephone to link individuals with each other. Modems can tap into community bulletin boards, web sites, or computer conference programs, that make possible a new type of public communication and progressives should intervene in these information modes as well as participating in public debate and discussion. For instance, many computer bulletin boards and web sites have a political debate conference where individuals can type in their opinions and other individuals can read them and if they wish respond. This constitutes a new form of public dialogue and interaction.

Computer data bases and web sites provide essential sources of information and new technologies that tremendously facilitates information-searching and research. Mainstream data bases include Lexis/Nexis and Dialogue which contain a tremendous array of newspapers, magazines, journals, transcripts of TV programs, news conferences, congressional hearings, and newsletters, reproduced in full. Alternative data bases include Peacenet which has over 600 conferences on topics of ecology, war and peace, feminism, and hundreds of other topics. Here progressives put in alternative information and some of the conferences have lively debates. Between the mainstream and alternative computer data bases, individuals and groups can access a tremendous amount of information in a relatively short time.

I was able to research my book on the media and the Gulf war, for instance, because I was able to access information on various topics from a variety of sources

simply by punching in code words which enabled me to discern the conflicting media versions of the Gulf war and to put in question the version being promoted by the Bush administration and Pentagon. Eventually, the lies and disinformation promoted by the U.S. government in the war were thoroughly exposed by a variety of sources, accessible to computer data base searches. Corporations, government institutions, the major political parties, and other groups are taking advantage of these computer data bases and progressive must learn to access and use them to produce the information necessary to prevail in the public debates of the future.

But the politics of information in the future must struggle to see that alternative information is accessible in mainstream computer data bases, as well as alternative ones. Many data bases and information services omit leftist, feminist, environmentalist, and other alternative information sources from their listings, thus in effect shutting out radical alternatives in information sources, much as the broadcasting networks exclude dissident voices from broadcast communication. Progressive groups and alternative publications should struggle to make sure that their information sources and services are listed in data base bibliographies and source material.

Yet the proliferation of the World Wide Web enables independent and alternative groups and individuals to creat their own web sites, to make their information available to people through the globe, often free of charge. In the next section, I will give some examples of how computer techno-politics have deployed web sites, bulletin-boards, mailing lists, and email campaigns to promote a variety of political struggles. First, however, I want to conclude this section by noting that a synergy is emerging between the new sources of information, new media and technologies, and political organization and struggle. Print and broadcast media organs can obtain information from computers and disseminate it to the public. Political groups can obtain information from these sources and disseminate it back through print, broadcast, and computer technologies. Information critical of, say, transnational corporate policies can be disseminated through a multiplicity of sites, so political groups need to be aware of the potential for the transmission of information through a variety of media in the contemporary era.

Moreover, the Internet may be a vehicle for new forms of alternative radio, television, film, art, and every form of culture as well as information and print material. New multimedia technologies are already visible on web sites and Internet radio and television is now in its infancy. This would truly make possible Brecht's dream of a communications system where everyone was a sender and receiver and would greatly proliferate the range and diversity of voices and texts and would also no doubt give a new dimension of the concept of information/cultural overload.

Indeed, we must obviously gain a whole set of new literacies to use and deploy the new technologies (see Kellner, forthcoming). But in conclusion, I want to limit my focus on new technologies and techno-politics of the present day.

Techno-Politics and Political Struggle

Since new technologies are in any case dramatically transforming every sphere of life, the key challenge is how to theorize this great transformation and how to devise strategies to make productive use of the new technologies. Obviously, radical critique of dehumanizing, exploitative, and oppressive uses of new technologies in the workplace, schooling, public sphere, and everyday life are more necessary than ever, but so are strategies that use new technologies to rebuild our cities, schools, economy, and society. I want to focus, therefore, in the remainder of this section on how new technologies can be used for increasing democratization and empowering individuals.

Given the extent to which capital and its logic of commodification have colonized ever more areas of everyday life in recent years, it is somewhat astonishing that cyberspace is by and large decommodified for large numbers of people -- at least in the overdeveloped countries like the United States. In the U.S., government and educational institutions, and some businesses, provide free Internet access and in some cases free computers, or at least workplace access. With flat-rate monthly phone bills (which I know do not exist in much of the world), one can thus have access to a cornucopia of information and entertainment on the Internet for free, one of the few decommodified spaces in the ultracommodified world of technocapitalism.

Obviously, much of the world does not even have telephone service, much less computers, and there are vast inequalities in terms of who has access to computers and who participates in the technological revolution and cyberdemocracy today. Critics of new technologies and cyberspace repeat incessantly that it is by and large young, white, middle or upper class males who are the dominant players in the cyberspaces of the present, and while this is true, statistics and surveys indicate that many more women, people of color, seniors, and other minority categories are becoming increasingly active. Moreover, it appears that computers are becoming part of the standard household consumer package and will perhaps be as common as television sets by the beginning of the next century, and certainly more important for work, social life, and education than the TV set. Moreover, there are plans afoot to wire the entire world with satellites that would make the Internet and communication revolution accessible to people who do not now even have telephones, televisions, or even electricity.

However widespread and common -- or not -- computers and new technologies become, it is clear that they are of essential importance for labor, politics, education, and social life, and that people who want to participate in the public and cultural life of the future will need to have computer access and literacy. Moreover, although there is the threat and real danger that the computerization of society will increase the current inequalities and inequities in the configurations of class, race, and gender power, there is the possibility that a democratized and computerized public sphere might provide opportunities to overcome these inequities. I will accordingly address below some of the ways that oppressed and disempowered groups are using the new technologies to advance their interests and progressive political agendas. But first I want to dispose of another frequent criticism of the Internet and computer activism.

Critics of the Internet and cyberdemocracy frequently point to the military origins of the technology and its central role in the processes of dominant corporate and state powers. Yet it is amazing that the Internet for large numbers is decommodified and is becoming more and more decentralized, becoming open to more and more voices and groups. Thus, cyberdemocracy and the Internet should be seen as a site of struggle, as a contested terrain, and progressives should look to its possibilities for resistance and circulation of struggle. Dominant corporate and state powers, as well as conservative and rightist groups, have been making serious use of new technologies to advance their agendas and if progressives want to become players in the political battles of the future they must devise ways to use new technologies to advance a progressive agenda and the interests of the oppressed and forces of resistance and struggle.

There are by now copious examples of how the Internet and cyberdemocracy have been used in progressive political struggles. A large number of insurgent intellectuals are already making use of these new technologies and public spheres in their political projects. The peasants and guerilla armies struggling in Chiapas, Mexico from the beginning used computer data bases, guerrilla radio, and other forms of media to circulate their struggles and ideas. Every manifesto, text, and bulletin produced by the Zapatista Army of National Liberation who occupied land in the southern Mexican state of Chiapas in 1994 was immediately circulated through the world via computer networks. In January 1995, the Mexican government moved against the movement and computer networks were used to inform and mobilize individuals and groups throughout the world to support the Zapatistas struggles against repressive Mexican government action. There were many demonstrations in support of the rebels throughout the world, prominent journalists, human rights observers, and delegations travelled to Chiapas in solidarity and to report on the uprising, and the Mexican and U.S. governments were bombarded with messages

arguing for negotiations rather than repression; the Mexican government accordingly backed off their repression of the insurgents and as of this writing in August 1997, they have continued to negotiate with them.

Earlier, audiotapes were used to promote the revolution in Iran and to promote alternative information by political movements throughout the world (see Downing 1984). The Tianenaman Square democracy movement in China and various groups struggling against the remanents of Stalinism in the former communist bloc and Soviet Union used computer bulletin boards and networks, as well as a variety of forms of communications, to circulate their struggles. Opponents involved in anti-nafta struggles made extensive use of the new communication technology (see Brenner 1994 and Fredericks 1994). Such multinational networking and circulation of information failed to stop nafta, but created alliances useful for the struggles of the future. As Witheford (forthcoming) notes: "The anti-nafta coalitions, while mobilizing a depth of opposition entirely unexpected by capital, failed in their immediate objectives. But the transcontinental dialogues which emerged checked --though by no means eliminated--the chauvinist element in North American opposition to free trade. The movement created a powerful pedagogical crucible for cross-sectoral and cross-border organizing. And it opened pathways for future connections, including electronic ones, which were later effectively mobilized by the Zapatista uprising and in continuing initiatives against maquilladora exploitation."

Thus, using new technologies to link information and practice, to circulate struggles, is neither extraneous to political battles nor merely utopian. Even if material gains are not won, often the information circulated or alliances formed can be of use. For example, two British activists were sued by the fastfood chain McDonald's for distributing leaflets denouncing the corporation's low wages, advertising practices, involvement in deforestization, harvesting of animals, and promotion of junk food and an unhealthy diet. The activists counterattacked, organized a McLibel campaign, assembled a website with a tremendous amount of information criticizing the corporation, and assembled experts to testify and confirm their criticisms. The five-year civil trial, ending ambiguously in July 1997, created unprecedented bad publicity for McDonald's and was circulated throughout the world via Internet websites, mailing lists, and discussion groups. The McLibel group claims that their website was accessed over twelve million times and the Guardian reported that the site "claimed to be the most comprehensive source of information on a multinational corporation ever assembled" and was indeed one of the more successful anticorporate campaigns (February 22, 1996; visit http://www. envirolink.org/mcspotlight/home.html).

Many labor organizations are also beginning to make use of the new technologies. Mike Cooley (1987) has written of how computer systems can reskill rather than deskill workers, while Shosana Zuboff (1988) has discussed the ways in which high-tech can be used to "informate" workplaces rather than automate them, expanding workers knowledge and control over operations rather than reducing and eliminating it. The Clean Clothes Campaign, a movement started by Dutch women in 1990 in support of Filipino garment workers has supported strikes throughout the world, exposing exploitative working conditions (see their website at http://www.cleanclothes.org/1/index.html). In 1997, activists involved in Korean workers strikes and Merseyside dock strike in England used websites to gain international solidarity (for the latter see http://www.gn.apc.org/lbournet/docks/).

Most labor organizations, such as the North South Dignity of Labor group, note that computer networks are useful for coordinating and distributing information, but cannot replace print media that is more accessible to more of its members, face-to-face meetings, and traditional forms of political struggle. Thus, the trick is to articulate one's communications politics with actual political movements and struggles so that cyberstruggle is an arm of political battle rather than its replacement or substitute. The most efficacious Internet struggles have indeed intersected with real struggles ranging from campaigns to free political prisoners, to boycotts of corporate projects, to actual political struggles, as noted above.

Hence, to capital's globalization from above, cyberactivists have been attempting to carry out globalization from below, developing networks of solidarity and circulating struggle throughout the globe. To the capitalist international of transnational corporate globalization, a Fifth International of computer-mediated activism is emerging, to use Waterman's phrase (1992), that is qualitatively different from the party-based socialist and communist Internationals. Such networking links labor, feminist, ecological, peace, and other progressive groups providing the basis for a new politics of alliance and solidarity to overcome the limitations of postmodern identity politics (on the latter, see Best and Kellner 1991, 1997, and forthcoming).

Moreover, a series of struggles around gender and race are also mediated by new communications technologies. After the 1991 Clarence Thomas Hearings in the United States on his fitness to be Supreme Court Justice, Thomas's assault on claims of sexual harassment by Anita Hill and others, and the failure of the almost all male US Senate to disqualify the obviously unqualified Thomas, prompted women to use computer and other technologies to attack male privilege in the political system in the United States and to rally women to support women candidates. The result in

the 1992 election was the election of more women candidates than in any previous election and a general rejection of conservative rule.

Many feminists have now established websites, mailing lists, and other forms of cybercommunication to circulate their struggles. Likewise, African-American insurgent intellectuals have made use of broadcast and computer technologies to advance their struggles. John Fiske (1994) has described some African-American radio projects in the "techostruggles" of the present age and the central role of the media in recent struggles around race and gender. African-American "knowledge warriors" are using radio, computer networks, and other media to circulate their ideas and counter-knowledge on a variety of issues, contesting the mainstream and offering alternative views and politics. Likewise, activists in communities of color -- like Oakland, Harlem, and Los Angeles -- are setting up community computer and media centers to teach the skills necessary to survive the onslaught of the mediazation of culture and computerization of society to people in their communities.

Obviously, rightwing and reactionary groups can and have used the Internet to promote their political agendas. In a short time, one can easily access an exotic witch's brew of ultraright websites maintained by the Ku Klux Klan, myriad neo-Nazi groups including Aryan Nations and various Patriot militia groups. Internet discussion lists also promote these views and the ultraright is extremely active on many computer forums, as well as their radio programs and stations, public access television programs, fax campaigns, video and even rock music production. These groups are hardly harmless, having promoted terrorism of various sorts ranging from church burnings to the bombings of public buildings. Adopting quasi-Leninist discourse and tactics for ultraright causes, these groups have been successful in recruiting working class members devastated by the developments of global capitalism which have resulted in widespread unemployment for traditional forms of industrial, agricultural, and unskilled labor.

The Internet is thus a contested terrain, used by Left, Right, and Center to promote their own agendas and interests. The political battles of the future may well be fought in the streets, factories, parliaments, and other sites of past struggle, but all political struggle is already mediated by media, computer, and information technologies and will increasingly be so in the future. Those interested in the politics and culture of the future should therefore be clear on the important role of the new public spheres and intervene accordingly.

पंकज पराशर

बुद्धिजीवी, लोक वृत्त और टेक्नो पॉलिटिक्स



बौद्धिक जगत में इन दिनों बुद्धिजीवियों का वर्गीकरण भी विवाद का विषय बनता जा रहा है। जिगमेंट बोमन बुद्धिजीवियों को समाज की एक ऐसी इकाई के रूप में देखते हैं जो सामाजिक संस्थाओं की सेवा करने के लिए वैश्विक मूल्यों का विधेयन करते हैं। इस वर्ग के बुद्धिजीवियों के बारे में ऐसा माना जाता है कि ये बुद्धिजीवी अपनी योग्यता के आधार पर आम जनमानस के लिए मानवाकृतियों, लोक में घटित घटनाओं आदि की बेहतर व्याख्या प्रस्तुत करते हैं। अमेरिकी बौद्धिक जगत में इन दिनों बुद्धिजीवियों की भूमिका को लेकर जो गरमा-गरम बहस छिड़ी हुई है उनमें से एक धड़े का मानना है कि फिलवक्त जो सामाजिक और वैश्विक हालात हैं उसमें बुद्धिजीवियों की स्थिति में आधुनिक बुद्धिजीवियों से लेकर उत्तर आधुनिक बुद्धिजीवियों तक में बदलाव आया है। दिलचस्प यह है कि पश्चिम के बुद्धिजीवियों में जैसे ही यह बदलाव आया उसका त्वरित असर हिंदी के उन उत्तर-आधुनिक बुद्धिजीवियों पर भी पड़ा, जो कुछ साल पहले तक उत्तर-आधुनिकता के भारतीय प्रवक्ता होने का दावा करते नहीं अघाते थे। जहाँ एक ओर आधुनिक बुद्धिजीवी वैश्विक मूल्यों के कार्यकारी इकाई के तौर पर नई आधुनिक समाज-व्यवस्था का विधेयन करते हैं वहीं दूसरी ओर इस प्रकार सामाजिक जीवन में बुद्धिजीवियों की भूमिका के राजनीतिक विकेन्द्रीकरण के सिद्धांत का भी प्रतिपादन करते हैं।

नोम चोम्स्की के बाद की पीढ़ी में वामपंथी रुझान के कवियों/विचारकों और बुद्धिजीवियों की संख्या में निरंतर बढ़ोत्तरी जारी है। बुश प्रशासन अपनी तमाम नीतियों को लेकर पनप रहे असंतोष और मुखर होते प्रतिरोधी स्वर को लेकर भी हैरान-परेशान है। गौरतलब है कि 2003 में इराक हमले की पीठिका बनते समय भी वहां के बुद्धिजीवियों ने बुश प्रशासन की आलोचना की थी और आज आम जनता वहाँ से अमेरिकी सैनिकों की अविलंब वापसी की मांग कर रही है। मगर राष्ट्रपति जार्ज डब्ल्यू. बुश के सिपहसालारों ने इन विरोधों की न तब परवाह की और न अब ऐसा लगता है कि उन पर कोई खास असर पड़ा है। अमेरिका स्थित कोलंबिया यूनिवर्सिटी में दर्शनशास्त्र के प्रोफेसर डगलस कैलनर ने कुछ वर्ष पूर्व, 2005 के आखिर में छपी अपनी किताब 'मीडिया स्पेक्टैकल्स एंड द क्राइसिस ऑफ डेमोक्रेसी' में इन मुद्दे पर जोरदार बहस की है कि इन दिनों मीडिया में जिन मुद्दों को जनहित के नाम पर उठाया जा रहा है वह असल में जनहित के वास्तविक मुद्दों से लोगों का ध्यान हटाने की एक शातिर चाल है। 9/11 के बाद मीडिया ने जिस तरह से अपना चेहरा और चाल दोनों को बदला है – कैलनर खास तौर पर इससे चिंतित होते हैं और बुद्धिजीवियों के बीच खास-

खास बिन्दुओं पर चिंतन का आह्वान करते हैं। इसी तरह 'द वार फॉर द व्हाइट हाउस' किताब में वे अमेरिकी विदेश, रक्षा और आर्थिक नीतियों की गंभीरता से नये-नये तथ्यों की रोशनी में न सिर्फ आलोचना करते हैं बल्कि खासी मज़म्मत भी करते हैं।

अभी हाल ही में छपी वाशिंगटन डी.सी. के बाशिंदे मिखाइल मैकडोनाल्ड की 'द अमेरिकन इंटरेस्ट' नामक छपी किताब में खास तौर पर अमरीकी हितों और वैश्विक परिदृश्य की पड़ताल की गई है। उन्होंने एक और बेहद दिलचस्प किताब 'द स्ट्रेंजर इन क्राउफोर्ड' में जार्ज बुश और कालजयी फ्रेंच उपन्यासकार अल्बेयर कामू के बीच तुलना करते हुए एक किताब ही लिख मारी है। बहरहाल, असली मुद्दा यह है कि मीडिया की बदली प्राथमिकता और चाल की बेहतर समीक्षा प्रस्तुत करते हुए डगलस कैलनर ने 'टेक्नो पॉलिटिक्स' जैसी शब्दावली के सहारे बुद्धिजीवियों की भूमिका और नई-नई आने वाली चुनौतियों को रेखांकित किया है। बुद्धिजीवियों को दो वर्गों में वर्गीकृत करते हुए कैलनर कार्यकारी बुद्धिजीवी (फंक्शनल इंटेलेक्चुअल) के बारे में कहते हैं, ये स्थापित सामाजिक मूल्यों का उत्पादन और विधेयन करते हैं। जबकि इसके ठीक विपरीत विरोधी खेमे के बुद्धिजीवी (क्रिटिकल-अपोजीशनल इंटेलेक्चुअल) स्थापित सामाजिक व्यवस्था का विरोध करते हैं। कभी-कभी विरोधी खेमे के बुद्धिजीवी समाज में मौजूद मूल्यों के खिलाफ ही अपनी आवाज बुलंद करते हैं और ऐसा मानकर चलते हैं कि इन मूल्यों का समाज में दबदबा बढ़ रहा है। मसलन कानून, न्याय, सत्य और अधिकार आदि। ऐसे बुद्धिजीवी कई बार और भी गंभीर मुद्दों का विरोध करते हैं - जैसे लोकतंत्र, समाजवाद, अश्वेत लोग और स्त्रियों की समानता आदि।

कार्यकारी बुद्धिजीवी पहले रूढ़ और काफी हद तक आदर्शवादी थे, जबकि आज उन वर्गों और तकनीकविदों के हितों के संरक्षक बने हुए हैं जो परिणामों तक पहुँचने के लिए समर्थ साधनों का इस्तेमाल करते हैं। ये बुद्धिजीवी अपनी क्षमताओं को विभिन्न क्षेत्रों, जैसे दवा, भौतिक विज्ञान और अतीत में मौजूद तकनीकी ज्ञान को बढ़ाने के लिए करते हैं। बिना नतीजे की ओर उँगली उठाये और किसी चीज की परवाह किये बगैर वे जिन मूल्यों की स्थापना और वापसी के लिए प्रयत्नशील रहते हैं - उसकी उपयोगिता और अनुपयोगिता पर आज विमर्श करना बहुत आवश्यक है।

कार्यकारी बुद्धिजीवी समाज को बेहतर बनाने (अपने तरीके से) के लिए तकनीकी जानकारियों में दक्षता हासिल करते हैं, वहीं विरोधी खेमे के बुद्धिजीवी आलोचक सामाजिक बेहतरी के लिए संघर्षरत हैं। देश-विदेश में ऐसे बुद्धिजीवियों की एक लंबी फेहरिस्त है जिन्होंने आंदोलनों में न सिर्फ शिरकत की, बल्कि ता-उम्र के लिए उससे जुड़ ही गए। तेलुगू में वरवर राव, अंग्रेजी में अरुंधति राय, बांग्ला में महाश्वेता देवी आदि लेखकों-बुद्धिजीवियों को भारतीय परिप्रेक्ष्य में देखा जा सकता है। विरोधी खेमे के बुद्धिजीवी परंपरागत तौर पर अपने ज्ञान और लेखन का प्रयोग अन्याय, शक्ति के दुरुपयोग, सत्य के लिए संघर्ष और अन्य वैश्विक मूल्यों के खिलाफ आवाज उठाने के लिए करते हैं। ज्याँ पॉल सार्त्र के शब्दों में कहें तो, "विरोधी खेमे के बुद्धिजीवी का कार्यक्षेत्र आम जनता तक सीमित है।" सार्त्र के इस कथन के आधार पर एक विरोधी खेमे के बुद्धिजीवी का काम समाज की विभिन्न कुरीतियों का विश्लेषण करना तथा उनको और अधिक मुखरता प्रदान करना है। यह बुद्धिजीवी के शाब्दिक हथियार हैं जिनके जरिये उन्हें समाज में कहीं भी हो रहे अन्याय का विरोध करना है। हेबरमास (1989) के कथन की रोशनी में अगर देखें तो "आधुनिक समय में विरोधी खेमे के बुद्धिजीवी का कार्यक्षेत्र आम जनता से जुड़े मुद्दे, राजनीतिक वाद-विवाद और विभिन्न किताबों, पत्र-पत्रिकाओं में छपी चीजों पर लिखना और विमर्श करना है।" हालांकि सभी विरोधी खेमे के बुद्धिजीवी वैचारिक रूप से प्रगतिशील नहीं हैं, बावजूद इसके समाज के आधुनिक होने से बुद्धिजीवियों की भौतिक और मानसिक दशाओं में तब्दीलियाँ आई हैं। इन दिनों बुद्धिजीवी वे लोग हैं जो नये विचारों और नये

संस्कारों को पैदा करने में माहिर होते हैं। इनमें से भी कुछ बुद्धिजीवी वर्तमान समाज का समर्थन करते हैं तो कुछ उसका विरोध करते हैं। शायद इन वजहों से भी बुद्धिजीवी, कार्यकारी और विरोधी खेमे के बुद्धिजीवी के रूप में बँट गए। कार्यकारी बुद्धिजीवी जहाँ एक तरफ समाज की सेवा तकनीकी जानकारियों से करते हैं वहीं नये आदर्श पैदा करके वर्ग, रंग और लिंग को वैधता प्रदान करते हैं। कहना न होगा कि अपने देश में भी सांप्रदायिक शक्तियों के सत्तासीन होते ही ऐसे-ऐसे तुर्रम खाँ, 'बुद्धिजीवी' का बिल्ला लगाये हुए कभी 'वाजपेयी क्लब' बना रहे थे, तो कभी उनकी कविताओं को नये-नये 'रागों' में गाकर सत्ता की आराधना में तन्मयता दिखा रहे थे – अभूतपूर्व समाजवादियों के समर्थन पर टिकी भाजपा राज के समय।

विरोधी खेमे के बुद्धिजीवी अन्यायी और शोषकों के खिलाफ आवाज बुलंद करते हैं। जबकि विरोधी खेमे के परंपरागत बुद्धिजीवी उत्तर आधुनिक सिद्धांतों द्वारा पैदा की गई चुनौतियों के साथ-साथ नई तकनीकों द्वारा तलाशी गई लोकतांत्रिक बहसों की संभावनाओं पर चर्चा करना मुफीद समझते हैं। यह सारी बातें विरोधी खेमे के बुद्धिजीवी और उनकी भूमिका को ठीक से पुनर्परिभाषित करने की माँग करता है।

लोकक्षेत्र (पब्लिक स्फीयर) और बुद्धिजीवी

अगर मूल परिभाषा पर नजर दौड़ाएं तो लोकतंत्र मूलतः सत्ता के विकेन्द्रीकरण के साथ-साथ सरकारी मामलों में जनता की भागीदारी का नाम है। पुनर्जागरण और 18 वीं शताब्दी की राजनीतिक क्रांति के काल में एक ऐसा लोकक्षेत्र उभरकर सामने आया जहाँ आम आदमी अपने से जुड़े मुद्दों पर बहसें कर सकता था। दिलचस्प यह है कि उस काल में सरकार की आलोचना खास तौर पर आम जनता तक पहुँचाई जाती थी। खुद को अभिव्यक्त करने का साधन बना अखबार और पत्र-पत्रिकाएं। उस वक्त तत्कालीन प्रेस की आजादी आम जन को काफी कुछ सही रूप से चीजों को जानने-समझने का रास्ता फराहम कराती थी। वैचारिक आदान-प्रदान के लिए लोग कॉफी हाउस, पान की दुकान, नाई की दुकान आदि जगहों पर बैठा करते थे और वहीं विभिन्न मुद्दों पर चर्चाएं छिड़ जाती थीं। दुखद यह है कि बूर्ज्वा समाज के टूटने के बाद तमाम लोगों ने अपनी-अपनी पार्टियाँ बना लीं, संस्थाएं बना लीं और विचारधाराएं विकसित कर लीं। बकौल डगलस कैलनर, "आम जनता को रिझाने के लिए विभिन्न पार्टी और संस्था के लोग लिखने लगे और खुद को खुद के ही द्वारा बुद्धिजीवी का दर्जा दे दिया। देखते-देखते शोषित वर्गों ने भी अपने बुद्धिजीवी पैदा कर लिए। हालांकि ये बुद्धिजीवी विद्रोही विचारधारा के थे और शोषकों के मुकाबले शोषितों के बुद्धिजीवियों में खास बात यह थी, वे समाज के सारे तबके का प्रतिनिधित्व करते थे।" ध्यान रहे कि मेरी वोलेस्टोनक्राफ्ट जैसी महिलाओं ने महिला अधिकारों के लिए आवाज बुलंद की थी। शोषित वर्ग के विद्रोही विचारधारा वाले इन बुद्धिजीवियों ने दमन और उनके कारणों के खिलाफ तो आवाज बुलंद की ही साथ ही इसके हल के लिए इनके समाधानों को सिद्धांत से उठाकर वास्तविकता के धरातल पर प्रयोग करने की बात कही। इसलिए 19 वीं शताब्दी में कर्मचारी वर्ग के लोगों ने शोषकों के खिलाफ अपना एक अलग ही लोकक्षेत्र विकसित किया। यूनियन हॉलों, दफ्तरों, सार्वजनिक स्थानों में इनकी सभाएं, चर्चाएं होने लगीं। इसी दौर में बकौल जुरगेन हेबरमास, "अमेरिका और यूरोप में पनप रहे लोकतंत्र और श्रमिक आंदोलनों ने एक वैकल्पिक प्रेस को जन्म दिया। इसके साथ ही हड़ताल और बैठकों जैसी चीज ने शोषक-विरोधी लोकक्षेत्र को एक नया मंच प्रदान किया।"

आधुनिक समाज के बुद्धिजीवियों में विरोधाभासी रूप से सामाजिक कार्यों को लेकर हमेशा एक मतभेद बना रहा। पारंपरिक रूप से विरोधी खेमे के बुद्धिजीवियों जैसे टॉमस पेन, मेरी वोलेस्टोनक्राफ्ट और बाद में मार्क्स, ह्यूगो, सार्त्र और मार्क्वेज जैसे लोगों ने पुनर्जागरण के दरम्यान अन्याय और शोषण के खिलाफ अपनी आवाज बुलंद की। इसके बावजूद संकीर्ण विचारों के बुद्धिजीवियों ने पुनर्जागरण और

फ्रांसीसी क्रांति की कामयाबियों पर हमला करते हुए कुछ इस तरह का इजहार-ए-खयाल किया जिसके तहत वर्ग, लिंग और रंग के नाम पर दमन और उत्पीड़न को जायज ठहराया गया।

इन बुद्धिजीवियों के विरोध में मिशेल फूको ने शिकायत की थी, ''सार्त्र ने एक आदर्शवादी नमूना प्रस्तुत किया है, जो बुद्धिजीवियों को वैश्विक मूल्यों, मसलन, सत्य, अहिंसा, आजादी और मानवता आदि के लिए लड़ने की सलाह देता है।'' फूको ने इसके विरोध में विशेष बुद्धिजीवी का प्रस्ताव किया जो बिलकुल तटस्थ होकर शोषितों-उत्पीड़ितों के सवालों से जुड़े खास मुद्दों के लिए अपनी आवाज बुलंद करे। फूको का यह विचार उत्तर-आधुनिक राजनीति में प्रासंगिक हो गया और राजनीति को पार्टी की राजनीति से हटाकर सामाजिक आंदोलनों की तरफ मोड़ दिया गया। उत्तर-आधुनिक राजनीति के लिए शक्ति का विकेन्द्रीकरण जरूरी है।

डगलस कैलनर कहते हैं, ''मैं यह मानता हूँ कि आलोचक बुद्धिजीवी या कहें विरोधी खेमे के बुद्धिजीवियों के कुछ विचार उपयोगी हैं। आम बुद्धिजीवी वैश्विक मूल्यों के हनन के खिलाफ आवाज उठाते हैं, जबकि आम लोकतांत्रिक बुद्धिजीवी दूसरों के लिए आवाज उठाने के बदले व्यक्तिगत या वैश्विक मुद्दों से जुड़े खास मुद्दों पर ही अपनी राय जाहिर करते हैं।'' नतीजा यह होता है कि वर्तमान परिवेश में लोकतांत्रिक बुद्धिजीवी कहलाने के लिए वैश्विक बुद्धिजीवी के पूरे गुण होने की आवश्यकता नहीं है। कहना न होगा कि बुद्धिजीवियों को व्यक्तिगत इच्छाओं/अनिच्छाओं से ऊपर उठकर सोचना चाहिए। बिना किसी पक्षपात के अपनी बात कहनी चाहिए - तमाम पूर्वग्रहों को छोड़कर। इसके साथ-साथ अपनी सीमाएं जानते हुए खुद को दूसरे की जगह रखकर सोचना चाहिए।

नई तकनीक, लोकक्षेत्र और नये बुद्धिजीवी

कुछ मामलों में बुद्धिजीवियों और तकनीक में कोई खास संबंध नहीं होता। आज के उच्च तकनीक से संपन्न समाज में कंप्यूटर और त्वरित मीडिया युग में प्रतिबद्ध आम बुद्धिजीवियों को परिभाषित करने की जरूरत है। बीसवीं सदी की शुरुआत में जॉन डिवे ने 'थॉट न्यूज' नामक एक ऐसे अख़बार की परिकल्पना की थी जिसमें विज्ञान की नवीनतम खोजों और विचारों को जगह दी जाए। इसके अलावा बर्टोल्ट ब्रेख़्त और वाल्टर बेंजामिन ने सिनेमा और रेडियो के क्रांतिकारी परिणामों को देखा था और दूसरे बुद्धिजीवियों से यह अपील की, कि वे इन साधनों का इस्तेमाल समाज को और अधिक लोकतांत्रिक बनाने और उसे बदलने में करें। ज्यॉ पॉल सार्त्र ने भी रेडियो धारावाहिकों का अध्ययन किया और इस बात पर बल दिया कि प्रतिबद्ध लेखकों को भी रेडियो और सिनेमा का इस्तेमाल करना चाहिए। इससे भागना ठीक नहीं है।

पहले रेडियो, टेलीविजन और दूसरी इलैक्ट्रानिक मीडिया पर तमाम तरह की बंदिशें आयद थीं। रेडियो और टेलीविजन का विवाद, बहसें, जानकारियां आदि एक नये लोक वृत्त का निर्माण करते दिखाई दे रहे हैं। डगलस कैलनर जोर देकर कहते हैं कि, ''बुद्धिजीवियों को चाहिए कि वे इन माध्यमों का उपयोग करके जन मामलों में सीधे जनता की भागीदारियों को सुनिश्चित करें और एक नयी संचार राजनीति और मीडिया-परियोजनाओं का निर्माण करें।''

यह तथ्य अब धीरे-धीरे असलियत को काफी हद तक स्पष्ट करता जा रहा है कि आज की राजनीति में यदि कोई बुद्धिजीवी लोकवृत्त (पब्लिक स्फीयर) में अपनी पैठ बनाना चाहता है, समाज को नई दिशा देना चाहता है - तो नई तकनीकों का उन्हें अधिक से अधिक इस्तेमाल करना चाहिए। पहले रेडियो और टेलीविजन ने एक लोकक्षेत्र का या कहें लोकवृत्त का निर्माण किया था लेकिन अब कंप्यूटर और इंटरनेट ने अपने अलग लोकवृत्त बनाये हैं। जानकारियां, बहसें, लोकतांत्रिक सहभागिता और विचारों को पहुँचाने के

लिए नई संभावनाओं को भी पैदा किया है। ...और यह कहना शायद गैर-जरूरी है कि इस्तेमाल में लाने से पूर्व इन तकनीकों का बारीकी से अध्ययन जरूरी है।

आज के समय में बुद्धिजीवी होने का मतलब है नई तकनीकों का उपयोग करके विचारों के क्षेत्र में नई और ऊर्जस्वी विचारों की खोज, उसका संपूर्ण वितरण और इससे तैयार हुए लोकवृत्त में अपनी पूरी भागीदारी। डगलस कैलनर इस मुद्दे पर अपनी राय साफ-साफ जाहिर करते हैं, कुछ इस तरह, ''आज के नये बुद्धिजीवियों को चाहिए कि वह अपनी नीतियां इस तरह से बनाएं कि शिक्षा, लोकतांत्रिक विकास के साथ ही अपनी नीतियों को बेहतर ढंग से प्रसारित करने के लिए नई तकनीक का बेहतर इस्तेमाल करें। भविष्य में जो वक्त आएगा उसमें बुद्धिजीवियों और नई तकनीक के बीच नाभिनालबद्ध रिश्ता बनाना अनिवार्य हो जाएगा।'' इसके बगैर नई तकनीक से भागने वाले लोग अपनी मेधा का सही इस्तेमाल कर ही नहीं पाएँगे और तब वे कैसा लोकवृत्त बनाएँगे और किस तरह के बुद्धिजीवी रह जाएंगे, यह मुद्दा बहसतलब है।

नव पूँजीवादी समाज में लोकतंत्र की मजबूती के लिए यह और भी आवश्यक है कि लोकतांत्रिक मीडिया राजनीति (डेमोक्रेटिक मीडिया पॉलिटिक्स) नई रणनीति के तहत की जाए। मीडिया की लोकतांत्रिक राजनीति में दो तरह की नीतियां होती हैं - पहली कार्यरत मीडिया को लोकतांत्रिक बनाना और दूसरी आम जनता की सुविधाओं, इच्छाओं और जरूरतों के प्रति मीडिया को जिम्मेवार बनाना।

मुख्य धारा की मीडिया के विकल्प के तौर पर एक विपक्षी मीडिया को तैयार करना भी आने वाली 'टैक्नो पॉलिटिक्स' का मुकाबला करने के लिए आवश्यक है। लोकतांत्रिक मीडिया राजनीति के लिए मुख्य धारा की पूँजीवादी मीडिया समर्थित नीतियों की तीखी आलोचना, उसमें सुधार और वैकल्पिक मीडिया का विकास, इसकी जरूरी शर्तें हैं। मीडिया को लोकतांत्रिक बनाने का प्रयास तभी संभव है जब एक वैकल्पिक प्रेस का निर्माण हो। आम जनता की पहुँच में टेलीविजन हो और एक सकारात्मक विपक्षी राजनीति के साथ-साथ ऐसी वैचारिक दृढ़ता से सम्पन्न नीतियां हों जो मुख्यधारा की मीडिया को प्रभावित करें। उसकी नीतियों की परत-दर-परत पड़ताल करके उपयुक्त भाषा-शैली और अंदाज में बेनकाब करने का बेहतर एजेंडा हो।

पिछले कुछ दशकों में टेलीविजन संचार माध्यम के एक बेहतर विकल्प के रूप में देखा जाने लगा है। 1970 में अमेरिका में हुए टेलीविजन के विकास में प्रगतिशील बुद्धिजीवियों के लिए नई संभावनाएं पैदा की थीं। उसने इस तरह के कार्यक्रमों को बढ़ावा दिया जो तत्कालीन संकीर्ण समाज की कठोर आलोचनाएं करता था - उन दिनों मुख्यधारा की मीडिया में इसकी भरमार थी। 1970 में जब टेलीविजनों की संख्या में इजाफा होने लगा तब वहाँ 'फेडरल कम्युनिकेशन कमीशन' का एक आदेश आया जिसके अंतर्गत 1972 के बाद के नए 'केबल सिस्टम' को कम-अज़-कम एक चैनल सरकार को शिक्षा और आम आदमी को नई जानकारियां मुहैया कराने के लिए देने होंगे। शुरुआती दौर में कुछ कंपनियों ने एक चैनल मुहैया कराई तो कुछेक ने दो या तीन।

कई लोग ऐसा मानते हैं कि लोकतांत्रिक राजनीति में आम सहमति बनाने के लिए आमने-सामने बैठकर बातचीत करना जरूरी है लेकिन एक चतुराई पूर्ण सहमति के लिए जनता का जागरूक और जानकार दोनों होना बेहद आवश्यक है। कहना न होगा कि वर्तमान संदर्भ में यह रेडियो और टेलीविजन के द्वारा ही मुमकिन है। यह जरूरी नहीं है कि मीडिया वर्तमान राजनीति की पूरक बने लेकिन मीडिया राजनीति को बढ़ावा अवश्य दिया जाना चाहिए ताकि इसके माध्यम से जागरूक और जानकार लोग सूचनाओं को

अधिक-से-अधिक लोगों तक प्रसारित कर सकें। अमेरिका के टेक्सास राज्य में 'काउंसिल फॉर पब्लिक मीडिया' अपने कार्यकर्ताओं और आमजनों को यह बताता है कि नई तकनीक और कम्प्यूटर वगैरह का इस्तेमाल अपने विचारों को ज्यादा-से-ज्यादा लोगों तक पहुंचाने के लिए कैसे करें? मीडिया राजनीति में ज़्यादा लोगों की भागीदारी, राजनैतिक संरचना की इसकी आवश्यकताओं को दर्शाती है। इसलिए आज नव पूँजीवाद और भूमंडलीकृत शोषण के हथियारों को मात देने के लिए मीडिया राजनीति को और अधिक विकसित करने की जरूरत है - साथ ही इसके लिए और अधिक मेहनत करने की जरूरत भी है।

अगर कोई विकासशील समूह या आंदोलन से जुड़े आंदोलनकर्मी वर्तमान राजनीतिक माहौल में 'अधिकारों' का कोई विकल्प तलाश करना चाहते हैं तो हर हाल में उन्हें अपनी बात अधिक-से-अधिक लोगों तक पहुँचानी होगी और खुद से ज़्यादा-से-ज़्यादा लोगों को जोड़ना होगा। आखिर ज्यादातर लोग समाचार और अन्य अनेक सूचनाएं टेलीविजन से ही प्राप्त करते हैं। प्रसार माध्यम ही आम जनता के विचारों को बनाने में एक अहम भूमिका निभाता है और यह तय करता है कि किस चीज को गंभीरता से लें और किसको गंभीरता से नहीं लें। अगर वैकल्पिक विकास के यूटोपिया से लैस लोग राष्ट्रीय राजनीति में अपनी पैठ बनाना चाहते हैं तो उन्हें नई तकनीकों को ध्यान में रखकर ही अपनी नीतियों का निर्माण करना पड़ेगा।

लोकतांत्रिक समाज के निर्माण और विकास में 'टैक्नो पॉलिटिक्स' को बढ़ावा देने के लिए कंप्यूटर और सूचना प्रौद्योगिकी नई-नई संभावनाएं पैदा करता जा रहा है। ऐसा लगता है कि आने वाले समय में घर-घर में मनोरंजन और जानकारियों का भंडार होगा - मगर वे भारतीय नागरिक हर चीज की तरह इससे भी अंततः वंचित रह जाएंगे जो आज भी दो वक़्त की रोटी के लिए संघर्षरत हैं और कल भी संघर्ष से शायद नहीं उबर पाएंगे। यह सारा ताम-झाम अंततः इन मध्यवर्गीय नागरिकों को फायदा पहुँचाएगा जिन्हें मूलभूत आवश्यकताओं के लिए कुछ करने की जरूरत नहीं है। दूसरी चिंता इसके साथ यह जुड़ी हुई है कि अगर वैकल्पिक विचारों वाले मीडिया का विकास नहीं हुआ तो इसका उपयोग वही कर पाएंगे जो आर्थिक रूप से बेहद मजबूत स्थितियों में होंगे। नतीजा यह होगा कि गरीब मुल्कों के लोग किसी भी तरह इसका लाभ नहीं उठा पाएंगे। नाइजीरिया, कांगो गणराज्य और दक्षिण अफ्रीकी मूल के लोगों की इस तक पहुंच हो ही नहीं सकेगी। भारत के 'हिंदी पट्टी' के लोग तो आज भी छोटी-से-छोटी जानकारियां नहीं पा सकते हैं। फलस्वरूप, इन निजी मनोरंजन माध्यमों का विकल्प ढूँढ़ना जरूरी होता जा रहा है।

आज के इस टैक्नो पूँजीवादी समाज में कंप्यूटर और प्रौद्योगिकी की बढ़ती महत्ता विकासशील मीडिया की जरूरत के रूप में उभरा है। पूरी दुनिया कंप्यूटरीकृत होने जा रही है और आने वाले वक्त में जिस देश के नागरिक की इस दुनिया तक पहुँच और दखल नहीं होगी वे हर तरीके से दुनिया में रहकर भी किसी और दुनिया के वासी में तब्दील होते चले जाएंगे। गरीब मुल्कों की सरकारें जिस तरीके से बहुराष्ट्रीय पूँजी के आकाओं और पूंजीवादी मीडिया के सेठों को अपने यहाँ बुलाकर मनचाहे तरीके से काम करने के लिए सारी सुविधाएं उपलब्ध करवा रही हैं उसके कारण भी जनता अपनी मूलभूत जरूरत की चिंताओं में ही गर्क है। उन्हें यह सोचने और जानने का मौका ही उपलब्ध नहीं करवाया जा रहा है कि हमारा आनेवाला वक्त कैसा होगा और हमारी सरकारें किस तरह की दुनिया बनाने वालों के साथ हैं, सहयोगी हैं? इसलिए निजी कंपनियों और सरकारों के एकाधिकार से बचने के लिए यह जरूरी हो जाता है कि नये-नये जानकारी केन्द्रों की स्थापना की जाए ताकि लोकतांत्रिक समाज में अपनी सहभागिता को सुनिश्चित किया जा सके।

कंप्यूटर अपनी क्षमताओं के कारण अंततः एक लोकतांत्रिक तकनीक है, जहां प्रसारण के माध्यम मात्र 'वन वे ट्रैफिक' हैं वहीं कंप्यूटर और इंटरनेट द्विपक्षीय माध्यम है। कंप्यूटर, इंटरनेट, चैटिंग आदि का उपयोग आम जनता एक दूसरे से बातचीत करने के लिए कर सकती है। मोडेम और टेलीफोन लाइनों की

सहायता से तमाम लोग – जो इससे जुड़े हैं, जुड़ सकते हैं – वे लोग तमाम मुद्दों पर विमर्श कर सकते हैं। इस तरह यह एक नये संसार और प्रतिक्रियाओं को जन्म देता है। वर्तमान समय में जन सरोकारों से जुड़े लोगों के लिए यह और भी जरूरी हो जाता है कि वे ऐसे कार्यक्रमों से जुड़कर, इस दुनिया में प्रवेश करके गरीब मुल्कों की व्याख्या प्रस्तुत करें, जिससे उन दमित और शोषित तबकों तक भी इसका लाभ पहुंच सके – जो आज तक तो वंचित हैं ही और सरकार की जैसी नीतियाँ हैं, राजनीतिज्ञों की जो कार्य शैली और प्रतिबद्धताएं हैं उससे आगे भी दुनिया में हो रही हलचलों से वे वंचित रहेंगे। 'टेक्नो पॉलिटिक्स' में शामिल विरोधी खेमे के बुद्धिजीवियों पर ही अंततः यह जिम्मेदारी आयद होती है कि वे एक वास्तविक लोकवृत्त के निर्माण के लिए जन–जन तक सूचनाएं अपने–अपने तरीके से पहुँचाएं।

सहायक ग्रंथ

1. फ्रेडरिक जेमसन : ए क्रिटिकल रीडर, सं. डगलस कैलनर एंड सीन होमर, 2004
2. मीडिया स्पेक्टेकल्स एंड द क्राइसिस ऑफ डेमोक्रेसी : डगलस कैलनर, 2005
3. मीडिया कल्चर : कल्चरल स्टडीज, आइडेंटिटी एंड पॉलिटिक्स बिटवीन द मॉडर्न एंड द पोस्ट मॉडर्न : डगलस कैलनर (1995)
4. द रोल ऑफ पब्लिक इंटेलेक्चुअल : एलन लाइटमैन।
5. द स्ट्रक्चरल ट्रांसफॉरमेशन ऑफ द पब्लिक स्फीयर : एन इनइक्विटी इंटू ए कैटेगरी ऑफ बूर्ज्वाजी सोसाइटी, जुरगेन हेबरमास, 1991, अनुवाद : थॉमस बर्जर, एम.आई.टी. प्रेस।
6. मासेज, क्लासेज, एंड द पब्लिक स्फीयर : माइक हिल, वारेन मोन्टाग, वर्सो, 2001
7. पावर एंड पॉलिटिक्स इन ग्लोबलाइजेशन : द इंडिस्पेंसबल स्टेट : होवार्ड एच. लैन्टर, 2004
8. रूल ऑफ एक्सपर्ट्स : इजिप्ट, टैक्नो पॉलिटिक्स, मॉडर्निटी : टिमोथी मिथेल, यूनिवर्सिटी ऑफ कैलिफोर्निया प्रेस, 2002

पंकज पराशर प्रायः, महत्वपूर्ण किताबों को लेकर 'पहल' में लिख रहे हैं। नोम चोम्स्की के बाद पूंजीवादी दुनिया में वामपंथी रूझान बढ़ने के दृश्य पर वे विस्तृत काम कर रहे हैं। नोम चोम्स्की की ताज़ा किताब 'फेल्ड स्टेट्स' पर अगले अंक में संपादकीय टिप्पणी पाठक पढ़ सकेंगे।

सांझ होइत गाममे

भारतक नक्शापर
जकर कोनो टा जिक्र
कतहु देखार नहि होइत अछि
से एकटा कोनो गाम
आ ओहि गामक एकटा साँझमे हम
ठाढ़ छी चुपचाप
बहुत दिनपर घुरल
कोनो बटोही जकाँ

जे तकैत अछि अपन घर
घरक आगूमे रोपल सिंगरहार
आ सिंगरहारकेँ नहि देखि

घुरि अबैए बेर-बेर
हिया हारिकें
भ' जाइए ठाढ़
चुप्चाप

चुपचाप ठाढ़ ओ बटोही
तकैत रहैए
ठकनबैत रहैए
सोचैत रहैए
किनसाइत ...
किनसाइत ...
किनसाइत ...

चिन्हबाक प्रक्रियामे
बेर-बेर असफल होइत ओ
बेर-बेर तकैए किछु परिचित निशान
बेर-बेर तकैए किछु पहिचान
अपन स्मृतिक दरिद्रतापर कानि
बैसि जाइत अछि थसथसाक'
चुपचाप कोनो ठाम

ओ तकैत अछि
अपन हृदयमे बसल गाम
गाममे अपन घर
घरक आगूमे रोपल सिंगरहार
ओ तकैत अछि बेर-बेर

मोन पड़ैत छैक
बेर-बेर पड़ैत छैक मोन
'ने ओ नगरी, ने ओ ठाम ...
फकड़ा सुनबैत ओ बुढ़िया

बुढ़ियाक तमाकुल माँगब
मोन पड़ैत छैक
एक-एक क' सबटा

मोन नहि पड़ैत छैक घर ?

घर नहि मोन पड़ैत अछि
वा घरे नहि मोन पाड़ैत अछि
घर ओ नहि चिन्हि पबैए
वा घरे ओकरा नहि चिन्हैए
घरसँ ओ गेल छल
कि घरे ओत'सँ गेल छल
ई एकटा भयंकर समस्या अछि उपस्थित

एहि मुन्हारि साँझमे
जे निरन्तर गाढ़ भेल जा रहल-ए
तेज आँचपर खौलैत दूध जकाँ
ओ ठाढ़ अछि
निरन्तर अस्पष्ट होइत जा रहल
साँझक गाछ तर
ओ ठाढ़ अछि
ठकमकाएल
साँझ क' घुरल सुग्गा जकाँ
घर केँ तकैत

साँझक गाछमे
गाछक झाँखुड़ सबहक दोगमे
निरन्तर अस्पष्ट होइत गाम

आ गाममे ठाढ़ ओ
निरन्तर अस्पष्ट भेल जा रहल-ए
निरन्तर
बाढ़िमे आस्ते-आस्ते डुबैत
आ अंततः चक्कडुम होइत
घर जकाँ
ओ अस्पष्ट भेल जा रहल-ए
साँझ खन गाममे
गाममे साँझे खन
ओ विलीन भेल जा रहल-ए
आस्ते -आस्ते...
आस्ते -आस्ते...
आस्ते आस्ते...

□

नये इलाके में

इन नये बसते इलाकों में
जहाँ रोज बन रहे हैं नये नये मकान
मैं अक्सर रास्ता भूल जाता हूँ

धोखा दे जाते हैं पुराने निशान
खोजता हूँ ताकता पीपल का पेड़
खोजता हूँ ढहा हुआ घर
और ज़मीन का खाली टुकड़ा जहाँ से बायें
मुड़ना था मुझे
फिर दो मकान बाद बिना रंग वाले लोहे के फाटक का
घर था इकमंजिला

और मैं हर बार एक घर पीछे
चल देता हूँ
या दो घर आगे ठकमकाता

यहाँ रोज कुछ बन रहा है
रोज कुछ घट रहा है
यहाँ स्मृति का भरोसा नहीं
एक ही दिन में पुरानी पड़ जाती है दुनिया
जैसे वसन्त का गया पतझड़ को लौटा हूँ

जैसे बैशाख का गया भादों को लौटा हूँ

अब यही है उपाय कि हर दरवाजा खटखटाओ
और पूछो–
क्या यही है वो घर ?

समय बहुत कम है तुम्हारे पास
आ चला पानी ढहा आ रहा अकास
शायद पुकार ले कोई पहचाना ऊपर से देख कर

𑒔𑒼𑒩 𑒣𑓀𑒏𑒖 𑒣𑒩𑒰𑒬𑒩 𑒋𑒯𑒲 𑒂𑒩𑓂𑒙𑒱𑒏𑒪𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒕𑒣𑒥𑒰𑒿 𑒪𑒹𑒪𑒏, 𑒡𑒼𑒐𑒰𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒲𑒣 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒮𑒿 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒏𑒩𑒥𑒹𑒪𑒏 𑒂 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒢𑒻 𑒧𑒴𑒪 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒪 𑓕𑓓 𑒧𑒹 𑒕𑒣𑒥𑒰𑒿 𑒪𑒹𑒪𑒏।

Intellectuals, the New Public Spheres, and Techno-Politics Douglas Kellner (http://www.gseis.ucla.edu/faculty/kellner/) The category of the intellectual, like everything else these days, is highly contested and up for grabs. Zygmunt Bauman contrasts intellectuals as legislators who wished to legislate universal values, usually in the service of state institutions, with intellectuals as interpreters, who merely interpret texts, public events, and other artifacts, deploying their specialized knowledge to explain or interpret things for publics (1987; 1992). He thus claims that there is a shift from modern intellectuals as legislators of universal values who legitimated the new modern social order to postmodern intellectuals as interpreters of social meanings, and thus theorizes a depoliticalization of the role of intellectuals in social life. I, however, want to make another distinction between functional intellectuals who serve to reproduce and legitimate the values of existing societies contrasted to critical-oppositional intellectuals who oppose the existing order. Sometimes oppositional intellectuals voice their criticisms in the name of existing values which they claim are being violated (i.e. truth, rights, rule by law, justice, etc.) and sometimes in the name of values or ideas which are said to be higher potentialities of the existing order (i.e. participatory democracy, socialism, genuine equality for women and blacks, ecological restoration, etc.). Functional intellectuals were earlier the classical ideologues, whereas today they tend to be functionaries of parties or interest

groups, or mere technicians who devise more efficient means to obtain certain ends, or who apply their skills to increase technical knowledge in various specialized domains (medicine, physics, history, etc.) without questioning the ends, goals, or values that they are serving, or the social utility or disutility of their activities. Functional intellectuals are thus servants of existing societies who are specialists in legitimation and technical knowledge, while oppositional intellectuals are critics who struggle to create a better society. Critical intellectuals were traditionally those who utilized their skills of speaking and writing to denounce injustices and abuses of power, and to fight for truth, justice, progress, and other universal values. In the words of Jean-Paul Sartre (1974: 285), "the duty of the intellectual is to denounce injustice wherever it occurs." For Sartre, the domain of the critical intellectual is to write and speak within the public sphere, denouncing oppression and fighting for human freedom and emancipation. On this model, a critical intellectual's task is to bear witness, to analyze, to expose, and to criticize a wide range of social evils. The sphere and arena of the critical/oppositional intellectual is the word, and his or her function is to describe and denounce injustice wherever it may occur. The modern critical intellectual's field of action was what Habermas (1989) called the public sphere of democratic debate, political dialogue, and the writing and discussion of newspapers, journals, pamphlets, and books. Of course, not all intellectuals were critical or by any means progressive. With the rise of modern societies, there was a division between physical and mental labor, and intellectuals became those who specialized in mental labor, producing and distributing ideas and culture, with some opposing and some legitimating the established forms of society. Thus, intellectuals were split into those critical and oppositional individuals who opposed injustice and

oppression, as contrasted to functional intellectuals who produced technical knowledge that served the existing society and those producers of ideology who legitimated the forms of class, race, and gender domination and inequality in modern societies. In the following reflections, I want to discuss some challenges from postmodern theory to the classical conceptions of the critical-oppositional intellectual and some of the ways that new technologies and new public spheres offer new possibilities for democratic discussion and intervention, which call for a redefinition of the critical intellectual. Consequently, I will discuss some changes in the concept of the public sphere and how new technologies and new spheres of public debate and conflict suggest some new possibilities for redefining intellectuals in the present era. The Public Sphere and the Intellectual Democracy involves a separation of powers and popular participation in governmental affairs. During the era of the Enlightenment and 18th century democratic revolutions, public spheres emerged where individuals could discuss and debate issues of common concern (see Habermas 1989). The public was also a site where criticism of the state and existing society could circulate. The institutions and spaces of the 18th century democratic public sphere included newspapers, journals, and a press independent from state ownership and control, coffee houses where individuals read newspapers and engaged in political discussion, literary salons where ideas and criticism were produced, and public assemblies which were the sites of public oratory and debate. Bourgeois societies split, of course, across class lines and different class factions produced different political parties, organizations, and ideologies with each party attracting specialists in words and writing known as intellectuals. Oppressed groups also developed their own insurgent intellectuals, ranging from representatives of working class organizations, to women

like Mary Wollstonecraft fighting for women's rights, to leaders of oppressed groups of color, ethnicity, sexual preference, and so on. Insurgent intellectuals attacked oppression and promoted action that would address the causes of oppression, linking thought to action, theory to practice. Thus, during the 19th century, the working class developed its own oppositional public spheres in union halls, party cells and meeting places, saloons, and institutions of working class culture. With the rise of Social Democracy and other working class movements in Europe and the United States, an alternative press, radical cultural organizations, and the spaces of the strike, sit-in, and political insurrection emerged as sites of an oppositional public sphere. Intellectuals in modern societies were thus conflicted beings with contradictory social functions. The classical critical intellectual -- represented by figures like the French Enlightenment ideologues, Thomas Paine, Mary Wollstonecraft, and later figures like Heine, Marx, Hugo, Dreyfus, Du Bois, Sartre, and Marcuse -- was to speak out against injustice and oppression and to fight for justice, equality, and the other values of the Enlightenment. Indeed, the Enlightenment itself represents one of the most successful discourses of the critical individual, a discourse and movement which assigns intellectuals key social functions. And yet conservative intellectuals attacked the Enlightenment and its prodigy the French Revolution and produced discourses that legitimated every conceivable form of oppression from class to race, gender, and ethnic domination. Against the EN and Sartre's model of the committed intellectual who is engaged for freedom (engagé), Michel Foucault complained that Sartre represented an ideal of the universal intellectual who fought for universal values such as truth and freedom, and assumed the task of speaking for humanity (1977). Against such an exalted and in his view

exaggerated conception, Foucault militated for a conception of the specific intellectual who intervened on the side of the oppressed in specific issues, not claiming to speak for the oppressed, but to intervene as an intellectual in specific issues and debates. Foucault's conception of the specific intellectual has been accompanied within a new postmodern politics with a turn toward new social movements as the domain of contemporary politics (Laclau and Mouffe 1985), replacing the state and the national realm of party politics. For a postmodern politics, power is diffuse and local and not merely to be found in macroinstitutions like the workplace, the state, or patriarchy. Macropolitics that goes after big institutions like the state or capital is to be replaced by micropolitics, with specific intellectuals intervening in spheres like the university, the prison, the hospital, or for the rights of specific oppressed groups like sexual or ethnic minorities. Global and national politics and theories are rejected in favor of more local micro politics, and the discourse and function of the intellectuals is seen as more specific, provisional, and modest than in modern theory and politics, subordinate to local struggles rather than more ambitious projects of emancipation and social transformation. In my view, such a binary distinction between macro and micro theory and politics is problematical, as are absolutist commitments to either modern or postmodern theory tout court (Best and Kellner 1991 and 1997). Using the example of the events of 1989 that saw the collapse of communism, for instance, it is clear that the popular offensives against oppressive communist power combined micro and macropolitics, moving from local and specific struggles rooted in union halls, universities, churches, and small groups to mass demonstrations forcing democratic reforms and even classical mass insurrection aiming at an overthrow of the

existing order, as in Romania. In these struggles, intellectuals played a variety of roles and deployed a diversity of discourses, ranging from the local and specific to the national and general. Thus, whereas I would argue that postmodern theory contains important criticism of some of the illusions and ideologies of the traditional modern intellectual, it goes too far in rejecting the classical role of the critical intellectual. Moreover, I shall suggest that some of the modern conception of the critical and oppositional intellectual remains useful. I would, in fact, reject the particular/universal intellectual dichotomy in favor of developing a normative concept of the critical public intellectual. The public intellectual -- on this conception -- intervenes in the public sphere, fights against lies, oppression, and injustice and fights for rights, freedom, and democracy à la Sartre's committed intellectual. But a democratic public intellectual on my conception does not speak for others, does not abrogate or monopolize the function of speaking the truth, but simply participates in discussion and debate, defending specific ideas, values, or norms or principle that may be particular or universal. But if universal, like human rights, they are contextual, provisional, normative and general and not valid for all time. Indeed, rights are products of social struggles and are thus social constructs and not innate or natural entities -- as the classical natural rights theorists would have it. But rights can be generalized, extended, and can take universal forms -- as with, for instance, a UN charter of human rights that holds that certain rights are valid for all individuals -- at least in this world at this point in time. Consequently, one does not need all of the baggage of the universal intellectual to maintain a conception of a public or democratic intellectual in the present era. Intellectuals may well seek to occupy a higher ground than particularistic interests, a common

ground seeking public interests and goods. But intellectuals should not abrogate the right to speak for all and should be aware that they are speaking from a determinate position with its own biases and limitations. Moreover, intellectuals should learn to get out of their particular frame of reference for more general ones, as well as to be able to take the position of the other, to empathize with more marginal and oppressed groups, to learn from them, and to support their struggles. To perpetually criticize oneself, to develop the capacity for self-reflection and critique -- as well as selfexpression -- is thus part of the duty of the democratic intellectual. New Technologies, New Public Spheres, and New Intellectuals In the following discussion, I will argue that although the public intellectual should assume new functions and activities today, the critical capacities and vision of the classical critical intellectual are still relevant, thus I suggest building on models of the past, rather than simply throwing them over, as in some types of postmodern theory. I want to suggest that rethinking the intellectual and the public sphere today requires rethinking the relationship between intellectuals and technology. In a certain sense, there was no important connection between the classical intellectual and technology. To be sure, intellectuals -- especially scientific scholars like Leonardo de Vinci, Galileo, or Darwin -- deployed technologies and entire groups like the British Royal Society were concerned with technologies and were indeed often inventors themselves. Some intellectuals used printing presses and were themselves printers and many, though not all, of the major intellectuals of the 20th century probably used a typewriter, though I personally know of no major studies of the relationship between the typewriter and intellectuals. Yet a classical intellectual did not have to intrinsically deploy any specific technology and there was thus no intimate

connection between intellectuals and technology. I now want to argue that in the contemporary high-tech societies there is emerging a significant expansion and redefinition of the public sphere and that these developments, connected primarily with media and computer technologies, require a reformulation and expansion of the concept of critical or committed intellectual, as well as a redefinition of the public intellectual. Earlier in the century, John Dewey envisaged developing a newspaper that would convey "thought news," bringing all the latest ideas in science, technology, and the intellectual world to a general public, which would also promote democracy (see the discussion of this project in Czitrom 1982: 104ff). In addition, Bertolt Brecht and Walter Benjamin (1969) saw the revolutionary potential of new technologies like film and radio and urged radical intellectuals to seize these new forces of production, to "refunction" them, and to turn them into instruments to democratize and revolutionize society. Sartre too worked on radio and television series and insisted that "committed writers must get into these relay station arts of the movies and radio" (1974: 177; for discussion of his Les temps modernes radio series, see 177-180). Previously, radio, television, and the other electronic media of communication tended to be closed to critical and oppositional voices both in systems controlled by the state and in private corporations. Public access and low power television, and community and guerilla radio, however, open these technologies to intervention and use by critical intellectuals. For some years now, I have been urging progressives to make use of new communications broadcast media (Kellner 1979; 1985; 1990; 1992) and have in fact been involved in a public access television program in Austin, Texas since 1978 which has produced over 600 programs and won the George Stoney Award for public affairs television. My argument was that

radio, television, and other electronic modes of communication were creating new public spheres of debate, discussion, and information and that intellectuals who wanted to engage the public, to be where the people were at, and who thus wanted to intervene in the public affairs of their society should make use of these new media technologies and institutions, and develop new communication politics and new media projects. In fact, one can argue that the victory of Reagan and the Right in the United States in 1980 was related to the Right's effective mobilization of conservative intellectuals and their use of television, radio, fax and computer communication, direct mailings, telephones, and other sophisticated political uses of new technologies, as well as more traditional print media. Furthermore, one could argue that Clinton's victory over Bush in 1992, and the surprising success of the Perot campaign, were related to effective uses of communication technologies. And more recently in the U.S., the Republican and rightwing success in the 1994 elections can be related to their use of talk radio, computer bulletin boards, and other technologies. Indeed, Newt Grinrich, William Bennett, and other conservatives have made very effective use of public access television, radio, computer networks, book promotion tours with high media exposure, and other technologies to promote their ideas. Yet it is generally acknowledged that the Clinton administration deployed much more effective communications politics in the 1996 election than the Dole campaign. Effective CU politics are thus now essential to political success in national and local conflicts and often which side has the most effective politics of CU wins the struggle in question. Consequently, I would argue that effective use of technology is essential in contemporary politics and that intellectuals who wish to intervene in the new public spheres need to deploy new communications

media to participate in democratic debate and to shape the future of contemporary societies and culture. My argument is that first broadcast media like radio and television, and now computers have produced new public spheres and spaces for information, debate, and participation that contain both the potential to invigorate democracy and to increase the dissemination of critical and progressive ideas -- as well as new possibilities for manipulation, social control, and the promotion of conservative positions. But participation in these new public spheres -- computer bulletin boards and discussion groups, talk radio and television, and the emerging sphere of what I call cyberspace democracy require critical intellectuals to gain new technical skills and to master new technologies. I am thus suggesting that intellectuals in the present moment must master new technologies and that there is thus a more intimate relationship between intellectuals and technology than in previous social configurations. To be an intellectual today involves use of the most advanced forces of production to develop and circulate ideas, to do research and involve oneself in political debate and discussion, and to intervene in the new public spheres produced by broadcasting and computing technologies. New public intellectuals should attempt to develop strategies that will use these technologies to attack domination and to promote education, democracy, and political struggle -- or whatever goals are normatively posited as desirable to attain. There is thus an intrinsic connection in this argument between the fate of intellectuals and the forces of production which, as always, can be used for conservative or progressive ends. Toward a Radical Democratic Techno-Politics A revitalization of democracy in capitalist societies will therefore require a democratic media politics. Such a politics could involve a two-fold strategy of, first, attempting to democratize existing media to make them

more responsive to the "public interest, convenience, and necessity." In the United States, the media watchdog group FAIR (Fairness and Accuracy in Media) has developed this alternative, criticizing mainstream media for failing to assume their democratic and journalistic responsibilities and calling for an expansion of voices and ideas within the media system. Another strategy involves the development of oppositional media, alternatives to the mainstream, developed outside of the established media system. On my view, both strategies are necessary for the development of a democratic media politics and it is a mistake to pursue one at the neglect of the other. Developing a radical democratic media politics thus involves continued relentless criticism of the existing media system, attempts to democratize and reform it, and the production of alternative progressive media. On my account, democratizing our media system will require expansion of the alternative press, a revitalization of public television, an increased role for public access television, the eventual development of a public satellite system, democratized computer networks, and oppositional cultural politics within every sphere of culture, ranging from music to visual to print culture. Community and Low-Power Radio Community radio has long provided an alternative set of voices to the highly commercialized mainstream radio. Citizen-band (CB) and short-wave radio allows individuals to directly communicate with each other. Many countries have also experimented with low-power community radio, which enables groups to actually bring individuals out of their homes to public places to engage in discussion or communal activity. Low-power radio enables individuals to directly communicate with their neighbors through call-in telephone connections, or through discussions in nearby studios, and thus provide democratic and participatory institutions (see Box 3). Low-power radio, however, is

subject to quick suppression by the state, as happened in Japan which had an extensive low-power radio culture in play that was shut-down almost overnight when the state outlawed low-power broadcasting. In the U.S., there have been some low-power radio experiments, but the government too has cracked down on these local attempts to democratize radio. A democratic media politics should thus struggle for low-power radio and to increase the possibilities of direct communication through radio technology. Ironically, despite the higher costs of television technology, there are probably more immediate possibilities for democratic alternative television than in radio. As mentioned, while low-power radio technologies are relatively inexpensive, they are easily suppressed by a state which opposes democratic and free-wheeling communication. Community radio has been curtailed by saturation of FM and AM frequencies and in most places there is simply not room for legal community radio stations. During the early 1990s in Austin, Texas, for instance, a vicious battle took place between the University of Texas and a local community-based co-op radio group for the remaining FM frequency band. Hence, it has been difficult to develop new radio outlets for public communication with the previous limited spectrum allotment, although fiber-optic community cable system and the Internet also make possible a dramatic expansion of community and alternative road which could make possible Brecht's vision of a radio system with every individual a sender. Public Access Television Public access television has been for some decades now an established venue for alternative democratic communication. The rapid expansion of public access television in the 1970s in the U.S. provided new possibilities for progressive individuals and groups to produce video programming that cuts against the conservative

programming which dominates mainstream television in the United States. Progressive access programming is now being cablecast regularly in such places as New York, Los Angeles, Boston, Chicago, Atlanta, Madison, Urbana, New Orleans, Austin, and perhaps as many as 2,000 other towns or regions of the country. Public access television, in most cases, provides free equipment and airtime to individuals and groups who want to make their own programming. Usually, one must take a course to actually use studio and editing equipment and a few systems lease the equipment and airtime, but, for the most part, where there are public access channels, the cable systems make them available for public use and they are usually managed by an independent body, answerable to the community, and often financed by the cable system. When cable television began to be widely introduced in the early 1970s, the Federal Communications Commission mandated in 1972 that "beginning in 1972, new cable systems {and after 1977, all cable systems} in the 100 largest television markets be required to provide channels for government, for educational purposes, and most importantly, for public access." This mandate suggested that cable systems should make available three public access channels to be used for state and local government, education, and community public access use. "Public access" was construed to mean that the cable company should make available equipment and air time so that literally anybody could make noncommercial use of the access channel, and say and do anything that they wished on a first-come, first-served basis, subject only to obscenity and libel laws and prohibitions against advertising and pitches for money. Creating an access system required, in many cases, setting up a local organization to manage the access channels, though in other systems the cable company itself managed the access center. In the beginning, however, few, if any, cable systems made

as many as three channels available, but some systems began offering one or two access channels in the early to mid 1970s. The availability of access channels depended, for the most part, on the political clout of local governments and committed, and often unpaid, local groups to convince the cable companies, almost all privately owned, to make available an access channel. Here in Austin, for example, a small group of video activists formed Austin Community Television in 1973 and began broadcasting with their own equipment through the cable system that year. Eventually, they received foundation and CentertainmentA government grants to support their activities, buy equipment, and pay regular employees salaries. A new cable contract signed in the early 1980s called for the cable company to provide $500,000 a year for access and after a difficult political struggle, which I shall mention later, were able to get at least $300,000-$400,000 a year to support Austin Community Television activities. A 1979 Supreme Court decision, however, struck down the 1972 FCC ruling on the grounds that the FCC did not have the authority to mandate access, an authority which supposedly belongs to the U.S. Congress. Nonetheless, cable was expanding so rapidly and becoming such a high-growth competitive industry that city governments considering cable systems were besieged by companies making lucrative offers (20 to 80 channel cable systems) and were able to negotiate access channels and financial support for a public access system. Consequently, public access grew significantly during the early 1980s. Where there are operative public access systems, individuals have promising, though not sufficiently explored, possibilities to produce and broadcast their own television programs. In Austin, Texas, for example, there have been weekly anti-nuclear programs, black and chicano series, gay programs, countercultural and anarchist programs, an atheist

program, feminist and women's programs, labor programming, and a weekly progressive news magazine, Alternative Views, with which I am involved, that has produced over 470 hour-long programs from 1978 to the present on a wide variety of topics. We combine news reports from alternative sources with discussion, documentaries, and video-footage from alternative sources. Paper Tiger Television in New York combines critique of corporate media by media critics with imaginative sets, visuals, editing, and so on. A labor-oriented program, The Mill Hunk News, in Pittsburgh used to combine news reports of labor issues with documentary interviews with workers, music-videos, and other creative visuals, while Labor Beat in Chicago also uses documentary footage, music, drama, and collages of images, as well as interview and talking head formats, to present alternative information (see Box 4). There have been some experiments with national progressive satellite networks, although they have suffered from inadequate funding and the failure of often conservative-owned cable systems to carry progressive programming. While public access television is still in a relatively early stage of development in the U.S. and Europe, it contains the promise of providing a different type of alternative television. Despite obstacles to its use, public access provides the one institution in the commercial and state broadcasting systems that is at least potentially open to progressive intervention. It is self-defeating simply to dismiss broadcast media as tools of manipulation and to think that print media are the only tools of communication and political education open to progressives. Surveys have shown that people take more seriously individuals, groups, and politics that appear on TV; thus the use of television could help progressive movements and struggles gain legitimacy and force in the shifting and contradictory field

of U.S. politics. The Right has been making effective use of new technologies and media of communication, and for progressives to remain aloof is a luxury that they can no longer afford. Of course, many will claim that democratic politics involves face-to-face conversation, discussion, and producing consensus. But for intelligent debate and consensus to be reached, individuals must be informed and radio, television, and computers are important sources of information in the present age. Thus I am not proposing that media politics supplement all political activity and organizing, but am suggesting that a media politics should be developed to help activist groups and individuals obtain and disseminate information. In Austin, Texas, for instance, a group, Council for Public Media, has been working to inform activist groups how they can get information through the new computer technologies and how they can use the press, broadcast media, and other methods of communication to get their messages out. Activist groups are coming to see that media politics is a key element of political organization and struggle and thus more work on developing institutions and strategies for media politics is necessary. Indeed, if progressive groups and movements are to produce a genuine alternative to the Right, they must increase their mass base and circulate their struggles to more segments of the population. After all, most people get their news and information from television, and the broadcast media arguably play a decisive role in defining political realities, shaping public opinion, and determining what is or what is not to be taken seriously. If progressives want to play a role in local and national political life, they must come to terms with the realities of electronic communication and computer technologies in order to develop strategies to make use of new technologies and possibilities for intervention. The Democratization of Computers and Information Other

possibilities for expanding a system of democratic techno-politics reside in new computer and information technologies. It appears that there will be a merger of entertainment and information centers in the homes of the future with all possible print media information accessible by computer and all visual media entertainment and information resources available for home computer/entertainment center access. But the threat--and likelihood if alternative concepts are not developed and disseminated--is that this information and entertainment material will be thoroughly commodified, available only to those who can afford to pay. Consequently, it is necessary to begin devising public alternatives to these private/corporate information and entertainment systems of the future. Given the growing importance of computers and information in the new techno-capitalist society, producing new information networks and systems must therefore be an essential ingredient of a progressive media and information politics. The computerization of the world is well underway and possibilities are growing for new information networks and computer communication systems. To avoid corporate and government monopolization and control of information, new public information networks and centers are also necessary so that citizens of the future can have access to the information needed to intelligently participate in a democratic society. For computers, like broadcasting, can be used for or against democracy. Indeed, computers are a potentially democratic technology. While broadcast communication tends to be one-way and unidirectional, computer communication is potentially bi-, or even omni-, directional. Individuals can use computers to do word-processing to communicate with other individuals, or can directly communicate with others via modems which use the telephone to link individuals with each other. Modems can

tap into community bulletin boards, web sites, or computer conference programs, that make possible a new type of public communication and progressives should intervene in these information modes as well as participating in public debate and discussion. For instance, many computer bulletin boards and web sites have a political debate conference where individuals can type in their opinions and other individuals can read them and if they wish respond. This constitutes a new form of public dialogue and interaction. Computer data bases and web sites provide essential sources of information and new technologies that tremendously facilitates information-searching and research. Mainstream data bases include Lexis/Nexis and Dialogue which contain a tremendous array of newspapers, magazines, journals, transcripts of TV programs, news conferences, congressional hearings, and newsletters, reproduced in full. Alternative data bases include Peacenet which has over 600 conferences on topics of ecology, war and peace, feminism, and hundreds of other topics. Here progressives put in alternative information and some of the conferences have lively debates. Between the mainstream and alternative computer data bases, individuals and groups can access a tremendous amount of information in a relatively short time. I was able to research my book on the media and the Gulf war, for instance, because I was able to access information on various topics from a variety of sources simply by punching in code words which enabled me to discern the conflicting media versions of the Gulf war and to put in question the version being promoted by the Bush administration and Pentagon. Eventually, the lies and disinformation promoted by the U.S. government in the war were thoroughly exposed by a variety of sources, accessible to computer data base searches. Corporations, government institutions, the major political parties, and other groups are

taking advantage of these computer data bases and progressive must learn to access and use them to produce the information necessary to prevail in the public debates of the future. But the politics of information in the future must struggle to see that alternative information is accessible in mainstream computer data bases, as well as alternative ones. Many data bases and information services omit leftist, feminist, environmentalist, and other alternative information sources from their listings, thus in effect shutting out radical alternatives in information sources, much as the broadcasting networks exclude dissident voices from broadcast communication. Progressive groups and alternative publications should struggle to make sure that their information sources and services are listed in data base bibliographies and source material. Yet the proliferation of the World Wide Web enables independent and alternative groups and individuals to creat their own web sites, to make their information available to people through the globe, often free of charge. In the next section, I will give some examples of how computer techno-politics have deployed web sites, bulletin boards, mailing lists, and email campaigns to promote a variety of political struggles. First, however, I want to conclude this section by noting that a synergy is emerging between the new sources of information, new media and technologies, and political organization and struggle. Print and broadcast media organs can obtain information from computers and disseminate it to the public. Political groups can obtain information from these sources and disseminate it back through print, broadcast, and computer technologies. Information critical of, say, transnational corporate policies can be disseminated through a multiplicity of sites, so political groups need to be aware of the potential for the transmission of information through a variety of media in the contemporary era. Moreover, the

Internet may be a vehicle for new forms of alternative radio, television, film, art, and every form of culture as well as information and print material. New multimedia technologies are already visible on web sites and Internet radio and television is now in its infancy. This would truly make possible Brecht's dream of a communications system where everyone was a sender and receiver and would greatly proliferate the range and diversity of voices and texts and would also no doubt give a new dimension of the concept of information/cultural overload. Indeed, we must obviously gain a whole set of new literacies to use and deploy the new technologies (see Kellner, forthcoming). But in conclusion, I want to limit my focus on new technologies and techno-politics of the present day. Techno-Politics and Political Struggle Since new technologies are in any case dramatically transforming every sphere of life, the key challenge is how to theorize this great transformation and how to devise strategies to make productive use of the new technologies. Obviously, radical critique of dehumanizing, exploitative, and oppressive uses of new technologies in the workplace, schooling, public sphere, and everyday life are more necessary than ever, but so are strategies that use new technologies to rebuild our cities, schools, economy, and society. I want to focus, therefore, in the remainder of this section on how new technologies can be used for increasing democratization and empowering individuals. Given the extent to which capital and its logic of commodification have colonized ever more areas of everyday life in recent years, it is somewhat astonishing that cyberspace is by and large decommodified for large numbers of people -- at least in the overdeveloped countries like the United States. In the U.S., government and educational institutions, and some businesses, provide free Internet access and in some cases free computers, or at least workplace access. With flat-rate

monthly phone bills (which I know do not exist in much of the world), one can thus have access to a cornucopia of information and entertainment on the Internet for free, one of the few decommodified spaces in the ultracommodified world of technocapitalism. Obviously, much of the world does not even have telephone service, much less computers, and there are vast inequalities in terms of who has access to computers and who participates in the technological revolution and cyberdemocracy today. Critics of new technologies and cyberspace repeat incessantly that it is by and large young, white, middle or upper class males who are the dominant players in the cyberspaces of the present, and while this is true, statistics and surveys indicate that many more women, people of color, seniors, and other minority categories are becoming increasingly active. Moreover, it appears that computers are becoming part of the standard household consumer package and will perhaps be as common as television sets by the beginning of the next century, and certainly more important for work, social life, and education than the TV set. Moreover, there are plans afoot to wire the entire world with satellites that would make the Internet and communication revolution accessible to people who do not now even have telephones, televisions, or even electricity. However widespread and common -- or not -- computers and new technologies become, it is clear that they are of essential importance for labor, politics, education, and social life, and that people who want to participate in the public and cultural life of the future will need to have computer access and literacy. Moreover, although there is the threat and real danger that the computerization of society will increase the current inequalities and inequities in the configurations of class, race, and gender power, there is the possibility that a democratized and computerized public sphere might provide opportunities to overcome these

inequities. I will accordingly address below some of the ways that oppressed and disempowered groups are using the new technologies to advance their interests and progressive political agendas. But first I want to dispose of another frequent criticism of the Internet and computer activism. Critics of the Internet and cyberdemocracy frequently point to the military origins of the technology and its central role in the processes of dominant corporate and state powers. Yet it is amazing that the Internet for large numbers is decommodified and is becoming more and more decentralized, becoming open to more and more voices and groups. Thus, cyberdemocracy and the Internet should be seen as a site of struggle, as a contested terrain, and progressives should look to its possibilities for resistance and circulation of struggle. Dominant corporate and state powers, as well as conservative and rightist groups, have been making serious use of new technologies to advance their agendas and if progressives want to become players in the political battles of the future they must devise ways to use new technologies to advance a progressive agenda and the interests of the oppressed and forces of resistance and struggle. There are by now copious examples of how the Internet and cyberdemocracy have been used in progressive political struggles. A large number of insurgent intellectuals are already making use of these new technologies and public spheres in their political projects. The peasants and guerilla armies struggling in Chiapas, Mexico from the beginning used computer data bases, guerrilla radio, and other forms of media to circulate their struggles and ideas. Every manifesto, text, and bulletin produced by the Zapatista Army of National Liberation who occupied land in the southern Mexican state of Chiapas in 1994 was immediately circulated through the world via computer networks. In January 1995, the Mexican government moved against the

movement and computer networks were used to inform and mobilize individuals and groups throughout the world to support the Zapatistas struggles against repressive Mexican government action. There were many demonstrations in support of the rebels throughout the world, prominent journalists, human rights observers, and delegations travelled to Chiapas in solidarity and to report on the uprising, and the Mexican and U.S. governments were bombarded with messages arguing for negotiations rather than repression; the Mexican government accordingly backed off their repression of the insurgents and as of this writing in August 1997, they have continued to negotiate with them. Earlier, audiotapes were used to promote the revolution in Iran and to promote alternative information by political movements throughout the world (see Downing 1984). The Tianenaman Square democracy movement in China and various groups struggling against the remanents of Stalinism in the former communist bloc and Soviet Union used computer bulletin boards and networks, as well as a variety of forms of communications, to circulate their struggles. Opponents involved in anti-nafta struggles made extensive use of the new communication technology (see Brenner 1994 and Fredericks 1994). Such multinational networking and circulation of information failed to stop nafta, but created alliances useful for the struggles of the future. As Witheford (forthcoming) notes: "The anti-nafta coalitions, while mobilizing a depth of opposition entirely unexpected by capital, failed in their immediate objectives. But the transcontinental dialogues which emerged checked -- though by no means eliminated--the chauvinist element in North American opposition to free trade. The movement created a powerful pedagogical crucible for cross-sectoral and cross-border organizing. And it opened pathways for future connections, including electronic ones, which were

later effectively mobilized by the Zapatista uprising and in continuing initiatives against maquilladora exploitation." Thus, using new technologies to link information and practice, to circulate struggles, is neither extraneous to political battles nor merely utopian. Even if material gains are not won, often the information circulated or alliances formed can be of use. For example, two British activists were sued by the fastfood chain McDonald's for distributing leaflets denouncing the corporation's low wages, advertising practices, involvement in deforestization, harvesting of animals, and promotion of junk food and an unhealthy diet. The activists counterattacked, organized a McLibel campaign, assembled a website with a tremendous amount of information criticizing the corporation, and assembled experts to testify and confirm their criticisms. The five-year civil trial, ending ambiguously in July 1997, created unprecedented bad publicity for McDonald's and was circulated throughout the world via Internet websites, mailing lists, and discussion groups. The McLibel group claims that their website was accessed over twelve million times and the Guardian reported that the site "claimed to be the most comprehensive source of information on a multinational corporation ever assembled" and was indeed one of the more successful anticorporate campaigns (February 22, 1996; visit http://www. envirolink.org/mcspotlight/home.html). Many labor organizations are also beginning to make use of the new technologies. Mike Cooley (1987) has written of how computer systems can reskill rather than deskill workers, while Shosana Zuboff (1988) has discussed the ways in which high-tech can be used to "informate" workplaces rather than automate them, expanding workers knowledge and control over operations rather than reducing and eliminating it. The Clean Clothes Campaign, a movement

started by Dutch women in 1990 in support of Filipino garment workers has supported strikes throughout the world, exposing exploitative working conditions (see their website at http://www. cleanclothes.org/1/index.html). In 1997, activists involved in Korean workers strikes and Merseyside dock strike in England used websites to gain international solidarity (for the latter see http://www.gn.apc.org/lbournet/docks/). Most labor organizations, such as the North South Dignity of Labor group, note that computer networks are useful for coordinating and distributing information, but cannot replace print media that is more accessible to more of its members, face-to-face meetings, and traditional forms of political struggle. Thus, the trick is to articulate one's communications politics with actual political movements and struggles so that cyberstruggle is an arm of political battle rather than its replacement or substitute. The most efficacious Internet struggles have indeed intersected with real struggles ranging from campaigns to free political prisoners, to boycotts of corporate projects, to actual political struggles, as noted above. Hence, to capital's globalization from above, cyberactivists have been attempting to carry out globalization from below, developing networks of solidarity and circulating struggle throughout the globe. To the capitalist international of transnational corporate globalization, a Fifth International of computer-mediated activism is emerging, to use Waterman's phrase (1992), that is qualitatively different from the party-based socialist and communist Internationals. Such networking links labor, feminist, ecological, peace, and other progressive groups providing the basis for a new politics of alliance and solidarity to overcome the limitations of postmodern identity politics (on the latter, see Best and Kellner 1991, 1997, and forthcoming). Moreover, a series of

struggles around gender and race are also mediated by new communications technologies. After the 1991 Clarence Thomas Hearings in the United States on his fitness to be Supreme Court Justice, Thomas's assault on claims of sexual harassment by Anita Hill and others, and the failure of the almost all male US Senate to disqualify the obviously unqualified Thomas, prompted women to use computer and other technologies to attack male privilege in the political system in the United States and to rally women to support women candidates. The result in the 1992 election was the election of more women candidates than in any previous election and a general rejection of conservative rule. Many feminists have now established websites, mailing lists, and other forms of cybercommunication to circulate their struggles. Likewise, African-American insurgent intellectuals have made use of broadcast and computer technologies to advance their struggles. John Fiske (1994) has described some African-American radio projects in the "techostruggles" of the present age and the central role of the media in recent struggles around race and gender. African-American "knowledge warriors" are using radio, computer networks, and other media to circulate their ideas and counter-knowledge on a variety of issues, contesting the mainstream and offering alternative views and politics. Likewise, activists in communities of color -- like Oakland, Harlem, and Los Angeles -- are setting up community computer and media centers to teach the skills necessary to survive the onslaught of the mediazation of culture and computerization of society to people in their communities. Obviously, rightwing and reactionary groups can and have used the Internet to promote their political agendas. In a short time, one can easily access an exotic witch's brew of ultraright websites maintained by the Ku Klux Klan, myriad neo-Nazi groups including Aryan Nations and various

Patriot militia groups. Internet discussion lists also promote these views and the ultraright is extremely active on many computer forums, as well as their radio programs and stations, public access television programs, fax campaigns, video and even rock music production. These groups are hardly harmless, having promoted terrorism of various sorts ranging from church burnings to the bombings of public buildings. Adopting quasi-Leninist discourse and tactics for ultraright causes, these groups have been successful in recruiting working class members devastated by the developments of global capitalism which have resulted in widespread unemployment for traditional forms of industrial, agricultural, and unskilled labor. The Internet is thus a contested terrain, used by Left, Right, and Center to promote their own agendas and interests. The political battles of the future may well be fought in the streets, factories, parliaments, and other sites of past struggle, but all political struggle is already mediated by media, computer, and information technologies and will increasingly be so in the future. Those interested in the politics and culture of the future should therefore be clear on the important role of the new public spheres and intervene accordingly

চকেরাঁ আদি। হিনক গঙ্ডা ভমি জে মহিলা কলাকাবক প্রতি মিথিলা সমাজক নজৱিযামে বঁদলার অএরাঁক চাহী। কম্পনা জীক প্রিয নির্দেশক ছথি সঁজয চৌধবী আ প্রিয নাটককাব মহেন্দ্র মলঁগিযা।

সূচনা: পঁকজ পবাশিবকেঁ ডগলস কেলনব আ অকুণ কমলক বচনাক চোবিক পুষ্টিক বাঁদ (http://www.box.net/shared/৭৩xgdy৩৭dr)বৈঁন কএ রিদেহ মৈথিলী সাহিত্য আন্দালনসঁ নিকালি দেল গেল অছি।

পঁকজ পবাশিব উর্ফ অকুণ কমল উর্ফ ডগলস কেলনব উর্ফ উঁদযকান্ত উর্ফ ISP ২২০.২২৭.১৬২.১০৩, ১৬৪.১০০.+.২, ২২০.২২৭.১৭৪.২৪২ উর্ফ.....**পঁকজ পবাশিবকেঁ বৈঁন কএ রিদেহ সাহিত্য আন্দালনসঁ। নিকালল জা বহল অছি।**

সম্পূর্ণ দস্তারেজ মূল আ পঁকজ পবাশিব উর্ফ অকণ কমল উর্ফ ডগলস কেলনব উর্ফ উঁদযকান্ত উর্ফ ISP ২২০.২২৭.১৬২.১০৩, ১৬৪.১০০.+.২ , ২২০.২২৭.১৭৪.২৪২ উর্ফ.....ক চোকক্কা *নীচাঁক লিংকপব দেলো অছি।*

http://www.box.net/shared/৭৩xgdy৩৭dr

রিদেহমে কিছু অলোমিমস গ্ন-মেল অএলাক বাঁদ ওকব সংস্থাযবীক বাঁদ চেতনা সমিতি দ্বাবা পঁকজ পবাশিবকেঁ দেল সম্মানকেঁ রাপস লেরাঁ লেল আ এহি লেখককেঁ বৈঁন কবরাঁ লেল গ্ন হমাব (চেতনা সমিতিক আজীরন মেম্বৰক হৈসিযতসঁ) আধিকাবিক অনুবোধ অছি আ সংস্থাযবীক রিস্তৃত রিরিচন নীচা দেল জা বহল অছি। প্রগযা চেতনা সমিতি এহি রিযযপব অপন আগাত বৈসকী কবএ আ উঁচিত নির্ণয লএ সে অনুবোধ। - গজেন্দ্র ঠাকুব

সংস্থাযবীক রিরবা:

পাঠকক সূচনাক বাঁদ গ্ন পতা চলল অছি (আ ওকব সত্যাপন কএল গেল) জে এহি লেখকক গ্ন এহি তবহক পহিল প্রয়াস নহি অছি। গ্ন লেখক পহিলে দেলো Douglas Kellner ক Technopolitics ক পঁক্তিশঃ অনুবাদ মূল লেখকক নামসঁ জোনবঁজনক হিন্দী পত্রিকা "পহল"মে ধোখাসঁ ছপরঁওলক। তকব পতা চললাক বাঁদ "পহল"মে এহি লেখকক বচনাক প্রকাশন বঁন্দ ভ২ গেল। এহি সম্বন্ধমে রিস্তৃত আলেখ রিদেহক অগলা অঁকক সম্পাদকীযমে দেল জাএত।

২. এহি সভ ঘটনাক বাঁদ পঁকজ পবাশিবকেঁ রিদেহসঁ বৈঁন কএল জা বহল অছি। রিদেহ আর্কাইৱসঁ "রিলম্বিত কইক যুগমে নিবঁদ্ধ" পোথীকেঁ হটাওল জা বহল অছি। প্রকাশিককেঁ

সেহো উচিত প্বতিসিয়া কার্যরাহী (যদি আরশ্যক হুঅএ তঁ) আ আন কার্বরাহী লেল এহি সমস্ত ঘটনাক্রমক সূচনা দ২ দেল গেল অছি।
২.পাঠক ডগলস কেলনবসঁ ঙ্গ-মেল kellner@gseis.ucla.edu পব "পহল" পত্রিকা রা তকব সম্পাদক শ্রী জ্ঞানবঞ্জনসঁ editor.pahal@gmail.com, edpahaljbp@yahoo.co.in রা info@deshkaal.com পব আ দৈনিক জাগবণসঁ nishikant@jagran.com, sanjay@jagran.com পব সম্পর্ক কএ রিস্তৃত জানকাবী ল২ সকৈত ছথি। ডগলস কেলনবক আর্টিকল গুগল সর্চপব technopolitics টাইপ কএ তাকি সকৈ ছী আ পঢ়ি সকৈ ছী। পহল পত্রিকাক রেবসাইট www.deshkaal.com পব সেহো পহল পত্রিকাক প্বান অংক সভ আস্তে-আস্তে দেবাক প্রাবম্ভ ভেল অছি।

রিস্তৃত জানকাবীক লেল সুধী পাঠকগণ অহাঁক ধন্যরাদ। ভরিষ্যমে সেহো এহি ঘটনাক পুনবারৃত্তি নহি হুঅএ তাহি লেল অহাঁক পাবখী নজবিক আস আগাঁ সেহো বহত। এহি তবহক কোনো ঘটনাক জানকাবী হমব ঙ্গ-পত্র ggajendra@gmail.com পব অরশ্য পঠারী।

পংকজ পবাশব উর্ফ অরুণ কমল উর্ফ ডগলস কেলনব উর্ফ উদয়কান্ত উর্ফ ISP 220.227.163.105 , 164.100.8.3 , 220.227.174.243 উর্ফ.....

ডগলস কেলনবক নীচাঁক আলেখকক পংকজ পবাশব দ্বাবা চোবি সিদ্ধ কএলক জে এক দশক পহিলে এহি লেখক দ্বাবা অরুণ কমলক চোবি সঁ আগ ধবি হুনকামে কোনো তবহক পবিরর্তন নহি আএল ছন্হি। হঁ, আব ও পটনা রিশ্বরিদ্যালযক প্রোফেসবক বচনা চোবেবাসঁ আগাঁ বঢ়ি গেল ছথি আ কৈলিফোর্নিযা রি.রি.ক প্রোফেসবক বচনা চোবারএ লাগল ছথি। এহি সন্দর্ভমে হমবা একটা খিস্সা মোন পড়ৈত অছি। ২০-২২ রবখ প্বান সব কথা। দবভংগামে বহৈত বহী, ছতপব হম আ হমব একটা পিসিযৌত ভাগ সাঁঝমে ঠাঢ় বহী। সোঝাঁমে সবরণজীক ঘবক রাঅড়ীমে খূব লতাম ফড়ল ছলন্হি। হমব পিসিযৌত ভাগ হুনকা গশাবা দ২ কহলখিন্হ জে দস টা লতাম আনূ। ও রৈচাবে দসটা লতাম তোড়লন্হি আ আবি বহল ছলাহ আকি বস্তামে হমসভ দেখলহুঁ জে একটা ছোটে বঁচা সংগ হুনকা কিছু গপ ভেলন্হি আ ও পাঁচটা লতাম ওহি বঁচাকেঁ দ২ দেলখিন্হ। জখন সবরণ জী অএলাহ তঁ কহলন্হি জে ও বঁচা হুনকা ভৈযা

𑒏𑒯𑒱 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒼𑒡𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪𑒏𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒙𑒰 𑒪𑒞𑒰𑒧 𑒧𑒰𑒿𑒑𑒪𑒏𑒢𑓂𑒯𑒱- 𑒮𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒞𑒱𑒨𑒻𑒏- 𑒮𑒩𑒥𑒢𑒖𑒲𑒏 𑒏𑒯𑒥 𑒕𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒂𑒥 𑒣𑓀𑒏𑒖 𑒣𑒩𑒰𑒬𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓀𑒑𑒧𑒹 𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪 𑒮𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒲। 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒲𑒣 𑒥𑒱𑒯𑒰𑒩𑒲𑒖𑒲𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒥𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓀𑒏𑒖 𑒣𑒩𑒰𑒬𑒩 𑒢𑒼𑒧 𑒔𑒼𑒧𑓂𑒮𑓂𑒏𑒲 𑒂 𑒛𑒑𑒪𑒮 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒩𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒂 𑒞𑒏𑒩 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯। 𑒥𑒹𑒔𑒰𑒩𑒰 𑒖𑒰𑒢 𑒪𑒑𑒰 𑒏𑓄 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒏𑓄 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒄 𑒮𑒼𑒔𑒱 𑒖𑒹 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒍 𑒔𑒔𑒰 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱- 𑒖𑒹 𑒏𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒕𑒟𑒱 (𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑓂𑒮𑒫𑒰𑒠𑒲 ! ! !) 𑒮𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒲𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒄 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒕𑒣𑒥𑒰 𑒠𑒹𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒕𑒯 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒔𑒔𑒰𑒖𑒲 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒖𑒹 𑒢𑒼𑒧 𑒔𑒼𑒧𑓂𑒮𑓂𑒏𑒲 𑒥𑒪𑒰 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒯𑒹𑒩𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒂 𑒛𑒑𑒪𑒮 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒩 𑒥𑒪𑒰 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒢𑒯𑒱 𑒢𑒲𑒏 𑒩𑒯𑒋 𑒮𑒹 𑒩𑒱𑒖𑒹𑒏𑓂𑒙 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒫𑒱 (𑒔𑒼𑒩𑒳𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒫𑒱𑒫𑒩𑒝 𑒢𑒲𑒔𑒰𑒿𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱) 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒣𑒯𑒪 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒣𑒚𑒰 𑒠𑒻 𑒕𑒟𑒱- 𑒣𑒯𑒪-𑓘𑓖 𑒧𑒹 𑒛𑒑𑒪𑒮 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒩 𑒥𑒪𑒰 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒕𑒣𑒱𑒞𑒼 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 (𑒂 𑒮𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒫𑒩𑒢𑓂 𑒧𑒴𑒪 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹) 𑒂 𑒍 𑒥𑒻𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒟𑒱। 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒩𑒥𑒢 𑒖𑒲 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒔𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒦𑒻𑒨𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒰𑒣𑒩 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒙𑒰 𑒪𑒞𑒰𑒧 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒠𑓄 𑒠𑒻 𑒕𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒩𑒰𑒬𑒩𑒖𑒲 𑒦𑒰𑒞𑒱𑒖𑒼𑒏 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒙𑒰 𑒪𑒞𑒰𑒧 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒪𑒖𑓂𑒖𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒕𑒲𑒢𑒱 𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।

𑒂 𑒯𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒐𑒼𑒖𑒥𑒲𑒢 𑒞𑒐𑒢 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲 𑒖𑒐𑒢 𑒍 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒧𑒹 𑒂𑒃𑒛𑒹𑒢𑓂𑒙𑒱𑒙𑒲 𑒥𑒠𑒪𑒱 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒑𑒰𑒩𑒱 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱- 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒂𑒃𑒛𑒹𑒢𑓂𑒙𑒲𑒙𑒲 𑒢𑒰𑒓𑒙𑒹 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲। 𑒤𑒹𑒩 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒑𑒣 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒲 𑒂 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑𑒮𑒿 *𑒂𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳, 𑒣𑒯𑒪* 𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒮 𑒁𑓀𑒏 𑒦𑒹𑒙𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒞𑒋 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒏𑒩𑒞𑒴𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱।

𑒛𑒰𑒿. 𑒖𑒹𑒏𑒲𑒪 𑒂 𑒧𑒱𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒯𑒰𑒃𑒛𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒁𑓀𑒑𑓂𑒩𑒹𑒖𑒲 𑒫𑒱𑒭𑒋𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒲। 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒫𑒻𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒩𑒯𑒟𑒱 𑒛𑒰𑒿. 𑒖𑒹𑒏𑒲𑒪 𑒯𑒵𑒠𑒋𑒮𑒿 𑒏𑒪𑒳𑒭𑒱𑒞। 𑒧𑒼𑒢 𑒏𑒩𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒔𑒼𑒩𑒱-𑒅𑒿𑒔𑒏𑓂𑒏𑒰𑒑𑒱𑒩𑒲 𑒏𑒩𑒲। 𑒮𑒹 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒠𑓂𑒩𑒫𑒏 𑒐𑒼𑒖 𑒏𑒋𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒲𑒥𑒱 𑒏𑓄 𑒍 𑒧𑒱𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒯𑒰𑒃𑒛 𑒥𑒢𑒱 𑒖𑒰𑒟𑒱 𑒂 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒔𑒼𑒩𑒱-𑒅𑒿𑒔𑒏𑓂𑒏𑒰𑒑𑒱𑒩𑒲 𑒏𑒩𑒟𑒱। 𑒋𑒏 𑒩𑒰𑒞𑒳𑒏 𑒑𑒣 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒱𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒯𑒰𑒃𑒛 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒯𑒞𑓂𑒨𑒰 𑒏𑓄 𑒦𑒰𑒑𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒩𑒯𑒟𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒦𑒼𑒩 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒻 𑒮𑒹 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒦 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒐𑒹𑒯𑒰𑒩𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒍 𑒛𑒰𑒿.𑒖𑒹𑒏𑒲𑒪𑒏 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒣𑒻𑒮𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯 (𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒛𑒰𑒿.𑒖𑒹𑒏𑒲𑒪 𑒞𑒿 𑒍 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒕𑒪𑒰𑒯) 𑒂 𑒏𑒹𑒥𑒰𑒿𑒩 𑒦𑒲𑒞𑒩𑒮𑒿 𑒪𑒑𑒰 𑒪𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒦 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒱𑒞 𑒖𑒹 𑒛𑒰𑒿. 𑒖𑒹𑒏𑒲𑒪𑒏𑒹𑒿 𑒄 𑒥𑒠𑒧𑒰𑒬 𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒞𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒮𑒹 𑒍 𑒮𑒦 𑒏𑒹𑒥𑒰𑒿𑒩 𑒣𑒲𑒙𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒯। 𑒧𑒱𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒯𑒰𑒃𑒛 𑒠𑓂𑒩𑒫 𑒣𑒲𑒁𑒥 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒏𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒢 𑒠𑒫𑒰𑒃𑒧𑒹 𑒩𑒱𑒋𑒏𑓂𑒬𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒩𑒴𑒣 𑒛𑒰𑒿. 𑒖𑒹𑒏𑒲𑒪𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒠𑒪𑒱 𑒮𑒏𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒂𑒥 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒧𑒹 𑒧𑒱𑒮𑓂𑒙𑒩 𑒯𑒰𑒃𑒛 𑒧𑒰𑒟 𑒢𑒼𑒔𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒣𑒰𑒣𑒏

প্রায়শ্চিত মিস্টর হাগড রঁমি করএ পড়তন্হি।

পংকজ পরাশর উর্ফ অরুণ কমল উর্ফ ডগলস কেললর উর্ফ উদয়কান্ত উর্ফ ।SP 220.227.163.105 , 164.100.8.3 , 220.227.174.243 উর্ফ..... হিনকর বিমল আগডেস্টিটী হম নাঙটে করৈ ছী আ ওা আর্ঁ অভিশপ্ত ছথি অপন শেষ জীরন মিস্টর হাগড বহি অপন ফগুহক সজা ভুগতরাঁক লেল।

মৈথিলমে ওা একটা তথ্য ছৈ জে চুপচাপ জে গারি স্বলৈ অছি তকরা কহল জাগ ছৈ জে ও রঁট্ঠ নীক লোক ছথি। মুদা সমএ আরি গেল অছি মিস্টর হাগড সভকেঁ দেখার করবাঁক আ ওকরা কঠোর সজা দেবাঁক। মুদা ওা তঁ মাত্র প্রারম্ভ অছি। মৈথিলীমে রঁহুত গোটে ছথি জে হিন্দীমে রৈঁল ভেল লেখককেঁ পোসৈ ছথি (মৈথিলী সেরাক লেল) জে জখন ককরো গারি পঢ়রাঁক হোএ তঁ ও তকর প্রয়োগ কর সকথি।

এহি র্ব্লৈকমেলরক ডাঁ. জেকীল আ মিস্টর হাগড রঁলা চরিত্র মৈথিল সর্জনাক রিরোধমে মৈথিল-জন পত্রিকামে এক দশক পহিলে উজাগর ভর গেল ছল মুদা লোক হিনকা পোসৈত রহল।

আরম্ভমে সেহো ওা একটা চিট্ঠী মৈথিলীক সম্পাদকক রিরোধমে দেলন্হি জে ছপি গেল আ ওকর ঘৃণিত ভাষাক কারণ ভাগ সাহেঁর বাজমোহন ঝাকেঁ মাফী মাঁগএ পড়লন্হি আ ফের ওা মিস্টর হাগড সেহো ওহি সম্পাদকসঁ লিখিতমে মাফী মাঁগলন্হি।

একটা আগ্রহ আ আহ্বান: স্বভেশে কর্ণ আ সমস্ত মৈথিলী-প্রেমী-গণ- এহি মিস্টর হাগডক র্ব্লৈকমেলিংগ আ এর্ব্যুজক দ্বারে অহাঁ সভকেঁ মৈথিলী ছোড়ৈ কর জএবাঁক আরশ্যকতা নহি অছি, কারণ পাপক ঘৈলা ভরি গেলাক বাঁদ ওা আর্ঁ অভিশপ্ত ছথি অপন শেষ জীরন মিস্টর হাগড বহি অপন ফগুহক সজা ভুগতরাঁক লেল।

জে.এন.যু.মে ছাত্র-ছাত্রা সভসঁ পোস্টকার্ড পর সাগল লর ওহিপর অপন রচনা লেল প্রশংসা-পত্র পঠরৈত ঘুমৈত অপস্যাঁত কথিত গোল্ড মেডেলিস্ট(!!!) মিস্টর হাগডকেঁ চিড়ৈক খোতা তোড়রাঁক সখ শুরুহেসঁ ছন্হি। পহিল কথা গোষ্ঠীমে জখন ওা সহরসামে সভসঁ পুছলে ফিরৈ ছথি জে সাহিত্যকার রঁলরাঁসঁ কী-কী সভ ফাএদা ছৈ তখন ওা একটা পাগ আ পুরস্কারক লেল অপস্যাঁত মৈথিল যুরা-পীঢ়ীক প্রতিনিধিত্ব করৈ ছথি, জে বাজমোহন ঝা জীক শৈলীমে মৈথিলীসঁ প্রেম নহিং করৈত অছি। ওা মিস্টর হাগড সেহো ওহি সম্পাদকসঁ লিখিতমে মাফী মাঁগলন্হি আ জখন ও মাফ কর দেলখিন্হ তখন ফের হুনকা গারি পঢ়রঁ

শুরু কঽ দেলন্হি। হমরাসঁ লিখিত মেল-মাফী স্বীকার ভেলাক বাদ মিস্টর ঠাকুরক মাথ নোচব স্বাভাবিকে। মিস্টর ঠাকুর ককরো গলকাটা টৈক্স, কম্প্যুটর বা সরকারী লোকরীমে দেখৈ ছথি, স্বয়ং ছথি তঁ পাগলক মারল জেকাঁ হিনকা মোনমে ব্লৈকমেলিংগ ফন্তরলাএ লগৈ ছন্হি, প্রায়ঃ আনন্দ ফিল্মক এক গোষ্ঠ কলাকার জেকাঁ- জে এহলে মিস্টর ঠাকুর লেল কহৈ অছি- জে ও ডাক্টর বহিতএ তঁ কিডনী বেচিতএ, সে ও জতএ ছথি ওতহ্ ব্লৈকমেলিংগক ধন্ধা শুরু কৈয়ে দেলে ছথি। হুদা চিড়ৈক খোতা উজাড়ৈত-উজাড়ৈত মধুমাখীক ছত্তা উজাড়বাক গলতী এহেন ব্লৈকমেলর কৈয়ে দৈত অছি। জে সরকারী লোকরী বা গলকাটা-টৈক্স, কম্প্যুটমে ও ব্লৈকমেলর বহিতএ তঁ দেশে জরুর বেচি দৈতএ।

জে কিযো সূচনাক স্বতন্ত্রতাক নাম পর, অন্তর্জালপর স্বতন্ত্রতাক নামপর বা সাহিত্যিক সমালোচনাক নামপর গারি পড়ৈত অছি তঁ সর্বদা মোন রাখু জে ও সভ স্বতন্ত্রতা অহাঁকেঁ প্রাপ্ত অছি। এহি ঘটনাক বিষএমে অহাঁসঁ পত্রকার, ন্যূজপেপর, পত্রিকা আ হিন্দীক গণমান্য লেখকগণ/ প্রোফেসর/ বিশ্ববিদ্যালয় আদিকেঁ এহি ঘটনাসঁ সূচিত করবাক অনুরোধ অছি। বিশেষ জানকারী লেবাক আ দেবাক লেল ggajendra@gmail.com পর সূচিত করু।

কোনা পকড় লেল ও চোর:-স্টেপ বাই স্টেপ:-

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...
But this time he has not used his name as maithil, mithila aa subodhkant but as Pankaj Parashar pparasharjnu@gmail.com
Reply ০১/২৩/২০১০ at ০৯:৪৫ PM

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...
The same blackmail letter has been sent by the blackmailer to my email address which has been spammed through ISP address ২২০.২২৭.১৬৩.১০৬ , ১৬৪.১০০.৫.৩ aa ২২০.২২৭.১৭৪.২৪৩.
Reply ০১/২৩/২০১০ at ০৯:৪৬ PM

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...
pahal =- ৫৬, aarambh -২৩ aa arunkamalak naye ilake me ka sambandhit prishtha pathebak lel dhanyavad

pathakgan.
Reply ०१/२५/२०१० at ०९:१७ PM

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...
http://www.gseis.ucla.edu/courses/ed२५३a/newDK/intell.htm
ehi link par douglas kellner ke lekhak anuvad pahal-९७ ke page १२५-१३१ par achhi- soochnak lel dhanyad
pathakgan.
Reply ०१/२४/२०१० at ०९:१७ PM

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...
ehi ghatnakram me kono pathak lag je Arun Kamal jik kavita "Naye Ilake Me" hoinh aa Aarambh (ank २३, maithili magazine editor Sh. Rajmohan Jha (March २०००) me prakashist maithili kavita "Sanjh Hoit Gam Me" te kripya ggajendra@gmail.com par soochit karathi-
Dhanyavad.
Reply ०१/२४/२०१० at ०९:०२ PM

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...
ehi ghatnakram me bahut ras aar jankari aa dher ras samarthan debak lel dhanyavad pathakgan.
Reply ०१/२३/२०१० at ११:४० PM

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...
out of these three addresses of the spammer i.e. pkjpp@yahoo.co.in, pparasharjnu@gmail.com and pkjppster@gmail.com the address pkjpp@yahoo.co.in, is fails verification test and addresses parasharjnu@gmail.com and pkjppster@gmail.com stands verified and confirmed.
Reply ०१/२१/२०१० at १०:०० PM

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...
the htpps host matches reliance communications and the corresponding email gamghar at gmail dot com and maithilaurmithila at gmail dot com is fake ids related with the actual spammers id i.e.pkjpp@yahoo.co.in, pparasharjnu@gmail.com and pkjppster@gmail.com
Reply ०१/२१/२०१० at ०९:५० PM

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...
The office premise has been located, the blackmailer works in Dainik Jagran, the organisation being taken into confidence.
Reply ০১/২১/২০১০ at ০৬:১২ PM
১৪

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...
maithil, mithila aa subodhkant nam se abhadra aa blackmail karay bala blackmailer ke cheenhi lel gel achhi,ISP address ২২০.২২৭.১৬৩.১০৩ , ১৬৪.১০০.+.৩ aa ২২০.২২৭.১৭৪.২৪৩ aa ban kayal ja rahal achhi, agan ohi organisation se seho sampark kayal jaayat jatay se ee email aayal achhi.
Reply ০১/১+/২০১০ at ১১:১৯ PM

VIDEHA GAJENDRA THAKUR said...
comment moderation lagoo kayal ja rahal achhi
Reply ০১/১+/২০১০ at ০৯:২৭ PM
from ISP ২২০.২২৭.১৭৪.২৪৩ of Dainik Jagran he abused many times earlier too to others. ঋরিনাশিকেঁ সেগো ২২০.২২৭.১৭৪.২৪৩ ঋাগ.এস.পী.সঁ এহি প্রকাবক ঙা-পত্র ঋরৈঁত বহৈ হ্মদা ও মামিনা ঋতম কs দেনে বহথিন। ও ষ্টিপ্পণী সভ এতেক ঘৃণিত ছৈক জে এতএ নহি দেন জা বহল ঋছি।

পাঠকক সংদেশ: এহি ঘটনাক্রমপর

kellner@ucla.edu" <kellner@ucla.edu
Dear Gajendra
thanks for the detective work. was there a response ?
best regards,
Douglas Kellner
Philosophy of Education Chair
Social Sciences and Comparative Education
University of California-Los Angeles
Box 951521, 3022B Moore Hall
Los Angeles, CA 90095-1521

Fax 310 206 6293
Phone 310 825 0977

http://www.gseis.ucla.edu/faculty/kellner/kellner.html

dear Gajendraji,
apnek mail milal. Pankajjik kritya janike bar dukh bhel. Ahi se maithilik nam kharab hoyat achhi. Apnek kadam ekdum uchit achhi.
Rajiv K Verma

dhanyvad. muda ehne lok sabjagah aadar pabait achi
shridharam

ওকবা সার্বজনিক নহি কবরেঁ। খহাঁ কেঁ সূচনার্থ পঠেনে ছী জে পংকজ পহিনেহো গ সরঁ কাজ করৈত বহয ছনৈএ।
avinash

ঠীক ছৈ--_-সম্পাদক।

Dear Gajendra g
You are doing very well in the field of collecting all the documents related to the Maithili. Videha. Com realy a adventureous collection. I will also find some time to learm the article published through the videha.
Now your detective style theft the sleeping of many of the so called literary personnel. Go a head jai Maithili jai Mithila
Sunil Mallick
President
MINAP, Janakpur

your efforts are commendable. Anysuch ghost writer or fake identity holder must be boycotted from literature at once Thanks.
shyamanand choudhary
Namaskar.
Chetna samitik sachiv ken mailak copy hastgat kara del achi.

Dr. Ramanand Jha" Raman"
গজেন্দ্র জী ,
চেতনা সমিতি হিনকা সম্মানিত কএনক খছি সেহো হমবা জ্ঞাত নহিঁ। যদ্যপি

হমদ্র চেতনা ক স্থাঙা সদস্য । জে হো. হ্মদা নিঁদাস্পদ ঘটৈনা তঁ ঙা থিকে তেঁ দ্খী কযনক । কতিপয নর মৈথিন-প্রতিভাক খাকলন-মূল্যানকনক হমব খপন মুগ্রহী স্বভার, এহি দ্র্ঘটনাক বাঁদ তঁ খাবঁ চিঁতা মে ধ' দেনকয।
দেখী,
হম খপনে রিস্মিত ভেলহুঁ। বঁহ্ত দ্খদ দৃশ্য । সৃজন রিরুদ্ধ সাহিত্যিক সন্দর্ভ মে ঙা ঘটৈনা খাধ্নিক মৈথিনীক বঁহ্ত হ্রূপ প্রসঁগ ক' ক' স্মবণ কৈন জাযত সন্নহ,

গণেশ গুঞ্জন.

PRI YA MAI THI L JAN
APPAN BHASHA- SANSKAR-SANSKRI TI KE ASMARAN KARU AA
EHAN VI VADAASAPAD LEKANI B KARANI KE VI RAM DI YA.
DHANYABAD.
SAPREM.

PK CHOUDHARY

Gaj endr a babu
pankaj puran chor achhi. Ham sab okar l ikhit ni nda das sal pahi ne aar ambh me kene r ahi . Okra ban k kay ahan ni k kayal . Chet na sami t i ke seho samman wapas l ebak chahi aa okar ni nda kar bak chahi .
subhash Chandr a yadav

প্রিয ঠাকুবজী !
(মাননীয সঁপাদক)
"রিদেহ ঙা-পত্রিকা" [মৈথিনী]
এখন ধবিক ঁউপনব্ধ সাক্ষ্যক খাধাব পব হম খপনহিক সঁগ জাএবঁ পসিন্ন কববঁ।
শঁভু কুমাব সিঁহ

Si r I have sent the l i nk of Par ashar ' s dupl i cacy t o sever al peopl e
al ong wi t h Pr anabh Bi hari who had t rasl at ed t hat ar t i cl e. I had
t el ephoni c conver sat i on wi t h hi m al so and he was qui t e upset over
Par ashar ; s dupl i cay
Pr anav i s my j uni or and a good f r i end of mi ne. si nce you have r ef err ed Pr anav who had t r asl at ed t hat ar t i cl e i t i s unf ort unat e t hat he was mi sused by Par ashar . But i must congr at ul at e you f or exposi ng scam r un by Par ashar and hi s t eam. Par ashar , t hough must not be bl amed i f he l i f t ed t he ar t i cl e of Nom Chomskey . Now i must doubt t he ar t i st i c sensi bi l i t y

of Parashar who is now a pseudo-- intellectuals. I am amazed that how did he dare to publish the article of Nom Chomskey as his own.
God bless him no more
In the past Pankaj Parasar was accused for lifting the
senses and emotions from poems of doyens of Hindi and Maithili poets.
What Pankaj did should be condemned. I regret for him.

These People are hellbent to bring down the literary discourse down to the gutter. Now you have been receiving mails like one. We are with you and i have forwarded your mails to Maithili speaking people all across the country .-

VIJAY DEO JHA

Dear Gajendraji,
I fully agree with you that we must fight against blatant cases of wrongful appropriation.
হাঁ খপন মেন মেঁ নিখনে ছী জে রিদেহ খাকজির সে সংরঁধিত নেখক'ক সরঁচৗ বচনা হচৗ নেন জাযত। খহি সে খাকজির সং ঙা প্রসংগ সেহো, একব সাক্ষ্য সেহো মেচৗ জাযত। হমব মত ঙা জা সাক্ষ্যরঁ বহরাঁক চাহী নিক খা খধনাহ দ্‌ন্ব তবহক কাজ'ক। খহাঁ খপ্পসন কামেংচ খা নির্ণায সেহো খাকজির মে জা কে সংরঁধিত বচনা কে পোস্টা-সিদ্ধাপ্টব কে রুপ মে ভরিষ্যা'ক পাঠক'ক নেন স্ববক্ষিত বাখি সকৈত ছিযন্হি ।
ঙা দোহবেরাঁক রঁহ্ত ঔচিহক নহি জে রিদেহ নিক নাগি বহন খছি খা খহাঁক পবিশ্রম একদম দেখা বহন খছি।
ঙাতি,
সদন।

Thanx Gajendraji, for your immediate response. I must congratulate you for the work you have done to save the sanctity of the literature world as a whole.
I feel proud for the person like you who shows the courrage to bell the cat. If the so called writers like Parasharji are there to spoil the sea, on the other side it is very hopeful sight to have a person like you who is alert enough to take care of such filth & keep the sea clean.

Thanx for enlightening me on the subject.

Regards,

Bhalchandra Jha.

পংকজ পবাশিবকেব এহন কার্য পব স্মবণ খবৈত খছি কবীব বীস–পচীস সান পহিল্বক ঘটনা, জহিযা খাকাশিবাণী দবভংগাসঁ ম.ম.ডা. সব গংগানাথ ঝাক একমাত্র মৈথিনীক কাকিনিক পদকেঁ এক গোটে করি দ্বাবা খপন কহি প্রসাবিত কএ দেন গেন ছন, জে বাঁদমে (সজগ শ্রোতা দ্বাবা সূচনা দেনাক বাদ) খাজন্ম বৈন কএ দেন গেনাহ । কহবাক তাপের্য জে জঁ হম মৈথিন দবভৈগা– মধুবনীমে গংগানাথ বাবুক পদকেঁ খপন কহি সকৈত ছী তঁ ওা কোন বড়কা গপ । নিশ্চযে এহন বচনাকাবকেব সঙ্গ কড়গব ডেগ উঠাএব খাবশ্যক ।

ajit mishra

Dear Gajendrajee,

We should take strong step to prevent such intellectual cheats.

My support is always with you.

K N Jha

This seems to be a dangerous trend and we should also try and refrain from publishing anything from such authors. Regards,

Prof. Udaya Narayana Singh

প্রিযবব ঠাকুব জী,

মৈথিন সাহিত্যকাব খাব সাগবব এগাগম সেহো ক বহন ছথি, ওা জানি খপাব প্রসন্নতা ভেন ।

পংকজ পবাশিব কে নকাবামেক বৃক্ষিক পূর্ণ উপযোগ কববাক নেন হম নোবেন প্রাগজ সা সম্মানিত কবায চাহিত ছী ।

বৃদ্ধিনাথ মিশ্র

Sampadak Mahoday

Apne ehi prakarak durachar rokwak lel je prayash ka rahal chhee

ohi lel dhanyabad.Ehen blackmailer sa maithili ken bachayab aawashyak achhi

Sadar

SHIV KUMAR JHA

গজেন্দ্র ভাওা,

নমস্কাব ! মৈথিনী মে এহি তবহক কাজ নগাতাব ভ' বহন খছি । কিছ ব্যক্তি এহি ধংধা মে খগ্রসব ছথি । মৈথিনীক সম্পাদক নোকনিক খনভিজ্ঞতাক

फायदा कतेको अंग्रेजी पढ़निहार तथाकथित साहित्यकार लोकनि उठा रहल छथि। पंकज जीक पहल मे छपल लेख के हम सेहो पढ़ने छी आ किछुए दिनक बाद हम लेटे पर मूल लेखकक आलेख के सेहो पढ़लहुं । हमरा त' आश्चर्य लागल छल जे पंकज जी आलेखक कम स कम शीर्षक त' बदलि लैतथि स्यात् हुनका एतेक ज्ञान रहितनि तखन की छल।

एतबे नहि , हिनक बाद बास करितो अंग्रेजी साहित्य स' हेर-फेर कयल गेल अछि । खैर ! जे करथि ... । स्यात् एहि सबे कहबी ठीक होएबाक चाही " सौ सोनार के त' एक लोहार के "। प्रकाशित मे जे श्री कियो व्यक्ति गलती क' रहल छथि हुनका गंभीर रूपसँ लिअ क्षमिनल ब्रुझबाक चाही।
धन्यवाद एहि लेल अहाँ के जे एतेक जोरदार तरीका स' एहि गप्प के उठेलहुं।
अहाँक
प्रकाश चन्द्र ।
pankaj parashar vala prasang bar dukhad laagal
kamini

Gajendr jee,
maamailaa ke tool jatabe debainhi, sabhak oorjaa otabe svaahaa hetai. हमर मनतबे एतबे, जे एक बेर अहाँ देखार क देलहुं, आब छोड़ि देल जाउ. हिन्दीयो मे एहिना भ रहल छै. बेर बेर आ सबाक भाषा मे लिखल मोन के दुखी करैत अछि. फेर लागैत अछि जे अहि मे समय किपैक नष्ट करी ?
हिन्दुस्तान मे जाति आ सेहो मैथिली से जाति नहि जाएत. हम एकबा नहि मानैत छलहुं स्यात् आब 30 बरख से मैथिली मे लिखबाक बाद आब देखल जे एक ओर
1 मैथिली साहित्य मे लिली जी, उषा जी आ शेफालिका जी के बाद यदि किओ नाम लैत अछि त हमर.
2 एखनो कोनो पत्रिका बैं छै त हमरा लेल रचनाक आग्रह होएतहे छै.
3 एखनो हम ओतबे सक्रिय छी आ निरंतर लिखि रहल छी.
4 दुखद जे हमरा बाद (स्वस्मिता पाठक आ ज्योत्स्ना मिलन के हम अपने उबिया बुझैत छी) के बाद एखने कोनो सशक्त कोन, महिला लेखने नहि आएल.
5 ई स्थिति रहलाक बादो, आब जहल हम देखै छी, त पाबै छी जे हमरा पर, हमर रचना यात्रा अथर हमर रचना पर किछु नहि लिखल गेलए, चाहे ओ मोहन भारद्वाज रहथु अथवा आन किओ. जहल हमर दशक केर चर्च होएत छै, तीन चारिटा नाम पर सविस्तार चर्चा होएत छै, जाहि मे हमर नाम नहि रहैत छै. हमर नाम मात्र सन्दर्भ लेल जोड़ि देल जाएत छै.
6 एतेक दिन मे मात्र रमण जी हमरा पर एक गोटे लेख लिखलन्हि. हम ओकरा प्रन: टाइप करबा के अहाँ लग पठायब.
7 जाति पाति धर्म आ द्वेष पर कहियो ध्यान नहि देलाक कारणे त कही हमर ई स्थिति नहि छै, आब हमरा ई सोचबा मे आबि रहल अछि.
8 हमर शिक्षक, जे स्वयं हिन्दी के ख्यातिलब्ध कथाकार छथि, हमरा बुझेने रहलाह

জে হম মৈথিনী মে নিখবঁ ৰঁন্ন ক; দী, কিযৈক ত হম গৈব মৈথিন (জাতি রিশেষ) সে নযি ছী, তেঁ হমব নেখন কে কহিযো মৈথিন সভ নযি নোটিস কবতাহ, কহিযো কিছু নযি কবতা.. খপন ভাষাক প্রতি প্রেম কে খাগবহ কাবণে হম হ্নকব ৰাঁত নযি মাননিযৈ, নিখৈত গেনহুঁ, ম্দা খাৰঁ নাগি বহনখএ জে হ্নকব কহৰী সহী ছনন্হি কী ?

9 এখনো কী হান ছৈ মৈথিনী মে, দেখিযো. ওকবা রিকল্প কিছু কবিহ. মৈথিনী মে জে পৈঘ পৈঘ সংস্থা চাগ, চেতনা সমিতি সনক, সভ ৰৈব রিদ্যাপতি পর্র মনৰৈত ছথি. নাখো খর্চ কৰৈ ছথি, ম্দা নীক নেখক কেব পোথী সভ ৰৈব 5-7 টা নিকানৈথ্, সে নযি হোৰৈত ছন্হি.

10 হমবা ভেটৈন জানকাবী কে মোতারিক রিদ্যাপতি হাঁন কিবাযা পব চঠৈ ছৈ. তকবা মে কোনো খাপত্তি নযি, যদো ওকবা সে কিছু খায হোৰৈ. ম্দা ওকবা মৈথিনীক কাজ খথরা নাটক খাদি নেন মাঁগন জাএত, ত; নযি ভেটৈ ছৈ. যদি ওকব শুল্ক চ্কা দী, তহন ত কিবাযাকে ৰূপ মে কিছুঁ ন' সকি ছৈ. একবা সভ কে উঁজাগব কবী.

11 ব্যক্তি সে সংস্থা পৈঘ হোগত ছৈ. জতেক সংস্থা সভ ছৈ, তকবা পব নিখী, সাহিত্য খকাদমীক মৈথিনী রিভাগ সহিত.

12 নিনী বেক সভটা বচনাক খনুরাদ খধিকাব হমবা দেনে ছথি. হ্নক সাহিত্য খকাদমী প্ববস্কাব প্রাপ্ত পোথী 'মবীচিকা' কেব হিন্দী খনুরাদ নেন পিছনা 2-3 সান সে হম নিখি বহন ছী. সাহিত্য খকাদমীক পত্রিকা 'সমকানীন ভাবতীয সাহিত্য" মে হম পিছনা 25 সান সে খনুরাদ সহিত ছপি বহন ছী. ম্দা হমবা সে খনুরাদক নমূনা মাঁগন গেন. ওহি ফর্মী পব জে স্বনাম ধন্য ৰৈসন ছথি, হ্নকা হমবা মাদে নযি বূঁঝন ত কোনো মৈথিন সাহিত্যকাব সে পূছি সকৈত ছনাহ. ওা তহিনে ভেনৈ, জেনা এক ৰৈব এক গোট চৈনন ঋষিকেশ ম্খর্জী সে হ্নকব ৰাঁযোডাটা মংগনে ছন খা এখনি পঠন সমাচাবক খনুসাবে খা. জানকী রল্লভ শহস্ত্রী সে হ্নকব ৰাঁযোডাটা পদ্মশ্রী নেন মাঁখগন গেনৈয.

13 খপন রিনম্রতা দর্শাৰৈত হম নিনী জীক দূ তীন টা কথাক হিন্দী খনুরাদ হম পঠা দেনিযন্হি. তৈযো খগু পব কোনো রিচাব নযি. নিখনা কে ৰাঁদ হমবা কহন গেন জে হম নিনী জী সে সাহিত্য খকাদমী কে খনুরাদক খধিকাব দিযাৰৈ মে মদদি কবী. খাবে ভাগু, খহাঁ কে খনুরাদ সে মতনৰঁ খছি নে, খা জহন হম খনুরাদ ক; কে দেৰঁ' নেন তৈযাব ছী তহন খকাদমী কে কিখযৈক খধিকাব চাহী ? খগু নেন জে খকাদমী খপন পসীনক খাদমী কে খনুরাদ নেন দ; সকয. এখনি ধবি ওকবা পব নিপটাবা নযি ভেনৈযে. খকাদমী সে ফেব কোনো পত্র নযি খাএন খছে. খনুরাদ তৈযাব বাখন ছৈ. নিনী জী খাৰঁ ৰহ্ত বূঁজ্খা ভ; গেন ছথি. হ্নক মাত্র গযৈহ গছা ছৈ (খা ৰহ্ত স্বাভারিক) জে হ্নকব পোথী সভ হ্নকা সোন্না মে প্রকাশিত ভ; জাএ.

14 নিনী জী কে পোথী হিন্দী মে খানৰাঁক শ্রেয হমবে খছি, ওা মনিতহুঁ ওকবা বেকৰ্ড কেনাএ মৈথিন সমীক্ষক খারশ্যক নযি বূঁঝৈত ছথি. একবা পব নড়ূ.

15 মৈথিনী কে ভাবতীয জ্ঞানপীঠ সে প্ববস্তক প্রকাশিন নেন হমহী খাগাঁ এনহুঁ খা প্রভাস জী খা নিনী জী কে পোথী ৰঁহাব ভেনৈ.ভাবতীয জ্ঞানপীঠ সে মৈথিনী প্ববস্তক প্রকাশিন কে শ্রেয হমবে ছন্হি, ওাহো মনৈত ওকবা বেকৰ্ড কেনাএ মৈথিন সমীক্ষক খারশ্যক নযি বূঁঝৈত ছথি. একবা পব নড়ূ.

গজেন্দ্র জী, মৈথিনীক ওা সভ মানসিকতা পব খান্দানন কবী জাহি সে বচনাকাব খা রবিষ্ঠ বচনাকাব সভ কে খপমানিত নযি হোৰঁ' পড়ৈ. খহাঁ চাহী ত' একবা

রিদেহ পব দ' সকৈ ছী.
হম দোসব বাঁত সেহো নিখি কে পঠাযবঁ. ক্ষদা হম ফেব কহবঁ, জে হম ব্যক্তি কে নযি সংস্থা খা ব্যক্তি কে মানসিকতা কে দোষ দেবঁহ্নি. নোক পঠথ্ খা পূচাথ্ ওা স্বনামধন্য সভ সে জে জকবা সে খহাঁ কে গোনৌসী খছে, তকবা পব খহাঁ নিখবঁ খা জকবা সে নযি খছে, জে মৌন ভাবে নিখি বহনএ কোনো বিরিখাদ মে পডন বঁগৈব, হ্নকা নেন ওা ব্যরহাব ?
–রিভা বানী.
Shri gajendraji
good work.
Anha sa ehi na neer khshir vivekakak ummeed lagatar banal rahat.
chor ke ehi na dekhar kelak baad dandit seho karbak prayas karbaak chahi. anha bahut raas neek pahal ka rahal chhi.
Saadhuvaad.
manoj pathak.

সংগহি "রিদেহ" কেঁ এখন ধবি (১ জনরবী ২০০৮ সঁ ১৪ জনরঁবী ২০১০) ৯৩ দেশক ১,০৪২ ঠামসঁ ৩৬,৭১৭ গোটে দ্বাবা রিভিন্ন খাগ.এস.পী.সঁ ২,১৯,৮৯১ বেঁব দেখন গেন খছি (গুগন এনেনেটিক্স ডাটা)– ধন্যরাদ পাঠকগণ। – গজেন্দ্র ঠাকুব

সংদেশ–

[রিদেহ ওা–পত্রিকা, রিদেহ:সদেহ মিথিনাক্ষব খা দেরনাগবী খা গজেন্দ্র ঠাকুবক সাত খণ্ডক– নিরন্ধ–প্ররন্ধ–সমীক্ষা, উপন্যাস (সহস্ররাঁঢ়নি) , পদ্য–সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পব), কথা–গল্প (গল্প গুচ্ছ), নাটক (সংকর্ষণ), মহাকার্য (ত্বব্যাহব্য খা খসঞ্জাতি মন) খা বাঁন–মংডনী–কিশোব জগত– সংগ্রহ কুরুক্ষেত্রম্ খংতর্মনক মাদেঁ।]

১. শ্রী গোরিন্দ ঝা– রিদেহকেঁ তবংগজানপব উতাবি রিশ্বভবিমে মাতৃভাষা মৈথিনীক নহবি জগাওন, খেদ জে খপনেক এহি মহাভিযানমে হম এখন ধবি সংগ নহি দএ সকনহুঁ। স্বনৈত ছী খপনেকেঁ স্বঝাও খা বচনামেক খানোচনা প্রিয নগৈত খছি তেঁ কিছু নিখক মোন ভেন। হমাব সহাযতা খা সহযোগ খপনেকেঁ সদা উপনব্ধ বহত।

২. শ্রী বমানন্দ বেণু– মৈথিনীমে ওা–পত্রিকা পাক্ষিক রূপেঁ চনা কঽ জে খপন মাতৃভাষাক প্রচাব কঽ বহন ছী, সে ধন্যরাদ। খাগাঁ খপনেক সমস্ত মৈথিনীক কার্যক হেতু হম হৃদযসঁ শুভকামনা দঽ বহন ছী।

৩. শ্রী রিদ্যানাথ ঝা "রিদিত"– সংচাব খা প্রৌদ্যোগিকীক এহি



বমেশ

ৰহেস– পংকজ পবাশবক সাহিত্যিক চোবি মৈথিনী সাহিত্যক কাবী অধ্যায থিক

রিদেহ–সদেহ ২ (২০০৯–১০) সঁ পংকজ পবাশবক সাহিত্যিক চোবি আ সাগৰৈব অপবাধক পাপক ঘৈনক মহা–রিস্ফোট ভেন অছি। ওা পৈঘ শ্রেয পত্রিকাক সম্পাদক শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুবকেঁ জাগত ছনি। হুনকব অপবাধ পকড়ৰাক চেতনা কেব জতেক প্রশংসা কযন জায, কম হোযত। “রিদেহ”ক মৈথিনী প্রৱন্ধ–সমানোচনা– অংক,

𑒁𑒑 𑒣𑒼𑒪-𑒐𑒼𑒪 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒋𑒏 𑒨𑒳𑒑 𑒡𑒩𑒱 𑒫𑒱𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒏𑓄 𑒢𑒱𑒩𑒓𑓂𑒏𑒳𑒬 𑒩𑒯𑒞, 𑒮𑒹 "𑒮𑒧𑒨 𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒏𑒰𑒢𑒻𑒞" 𑒏𑒯𑒥 𑒏𑒚𑒱𑒢 𑒁𑒕𑒱।

𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒔𑒾𑒩𑓂𑒨𑒏𑒪𑒰𑒏 𑒅𑒠𑒰𑒯𑒩𑒝 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒑𑒼𑒭𑓂𑒙𑒱𑒣𑒑𑒩𑒰। 𑒨𑒠𑒰 𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩𑒏 𑒔𑒼𑒩𑒱 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒨𑓁 𑒔𑒼𑒩𑒱𑒏 𑒂𑒩𑒼𑒣𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒧𑒾𑒢-𑒫𑓂𑒩𑒞 𑒡𑒰𑒩𑒝 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒧𑒰𑒧𑒱𑒪𑒰 𑒚𑒿𑒜𑓃𑒰𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒨𑒠𑒰 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒣𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒣𑒩𑒲𑒞 𑒁𑒑 𑒥𑒹𑒩𑒏 𑒔𑒼𑒩 '𑒮𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰 𑒔𑒼𑒩' 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒫𑒱𑒑𑒞 𑒋𑒏 𑒠𑒬𑒏𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒩𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒔𑒼𑒩𑒱 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱- 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒰𑒙𑒱𑒏𑓄। 𑒂 𑒞𑒹𑒯𑒹𑒢 𑒧𑒯𑒰𑒔𑒼𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒂 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮𑒦 𑒞𑒩𑒯𑒟𑒲𑒣𑒩 𑒅𑒚𑒰-𑒅𑒚𑒰 𑒏𑓄 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒮𑒢𑒲𑒧𑒹 𑒔𑒼𑒩𑒰𑒨𑒪 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑒥𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒼𑒩𑒱 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯-𑒮𑒠𑒹𑒯-𑓒 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝-𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒮𑒩 𑒁𑒦𑒱𑒨𑒼𑒑𑒹 𑒙𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒑𑒾𑒪𑒏, 𑒁𑒣𑒱𑒞𑒳 𑒋𑒯𑒹𑒢 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒰𑒏𑒰𑓀𑒏𑓂𑒭𑒲 𑒁𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒞𑒞𑓂𑒫𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒠𑒝𑓂𑒛 𑒂𑒩𑒼𑒣𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒁𑒣𑒢 "𑒥𑒼𑒪𑓂𑒛𑒢𑒹𑒮" 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒩𑓂𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏 𑒠𑒬𑒏𑒧𑒹 𑒞𑒲𑒢 𑒥𑒹𑒩 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒰𑒨𑒪 𑒔𑒼𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒨𑓁 "𑒛𑒹𑒨𑒩 𑒛𑒹𑒦𑒱𑒪" 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒢𑓂𑒫𑒔𑒱𑒞। 𑒮𑒲𑒧𑒰𑒯𑒲𑒢 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒰𑒏𑒰𑓀𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒫𑒲𑒨 𑒮𑓀𑒫𑒩𑓂𑒑𑒲𑒨 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒲𑒜𑓃𑒲𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒩𑓂𑒟-𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒱𑒏 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒨𑒩 𑒮𑒿 𑒍𑒯𑒲 𑒮𑒲𑒜𑓃𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒱𑒔𑒰𑒿 𑒐𑒮𑒰 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒤𑒹𑒩 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒙𑓂𑒫𑒱𑒙𑒩-𑒤𑒹𑒮𑒥𑒳𑒏-𑒢𑒹𑒙 𑒫𑒰 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒑𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒢𑒱𑒏𑒵𑒭𑓂𑒙𑒞𑒧 𑒮𑓂𑒞𑒩𑒣𑒩 𑒅𑒞𑒩𑒥 𑒧𑒹 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒼𑓀 𑒠𑒹𑒩𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻। 𑒍 𑒢𑒰𑒧 𑒥𑒠𑒪𑒱-𑒥𑒠𑒪𑒱 𑒏𑓄 𑒑𑒰𑒩𑒱 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓀𑒮𑒰𑒧𑒹 𑒖𑒹.𑒋𑒢.𑒨𑒴.𑒏 𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩-𑒕𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏 𑒣𑒼𑒮𑓂𑒙𑒏𑒰𑒩𑓂𑒛 𑒪𑒱𑒐𑒹𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒮𑓂𑒨𑒰𑒿𑒞 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒍 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒥𑒻𑒙𑒾𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒰𑒧 𑒖𑒼𑒛𑓃𑒱

রিরাহক রা প্রেম-প্রসংগক খিস্সা বস নহ নহ কহ প্রচাবিত কবৈত খছি। এহেন প্ররৃত্তি কএঠো খাওব তিকড়মৰাজমে দেখন গেন খছি জে হিন্দীক পৈঘ-পৈঘ নামক মানা জপি কহ মঠোমাঠ হোখয চাহিত খছি। রস্তুতঃ ওা চিন্তাজনক তথ্য থিক জে মৈথিনীক নর-তুবকেঁ হিন্দীক পৈঘ-পৈঘ নামক রৈশাখীক এতেক জরুবতি কিঐক হোগত ছনি ?

"রিদেহক" "গনক্কাযবীক রিরবণ" পঢ়ি কহ বোগযাঁ ঠাঢ় ভহ জাগত খছি। পহন-+৬ খা খাবম্ভ-২৪ মে জে পোন খূজন ছন, খগ তথাকথিত সাহিত্যকাবক, তকবা ৰাদে মৈথিনী সাহিত্যসঁ ৰাবি দেন জেরাক চাহিত ছন। হ্মদা রিডম্বনা দেখূ জে চেতনা সমিতি সম্মানিত কহ দেনক। "মৈথিন ব্রাহ্মণ সমাজ", বহিকা (মধুৰনী) সন খঁখিগব সংস্থাকেঁ চকচোন্ধী নাগি গেন, জখনকি সংস্থামে রিখ্যাত সাহিত্যকাব উঁদযচন্দ্র ঝা "রিনোদ" খা পঢ়াকূ প্রাফেসবগণ ছথি। ওা সংশযরিহীন খছি জে প্ববস্কৃত কবেৰামে রিনোদজীক মহত্বপূর্ণ ভূমিকা বহন হৈত। "রিদেহ" দ্বাবা বহস্যাদ্ঘাটন কেনাক ৰারজূদ এখন ধবি চেতনা সমিতি খথরা মৈথিন ব্রাহ্মণ সমাজ, বহিকাকেঁ খপন প্ববস্কাব খাপস কবেরাক রা খানে কোনোঠো কার্বরাওা কবরাক রৈঁগবতা নহি ৰূঝা বহন ছৈ খা সর্দ গম্মী নধনে খছি। এহেন "জড়-সংস্থা" সভ মৈথিনী সাহিত্যক উঁপকাব কবৈত খছি রা খপকাব ? ওা কেনা মানন জায জে পহন-+৬ রা খাবম্ভ-২৪ খগ দূনূ সংস্থাক কোনো খধিকাবী রা সাহিত্যকাবকেঁ পঢ়ন নহি ছননি ?

ওা খাশ্চর্যজনক সত্য থিক জে মৈথিনীক কএঠো পৈঘ সাহিত্যকাব পংকজ পবাশবক কৃত্রিম কাব্য খা খাযাতিত শব্দারনীমে ফঁসি গেনাহ খছি। "রিনম্বিত কএক যুগ

মে নিরঙ্কু" ক ভূমিকামে খনেবো রিদেশী সাহিত্যকাবগণক তীস–চানিস টা নাম ওহিনা নহি গনাওন গেন খছি, খপন করিতা কেঁ রিশ্বস্তবীয প্রমাণিত কবরাঁক নেন খাঁখিগব চোবে এনা কহ সকৈত খছি। সম্ভারনা রঁনৈত খছি জে ডগনস কেননব জকাঁ ওদ্ধ সভ করিক বচনাক ভারভূমিক রা শেঙ্কারনীক চোবিক প্রমাণ এহী কাব্য–পোথীমে ভেটি জায। খততঃ মি. হাগডক কোন ঠেকান ? মৈথিনীমে তঁ নোক রিশ্ব–সাহিত্য কম পঢ়ৈত খছি। তকব নাজাযজ ফাযদা কোনো র্নৈকমেনব কিঐক নহি উঠাওত ? খাখিব টৈক্কা–পোনিটিক্স কী থিক– টৈকনিকন পোনিটিক্স থিক, সৈহ কিনে ? একবা রঁদৌনত ঝাঁসা দহ কহ পাকিস্তানোক যাত্রা কযন জা সকৈত খছি। "টৈক্কা–পোনিটিক্সক" রঁদৌনত কিবণ–যাত্রী প্ববস্কাব, রৈদেহী–মাহেশ্বরী সিংহ "মহেশ" প্ববস্কাব, এতেক ধবি জে রিদিতজীক খকাদমীযোক প্ববস্কাব নেন জা সকৈত খছি। প্রদীপ রিহাবীক স্বপ্নত্রক ভাতিজ–ককা সম্বন্ধক মর্যাদাক খতিক্রমণ কযন জা সকৈত খছি। প্রা. খরুণ কমনক "নযে গনাকে মেং" সেংধমাবী কহ কহ "সময কেঁ খকানন" জা সকৈত খছি। খাব তঁ খাব, খগ টৈকনিকন পঁনিটিক্সক রঁদৌনত জীরকান্তজী সন মহাবথী সাহিত্যকাবসঁ "রিনম্বিত কএক যুগ..." পোথীক সমীক্ষা নিখরা কহ "মিথিনা দর্শন" (৩) সন পত্রিকামে ছপরা কহ স্থাপিত খা খমব ভেন জা সকৈত চছি। মৈথিনী সাহিত্যক সভসঁ পৈঘ সফন ওজাব থিক "টৈক্কা পোনিটিক্স" !

ওঁ মানন জা সকৈত খছি জে মিথিনা দব্শনক সম্পাদককেঁ খাবম্ভ–২৩ খা পহন–৮৬ কোনকাতামে নহি ভেটৈন হোগন্হি। ঝদা জীরকান্তজী নহি পঢ়নে হেতাহ

से मानबाँमे असौकर्य भऽ रहल अछि। जीवकान्त जी तँ प्रयाग शुक्लक "चन्द्रभागा में सूर्योदय" आ एही शीर्षकक नावायणजीक कविता (चन्द्रभागामे सूर्योदय) सेहो पढ़ने हेताह जे छपल अछि मैथिलीमे। तखन पंकज पराशरक समुद्रसँ असंख्य प्रश्न पूछऽवला कविताक भावार्थ किऐक नहि लगलनि जे समीक्षामे कलम तोड़ि प्रशंसा करऽ पड़लनि वा करा गेलनि ? एकरा "प्रायोजित समीक्षा" किऐक नहि मानल जाय ? की प्रयाग शुक्ल वा नावायणजीक समुद्र विषयक कवितासँ बेशी मौलिकता पंकज पराशरक कवितामे भेटैलनि जीवकान्तजीकेँ ? ओग सभ कविताक कनियोँ "छाया"क शंको नहि भेलनि समीक्षककेँ ? "सभ्यताक सभटा मर्मान्तिक प्रकाब"क नोटिस नेबऽवला समीक्षककेँ साहित्यिक चोवि असभ्य आ मर्मान्तिक पीड़ादायक नहि लगलनि ? आबँ जीवकान्तजी सन समीक्षकक "पोजीशन फॉल्स" भऽ जेतनि से अन्दाज तँ मिथिला दर्शनक सम्पादककेँ नहियेँ रहनि, उँदय चन्द्र झा "विनोद" केँ सेहो नहि रहनि। ग अभिव्यक्ति तँ पंकजे पराशर टाकेँ रहल हेतनि ? बँचाबे "पराशर" झनिक आमो स्वरूपमे कनैत हेतनि आ पंकसँ जनमल जतेक कमल अछि सबँ अविश्वसनीय यथार्थक सामना करैत हेताह। पराशर गोत्री भऽ कऽ तीन बेँव चोवि केनाग "पराशर" महाकाव्यक वचयिता स्व. किवणजीकेँ सेहो कनबैत हेतनि। आखिव जीवकान्तजी साहित्यिक चोविक नोटिस किए ने लेलनि, जखनकि हुनका विचारेँ "मैथिलीक समीक्षक प्रायः मूर्खता पीविकऽ विषवमन करैत अछि"(विदेह-सदेह-२-२००९-१०)/ विनीत उँपेन-साक्षाकोव आ जीवकान्तजी स्वयं पंकज पराशरक

চোবিরনা করিতা–পোথীক সমীক্ষক ছথি, খপিত্ত চৌর্যকনা প্ররীণ করিক ঘোব প্রশংসক ছথি। তখন খগ সমীক্ষা–খানেখমে খন্তর্নিহিত খসীম–প্রশংসা সাকাংক্ষ–পাঠককেঁ "রিষ–রমন" কোনা নে নগৌক? হ্নকা সন "পঢ়াকূ" সমীক্ষক–পাঠককেঁ "ফাঁল্স পোজীশন"মে খননিহাব "এক্সপর্ট খা হৈরিচ্এটেড" সাহিত্য–চোবসঁ প্রশংসা খা প্ববস্কাব দ্নূ পারি জায তঁ মৈথিনী–কার্য্যক ওা উংকর্ষ থিক রা দ্ভাগ্য? খংততঃ রিদেহ–সদেহ টা কিঐক নিন্দা কেনক এহি ঘটনাক? খান কোনো পত্রিকা কিঐক নহি কেনক? ডাঁ. বমানন্দ ঝা "বমণ" গন্টবনেটপব নিন্দা কবৈত ছথি তঁ ঘব–বাঁহব পত্রিকামে কিঐক নহি জকব ও সম্পাদক ছথি? চেতনা সমিতি, পটনা সম্মানিত কবৈত খছি এহনে–এহনে সাহিত্যকাবকেঁ তখন খপনে পত্রিকামে কোনা নিন্দা কবত, জখনকি প্ববস্কাব খাপসো নহি নৈত খছি, জানকাবী ভেনাক রা সাকাংক্ষ সাহিত্যকাবক খন্ববোধ প্রাপ্ত ভেনাক বাঁদো? নচিকেতাজী নেটপব নিন্দা কবতাহ খা "রিদেহ"মে ছপত তঁ "মিথিনা দর্শন"মে কিঐক নহি নিন্দা রা সূচনা ছপন? কাবণ স্পষ্ট খছি– জীরকান্তক সমীক্ষা পংকজ পবাশবক কার্য্য–পোথীপব ছপত, তখন ওহী পোথীক চোবি কযন করিতাক নিন্দা কোনা ছপত? চাক্ত ভাগ সাহিত্যিক খাদর্শ, মর্যাদা খা নৈতিকতাক ধজ্জী উড়া বহন খছি– পিতামহ খা খাচার্যগণক সমক্ষ খা (খনজানে মে সহী) হ্নকো নোকনিক দ্বাবা। মৈথিন ব্রাহ্মণ সমাজ, বহিকা; চেতনা সমিতি, পটনা খা সাহিত্য খকাদেমী, নওা দিল্লীমে খন্ততঃ কোন খন্তব খছি রা বহন? এহেন নামী প্ববস্কাবক সংচানন খা চযনকর্তা মহাবথী সভকেঁ নর নোককেঁ পঢ়বাঁক রেঁগবতা কিঐক নহি বুঝাগত ছনি?

बिना पढ़ने पूर्वाग्रहक निर्णय वा समीक्षाक निर्णय कतेक उचित, जखन कि ई चोरि तेसर स्तरक चोरि थिक आ से छपि-कऽ भण्डाफोड़ भेल अछि। एकटा वरेण्य आ वरीय साहित्यकारगण द्वारा कार्य-चोरि, आलेख-चोरिकेँ प्रश्रय देल जायब कि ऐक नहि मानल जाय, जखनकि आरम्भ, मैथिल-जन, पहल आ विदेह-सदेह पहिनहि छापि चुकल छल? की साहित्यिक चोरिकेँ प्रश्रय देब, दलाल वर्गकेँ प्रश्रय देब नहि थिक? एहेन सम्भावनायुक्त नव कविकेँ प्रश्रय देब मैथिली साहित्य लेल घातक अछि वा कल्याणकारी, जकरा मौलिकतापर तीन स्तर प्रश्न चेन्ह लागल होअए? की पोथीक आकर्षक गत्ता देखि वा विदेशी कविगणक नामावली (भूमिकामे) पढ़ि कऽ समीक्षा लिखल जाइत अछि वा पूर्वाग्रहक निर्णय लेल जाइत अछि? जँ से भेल हो तँ सभ किछु "ठीक छै भाइ"?

अइ सभसँ तँ वीरकान्तजीक बात सत्य बुझाइत अछि जे समीक्षकगण दारू पीबि कऽ वा पैसा पीबि कऽ वा मूर्खता पीबि कऽ समीक्षा लिखैत छथि। डगलस केलनरक "टेक्नोपोलिटिक्स" तँ छपि गेल "पहल"मे चोरा कऽ। आब वीरकान्तजी, ज्ञान रंजनजी अथवा हिन्दी जगतक आन साहित्यकार-सम्पादकसँ पुछथु जे नोम चोम्स्कीवला रचना कतय गेल, की भेल, कोन नामेँ छपल? पंकज पराशरक नामेँ कि प्रदीप बिहारीजीक स्वप्नक नामेँ (अनुवाद रूपमे)। ई विमर्श एखन नहि भेल तँ भविष्यमे पुनः एकटा साहित्यिक चोरिक पोल खुजत? अंततः एकटा माँछकेँ कएटा पोखरिकेँ प्रदूषित करए देल जाय आ से कए स्तर? उदय-कान्त बनि कऽ गाबि पढ़बाक आदति तँ पुरान छनि

ড া. মগাচোব কেঁ। ককবো "সবীসৃপ" কহি সকৈত ছথি (মৈথিন-জন) আ কোনো পবিবাবমে ঘোঁসিযা কঽ রিষ বমন কঽ সকৈত ছথি। অ াঁক্টোপসক সভ গ্বণসঁ পবিপূর্ণ ড া. প ান রাঁরাঁকেঁ চোবিক ভরিষ্যরাণী কবরাক রঁড়কা গ্বণ ছনি তেঁ হিনকা নামী ফ্ুটরঁ ান টৌম দ্বাবা পোসন জাগত অছি, জাহিসঁ "রিশ্ব-কপ"কেঁ দৌবান অগ "অমোঘ অস্ত্রক" উঁপযোগ অপনা হিসারেঁ কযন জা সকয।

সহবসা-কথাগোষ্ঠীমে পঠিত হিনকব পহিন কথাক শীর্ষক ছন- হম পাগন নহি ছী। এা উঁদ্ঘাষণা কবরাক কী রেঁগবতা বহৈক- সে আগ নোককেঁ বুঁঝা বহন ছৈক। অরিনাশ আ পংকজ পবাশবক মামাজী তহিযা হিনকব কথাকেঁ "টিপ্পণীক"ক্রমমে মৌথিনী-কথাক "টর্নিং প্বাগন্ট" মাননে ছনাহ। আগ ও "টর্নিং প্বাগন্ট" ঠীকে এক হিসারেঁ "টর্নিং প্বাগন্ট" প্রমাণিত ভেন, কাবণ কথাক ওহি শীর্ষকমে সঁ "নহি" হটি গেন অছি, হিনকব তেরাঁবা চোবিসঁ। হিনকব পহিন চোবি (অকণ কমনক করিতা- নএ গনাকে মেঁ) ক নিন্দা প্রস্তারমে "মামাজী" আ ড া. মহেন্দ্রকেঁ ছোড়ি, সহবসাক শৈষ সভ সাহিত্যকাব হস্তাক্ষব কঽ "আবম্ভ"কেঁ পঠৌনে ছনাহ। আগ ও হস্তাক্ষব নহি কেনিহাব সভ কন্ঠী কাটি কঽ রাম-দহিন তাক-ঝাঁক কবরাক নেন রাঁধ্য ছথি। দ্বিধ-চবিত্র আ দোহবা মানদন্ডক পবিণাম সৈহ হোগত অছি। অরিনাশ তখন তঁ দেখাব ভঽ জাগত ছথি জখন ও রিদেহ- সদেহ-২ মে নিখৈত ছথি জে "একবা সার্রজনিক নহি কবরেঁ"। ন্বকা কঽ সূচনা দেরাক কোন রেঁগবতা? পংকজ পবাশবসঁ সম্বন্ধ খবার্র হেরাক ডব রা কোনো "টৈক্লাপোনিটিক্স"(?) কেব চিন্তা?

রিদেহ–সদেহ–২ ক পাঠকক সংদেশ তঁ কএক্টা সাহিত্যকাবকেঁ দেখাব কহ দৈত খছি। জতয বাজীর ক্ষমাব রর্মা, শ্রীধবম, স্বনীন মল্লিক, শ্যামানন্দ চৌধবী, গংগেশ গুংজন, পী.কে.চৌধবী, স্বভাষ চন্দ্র যাদর, শম্ভু ক্ষমাব সিংহ, রিজযদের ঝা, ভানচন্দ ঝা, খজিত মিশ্র, কে.এন.ঝা, প্রা.নচিকেতা, বুদ্ধিনাথ মিশ্র, শির ক্ষমাব ঝা, প্রকাশ চন্দ্র ঝা, কামিনী, মনোজ পাঠক খাদি খপন ক্ষখব ভাষামে প্রখবতাপূর্রক নিন্দনীয ঘটনাক নিন্দা কেননি খছি, ততহি খরিনাশ, ডॉ. বমানন্দ ঝা "বমণ", রিভাবানীক ঝাঁপন–তোপন শঙ্ক খাশ্চর্য–ভারক উদ্রেক করৈত খছি। ক্ষদা সংতোষক বাঁত ঞ খছি জে পাঠকক "প্ররীন ভার–ভংগিমা" সাহিত্যকাবোক "মেংহাযন খারাজ"ক কোনো চিন্তা নহি করৈত খছি। রিভাবানী তঁ কমানে কহ দেননি। এহি ঠাম মৈথিলী ভাষা–সাহিত্যক এক সয সমস্যা গনেরাক উঁচিত স্থান নহি ছল। ঞ ওনাঠ কান খোনাঠ খা মহাদেরক রিরাহ কানক নগনী ভহ গেন। কোনো চোব রেঁব–রেঁব খপন ক্ষ–গ্রন্থক পবিচয দহ বহন খছি খা হুনকা সময নষ্ঠ কবরঁ বুঝা বহন ছনি খা চোবকেঁ দেখাব কেনাসঁ দুঃখ ভহ বহন ছনি? ও খপন প্রতিক্রিযামে কতেক খামে শ্লাঘা খা হীন–ভারনা ব্যক্ত কেননি খছি সে খপনে পত্র খপনে ঠঁঢ় । ভহ কহ পঢ়ি কহ বুঝি সকৈত ছথি। হিন্দীযোমে এহিনা ভহ বহন খছি, তেঁ মৈথিলীমে মাফ কহ দেন জায? খারঁ হিন্দীসঁ পূছি–পূছি কহ মৈথিলীমে কোনো কাজ হোযত? রিভাবানী জ্যাসেনা চন্দ্রমকেঁ জ্যাসেনা মিনন কেনা কহৈত ছথি? হুনকব উঁপেক্ষা কোনা মানন জায? ও সভ সাহিত্যিক কার্যক্রমমে নোতন জাগত ছথি, সম্মান খা প্রবস্কাব পবৈত ছথি, পাঠক দ্বাবা পঠিত খা চর্চিত

হোগত ছথি। সমীক্ষাক শিকাগত কী উঁচরণীয (?) সাহিত্যকারকেঁ মৈথিলীমে নহি ছনি ? সমীক্ষাক দ্ঃস্থিতি সভ জাতিক মৈথিলী সাহিত্যকার লেল একে রংগ রিষম খছি। ওগ মে জাতিগত রিভেদ এনা ভেলএ জে ব্রাহ্মণ-সমীক্ষক, খাবক্ষণক দৃষ্টিকোণেঁ নিম্ন জাতি (?)ক সাহিত্যকারক কিছু রেঁশীএ সমীক্ষা (সেহো সকারামেক রূপেঁ) কেলনি খছি। সমীক্ষা খা খালোচনাক রিষম স্থিতিক কারণেঁ জঁ নৈরাশ্যক শিকার ভঽ জায লেখক, তঁ লেখকীয প্রতিরঁদ্ধতাক কী খর্থ রহি জাযত ? রিভাজীকেঁ রুঝনে নহি ছনি জে হ্নকা লোকনিক রাঁদ মৈথিলী মহিলা লেখনমে কামিনী, নূতন চন্দ্র ঝা, রন্দনা ঝা, মালা ঝা খাদি খপন তেররক সংগ পদার্পণ কঽ চুকল ছথি। হ্নকা লে কামিনীক করিতা সংগ্রহ পঢ়ল ছনি খা লে "গজোড়া যাক খণ্ঠৌ মোড়"। হ্নকা খপন গুরুদেরক রাঁত মানি হিন্দীমে জাগসঁ কে কহিযা রোকলকনি ? ও গেলো ছথি হিন্দীমে। মাতৃভাষাক প্রেরণা খদ্বিতীয হোগত ছৈ। মৈথিলীক জড় সংস্থা খথরা সমীক্ষক সভপর প্রভাব কররাঁমে হমরা কোনো খাপত্তি নহি, হ্নদা খর্থালাভ তঁ এতয লগণ্য খছিএ। সামাজিক সম্মান রিভাজীকেঁ খরশ্য ভেটৈলনি খছি। সমাজমে "জড়"লোক ছৈ তঁ "চেতন" লোক সেহো ছৈক। হ্নকাসঁ মৈথিলী ভাষা-সাহিত্য খা মিথিলা-সমাজকেঁ পৈঘ খাশা ছৈ, হীনভার রা খামেশ্লাঘাসঁ উঁপর উঁঠি কাজ কররাক রেঁগরতা ছৈক। সক্ষম ছথি ও। হ্নকা শ্রেয লেরাক হোড়সঁ রাঁচরাক চাহী। খন্যথা সাহিত্য খকাদেমী প্রতিনিধি, দিরানিযাপন কের শিকার জূরীগণ খা মৈথিলীক সক্ষম সাহিত্যকারমে কী কী খন্তর রহি জাযত ? রিভারানীক রিচলনক দিশা হমরা চিন্তিত খা

व्यथित करैत अछि। ओ दमगर लेखिका छथि, सशक्त रचना केलनि अछि, आग ले कान्हि समीक्षकगण कलम उँठेबाँपर बाँध्य हेतैं करताह। समीक्षकक कर्तव्यहीनतासँ कतौ लेखक निराश हो ?
पंकज परशिरक श्रृंखलाबद्ध साहित्यिक चोरिपर सार्थक प्रतिक्रिया देब कोनो साहित्यकार लेल अन्वचित नहि अछि कतहुसँ। साहित्यकार लेल साहित्यिक मूल्यक प्रति ओकर प्रतिबद्धता मुख्य कारक होगत अछि आ हेबाको चाही आ तकरा देखार करबाक "बौंडलेसो" हेबाक चाही। "चाही"रला पक्ष साहित्यमे बेशीए होगत अछि। एहेन-एहेन गम्भीर विषयपर साहित्य आ समाजक "चुप्पी" एहेन घटनाकेँ प्रोत्साहित करैत अछि आ जबँदाह जड़ताकेँ बढ़बैत अछि, भाषा-साहित्यकेँ बदनाम तँ करिते अछि।
जाधरि पंकज परशिरक चोरि-कार्यक समीक्षा लिखल जागत रहत, विभारानीक मूल-रचनाक समीक्षा के लिखत ? ककरा जरूरी बुझेतैक ? विभारानी अपने तँ समीक्षा प्रायोजित नहि करओती ? सक्षम लेखकक व्यवहारोक अपन स्तर होगत छै। तेँ संगठित भऽ चोरिक भर्त्सना हेबाक चाही।

